



2010

Nº 230410

СУСРЕТ СА ЈАПАНОМ



Универзитетска библиотека
"Светозар Марковић"
Београд

Универзитетска библиотека
“Светозар Марковић”



Наташа Васиљевић
Вука Јеремић
Цвета Костов

СУСРЕТ СА ЈАПАНОМ

*

Донација Нипон фондације и књиге о Јапану
из фонда Универзитетске библиотеке

Београд, 2010.

Као што је откриће штампарске пресе у петнаестом веку направило револуцију знања чинећи га приступачнијим у претходно незамисливим размерама, информационо-технолошка револуција двадесетог века обезбедила је да подаци буду надхват наших руку и да приступ зависи само од брзине интернет везе. Па ипак, да парафразирамо Џона Незбита, иако се давимо у информацијама жедни смо знања. Знање не зависи само од количине и приступачности информација, већ и од брижљиво одабраних извора коју бацају светло на одређену тему, област, проблем.

Знајући то, Фондација Нипон се определила да састави тим експерата из различитих области који ће одабрати стотину публикација на енглеском језику које ће Јапан осветлити на начин пријемчив широком кругу заинтересованих, служећи као водич и улазница за разумевање савременог Јапана. И више од тога, ова Фондација се определила да ове књиге – у комплекту или појединачно – уступи на поклон појединцима, установама и институцијама широм света, доприносећи на овај начин стварању и ширењу веза. Част нам је што је и Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“ прималац једног таквог поклона и што може да га подели са својим корисницима.

У оквиру изложбе „Сусрет са Јапаном“ поред избора од стотину наслова које смо примили на дар од Нипон фондације, представљен је и избор књига из фонда Универзитетске библиотеке које се тичу јапанске културе, књижевности, уметности, историје, економије, веза Јапана и Србије. Поред домаће издавачке продукције, у овом избору су заступљене публикације добијене на поклон од Амбасаде Јапана и Јапанске фондације 2002. и 2003. године.



Фондација Нипон

NIPPON FOUNDATION, Tokio

<http://www.nipponfoundation.or.jp/>



Фондација Нипон је приватна непрофитна организација коју је основао јапански државник и предузетник Риочи Сасакава (1899-1995), који је на њеном челу био до своје смрти. Почеци Фондације 1962. године везани су за јапански *Закон о тркама моторних чамаца* који је приходе од клађења усмерио у филантропске активности. Активност Фондације у почетку је била у највећој мери усмерена на развој бродарства и морског саобраћаја ради развоја јапанске привреде. Временом се тежиште рада проширило на област образовања, социјалне заштите и јавног здравства, не само у Јапану, већ и у бројним другим земљама.

Са радом у иностранству Фондација почиње 1971.године, а 1974.године основана је Меморијална здравствена фондација Сасакава чији је основни циљ елиминација појаве губе у 120 земаља у којима је у том часу била

присутна. Фондација се активно прикључивала програмима кооперативне подршке пружања хуманитарне помоћи у случајевим природних катастрофа. Средином осамдесетих година прошлог века организован је програм едукације из области пољопривреде у четрнаест земаља подсахарске Африке. Исте деценије основан је и Сасакава фонд за стипендирање младих лидера, који је стипендирао стручњаке из великог броја универзитета широм света. Током наредне деценије Фондација се ангажовала на уклањању диспаритета на нивоу обуке коју стичу поморски стручњаци у различитим земљама, обезбеђујући стипендије за студенте из земаља у развоју који су похађали Универзитет за поморство у Малмеу. Паралелно са тим одиграла је значајну улогу у оснивању Међународне асоцијације универзитета за поморство, спајајући педесетак универзитета са различитих меридијана ради стандардизовања нивоа образовања и размене наставних материјала.

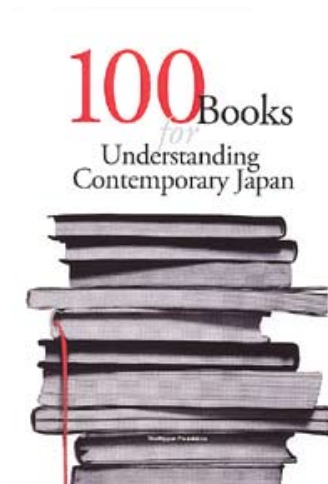
Током последње деценије Фондација је подржавала различите иницијативе хуманитарног карактера у области здравства, инклузије хендикепираних и социјално угрожених лица, помоћи избеглицама и санирања последица природних катастрофа. Захваљујући донацијама Фондације саграђено је преко две стотине основних школа у Мијанмару и Камбоџи. У области развоја људских ресурса покренуто је или подржано низ иницијатива за промовисање нових генерација стручњака, научника и студената са јаким потенцијалом за лидерство. Подржани су програми обуке и образовања по моделу ангажмана непрофитних организација и високог образовања ради формирања међународне мреже професионалаца усмерених на ангажман у хуманитарној области.

Основни циљ Фондације јесте стварање глобалног друштва мира и благостања, у коме ће основне људске потребе моћи да задовоље сви појединци. На путу ка том циљу морамо бити свесни политичких, религиозних, расних и националних ограничења широм света. Начин на који се свет данас развија доприноси испреплетаности и вези различитих култура и вредносних система, због чега се често суочавамо са њиховим сукобима у различитим сферама делатности. А свуда на свету суочавамо се са истим животним проблемима, као што су сиромаштво, глад и болест. Понекад је од филантропије важнији рад на терену, суочавање са потребама, тешкоћама, сукобима у тешко приступачним областима. Рад на терену, међутим, мора узети у обзир културу, вредносни систем, начин размишљања и виђење света оних којима се помаже. Живећи у чудновато разноликом свету, морамо научити да поштујемо друге културе и вредносне системе као

постојеће ентитете, а не да их пропуштамо кроз сито сопствене. Само на тај начин можемо остварити партнерске односе који ће нас успешно довести до жељених циљева. Спој различитих култура може бити пут ка стварању уистину оригиналних и динамичних решења различитих проблема. Сваки корак постигнут кроз сарадњу оних који помажу и оних који примају, корак је на путу да постигнемо да «свет буде породица, а сви људи браћа и сестре», као што је сматрао оснивач Фондације, Риочи Сасакава.



Биста Р. Сасакаве у Светској здравственој организацији



Пројекат *Стотину књига за разумевање савременог Јапана*

Да би се премостио јаз коју једну земљу чини тајанственом и неприступачном када је не познајемо и не говоримо њен језик, замишљен је пројекат **100 књига за разумевање Јапана**. Овај комплет брижљиво одабраних савремених књига, написаних од стране експерата из појединих области пружа могућност да сагледамо Јапан из сваког угла. Књиге су из области политике, државне управе, међународних односа, економије и предузетништва, социологије, културе, књижевности, уметности и историје Јапана. Одабир није намењен експертима, већ управо онима који тек желе да упознају ову земљу.

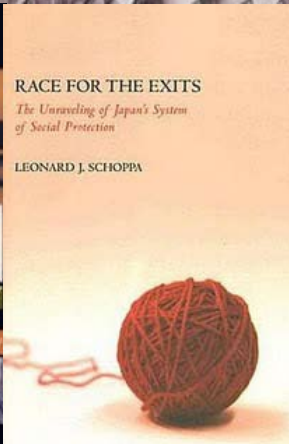
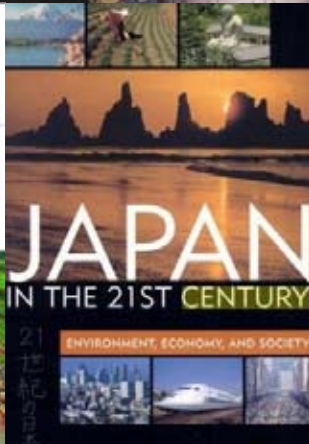
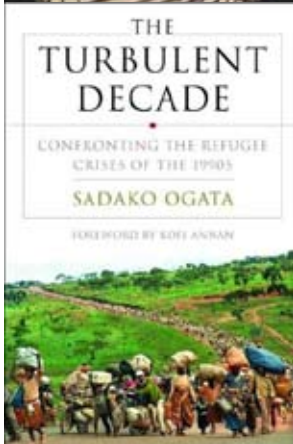
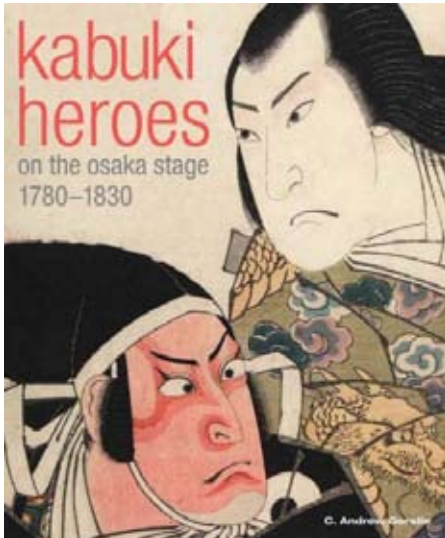
Овај комплет књига које треба прочитати, дарива се потпуно бесплатно културним установама, библиотекама, универзитетима, школама чак и заинтересованим појединцима широм света. Фондација Нипон покрива трошкове поштарине, шпедиције, царине и стара се о томе да књиге стигну до оних којима су намењене са посебном пажњом.

Сам комплет је подељен на пет области:

- политика и међународни односи (22 наслова)
- економија и предузетништво (19 наслова)
- друштво и култура (15 наслова)
- књижевност и уметност (26 наслова)
- историја (18 наслова)

Комитет за селекцију књига сачињен је од признатих стручњака из Јапана и других земаља, и само је почетак пројекта који би требао да обухвати 300 наслова информативног и едукативног типа. Циљ пројекта је допринос познавању и разумевању Јапана у савременом свету, достизање широког круга читалаца који ће стећи знања шира и темељнија но што је то могуће преко уобичајених медија – интернета, филмова, телевизије. Публика којој се жели приближити нису академици и стручњаци за Јапан, већ интелектуалци, стручњаци из различитих области и заинтересовани појединци. Поставити стотину квалитетних књига на полице њихове библиотеке први је корак разумевању савременог Јапана на начин који превазилази стереотипе и превазиђена схватања.

Програмски комитет чији је задатак био да направе избор дела доступних у штампаном облику која ће на најбољи начин онима који не познају јапански језик представити савремени Јапан имао је десет чланова, предузетника, академика, политичара, представника медија и невладиних организација. Иако су имали помоћ са стране и примали сугестије бројних експерата, одговорност за избор какав је начињен, била је њихова. Многе од књига су недавно објављене, али је обдабран и један број старијих наслова. Будући да су у процесу селекције установили да је један број одличних енглеских наслова о Јапану већ дуго распродат, следећи пројекта биће финансирање доштампавања тиража. Такође ће бити подржан процес превођења изузетних наслова који још нису преведени.





ОНО ШТО СВИ ТРЕБА ДА ЗНАЈУ О ЈАПАНУ

Назив, положај, територија, уређење

У свести већине људи Јапан је регистрован као “земља излазећег сунца” зато што је то најисточнија земља Далеког истока и зато што је на његовој белој застави (популарно названој хинамару) само црвени пуни сунчев круг, а не неки класичан хералдички симбол. Будући да се ради о једној од најједноставнијих и најаутентичнијих застава, сви је одмах запамте. Оно што не знају сви јесте да се идеограмски Јапан пише са два знака од којих први значи *сунце* а други *књига* (или порекло), због чега се његово име преводи као место порекла Сунца. Јапанска реч за Јапан је Нипон или Нихон, а пуни назив је Нихон но Коку што дословно значи “земља где излази сунце”.

Територија Јапана, у величини нешто мањој од 400 хиљада квадратних километара, састоји се од четири велика и још око 3.900 малих острва распоређених дуж источне обале азијског континента, а сва та острва су према легенди настала из божанског брака бога Изанагија и богиње Изанами који су сишли на неба на Земљу. Између Јапана и азијског континента налазе се Јапанско и Жуто море, а са супротне стране Јапан излази на Пацифик. Четири највећа острва су Хокаидо, Хоншју, Шикоку и Кјушју, а најважнији суседи Јапана су Русија, Кина, Северна и Јужна Кореја.



Планина Фуџи

Јапан је територијално подељен на пет региона, а административно на 47 префектура, од чега су као засебне целине издвојени градови Токио и Осака. По површини просечна земља, Јапан се увек издвајао по бројности становништва (око 130 милиона) и предњачио по густини насељености, која је преко осам пута већа од светског просека. На челу Јапана су влада и парламент, а цар има почасну улогу симбола и ујединитеља нације. Актуелни цар Акихито који је 1989. године наследио престо свог оца Хирохита, је 125. потомак династије која влада овом земљом 2.660 година што је нарочит куриозитет који нема пандан у целом свету. Главни празник, Дан државности, управо представља подсећање на 11. фебруар 660. године пре наше ере, када је према предању на престо ступио Ђиму Тено, оснивач садашње царске династије. Остали државни празници показују специфичан и неупоредив јапански систем вредности: Дечији дан (5. мај), Дан поштовања старих (15. септембар), Дан пунолетства (15. јануар), Дан културе (3. новембар), Дан захвалности раду (23. новембар), Спортски дан (10. октобар). Јапанци сматрају да и промене у природи заслужују поштовање, па зато на државном нивоу славе пролећну и јесењу равнодневницу, као и Дан зеленила 29. априла.

Јапан се налази у вулканској зони на тзв. Пацифичком ватреном кругу. Највиша планина Фуџи са (3.776 м) заправо је притајени вулкан чије су се највеће ерупције догодиле у деветом веку и 1707. године. Ова планина се сматра светом, па се на њеном врху налази светилиште. Природа у Јапану је директна последица климе која се креће од тропске на југу до ледене на северу, док је у већем делу умерена са четири годишња доба. Доминира влажно време са много падавина које доносе тајфуни, понекад врло опасни и разорни снажни пацифички ветрови. Највећа природна опасност Јапану прети од земљотреса, пошто је реч о једном од најтруснијих подручја у свету. Само у двадесетом веку Јапан је погодило 25 катастрофалних земљотреса од којих је најразорнији био 1923. Високи таласи као последица земљотреса који се обрушују на обална подручја веома су чести у Јапану, па је њихов јапански назив цунами што значи *талас у луци* постао међународно прихваћен термин.

Историја, традиција

У Јапану постоје археолошка налазишта на основу којих се закључује да је ту било људи још у доба палеолита, тридесет хиљада година пре наше ере. У леденом добу Јапан је био спојен са азијским копном, па се претпоставља да је управо са територија данашње Кине и Кореје дошло до преласка народа на јапански архипелаг. Од 11.000 године п.н.е. развија се Јомонска култура из које су остали примерци керамике који су међу најстаријима у свету. Од 300. године п.н.е. до 300. год. н.е. траје Јајои раздобље које карактерише гајење пиринча и бронзано оруђе и оружје. Тада се завршава праисторијско доба и наступа класично раздобље Јамато у коме будизам продире из Кине и Кореје, па долази до сукоба између будиста и представника старе многобожачке вере шинто. Ти сукоби се завршавају почетком 7. века када на престо долази принц Шјотоку који уређује земљу према кинеским државним, културним и верским обрасцима.



Јомонска керамика

У 8. веку почиње раздобље Нара које је добило назив по првој сталној престоници у истоименом граду. То је златно доба јапанског културног процвата, градитељског замаха и књижевног стваралаштва. Тада настају позната дела *Кођики* (Записи о древним догађајима) и *Никон Шјохи* (Хроника Јапана). Крајем 9. века престоница је пребачена у Кјото где је остала до 1868. када је пребачена у Токио (тадашњи Едо). Средњи век у Јапану је век ратничких кланова и формирања класе самураја који полако преузимају власт. Међу њима су најславнији били шогуни, а међу овима браћа Јоримото и Јошицуне. На власти се смењују два клана по којима се наредна два раздобља зову Камакура и Ашикага. У 13. веку монголска династија на челу са Кублај Каном која је у то време владала Кином покушава да потчини Јапан у две велике битке које су Јапанци добили уз помоћ тајфуна који су потопили монголске бродове.

У 13. веку Марко Поло стиже у Јапан, а по повратку у Венецију пише спис у коме се први пут помиње ова земља. У 15. веку почињу ратови међу великашима који трају деценијама, а у 16. веку Јапан походе европски трговци и хришћански мисионари. Странци су Јапан донели хришћанство, али и прво ватрено оружје. У 17. веку прекида се сваки контакт са другим земљама и Јапан улази у период изолације, захваљујући чему је избегао колонизацију и изградио сасвим аутохтону и оригиналну културу. Тек средином 19. века та изолација се прекида Уговором о пријатељству са Америком 1853. године после кога су уследили уговори и са осталим земљама. Тада је Јапан почео убрзано да прихвата западну технологију и знања. Укинут је феудализам и усвајају се многе западњачке институције заједно са економским, социјалним и војним реформама које претварају Јапан у једну од најмоћнијих земаља света. Као резултат победа у Кинеско-Јапанском и Руско-Јапанском рату, Јапан је контролисао Тајван и пола Сахалина, а касније је припојио Кореју (1910.).

Првих деценија 20. века Јапан се убрзано наоружава и осваја Манџурију, а 1940. постаје члан Тројног пакта и наставља да се шири према Индокини и Кини. Али, други светски рат се завршава катастрофално. После бомбардовања Токија и других градова, у августу 1945. САД су бациле атомске бомбе на Хирошиму и Нагасаки, убивши одједном стотине хиљада цивила и проузрокујући тотада невиђена разарања и жртве. Уследила је окупација у којој су Јапанци претрпели глад, сиромаштво и велике патње. Само непуних двадесет година после рата догодило се “јапанско економско чудо”, опоравак и нагли економски развој, захваљујући чему је Јапан постао једна од најутицајнијих земаља света.



Спомен обележје у Хирошими

Митови, религија

Централни мит јапанске митологије је мит о стварању света, живота и смрти. По том миту свет је настао тако што су бог Изанами и богиња Изанаки узнемиравали океан небеским копљем. Кад су потом са неба сишли на земљу, из њиховог божанског брака изродила су се сва јапанска острва и многа божанства, али је богињу Изанаки ипак задесила смрт док је рађала бога ватре. Не могавши да издржи без жене, Изанами је кренуо у подземни свет за њом, али кад је видео њено труло тело окренуо се и почео да бежи. Жена је потрчала за њим, а да би је зауставио, навукао је огроман камен који по предању од тада раздваја подземни и овај свет. Изанаки је тражила да је пусти или ће сваког дана убијати по хиљаду људи. Изанами је није пустио већ је рекао да ће он давати живот за њих хиљаду и по, и тако су настали живот и смрт који се природно смењују у људском постојању.

Најважнија јапанска божанства су богиња сунца и светлости Аматерас која је настала од Изанамијевог левог ока, затим бог месеца Цукујоми који је настао од Изанамијевог десног ока, као и Сусано који је настао од носа (!)

и представља инкарнацију ветра као покретача мора. По неким верзијама Изанами је међу њима поделио свет тако да Аматерасу влада небом (рај), Цукујоми тамом, а Сусано морем. Јапанска митологија у којој постоји осам хиљада божанстава претеча је шинтоизма који је до другог светског рата био службена јапанска религија, али у извесном смислу је утицала и на будизам који је у Јапан стигао из Кине.

Шинто (“пут богова”) је аутохтона јапанска религија која је стара колико и Јапан, али је јеш увек, уз будизам, главна религија Јапанаца. То је многобожачка религија у којој се поштују различити богови – *ками* – од оних који су створили свет, јапанска острва и целокупну природу, до оних од којих зависи свакодневни живот: здравље, плодност, приноси, време. Сама религијска схватања нису ригидна и не крећу се између апсолутних вредности добра и зла, већ доминира оптимистичко веровање у суштинску доброту човека која може бити угрожена од злих духова, па је, консеквентно, главни циљ Шинто ритуала да те зле духове што више удаљи од појединца, породице и народа у целини. Свака кућа има олтар у коме се чувају предмети и слике умрлих чланова породице који се такође сматрају неком врстом божанстава. Шинто светилишта зову се *ђинђе*, а на њиховом прилазу постављена је велика капија *тори* састављена од два велика стуба и попречне греде.



Шинто храм Химеји



Велики Буда у Нари

Будизам је је основао Гаутама Сидарта назван Буда (просвећеник) у 5. веку п.н.е. у Индији, одакле се ова религија ширила Азијом, да би из Кине прешла у Јапан средином 6. века где је врло брзо примљена у аристократским круговима, али не и у обичном народу због апстрактне комплексности теоријских поставки. Ускоро је дошло и до конфликта са припадницима јапанске изворне Шинто религије, али није требало много да ове религије постану комплементарне и равноправне у Јапану. Тако је и данас, када будистичкој религији припада 90 милиона Јапанаца који се предвођени 200 хиљада будистичких свештеника моле у преко 75. хиљада храмова. У будизму има више секти, а најстарије су Шингон и Зен. Прва је заокупљена мистеријама, чинима и ритуалима, а друга инсистира на директној комуникацији са природом и универзумом. У Јапану постоје четири велике статуе Буда од која је најстарија у храму Тодаиђи у Нари из 8. века, највећа у Кјоту висине преко 17 метара, а најпопуларнија у Камакури.

У Јапану велики утицај има и конфуцијанизам који је добио име по великом кинеском филозофу Конфуцију (551-479 п.н.е.). Мање заступљене религије су ислам и хришћанство. Од укупно једног милиона хришћана, тридесет хиљада су православци, а њихова Саборна црква налази се у Токију и носи име Светог Николаја. У 19. веку православље је из Русије у Јапан по налогу московског патријарха пренео Св. Николај Јапански (Касаткин) који је познат и по преводу Новог завета на јапански језик.



Православна Саборна црква у Токију

Уметност, архитектура, мода

Преисторијски период обухвата Јомонску културу (11000-300 год. п.н.е.) из које су сачуване керамичке посуде и фигурине под називом *догу*, затим бронзано доба из кога су остала бронзана оружја, оруђа и нарочита звона *дотану*, и коначно Кофунску културу која је трајала до 552. године, а чији типични артефакти су бронзана огледала и надгробне скулптуре *ханиве*.

Током периода Нара који је трајао скоро до краја 8. века, у Јапан продире будизам, а са њим и нова уметност. Најраније скулптуре Буде датирају из 6. и 7. века, а најстарији будистички храм је био приватни храм принца Шотокуа под називом Хорју који се састојао од 47 посебних зграда међу којима су најважније Пагода и Кондо. Ту су и најзначајније скулптуре тог доба на челу са историјским Будом кога је у бронзи израдио скулптор Тори Буши. У Хеијан периоду најтипичнији је Муроји храм из 9. века у коме се налази историјски Буда израђен у дрвету, затим комплекс Бјодоин у оквиру кога се налази дворана Феникс, са Амида Будом знаменитог скулптора Јошо Бушија и сликарским украсима у Јамато стилу. Тада се и појављује нови ликовни облик *е-маки* који је коришћен за илустровање прича о Гењију.



Муроји храм

У следећем, Камакура периоду, нова – Кеи школа скулптуре доноси нови реалистичнији стил, а главни његови носиоци су скулптор Ункеи (аутор

два популарна осам метара висока Нио чувара из 1203. године) и његов наследник Каикеи, да би у периоду Муромашу превладало сликарство под јаким утицајем кинеског монохроматског сликарства оличено у радовима уметника Као и Кензу. Најважнија сликарска школа у наредом Момојама периоду била је Кањо школа, а главне иновације унео је мајстор монументалних пејзажа Кано Етиоку. Уметност Едо периода била је веома богата и у архитектури, и скулптури и у сликарству. У архитектури доминира палата Кацура окружена вртом савршене лепоте, који је од тада постао обавезан део у градитељству. У ликовној уметности издваја се уметник Сотацу, а у скулптури будистички свештеник Енку који је израдио више хиљада скулптура Буде. У то време појављују се прве *укијо* графике а главни представници ове технике су Харунобу, Кијонага и Утамаро.

Године 1867. наступа период рестаурације који је по тадашњем владару назван Меји период. Дуготрајна изолација је прекинута и Јапан се отворио за утицај западњачке културе, тако да је у уметности завладала дихотомија између очувања традиционалних вредности и асимиловања нових идеја и концепата. Чак је отворена и специјална уметничка школа у којој су италијански мајстори подучавали јапанске уметнике класичним европским техникама, док су на другој страни били уметници на челу са Окакура Какузом који су сматрали да се треба држати традиционалних тема и техника. Из ова два супротстављена пола уметничке теорије проистекла су два уметничка правца која су се у Јапану паралелно развијали до данас, а то су Јога (западњачки стил) и Нихонга (јапански стил).



Хокусאי (1760-1849) *Талас*

После другог светског рата многи јапански уметници су почели да развијају форме увезене са међународне сцене, померајући се са локалног нивоа на меинстрим светске уметности. Али традиционални јапански дух је остао, како у специфичном обликовању простора у архитектури, или у карактеристичном комбиновању боја у сликарству, тако и у позоришној уметности, музици, филму и традиционалним али модернизованим литерарним формама. Педесетих и шездестих година од великог интернационалног утицаја била је Гутај група која је антиципирале надолazeће доминантне уметничке правце као што су перформанс, инсталација и концептуална уметност. У другој половини 20. века Јапан је дао јединствен допринос у области декоративне уметности и графичког дизајна и нарочито анимираног филма кроз чувени Гибли студио на челу са Хајаом Мијазакијем.

Јапанска савремена уметност испољава се у свим формама и изражава све идеје као и уметност широм света, али многи сликари ипак су задржали старе мотиве и традиционални јапански стил коришћења црног или обојеног мастила на свили или папиру. У скулптури је иста ситуација: начини, стилови и медији су или типично јапански, или сасвим увезени, или нека врста мешавине. Најпознатији савремени скулптор Јо Акијама користи стари начин израде керамике, али моделује апстрактне једноставне и снажне форме налик на оне у природи. Такаши Мураками је без сумње најуваженији јапански уметник на западу. Са групом еминентних уметника он у свом студију креира радове које назива "суперфлат", а који узимају најразличитије форме од слике до скулптуре, понекад грандиозних димензија, али увек блиставих боја и врхунске једноставности.



Такаши Мураками

Двадесети век је такође век процвата јапанске архитектуре и њеног огромног светског утицаја. Најзначајнији савремени јапански архитекта је Кензо Танге који је пројектовао Меморијални парк мира у Хирошими, Управну зграду града Токија, затим градитељски комплекс за Експо 70 у Осаки, као и зграду телевизије Фуџи у Токију. Највећу популарност стекао је пројектом комплекса зграда око Олимпијског стадиона у Токију за Олимпијске игре 1964. године. Осим њега, још један јапански савремени архитекта ужива огромну светску славу. То је самоуки Тадао Андо, добитник Прицкерове награде за 1995. годину, аутор многих музеја, пословних зграда, библиотека и црква које је пројектовао црпећи инспирацију из једноставности јапанске класичне архитектуре.



Кензо Танге: Спортски стадион

Висока мода у Јапану проистекла је из високе уметности. Тако је најславнија јапанска модна креаторка Ханае Мори засновала своје колекције на костимима Но позоришта чиме је јапанску традицију увела на велика врата у Париз и остале европске престонице. Упоредо је радила као костимограф

за позориште и и оперу, а највећи успех је постигла са костимима за оперу “Мадам Батерфлај” у Миланској скали. И други славни јапански модни креатор Кензо Такада налазио је инспирацију у традицији користећи традиционалне боје и материјале за веома модерне колекције које су освојиле свет високе моде.

Књижевност, позориште

Због многобројних баријера као што су језик, писмо и нарочит доживљај живота и света, књижевност Јапана не заузима у корпусу светске књижевности оно место које јој по вредности и значају припада. Осим тога, она је у великој мери аутохтона иако је била изложена снажним утицајима из Кине и са Запада. По основној периодизацији јапанска књижевност дели се на класичну, која обухвата књижевност од најстаријег периода до Меји рестаурације 1868. године, и модерну књижевност – од 1868. до данас. Класична књижевност дели се на четири периода: Нара, Хејан, Камакура и Токугава (или Едо).



Кођики, 1803

Нара период трајао је до касног 8. века, а најстарије сачувано дело је *Кођики* (Записи о древним стварима) из 712. године које је написано по усменом предању. Из тог периода је и колекција песама *Десет хиљада*

листова. Наредно, Хејан раздобље, трајало је од касног 8. до касног 12. века и у њему се развијају и поезија и проза. Сачувана је антологија старих јапанских песама под називом *Кокиншу*, као и збирка прича *Такетори моногатари*. Занимљиво је да се развија и специфична женска књижевност кроз писање дневника, а најпознатија ауторка је Мурасаки Шикибу-ники. У следећем, Кумакара периоду који траје од касног 12. до раног 17. века појавила се нова *Кокиншу* збирка од две хиљаде песама, а такође и нова песничка врста ренга (уланчана песма) коју је састављало више песника пишући наизменично по једну строфу. У прози се појављује историјски роман *Хеике моногатари*, а касније и *Записи о великом миру*. У првој половини 14. века Јошида Кенко објављује *Записе у доколици* – две и по хиљаде краћих и дужих записа велике уметничке вредности.

Од раног 17. века до 1868. траје период Токугава који је добио назив по шогуну са седиштем у граду Едо (данашњи Пекинг), због чега се ово раздобље назива и Едо период. Главно обележје је отклон од аристократске публике према грађанској, због чега су настале нове књижевне врсте које су задовољавале нови укус. Најважнија међу њима је хаику, најтипичнији и најчистији јапански облик, кога многи сматрају највернијим доприносом јапана светској књижевности. Првобитни хаику настао је још у 15. веку осамостаљивањем уводне строфе ланчане песме ренга, али прави класични хаику рођен је тек два века касније. Најзнаменитији представник хаику поезије је Мацуо Башо који је живео и стварао у другој половини 17. века и који је дао следећу дефиницију: хаику је једноставно оно што се дешава у свету у овом часу. У формалном смислу хаику поштује строго правило да се састоји од 3 стиха (од 5, 7 и 5 слогова) који сажимају један интензиван доживљај, више сугеришући него тврдећи и описујући, при чему се користе минимална стилска средства. У 18. веку најважнији представник хаику поезије је Бусон, а у 19. Иса. И у прози се јављају нови жанрови као што је на пример грађански роман кога је развио Ихара Саикаку или хумористички роман из пера аутора Ј. Ику. Осим тога, писали су се и историјско-романтични и фантастични романи, а најважнији и најплоднији представник је К. Бакин од кога је остало двеста дела у две хиљаде свезака! Занимљиво је да су у овом периоду на јапански преведене Езопове басне.

Раздобље модерне јапанске књижевности обухвата дугачки период од 1868. године кад је започела рестаурација, па све до данас. Шогунат пропада, а рестаурира се царска власт. Тада престаје изолација и започиње период

сарадње са Америком и другим земљама што је довело до великог утицаја Запада. На самом почетку, под владавином цара по имену Меји, живи и ствара четврти великан хаику поезије Ишикава Такубоку, а у другој половини 19. века приповедач Мори Огаи (*Дивље гуске* и *Vita Sexualis*), као и романописац Нацуме Сосеки познат по романима *Лондонска кула*, *Ја сам мачка* и *Дечко*. Прву половину 20. века обележили су тзв. натуралисти Шимазаки Тосон, Тајама Катај и Ое Кензабуро. Акутагва Риносуке објављује *Рашомон* по коме је касније снимљен знаменити филм Акира Куросаве, а Кавабата Јасунари, познат по делима *Велемајстор* и *Снежна земља*, постаје први јапански нобеловац 1968. године. Ое Кензабуро му се придружује 1994. године када такође добија Нобелову награду за књижевност. Његова најпознатија дела су *Једноставан живот* и *Ловина*. Најпознатији и најпревођенији јапански писац 20. века свакако је Јукио Мишима (1925-1970) који је био изузетно плодан стваралац. Написао је четрдесет романа, од којих су најпознатији *Златни павиљон* и *После банкета*, затим осамнаест драма, двадесет томова кратких прича и исто толико есеја. После неуспеха у контроверзној политичко-војној каријери извршио је самоубиство харакиријем.



Јукио Мишима

Позоришна уметност се у Јапану развија упоредо са књижевношћу, али у традицији како старих народних јапанских игара Маи и Одори, тако и шинто ритуала. Између периода Хеиан и Токугава најважнија књижевна драмска врста је Но-драма настала под јаким утицајем зен-будизма и веома цењена у вишим феудалним круговима. Најпознатији представници који су били истовремено писци и извођачи, Канами и његов син Зеами, дали су основне поставке за извођење које су сачуване до данашњег дана. Куриозитет је троугласта позорница на којој се налазе богато костимирани глумци, музички оркестар и хор од 6 или 8 чланова који коментарише радњу. У паузама саме Но представе извођене су кратке позоришне форме под називом Кјоген у којима се на поучан начин критикују људске мане и недостаци.

У Токугава периоду, у 17. веку, настало је најсликовитијих позоришта света – Кабуки које се развијало упоредо са луткарским позориштем Бумраку, а оба су проистекла из пучких играказа и плесова са музиком и рецитовањем. Између њих је постојао јак међусобни утицај, а била су намењена укусу нове грађанске класе. Најбоље драма и за Бумраку и за Кабуки написао је Монзеамон Ћикамацу који је у 19. веку назван јапанским Шекспиром. Радња драме Кабуки најчешће је из јапанске историје, а изводе је раскошно костимирани глумци у богатом сценском декору, праћени музиком оркестра и хором. Спектакуларни ефекти се постижу изузетно развијеном сценском техником. Док су на почетку у овом театру играле само жене, данас је то мушко позориште у коме мушкарци играју и мушке и женске улоге.



Глумци у Кабуки позоришту

Вештине, обичаји, ритуали

Неке вештине које се негују у Јапану нису само знаци његовог распознавања већ и нешто што је брзо освојило цео свет. На првом месту то је икебана – уметност аранжирања цвећа која је у почетку била део будистичких верских церемонија, у 16 веку део тзв. чајних церемонија, да би у 19. веку продрла у свакодневни живот и добила много компликованије форме и веома чврста правила, али никад не напуштајући специфичан духовни карактер. Основни принцип је поштовање симбола човека, неба и земље, а разне варијације овог принципа довеле су до формирања различитих школа икебана међу којима су најпознатије Икенобо и Охара.



Икебана

Оригами је уметност савијања папира и прављења различитих, понекад веома компликованих фигура међу којима је најомиљенија птица ждрал као традиционални јапански симбол здравља и виталности. Име је настало од речи *ори* што значи склапање и *ками* што значи папир. Ово је такође традиционална јапанска вештина која потиче из 17. века, а врхунац је доживела средином 19. века, да би у 20. веку прешла границе Јапана и постала популарна широм света. Папир који се користи је четвртастог облика различитих величина, понекад двобојан а најчешће бео са једне, а обојен са друге стране, чиме се постижу невероватни ефекти. Предање каже да израда 1000 ждралова гарантује добро здравље и излечење болесних.

Бонсаи је вештина гајења патуљастог дрвећа у посудама која је у Јапан је стигла из Кине, а највећи процват доживела у другој половини 19. века у време владавине цара Меиџи. Величина је строго класификована на пет ступњева и укупно осам подступњева и креће од минијатурних неколико сантиметара све до највећих примерака који прелазе један метар. Као и код икебана, и бонсаи се гаји у више различитих стилова као што су класичан усправни, каскадни, нагнут, групни, раскошан, сведен итд.

Старих вештина која се одржала до данас је Шјодо, калиграфска уметност писања која је у средњем веку подигнута на ранг високе уметности. Канџи су модификовани кинески идеограми које Јапанци употребљавају у комбинацији са своја два слоговна писма: хираганом и катаканом. Они се увек пишу истим редоследом потеза, с десна на лево и одозго на доле. За читање новина и једноставнијих текстова треба знати преко две хиљаде идеограма, а за озбиљније текстове чак преко педесет хиљада. Калиграфија је била обавезна у школама до другог светског рата, а и данас се практикује. Сваког 2. јануара у свим школама у Јапану деца се такмиче у исписивању калиграфских знакова, тако да ова вештина није изумрла упркос различитим медијима који су је потиснули у други план.



Утамарова графика

Једна јапанска вештина извршила је велики утицај на француске сликаре импресионисте, нарочито на Матиса, Ван Гога и Тулуз-Лотрека. Реч је о графикама у боји које се зову укијое – “слике плутајућег света”, а које су настале отискивањем са дрвених изрезбарених плоча. Први познати уметник био је Моронобу из 17. века, а техника доживљава највећи процват у првој половини 19. века. Ове графике су израз естетских али и практичних потреба нове развијене грађанске класе јер се нису користиле само за украс, већ и као плакати за кабуки позориште, програми сумо турнира или илустрације романа у наставцима.

Чајна церемонија – ћаноју добила је свој облик тек у 15. веку, мада је чај донет у Јапан из Кине почетком 8. века. Масовно коришћење започело је тек у 12. веку а највећим мајстором чаја сматра се Сен Но Рикју чија су правила о величини просторије, прибору и сервирању остала потпуно неизмењена до данашњег дана. Као и код већине јапанских ритуала, ни овде није реч о простом испијању чаја, већ о специфичном духовном и естетском искуству које се постиже поштовањем традиционално зацртаних строгих правила од којих се не одступа упркос муњевитој модернизацији која је главна одлика савременог Јапана.



Чајна церемонија

Вештина уређења и гајења вртова такође се у Јапану сматра уметношћу, без обзира да ли је реч о приватним, јавним или вртovima који окружују храмове. За разлику од европских паркова где се поштује симетрија и артифицијелност, при уређењу и неговању јапанских вртова најважнији је принцип поистовећења са природом. У јапанском врту неизоставно је постојање воде (природан или вештачки поток или језерце), одговарајућег мостића, затим нарочито уређеног камења, као и павиљона за чајну церемонију. Постоје и нарочити "суви" вртови – каресансуи у којима нема воде и зеленила већ се необичан и снажан утисак постиже аранжирањем песка, шљунка и камења.

Манга се развила из мешавине традиционалних укијо графика и страних анимираних техника. Реч манга дословно значи – случајне слике, а ушла је у употребу крајем 18. века са издањима аутора Канакија и Кјодена. У 19. веку главни представник је Аикава Минвин. У периоду јаког западњачког утицаја манга се звала пончи, и попут свог британског магазина двојника *Punch* (Панч), састојала се од хумористичких и политички сатиричних слика. До почетка другог светског рата најпознатије манге израђивали су Ракутен Китазава и Ипеј Окамото који је и оснивач прве асоцијације јапанских цртача – Нипон Мангакаи. Међутим, отац манге какву данас познајемо је Осаму Тезука. Његове манге обухватају акционе авантуре (Кимба бели лав), до озбиљне драме (Црни Џек), научне фантастике (Астро бој) и хорора (Трооки Дороро). У Јапану манге имају велики културолошки значај и продају се у милионским тиражима, подједнако цењене и као уметничке форме и као популарна забава. Високом вредновању допринео је Хајао Мијазаки, аниматор и режесер анимираних филмова који је стекао светску славу 1999. филмом *Принцеза Мононоке*. Добитник је Златног медведа на Берлинском фестивалу и Оскара за најбољу анимацију 2002. године, а највећу зараду у историји јапанске кинематографије од преко 30 милијарди јена остварио је Мијазакијев *Зачарани град*.

Хајао Миназаки





II-89047

ABEGGLEN, James C.

21st-Century Japanese Management : new systems, lasting values / James C. Abegglen. - Houndmills : Palgrave Macmillan, 2006

II-89071

AMYX, Jennifer A.

Japan's Financial Crisis : institutional rigidity and reluctant change / Jennifer A. Amyx. - Princeton : University Press, 2006

I-41760

BASHO, Matsuo, 1644-1694

The narrow road to the deep north : and other travel sketches / Basho ; translated from Japanese with an introduction by Nobuyuki Yuasa. - London : Penguin Books, [s. a.]

II-89095

BEASLEY, W. G.

Japanese Imperialism : 1894-1945 / W. G. Beasley. - Oxford : Clarendon Press, 1987

II-89093

BELLAH, Robert Neelly, 1927-

Tokugawa religion : the cultural roots of modern Japan / by Robert N. Bellah. - 1st Free Press paperback ed. - New York : Free Press ; London : Collier Macmillan, 1985

II-89094

BESTOR, Theodore C.

**Neighborhood Tokyo / Theodore C. Bestor. - Original printing. -
Stanford, California : Stanford University Press, 1989**

II-89110

BESTOR, Theodore C.

**Tsukiji : the fish market at the center of the world / Theodore C.
Bestor. - Berkeley : University of California Press, 2004**

II-89097

**BRITISH factory japanese factory : the origins of national diversity
in industrial relations / by Ronald Dore. - Berkeley ; Los Angeles :
University of California Press, 1973**

II-89097

CHOMIN, Nakae

**A discourse by three drunkards on government / Nakae Chomin. -
Boston : Weatherhill, 1984**

II-89105

CLARK, Rodney

**The japanese company / Rodney Clark. - New Haven : Yale University
Press, 1979**

II-89075

COLEMAN, Samuel

**Japanese science : from the inside / Samuel Coleman. - London :
Routledge, 2008**

II-79294

CURTIS, Gerald L.

**The logic of Japanese politics : leaders, institutions, and the limits
of change / Gerald L. Curtis. - New York : Columbia University Press,
1999**

I-47745

DOI, Takeo

The anatomy of dependence / Takeo Doi ; translated by John Bester. - Tokyo [etc.] : Kodansha international, 2001

II-89096

DORE, Ronald Philip

Stock market capitalism : welfare capitalism : Japan and Germany versus the Anglo-Saxons / Ronald Dore. - Reprinted. - Oxford (UK) [etc.] : Oxford University Press, 2006

II-89121

DOWER, John W.

War without mercy : race and power in the Pacific war / John W. Dower. - New York : Pantheon books, 1986

II-89045

DRIFTE, Reinhard

Japan's quest for a permanent security council seat : a matter of pride or justice? / Reinhard Drifte. - Houndmills : MacMillan Press Ltd, 2000

II-89088

DUUS, Peter

Modern Japan / Peter Duus. - 2nd ed. - Boston ; New York : Houghton Mifflin Company, cop. 1998

II-89072

DUUS, Peter

The abacus and the sword / Peter Duus. - Berkeley : University of California Press, 1995

II-89113

EMMOTT, Bill

The Sun also sets : the limits to Japan's economic power / Bill Emmott. - New York : Touchstone, 2009

II-89111

FAMILY and Social Policy in Japan : anthropological approaches /
edited by Roger Goodman. - Cambridge : Cambridge University Press,
2002

II-89053

FUJIMOTO, Takahiro, 1955-
The evolution of a manufacturing system at Toyota / Takahiro
Fujimoto. - Oxford ; New York : Oxford University Press, 1999

I-61240

FUKUZAWA, Yukichi
The autobiography of Yukichi Fukuzawa / Yukichi Fukuzawa. - New
York : Columbia University Press, 2007

II-89048

GENDER and development : the Japanese experience in comparative
perspective / edited by Mayumi Murayama. - Basingstoke ; New York :
Palgrave Macmillan, 2005

III-8613

GERSTLE, C. Andrew
Kabuki heroes on the Osaka stage : 1780-1830 / C. Andrew Gerstle. -
Honolulu : University of Hawai'i Press, 2005

III-8614

GRAVETT, Paul
Manga / Paul Gravett. - New York : Collins Design, 2007

II-89046

HASEGAWA, Koichi
Constructing Civil Society in Japan : voices of environmental
movements / Koichi Hasegawa. - Victoria : Trans Pacific Press, 2004

II-89068

HIBBETT, Howard

Contemporary Japanese literature : an anthology of fiction, film, and other writing since 1945 / edited and with a new preface by Howard Hibbett. - Boston : Cheng & Tsui company, 2005

II-89049

HIRAKAWA, Sukehiro

Japan's Love-Hate Relationship with the West / Sukehiro Hirakawa. - Folkestone : Global Orient, 2009

I-89089

HORNYAK, Timothy N.

Loving the machine : the art and science of Japanese robots / Timothy N. Hornyak. - Tokyo : Kodansha International, 2006

I-61244

IHARA, Saikaku, 1642-1693

The life of an amorous woman and other writings / by Ihara Saikaku ; edited and translated by Ivan Morris. - 15th printing. - New York : A New Directions Book, 1969

II-89076

The IWAKURA mission in America and Europe : a new assessment. - Richmond : Japan Library, 1998

II-89086

JANSEN, Marius B.

The making of modern Japan / Marius B. Jansen. - Cambridge (Massachusetts) ; London : The Belknap Press of Harvard University Press, 2000

I-61247

JANSEN, Marius B.

Sakamoto Ryoma and the Meiji restoration / Marius B. Jansen. - New York : Columbia University Press, 1994

II-89061/1

JAPAN, China, and the growth of the Asian international economy, 1850-1949. vol.1. - Oxford : Oxford University Press, 2005

II-89073

The JAPANESE colonial empire : 1895-1945. - Princeton : Princeton University Press, 1984

II-89122

The JAPANESE firm : the sources of competitive strength / edited by Masahiko Aoki and Ronald Dore. - Oxford [etc.] : Oxford University press, 2008

II-70440

JOHNSON, Chalmers

MITI and the japanese miracle : the growth of industrial policy, 1925-1975 / Chalmers Johnson. - Stanford : Stanford University press, 1982

II-89087

KARAN, Paradyumna P.

Japan in the 21st Century : environment, economy, and society. - Lexington : The University Press of Kentucky, 2005

II-89059

KATZENSTEIN, Peter J.

Cultural norms and national security : police and military in postwar Japan / Peter J. Katzenstein. - New York : Cornell University Press, 1996

II-89102

KAWASHIMA, Yutaka

Japanese Foreign Policy at the Crossroads : challenges and options for the twenty-first century / Yutaka Kawashima. - Washington : Brooking Institution Press, 2005

II-89078

KAZUO, Koike

[Economics of Work in Japan] The Economics of Work in Japan / Koike Kazuo. - Tokyo : LTCB International Library Foundation, 1996

II-89085

KEENE, Donald

Emperor of Japan / Donald Keene. - New York : Columbia University Press, 2002

II-89098

KEENE, Donald

Five modern Japanese novelists / Donald Keene. - New York : Columbia University Press, cop. 2003

II-89050

KEENE, Donald

The pleasures of japanese literature / Donald Keene. - New York : Columbia University Press, 1988

II-89060_

KELTS, Roland

Japanamerica : how japanese pop culture has invaded the U.S. / Roland Kelts. - New York : Palgrave Macmillan, 2006

II-89123

KIYOSAWA, Kiyoshi, 1890-1945

A diary of darkness : the wartime diary of Kiyosawa Kiyoshi / foreword by Marius Jansen ; edited and with an introduction by Eugene Sviak ; translated by Eugene Sviak and Kamiyama Tamie. - Princeton : Princeton University Press, cop. 1999

II-89100

KOJIN, Karatani

**Origins of Modern Japanese literature / Karatani Kojin. - Durham :
Duke University Press, 1993**

II-89079

KRAUSS, Ellis S.

**Broadcasting Politics in Japan : NHK and television news / Ellis S.
Krauss. - New York ; London : Cornell University Press, 2009**

II-89112

LOW, Morris

**Science, Technology and Society in Contemporary Japan / Morris Low,
Shingeru
Nakayama, Hitoshi Yoshioka. - Cambridge : Cambridge University
Press, 1999**

II-89082

MARUYAMA, Masao

**Thought and behaviour in modern Japanese politics / Masao
Maruyama. - London : Oxford University Press, 1969**

I-89115

MES, Tom, 1974-

**The Midnight eye guide to new Japanese film / Tom Mes, Jasper
Sharp. - Berkeley : Stone Bridge Press, 2005**

II-89101

MINEAR, Richard H.

**Victors' justice : the Tokyo War Crimes Trial / Richard H. Minear. -
Reprinted. - Ann Arbor : Center for Japanese Studies, University of
Michigan, 2001**

II-89052

MIZUTA Lippit, Noriko

Japanese women writers : twentieth century short fiction / Noriko Mizuta Lippit, Kyoko Iriye Selden. - New York : M. E. Sharke, 1991

II-89083

MURAKAMI, Yasusuke

An anticlassical political-economic analysis : a vision for the new century / Yasusuke Murakami. - Stanford : Stanford University Press, 1996

I-61236

NAKAGAMI, Kenji

The Cape and other stories from the japanese ghetto / Kenji Nakagami. - Berkley : Stone Bridge Press, 1999

I-48775

NAKANE, Chie

Japanese society / Chie Nakane. - [Reneweded.]. - Berkeley [etc.] : University of California press, 1998

I-61246

NAPIER, Susan J.

Anime from Akira to Howl's Moving Castle : experiencing contemporary Japanese animation / Susan J. Napier. - Updated ed. - New York : Palgrave Macmillan, 2005

I-61242

NATSUME, Soseki, 1867-1916

Kokoro / Soseki Natsume ; translated by Edwin McClellan. - 1st Tuttle ed. - Tokyo ; Rutland (Vermont) ; Singapore : Tuttle, 1969

II-89119

NETWORK power : Japan and Asia. - Ithaca : Cornell University Press, 1997

II-89069

NISHIYAMA, Matsunosuke, 1912-

**Edo culture : daily life and diversions in urban Japan, 1600-1868 /
Nishiyama Matsunosuke ; translated and edited by Gerald Groemer. -
Honolulu : University of Hawai'i Press, cop. 1997**

I-61238

NITOBE, Inazo

**Bushido : the soul of Japan / Inazo Nitobe. - Tokyo : Kodansha
International, 2002**

I-61241

OE, Kenzaburo

A personal matter / Kenzaburo Oe. - Tokyo : Tuttle Publishing, 1969

II-89099

OGAI, Mori

**The wild goose / Mori Ogai. - Ann Arbor : The University of Michigan,
1995**

II-89070

OGATA, Sadako

**The turbulent decade : confronting the refugee crises of the 1990s /
Sadako Ogata. - New York ; London : W. W. Norton & Company, 2005**

II-89057

PEMPEL, T. J., 1942-

**Regime shift : comparative dynamics of the Japanese political
economy / T. J. Pempel. - Ithaca : Cornell University Press, 1998**

II-89120

PHARR, Susan J.

Media and Politics in Japan / edited by Susan J. Pharr and Ellis S. Krauss. – Honolulu : University of Hawai'i Press, 1996

II-70446

POSTWAR Japan as history / edited by Andrew Gordon. – Berkeley [etc.] : University of California press, 1993

II-89065

PYLE, Kenneth B.

Japan Rising : the resurgence of Japanese power and purpose / Kenneth B. Pyle. – New York : Public Affairs TM, 2007

II-89124

REISCHAUER, Haru Matsukata

Samurai and silk / Haru Matsukata Reischauer. – Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 1986

II-89090/2

RIMER, Thomas J.

The Columbia Anthology of Modern Japanese Literature. 2, From 1945 to the Present / edited by J. Thomas Rimer and Van C. Gessel. – New York : Columbia University, 2007

II-89118

ROHLEN, Thomas P.

Japan 's high schools / Thomas P. Rohlen. – Berkeley : University of California Press, 1983

II-89064

SADAO, Asada

From Mahan to Pearl Harbor : the imperial Japanese Navy and the United States / Sadao Asada. - Annapolis : Naval Institute Press, 2006

II-89084

SAMUELS, Richard J.

Machiavelli's Children : leaders and their legacies in Italy and Japan / Richard J. Samuels. - Ithaca : Cornell University Press, 2003

II-89077

SAMUELS, Richard J.

Securing Japan : Tokyo's grand strategy and the future of East Asia / Richard J. Samuels. - Ithaca : Cornell University Press, 2007

II-89066

SCHILLING, Mark

Contemporary Japanese Film / by Mark Schilling. - Boston : Weatherhill, 1999

II-89114

SCHODT, Frederik L.

Dreamland Japan : writings on modern manga / Frederik L. Schodt. - Berkeley : Stone Bridge Press, 2007

II-89081

SCHOPPA, Leonard J.

Race for the exits : the unraveling of Japan's system of social protection / Leonard J. Schoppa. - New York : Cornell University Press, 2006

II-89117

SEIDENSTICKER, Edward

Kafu the Scribbler : the life and writings of Nagai Kafu, 1879-1959 / Edward Seidensticker. - Ann Arbor : Center for Japanese Studies, 1990

II-89074

SHIBA, Shoji

Four practical revolutions in management : systems for creating unique organizational capability. - Cambridge : CRC Press, 2001

I-61245/1

SHIKIBU, Murasaki

The tale of Genji / Murasaki Shikibu. Vol. 1. Vol. 2. - Tokyo : Tuttle Publishing, 1976

II-89054

SILVERBERG, Miriam Rom, 1951-2008

Erotic grotesque nonsense : the mass culture of Japanese modern times / by Miriam Silverberg ; [indexer Kevin Millham]. - Berkeley [etc.] : University of California Press, 2007

II-89103

SMITH, Thomas C.

Native Sources of Japanese Industrialization, 1750-1920 / Thomas C. Smith. - Berkeley ; Los Angeles : University of California Press, 2009

II-89056_

SMITS, Gregory, 1960-

Visions of Ryukyu : identity and ideology early-modern thought and politics / Gregory Smits. - Honolulu : University of Hawai'i Press, cop. 1999

II-89104

SNYDER, Stephen

Oe and beyond : fiction in contemporary Japan / edited by Stephen Snyder and Philip Gabriel. - Honolulu : University of Hawai'i Press, 1999

II-88205

STOCKWIN, James Arthur Ainscow

Governing Japan : divided politics in a resurgent economy / J.A.A. Stockwin. - 4th ed. - Oxford : Blackwell, 2008

II-89080

TAKAFUSA, Nakamura

Lectures on Modern Japanese Economic History : 1926-1994 / Nakamura Takafusa. - Tokyo : LTCB International Library Foundation, 1994

I-61237

TANIZAKI, Junichiro

In praise of shadows / Junichiro Tanizaki. - London : Vintage books, 2001

II-89062

THE Atomic Bomb : voices from Hiroshima and Nagasaki / editors Kyoko & Mark Selden. - New York ; London : M. E. Sharpe, 1989

II-89055

THE Japanese Economic System and Its Historical Origins : edited by Tetsuji Okazaki and Masahiro Okuno-Fujiwara. - New York : Oxford University Press, 2002

II-89058

THE tales of the Heike. - New York : Columbia University Press, 2006

I-61243

TOBY, Ronald P.

State and Diplomacy in Early Modern Japan : Asia in the development of the Tokugawa Bakufu / Ronald P. Toby. - Stanford : University Press, 1991

II-89109

TOSHIO, Kawatake

Kabuki : baroque fusion of the arts / Kawatake Toshio ; translated by Frank & Jean Connell Hoff. - Tokio : International House of Japan, 2006

II-89116

TSUTSUI, William M.

Manufacturing Ideology : scientific management in twentieth-century Japan / William M. Tsutsui. - Princeton : Princeton University Press, 2001

II-89067

The U.S.-Japan alliance : past, present and future. - New York : Council on Foreign relations press, 1999

II-89107

U.S.-Japan Relations in a Changing World / editor Steven K. Vogel. - Washington : Brookings Institution Press, 2002

II-89106

VOGEL, Steven K.

Japan Remodeled : how government and industry are reforming Japanese capitalism / Steven K. Vogel. - New York : Cornell University Press, 2007

II-89092

YAMADA, Taichi

I haven't dreamed of flying for a while / Taichi Yamada ; translated by David James Karashima. - London : Faber and Faber, 2008.

II-89051

YOSHIKAWA, Hiroshi

Japan's Lost Decade / Hiroshi Yoshikawa ; translated by Charles H. Stewart. - Tokyo : The International House of Japan, 2002

II-89108

WALKER, Brett L., 1967-

The conquest of Ainu lands : ecology and culture in Japanese expansion, 1590-1800 / Brett L. Walker. - 1st paperback printing. - Berkeley ; Los Angeles ; London : University of California Press, 2006

II-89063

WHO was Responsible? : from Marco Polo Bridge to Pearl Harbor / edited by James E. Auer. - Tokyo : The Yomiuri Shimbun, 2006

**КЊИГЕ ИЗ ФОНДА УНИВЕРЗИТЕТСКЕ БИБЛИОТЕКЕ
«СВЕТОЗАР МАРКОВИЋ»**



II-50641/5

**The CAMBRIDGE history of Japan. Vol. 5, The nineteenth century /
edited by Marius B. Jansen. - Cambridge : Cambridge University Press,
1989. - XII, 828 str.**

II-50641/6

**The CAMBRIDGE history of Japan. Vol. 6, The twentieth century /
edited by Peter Duus. - Cambridge : Cambridge University Press, 1988.
- XVIII, 866 str.**

II-68834

ABE, Hitoshi

**The Government and politics of Japan / Hitoshi Abe, Muneyuki Shindo,
Sadafumi Kawato ; translated by James W. White. - Tokyo : University
of Tokyo Press, 1994. - XIV, 244 str.**

III-6592

ALBEROWA, Zofia

**Sztuka japońska w zbiorach polskich / Zofia Alberowa. - [2. wyd.]. -
Warszawa : Wydawnictwa artystyczne i filmowe, 1988. - 43 str., [136]
str. s tablama. - (Skarby sztuki w Polsce)**

I-48779

ANTHOLOGY of Japanese literature : from the earliest era to the mid-nineteenth century / compiled and edited by Donald Keene. – New York : Grove press, 1955. – 442 str. – (UNESCO Collection of representative works)

I-38354

АНТОЛОГИЈА кинеске лирике и Песме старог Јапана / [одабрао] Милош Црњански ; приредио и поговор написао Александар Петров. – [Фототипско изд.]. – Београд [итд.] : Народна библиотека Србије [итд.], 1990. – 103, 64, XXXVII стр. – (Библиотека Жива прошлост ; 12)

I-46188

AVDULOV, Andrej Nikolaevič

Государственнаја научно-техническаја политика Јапони : основные етапы и направленија / А.Н. Авдулов, А.М.Кулькин. – Москва : ИНИОН РАН, 2000. – 342 стр., [3] пресавијена листа с таблама

II-51229

BARNES, Gina L.

Protohistoric Yamato : archaeology of the first Japanese state / Gina L. Barnes. – Ann Arbor : The University of Michigan Center for Japanese Studies [etc.], 1988. – XX, 473 str. – (Michigan papers in Japanese studies / The University of Michigan Center for Japanese Studies ; no. 17) (Anthropological papers / Museum of Anthropology, University of Michigan ; no. 78)

II-70438

BEASLEY, William G.

The rise of modern Japan / W. G. Beasley. – 3rd ed., [revised]. – London : Weidenfeld and Nicolson, 2000.

III-6713

The CAMBRIDGE Encyclopedia of Japan / editors Richard Bowring, Peter Kornicki. - Cambridge [etc.] : Cambridge University Press, 1993. - 400 str.

II-86148

CINEMATIC landscapes : observations on the visual arts and cinema of China and Japan / edited by Linda C. Ehrlich and David Desser. - 1st ed. - Austin : University of Texas Press, 1994. - xii, 345 str., [8] str. s tablama

I-40089

ЧЕТИРИ годишња доба : савремена јапанска хаику поезија / избор и коментари Кајоко Јамасаки-Вукелић ; превод Хироши Јамасаки и Срба Митровић ; [илустрације Милан Туцовић]. - [1. изд.]. - Београд : Нова, 1994. - 109 стр. - (Едиција Светска књижевност. Коло јапанске књижевности ; 4)

III-6525

DAUB, Edward E.

Basic technical Japanese / Edward E. Daub, R. Byron Bird, Nobuo Inoue. - Tokyo [etc.] : University of Tokyo Press [etc.], 1990. - 1 knj. (razl.pag.)

II-70453

DEMOCRACY in Japan / editors Takeshi Ishida and Ellis S. Krauss. - Pittsburgh : University of Pittsburgh press, 1989. - x, 354 str. - (Pitt series in policy and institutional studies)

II-70437

DORE, Ronald

Taking Japan seriously : a confucian perspective on leading economic issues / Ronald Dore. - London : The Athlone press, 1987. - x, 264 str.

III-6519

EARNSHAW, Christopher J.

**Sho : Japanese calligraphy / Christopher J. Earnshaw. - [5th printing].
- Boston [etc.] : Tuttle publishing, 2000. - 173 str.**

I-55395

ELSESSER, Corinna

**Die Rezeption der japanischen Architektur bei Josef Frank und Bruno
Taut / vorgelegt von Corinna Elsesser. - Zürich : [C. Elsesser], 2004. -
304 str., [110] str. s tablama**

I 59169

ENDO, Shusaku, 1923-1996

**Tišina / Šusaku Endo ; preveo Ivan Jovanović. - Beograd : IPS Media,
2008. - 174 str.**

I-47760

**The ESSENTIALS of ikebana / [edited by Patricia Massy]. - [13th
printing]. - Tokyo : Shufunotomo, 2000. - 98 str.**

I-46427

FRÉDÉRIC, Louis

**La vie quotidienne au Japon au début de l'ère moderne : (1868-1912) /
Louis Frédéric.-Paris : Hachette, 1984. - 404 str.**

III-6528

FUJIOKA, Michio

**Japanese residences and gardens : a tradition of integration / Michio
Fujioka ; photographs by Kazunori Tsunenari. - [1st ed.]. - Tokyo [etc.] :
Kodansha International, 1995. - 64 str.**

III-6528

GUNJI, Masakatsu

Kabuki / Masakatsu Gunji ; photographs by Chiaki Yoshida ; introduction by Donald Keene. - [Revised ed.]. - Tokyo : Kodansha international, 1985. - 223 str.

II-7070439

HALEY, John Owen

Authority without power : law and the Japanese paradox / John Owen Haley. - New York [etc.] : Oxford University press, 1995. - x, 258 str. - (Studies on law and social control)

II-70442

HALL, John Whitney

Japan : from prehistory to modern times / by John Whitney Hall. - [Reprint]. - Ann Arbor : Center for Japanese studies, 1991. - xi, 397 str. - (Michigan classics in Japanese studies ; nr. 7)

II-68856

HAYAMI, Akira

The historical demography of pre-modern Japan / Akira Hayami. - Tokyo : University of Tokyo Press, 2001. - VIII, 191 str.

I-59618

HERN, Lafcadio, 1850-1904

Prvi dan na Istoku : nepoznati Japan / Lafcadio Hern ; izabrao i preveo Milan Miletić. - Beograd : Službeni glasnik, 2009. - 293 str. - (Biblioteka 1001 knjiga ; 18)

II-68853

A HISTORY of Japanese religion / edited by Kazuo Kasahara ; translated by Paul McCarthy and Gaynor Sekimori. - [1st ed.]. - Tokyo : Kosei publishing, 2001. - 648 str.

I 26731

IBUSE, Masuji

Crna kiša nad Hirošimom / Ibuse Masuđi ; sa japanskog preveo Dejan Razić. - 1. izd.]. - Beograd : Narodna knjiga, 1982. - 316 str. - (Biblioteka Ares : romani o drugom svetskom ratu)

III-1804

IKEBANA : povijest i principi japanskog uređivanja cvijeća / uredili Donald Richie i Meredith Weatherby ; povijesni esej Donald Richie ; predavanja majstora triju najistaknutijih japanskih škola Sen'eija Ikenoboa, Houna Ohare, Sofua Teshigahare ; [s engleskoga preveo Leo Držić]. - Rijeka : "Otokar Keršovani", 1971. - 271 str.

II-68861

INABA, Kazuya

Japanese homes and lifestyles : an illustrated journey through history / Kazuya Inaba, Shigenobu Nakayama ; translated by John Bester. - [1st ed.]. - Tokyo [etc.] : Kodansha international, 2000. - 124 str.

III-6526

INAJI, Toshio

The Garden as architecture : form and spirit in the gardens of Japan, China and Korea / Toshio Inaji ; translated and adapted by Pamela Virgilio. - [1st ed.]. - Tokyo [etc.] : Kodansha International, 1998. - XI, 204 str.

РД 15823

IVOVIĆ, Tomo

Uticaj kvalitativnih faktora na privredni razvoj - komparativna analiza Japana, Meksika i Jugoslavije : doktorska disertacija / Tomo J. Ivović. - Beograd : [T.J. Ivović], 1991. - 367 listova

II-85526

IWABUCHI, Koichi

Recentering globalization : popular culture and Japanese transnationalism / Koichi Iwabuchi. - Durham [etc.] : Duke University Press, 2002. - VIII, 275 str.

I-3526

JAMASAKI-Vukelić, Hiroši

Јапанско-српски и српско-јапански речник : са кратком граматиком јапанског језика / Хироши Јамасаки-Вукелић. - [1. изд.]. - Београд : Завод за уџбенике и наставна средства, 2003. - 437 стр.

III-6714/1-2

JAPAN : an illustrated encyclopedia. - [1st ed.]. - Tokyo : Kodansha, 1993. - 2 knj. Sadrži:

Vol. 1: A - L. - 903 str.

Vol. 2: M - Z. - Str. 904-1924. -

J 1482/11

JAPAN : ancient Buddhist paintings. - Paris : UNESCO, 1953. - - 20 str., 32 listova s reprodukcijama

III-6530

JAPAN : [the cycle of life / text by C.W. Nicol ... [et al.]]. - [1st ed.]. - Tokyo [etc.] : Kodansha International, 1997. - 296 str.

БП5 78

JAPAN and the next world war. - Shanghai : The China Critic, 193?. - 42 str.

Г5 306

JAPAN by the Japanese : a survey by its highest authorities / edited by Alfred Stead. - London : William Heinemann, 1904. - 697 str.

II 61370

JAPAN uzduž i popreko / [prevela Marija Vojvodić]. - Podgorica : Unireks, 1995. - 238 str.

II 70460

JAPANESE religions : past and present / [edited] by Ian Reader with Esben Andreasen, Finn Stefánson. - London : Routledge Curzon, 2002. - 189 str.

II 4100

JAPAN`S modern prints - Sosaku Hanga : January 21-March 20, 1960. - Chicago : The art institute, 1960. - [56] str.

П5 1955

JAPAN`S problems : march 1954 . - Tokyo : Public Information and cultural affairs bureau : Ministry of foreign affairs, 1954. - 114 str.

БВ 155

ЈАПАНСКА војска : њена организација, формација и наоружање. - Београд : Индустриска штампарија, 1904. - 31 стр.

К 3012/20

ЈАПАНСКЕ бајке / илустровао Милош Бајић ; [с енглеског превели Миливоје Михаиловић и Иван Поповић]. - Београд : Дечја књига, 1955. - 115 стр. - (Библиотека Колибри ; књ. 20)

I 44824

JAPAN`S contribution to the world / [translator William R. Carter]. - [1. ed.]. - Tokyo : Kodansha International, 1999. - 284 str. - (Bilingual books ; 39)

II 86035

JOHNSON, Hiroko

Western influences on Japanese art : the Akita Ranga Art School and foreign books / Hiroko Johnson. - Amsterdam : Hotei Publishing, cop. 2005. - 176 str.

III 7539

KANAMI

Јапански класични театар : 12 Nô drama : antologija / Kanami-Zeami-Nobumici i nepoznati autor ; priredio Radoslav Lazić ; [prevod Veselin Mrđen, Ljiljana Marković, Milan Duškov]. - Beograd : Altera, 2006. - 265 str. - (Biblioteka dramskih umetnosti)

II 68868

KANEYOSHI, Nakayama

Pictorial encyclopedia of Japanese life and events / [Nakayama Kaneyosh ; translation Gaynor Sekimori]. - 1st ed., 11th printing. - Tokyo : Gakken, 2001. - 112 str.

III 6529

KATO, Shuichi

Japan : spirit & form / Shuichi Kato ; with an introduction by Roger Goepfer ; translated and adapted from the Japanese by Junko Abe and Leza Lowitz. - [1st ed.]. - Tokyo [etc.] : Charles E. Tuttle company, 1994. - 256 str. :

I 58153

KAWABATA, Jasunari

Хиљаду ждралова : роман / Јасунари Кавабата ; с јапанског превео Дејан Разић. - Београд : Рад, 2008. - 157 стр. - (Светска књижевност / [Рад])

I 38621

KIRKWOOD, Kenneth Porter

Renaissance in Japan : a cultural survey of the seventeenth century / by Kenneth P. Kirkwood ; foreword by Arnold J. Toynbee. - [2nd ed.]. - Rutland, Vt. [etc.] : Charles E. Tuttle Co., 1970. - XV, 414 str., [12] str. s tablama, [3] lista s tablama

I 58962

KOĐIKI : zapisi o drevnim događajima / preveli sa starojapanskog Hiroši Jamasaki-Vukelić ... [et al.]. - Beograd : Rad, 2008. - 382 str. - (Svetska književnost / [Rad])

II 44892/1

KONISHI, Jin'ichi

A history of Japanese literature. Vol. 1, The archaic and ancient ages / by Jun'ichi Konishi ; translated by Aileen Gatten and Nicholas Teele ; edited by Earl Miner. - Princeton : University press, 1984. - XX, 475 str., [1] list sa tablom

II 44892/2

KONISHI, Jin'ichi

A history of Japanese literature. Vol. 2, The early middle ages / by Jun'ichi Konishi ; translated by Aileen Gatten ; edited by Earl Miner. - Princeton : University press, 1986. - XV, 461 str., [1] list sa tablom

III 4546

KYOTO cvijet kulture Japana : japanska umjetnost od razdoblja Kamakura do razdoblja Edo (XIII-XIX. st.) : Muzejski prostor, Zagreb, 16. listopada - 14. prosinca 1986. : katalog izložbe / [likovni postav izložbe Melita Rački ; urednik Ivana Čukman Nikolić]. - Zagreb : MTM, 1986. - 350 str. - (Katalog izložbe / MTM, Zagreb ; 11)

II 68849

LEACH, Bernard

Hamada : potter / Bernard Leach ; with a new preface by Warren MacKenzie ; foreword by Janet Darnell Leach. - Tokyo [etc.] : Kodansha international, 1990. - 232 str.

I 48780

LEBRA, Takie Sugiyama

Japanese patterns of behavior / Takie Sugiyama Lebra. - Honolulu : University of Hawaii press, 1976. - xviii, 295 str.

Y 560/21

LEMIÈRE, Alain

Japanska umetnost. 1, Verska umetnost / tekst Alena Lemjera. - Beograd : Nolit, 1961. - [12] str., 15 listova s reprodukcijama (Mala umetnička enciklopedija ; 21)

Y 560/22

LEMIÈRE, Alain

Japanska umetnost. 2, E-Makimono / tekst Alena Lemjera. - Beograd : Nolit, 1961. - [12] str., 15 listova s reprodukcijama (Mala umetnička enciklopedija ; 22)

Y 560/23

LEMIÈRE, Alain

Japanska umetnost. 3, Od Sesshua do škole Ukiyo / tekst Alena Lemjera. - Beograd : Nolit, 1961. - [12] str., 15 listova s reprodukcijama (Mala umetnička enciklopedija ; 23)

Y 560/23

LEMIÈRE, Alain

Japanska umetnost. 4, Estampa / tekst Alena Lemjera. - Beograd : Nolit, 1961. - [12] str., 15 listova s reprodukcijama (Mala umetnička enciklopedija ; 24)

II 68865

LITTON, Betty Jean

A Place Called Hiroshima / text by Betty Jean Lifton ; photographs by Eikoh Hosoe. - [1st paperback ed.]. - Tokyo [etc.] : Kodansha International, 1990. - 151 str.

II 70443/1

LU, David J.

Japan : a documentary history. Vol. 1, The dawn of history to the late Tokugawa period / David J. Lu. - New York [etc.] : M. E. Sharpe, 1997. - xv, 271, XL str.

II 70443/2

LU, David J.

Japan : a documentary history. Vol. 2, The late Tokugawa period to the present / David J. Lu. - New York [etc.] : M. E. Sharpe, 1997. - xv str., str. 273-618, XLVI str.

I 54983

MAGLENO zvano : savremena japanska haiku poezija / izbor i komentari Hiroši Jamasaki-Vukelić ; prevod Hiroši Jamasaki-Vukelić, Srba Mitrović. - Beograd : Rad, 2006. - 111 str. - (Reč i misao ; knj. 577)

II 68869

MAHONEY, Jean

At home with japanese design : accents, structure and spirit / Jean Mahoney, Peggu Landers Rao ; photographs by Toshiaki Sakuma. - Tokyo [etc.] : Tuttle publishing [etc.], 2001. - 184 str.

II 68839/+ДИСК

MALM, William P.

Traditional Japanese music and musical instruments : the new edition / William P. Malm. - [1st ed.]. - Tokyo [etc.] : Kodansha international, 2000. - 354 str. + CD rom. - (The Yamaguchi Kan series)

II 85170

MARKOVIĆ, Ljiljana, 1953-

Istorija civilizacije Japana : od početaka do perioda Nara / Ljiljana Marković, Marina Jović. - Beograd : Liber, 2008. - 225 str. - (Edicija Kokoro - Duh Istoka)

II 68858

MARUYAMA, Masao

Studies in the intellectual history of Tokugawa Japan / Masao Maruyama ; translated by Mikiso Hane. - [4th printing]. - Tokyo : University of Tokyo Press, 2001. - XXXVII, 383 str.

III 6712

MASON, Penelope

History of Japanese art / Penelope Mason. - New York : Harry N. Abrams [etc.], 1993. - 431 str.

II 86725

MAYER-Ohle, Hendrik

Innovation and dynamics in Japanese retailing : from techniques to formats to systems / Hendrik Meyer-Ohle. - London : Palgrave, 2003. - X, 275 str.

II 73303

MCCLAIN, James L.

Japan, a modern history / James McClain. - New York : W.W. Norton & Company, 2002. - XXIII, 632 str.

II 88983

MILENKOVIĆ, Dragan, 1948-

Јапан за почетнике / Драган Миленковић. - Београд : Супер Принт : СЈД "Београд-Токио", 2007 (Београд : Супер Принт). - 194 стр. - (Библиотека Мој Јапан ; књ. 1)

II 85035

MILENKOVIĆ, Dragan, 1948-

Шунга : чудесно путовање : јапанска еротска графика / Драган Миленковић. – Београд : СЈД “Београд-Токио”, 2008 . - 199 str. – (Библиотека Мој Јапан ; књ. 2)

II 62154

MILLER, Roy Andrew

Languages and history : Japanese, Korean, and Altaic / Roy Andrew Miller. – Oslo : White orchid press, 1996. – VIII, 244 str. – (Institute for comparative research in human culture. Ser. B, Skrifter ; 43)

II 71705

MISHIMA, Yukio

Huk Valova / Jukio Mišima ; prevela sa engleskog Gordana Velmar-Janković. – Beograd : AED Studio, 2003. – 179 str.

II 71706

MISHIMA, Yukio

После банкета / Јукио Мишима ; превела са енглеског Гордана Велмар-Јанковић. – Београд : АЕД Студио, 2003. – 258 стр.

I 47744

MISHIMA, Yukio

Five modern No plays / by Yukio Mishima ; translated from the Japanese by Donald Keene. – [1st ed., 12th printing]. – Tokyo [etc.] : Charles E. Tuttle company, 1998. – XVII, 198 str., [8] str. s tablama. – (Library of Japanese literature)

I 60860

MISHIMA, Yukio, 1925-1970

Самурајска етика и модерни Јапан : о делу Хагакуре / Јукио Мишима ; превод Соња Вишњић Жижовић. - Београд : Либер, 2009. - 173 стр. - (Едиција Кокоро - дух истока)

I 61214

MIŠIMA, Jukio, 1925-1970

Zabranjene boje / Jukio Mišima ; preveo Tibor Strak. - 1. izd. - Београд : IPS Media : Rad, 2009. - 378 str.

I 54759

MISHIMA, Yokio

Zlatni paviljon : roman / Jukio Mišima ; preveo s japanskog Dejan Razić. - 3. izd. - Београд : Nolit, 2006. - 282 str. - (Biblioteka Nolit. Proza)

II 79225

MODERN Japanese society / edited by Josef Kreiner, Ulrich Möhwald and Hans Dieter Ölschleger. - Leiden [etc.] : Brill, 2004. - VIII, 574 str. - (Handbook of Oriental studies = Handbuch der Orientalistik, ISSN 0921-5239. Sect. 5, Japan ; vol. 9)

I 31705

MORISHIMA, Michio

Zašto je Japan "uspeo"? : zapadna tehnologija i japanski etos / Mičio Morišima ; [prevod sa engleskog i predgovor Miomir Jakšić]. - Београд : Rad, 1986. - 235 str. - (Biblioteka Dijalog)

I 54160

MURAKAMI, Haruki

Južno od granice, zapadno od sunca / Haruki Murakami ; prevela s japanskog Nataša Tomić. - Београд : Geopoetika, 2006. - 174 str. - (Edicija Svet proze / [Geopoetika])

I 58251

MURAKAMI, Haruki, 1949-

Kad padne noć / Haruki Murakami ; prevela s japanskog Nataša Tomić. - Beograd : Geopoetika, 2008. - 148 str. - (Edicija Svet proze / Geopoetika)

I 55838

MURAKAMI, Haruki

Norveška šuma / Haruki Murakami ; prevela s japanskog Nataša Tomić. - Beograd : Geopoetika, 2007. - 336 str. - (Edicija Svet proze / [Geopoetika])

K1 1650/4

MURASAKI Shikibu

Gendži : roman / Murasaki Šikibu ; [prevod Sreten Ilić]. - Beograd : Kosmos, 1955. - 237 str. - (Biblioteka Majstora romana ; knj. 4)

I 30206

NAKAMURA, Takafusa

Economic development of modern Japan / by Takafusa Nakamura in collaboration with Bernard R. G. Grace. - Tokyo : Ministry of Foreign Affairs, 1985. - IX, 101 str.

II 68836

NAKAMURA, Takafusa

A history of Showa Japan : 1926-1989 / Takafusa Nakamura ; translated by Edwin Whemmouth. - Tokyo : University of Tokyo Press, 1998. - VIII, 510 str.

I 25636

**НЕ пали још светиљку: антологија класичне јапанске поезије
Не пали још светиљку : антологија класичне јапанске поезије /
[избор песама, упоредни превод са француског, енглеског, руског**

и немачког, предговор, белешке, избор ликовног материјала Драгослав Андрић] ; [слова за омот, корице и наслове поглавља израдио Герослав Зарић]. - Београд : Рад, 1981. - 555 стр., [32] стр. с таблама, [2] л. с таблама у боји

II 70467

NISHI, Kazuo

What is Japanese architecture? : [a survey of traditional Japanese architecture] / Kazuo Nishi and Kazuo Hozumi ; translated, adapted, and with an introduction by H. Mack Horton. - Tokyo [etc.] : Kodansha International, 1996. - 144 str.

I 38311

NORMAN, E. Herbert

Origins of the modern Japanese state : selected writings of E.H. Norman / edited, with an introduction by John W. Dower. - New York : Pantheon Books, 1975. - VI, 497 str.

I 54220

NUKARIYA, Kaiten

Religija samuraja : studija o filozofiji i disciplini zena u Kini i Japanu / Kaiten Nukarija ; prevod Divna Tričković, Sonja Višnjić Žižović. - Beograd : Liber, 2006. - 230 str. - (Edicija Kokoro - duh Istoka)

I 57416

OE, Kenzaburo

Jednostavan život / Kenzaburo Oe ; prevod Ivan M. Jovanović. - Beograd : IPS Media, 2008. - 215 str.

I 41415

OHMAE, Kenichi

Kako razmišlja strateg : umetnost japanskog poslovanja / Keniči Omae ; [prevodilac Branko P. Vukićević]. - Beograd : Grmeč, Privredni pregled, 1995. - 236 str. - (Biblioteka Menadžment)

I 47747

OKAKURA, Kakuzo

The book of tea / Kakuzo Okakura ; foreword and afterword by Soshitsu Sen XV. - [1st paperback ed.]. - Tokyo [etc.] : Kodansha international, 1991. - 160 str.

I 59143

OKAKURA, Kakuzo

Ideali Istoka : sa posebnim osvrtom na umetnost Japana / Kakuzo Okakura ; prevod Sonja Višnjić Žižović. - Beograd : Liber, 2008. - 183 str. (Edicija Kokoro - duh Istoka)

II 52704/2

ORIENTAL architecture. Vol. 2, China, Korea, Japan / Mario Busagli... [et al.] ; contributions by Paola Mortari Vergara, Chiara Silvi Antonini, Adolfo Tamburello ; translated by John Shepley. - 203 str. - (History of world architecture)

II 70458

ORTOLANI, Benito

The Japanese theatre : from Shamanistic ritual to contemporary pluralism / Benito Ortolani. - Revised ed. - Princeton : University press, 1995. - XV, 375 str., [32] str. s fotogr.

II 63796

PAJIN, Dušan

Filozofija umetnosti Kine i Japana / Dušan Pajin. - Beograd : BMG, 1998. - 391 str. (Biblioteka BMG)

K 1930

ПЕСМЕ старог Јапана : [антологија] / одабрао Милош Црњански. - Београд ; Сарајево : Напредак, 1928. - 64 стр.

II 51308

PINGUET, Maurice

Dragovoljna smrt u Japanu / Moris Penge ; prevela s francuskog Jelena Stakić. – Sremski Karlovci : Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 1990. – 331 str.

III 6521

PLUTSCHOW, Herbert E.

Introducing Kyoto / text Herbert E. Plutschow ; foreword Donald Keene. – [1st paperback ed.]. – Tokyo [etc.] : Kodansha International, 1988. – 72 str.

II 40498

POLICY and trade issues of the Japanese economy : American and Japanese perspectives / edited by Kozo Yamamura. – Seattle [etc.] : University of Washington Press, 1982. – XIII, 332 str. – (Publications on Asia of the School of International Studies, University of Washington ; no. 36)

II 70444/1

The POLITICAL economy of Japan. Vol. 1, The Domestic transformation / edited by Kozo Yamamura and Yasukichi Yasuba. – Stanford : Stanford University press, 1993. – xxvi, 666 str.

II 70444/2

The POLITICAL economy of Japan. Vol. 2, The changing international context / edited by Takashi Inoguchi and Daniel I. Okimoto. – Stanford : Stanford University press, 1992. – xx, 566 str.

II 40277

RAZIĆ, Dejan, 1935-

Zen / Dejan Razić. – Gornji Milanovac : Dečje novine, 1985. – 328 str.

III 6522

RICHIE, Donald

Introducing Tokyo / text by Donald Richie ; photography by Ben Simmons. - [1st paperback ed.]. - Tokyo [etc.] : Kodansha International, 1993. - 79 str.

I 48770

RICHIE, Donald

Japanese cinema : an introduction / Donald Richie. - New York : Oxford University press, 1990. - IX, 102 str.

II 81785

SHARING world leadership? : a new era for America & Japan / editors John H. Makin and Donald C. Hellman. - Washington : American Enterprise Institute for Public Policy Research, 1989. - XXIII, 274 str.

РД 797

SHOSAKU, Tokunaga

Razvoj kapitalizma u Japanu : O formiranju manufakture i njenom karakteru : doktorska disertacija / Tokunaga Shosaku. - Beograd : [s.n.], 1960. - [3], 129 listova

II-30554

SMITH, Robert

Japanese society : tradition, self and the social order / Robert J. Smith. - Cambridge : Cambridge University Press, 1985. - 176 str. - (Lewis Henry Morgan lecture series)

II 70463/1

SOURCES of Japanese tradition. Vol. 1, From earliest times to 1600 / compiled by Wm. Theodore de Bary ... [et al.] ; with collaboration of William Bodiford, Jurgis Elisonas, Philip Yampolsky ; and contributions by Yoshiko Dykstra ... [et al.]. - 2nd ed. - New York : Columbia University press, 2001. - xxvi, 524 str. - (Introduction to Asian civilizations)

I 59469

SUZUKI, Daisetz Teitaro, 1870-1966

**Обука зен монаха / Д. Т. Сузуки ; превод Соња Вишњић Жижовић.
- Београд : Либер, 2009. - 175 стр. (Едиција Кокоро - дух Истока /
[Либер, Београд])**

II 87053

ŠULJGIĆ, Sanja, 1969-

**Procesi modernizacije Japana / Sanja Šuljagić. - Београд : Institut za
političke studije, 2009 (Београд : Eseloge). - 366 str.**

II 68848

TAMURA, Yoshiro

**Japanese buddhism : a cultural history / by Yoshiro Tamura ;
translated by Jeffrey Hunter. - [1st ed.]. - Tokyo : Kosei publishing,
2000. - 232 str.**

II 63942

TAUT, Bruno

**Das japanische Haus und sein Leben = Houses and People of Japan /
Bruno Taut ; Hrsg. Manfred Speidel. - Berlin : Gebr. Mann Vlg., 1997. -
XXIII, 358 str.**

III 6520

**TEIKOKU'S Complete atlas of Japan : editor Editorial department of
Teikoku-Shoin Co., with editorial collaboration of Yoshio Moriya. -
13th ed. - Tokyo : Mutsuo Shirahama[etc.], 2001. - 56 str.**

I 47751

TORIYAMA, Toshiko

**Kenji's school : ideal education for all / Toshiko Toriyama ; English
translation by Cathy Hirano. - Tokyo : IFLC, 1997. - 205 str.**

PD 20319

TRIČKOVIĆ, Divna, 1970-

Gramatička kategorija vremena u japanskom jeziku u poređenju sa srpskim : doktorska teza / Divna M. Tričković. - Beograd : [D. M. Tričković], 2008. - 310 listova

I 26714

TSURUMI, Yoshi

Japanci dolaze : uzajamno dejstvo multinacionalnog biznisa i politike / Joši Curumi ; preveli Smiljana Kijurina, Viktor Sabo. - Beograd : BIGZ, 1982. - 366 str.

II 68866

VAN Arsdale, Jay

Shoji : how to design, build and install japanese screens / Jay van Arsdale ; including photographs by Jeffrey Westman. - Tokyo [etc.] : Kodansha International, 1988. - 96 str.

II 49398

VANCE, Timothy J.

An introduction to Japanese phonology / Timothy J. Vance. - Albany : State University of New York Press, 1987. - XII, 226 str. - (SUNY series in linguistics)

II 80498

VEČNA riznica : sećanje na dr Dejana Razića / priredili Kayoko Yamasaki, Radoslav Pušić. - Beograd : Filološki fakultet, 2007. - 397 str.

II 66765

VERBITSKY, Semyon

Misperceptions Between Japan and Russia / Semyon Verbitsky, Tsuyoshi Hasegawa, Gilbert Rozman. - Pittsburgh : The Center for Russian and East European Studies, 2000. - 86 str. - (The Carl Beck Papers in Russian and East European Studies ; No. 1503)

I 27666

VEŠTINA senčenja : antologija savremene japanske pripovetke / izbor, [prevod], predgovor i beleške Dejan Razić. - [1. izd.]. - Beograd : Narodna knjiga, 1983. - 320 str. - (Biblioteka Gama)

I 60686

VEŠTINA senčenja : najbolje japanske priče XX veka / [prevodi], izbor, predgovor i beleške Dejan Razić. - Beograd : Tanesi, 2009 . - 364 str. - (Biblioteka Tokoja)

II 68867

YAMANAKA, Norio

The book of kimono / Norio Yamanaka. - [1st paperback ed.]. - Tokyo [etc.] : Kodansha International, 1986. - 139 str.

II 72886

YAMASAKI, Kayoko, 1956-

Japanska avangardna poezija u poređenju sa srpskom poezijom / Kajoko Jamasaki. - Beograd : "Filip Višnjić", 2004. - 283 str. - (Biblioteka Posebna izdanja / ["Filip Višnjić", Beograd])

РД 18492

YAMASAKI, Kayoko, 1956-

Razvoj japanske avangardne poezije 1920-ih godina u poređenju sa srpskom : doktorska disertacija / Kayoko Yamasaki. - Beograd : [K. Yamasaki], 2002. - 253 listova

II 70461

YUKIHIKO, Motoyama

Proliferating talent : essays on politics, thought, and education in the Meiji Era / Motoyama Yukihiko ; edited by J. S. A. Elisonas and Richard Rubinger. - Honolulu : University of Hawaii press, 1997. - XII, 475 str.

II 68840

WESTON, Mark

Giants of Japan : the lives of Japan's greatest men and women / Mark Weston. – New York [etc.] : Kodansha international, 1999. – XVI, 377 str.

I 54129

ZEAMI

Cvet glume : fušikaden / Kanze Motokijo Zeami ; zbornik priredio Radoslav Lazić ; [prevodi Veselin Mrđen, Milan Duškov]. – 2. dopunjeno i prošireno izd. – Beograd : R. Lazić, 2006. – 104 str. – (Biblioteka dramskih umetnosti)

Автори изложбе и каталога

Наташа Васиљевић

Вука Јерemiћ

Цвета Костов

Рецензенти

Александра Тртовац

Издавач

Универзитетска библиотека “Светозар Марковић” у Београду

За издавача

др Стела Филипи Матутиновић

Ликовни уредник

мр Селман Тртовац

A large red circle with a thin black outline, centered on the page. Inside the circle, the Japanese characters "日本財団" are written in white.

日本財団

大学図書館