

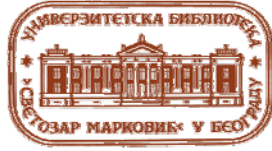


相遇中国

СУСРЕТ СА КИНОМ

КАТАЛОГ ИЗЛОЖБЕ

**Универзитетска библиотека
“Светозар Марковић”**



**Наташа Васиљевић
Вука Јеремић
Цвета Костов**

СУСРЕТ СА КИНОМ

*** * ***

**Донација Амбасаде НР Кине
и књиге о Кини
из фонда Универзитетске библиотеке**

Београд, 2011.



УВОДНА РЕЧ

Кинеска култура почива на хармонији, непрестаном самоусавршавању и толеранцији. Главни принцип кинеске мудрости и свеколиког живота је јединство супротности. У складу са тим принципом кинески дух је истовремено привржен својој традицији и отворен за нова сазнања. Поштујући разлике између култура и цивилизација, Кина придаје огроман значај сарадњи са другим земљама не само на економском, већ превасходно на културном плану, размењујући идеје, знање, информације и достигнућа. Иако једна од најстаријих цивилизација и најмоћнијих савремених држава, Кина одржава блиске односе са скоро целим светом, сматрајући да ће на тај начин кинеска култура постати још снажнија и живописнија. Многе активности кинеских амбасада, културних организација и културно-уметничких друштава усмерене су управо на представљање богате кинеске културе, науке и уметности на међународној сцени.

Кина и Србија су географски удаљене, а разлике у њиховој величини, међународном утицају, историјском, економском и културном развоју, изгледају на први поглед непремостиве. Ипак, сведоци смо свестране и продубљене сарадње у економско-трговинској, културној, просветној, научно-технолошкој, здравственој и инфраструктурној сфери, захваљујући чему долази до бољег упознавања, уклањања предрасуда и развоја пријатељства. То пријатељство се пре свега огледа у пуној подршци коју НР Кина пружа Србији и разним видовима помоћи од којих је у овом контексту најважније споменути помоћ у области науке и образовања. Улогу посредника у тој области има Институт Конфуције који је основан 2006. године на Филолошком факултету у Београду.

Захваљујући посредовању Института Конфуције, тачније Проф. др Радосава Пушића као Координатора универзитетске сарадње између Републике Србије и НР Кине, поводом предстојећег Светског дана књиге Амбасада НР Кине у Београду поклонила је Универзитетској библиотеци «Светозар Марковић» из Београда преко сто педесет репрезентативних публикација које осветљавају Кину из различитих углова и чији је циљ да превасходно студентској популацији приближе ову далеку земљу. Текстова за каталог ***Достигнућа, разлози и карактеристике развоја Кине и О Институту Конфуције у Београду*** приложили су Њ.Е. Вей Ђингхуа, амбасадор Кине у Србији и Проф. др Радосав Пушић. Покушали смо у наставку да Кину у свој њеној разноликости представимо тако да овај повод буде подстицај за њено даље упознавање. Поред тога, каталог садржи попис целокупног поклона који смо добили, укључујући и оне публикације које већ имамо и чији ће примерци бити уступљени факултетским библиотекама, као и избор књига о Кини из постојећег фонда Универзитетске библиотеке који је овом пригодном изложен. Попис је пропраћен одговарајућим регистрима и у целини је урађен преко програмске опреме коју Библиотека користи.



Њ.Е. амбасадор НР Кине у Србији, Веи Ђингхуа

Достигнућа, разлози и карактеристике развоја Кине

Кина је од спровођења реформи и политике отварања последњих тридесетак година прошла кроз велике промене и просперирала. Оваква политика омогућила је да кинески БДП расте 9,8% годишње, што је више од просечног раста светске економије за 6,8 процентних поена у истом периоду. Кинеска економија као трећа на свету, прва по извозу а друга по увозу представља највећи нови економски систем на свету. Кина је коришћењем 9% обрадиве површине на земљи успела да реши проблем исхране 20% светске популације. Сиромашна сеоска популација се током последњих тридесетак година смањила за 240 милиона, што заузима 75% укупног броја смањења сиромаштва у земљама у развоју. Универзално, основно деветогодишње образовање је готово искоренило неписменост омладине. 1978. године број студената износио је 860 хиљада да би тај број у 2009. порастао на 22 милиона 850 хиљада. Након успешног организовања Олимпијских и Параолимпијских игара у Пекингу, Кина је први пут за 150 година била домаћин и Светске изложбе у Шангају. Кина је успешно остварила прва два стратешка циља од три корака државне стратегије модернизације (тј. први корак, од 1981. до 1990, вредност БДП-а је удвостручена, те је решено питање исхране народа; други корак, од 1991. до краја 20. века, опет је удвостручена вредност БДП, живот грађана је прилично побољшан и трећи корак, до средине 21. века, просечна вредност БДП-а достиже ниво средњеразвијених земаља, животни стандард народа је прилично висок и остварена модернизација државе у великој мери). Кина напредује великим корацима ка стратешком циљу трећег корака.

Током последњих тридесетак година Кина наставља стабилан развој чији су главни разлози: први, Кина наставља реформе и политику

отварања, прогресивно отклања системске препреке које спречавају развој производне снаге, што је покренуло креативност, ентузијазам и иницијативе великог народа. Кина непрекидно унапређује економско-политичку реформу система на основу комбинације социјалистичке тржишне економије и социјалистичке демократске политике. Други, истовремени развитак кинеске цивилизације и храбро коришћење туђих искустава у развоју људске цивилизације од виталног су интереса за Кину. Још јасно памтим, за време почетка спровођења реформе и отварања пре тридесетак година, велики број кинеских делегација је дошао у Југославију да упозна и учи напредна искуства економског и социјалног развоја. Тадашња Југославија је била пионир међу социјалистичким земљама када је реч о спровођењу реформе и отварања. Њена економија је обележила брз развој, а ниво инфраструктуре и живота народа је сличан као у западноевропским земљама. Неке од акција које је Кина касније спроводила баш су изворно из Југославије. Трећи, кинеска влада се залаже за изградњу хармоничног друштва које обраћа пажњу на сва права и интересе, поклања пажњу адекватном решавању односа реформе, развоја и стабилности. Четврто, Кина наставља да се мирним путем развија, користи повољну шансу светског мира како би остварила сопствени развој и својим развојем боље допринела очувању и подстицању светског мира. Искуства у протеклих шездесетак година од оснивања НР Кине и протеклих тридесетак година од реформе и отварања према свету показују да је пут који смо изабрали у потпуности коректан.

Развој Кине је карактерисан миром, отварањем, сарадњом, заједничким победама и одрживошћу.

Развој Кине је мирни развој. Мир представља основни предуслов развоја Кине. Кинески народ је мирољубив народ који је на основу сопственог доживљаја блиске историје од туђих агресија свестан како је мир драгоцен ствар. Зато је Кина ставила изградњу мирне и стабилне околине у центар ангажовања своје спољне политике. Кина се руководи независном и самосталном дипломатском политиком, залаже се за решавање међународних спорова и проблема на миран начин, и за једнакост свих земаља света, велике и мале, јаке и слабе, богате и сиромашне. Кина се не меша у унутрашње послове других, не намеће своју вољу другима. Кина спроводи дефанзивну одбрамбену политику, не води трку у наоружавању, не представља војну претњу било којој земљи. Кина се супротставља било ком облику хегемонизма и политике права јачега, залаже се за мултиполаризацију и демократизацију у међународним односима. Кини је с једне стране потребна мирна околина за свој развој, с друге стране и својим развојем доприноси заштити светског мира. Кина активно учествује у мировној мисији УН-а, до сада је укупно упутила више од 15 хиљада плавих шлемова у 18 мировних акција, што је највише међу сталним чланицама СБ УН. Кина је послала и војну флоту у море близу Сомалије ради активне заштите безбедности морских прелаза. Кина је и одувек одлучна снага за очување светског мира.

Развој Кине је отворен развој. Отварање представља велику покретачку снагу кинеског развоја. Кина је од искустава и поука сопственог развоја научила да апсолутно не може изградити своју земљу са затвореним вратима, само реформа и отварање према свету је пут

јачања своје државе. Реформа и отварање према свету је основна државна политика Кине, Кина непрекидно повећава степен отварања и убрзава развој економије оријентисане према свету. Од оснивања специјалних економских зона до отварања приморских, речних, граничних, области у унутрашњости земље, све до учлањења у Светску трговинску организацију, од великог увођења инвестиција и технологија до изласка великим корацима у иностранство, кинески ниво коришћења два тржишта и два ресурса домаћег и међународног је знатно подигнут, њена конкурентна моћ се непрекидно појачава. Тренутно, Кина је једна од земаља света која највише привлачи стране инвестиције. До марта ове године, број предузећа са страним капиталом износио је око 690 хиљада, више од 470 до 500 најјачих светских компанија је отворило своје филијале или предузећа у Кини. До краја јула ове године, Кина је укупно примила страна улагања у износу од 1050 милијарди долара, по чему је Кина у 18 узастопних година била на првом месту међу земљама у развоју. У првој половини ове године, Кина је користила страна улагања у износу од 51,4 милијарде долара, што је за 19,6% повећано у односу на исти период прошле године. Непрекидно се повећава и инвестиција Кине у иностранству. У 2009. години, вредности кинеског нефинансијског директног инвестирања и уговарања пројеката у иностранству су износиле 43,3 милијарде долара, и 77,7 милијарди долара. Кина је остварила развој захваљујући отварању, а отварање Кине је пружило могућност да и међународна заједница заједно ужива добробит развоја Кине. Према извештају Светске банке, Кина формира околину праведне конкуренције за сва предузећа, кинеских и страних. Кина апсолутно неће затворити своја врата, него ће их само шире отворити.

....

Билатерални односи Кине и Србије

Између Кине и Србије постоји дубоко традиционално пријатељство. Без обзира на промене на међународној сцени или изненадне промене унутар наше две земље, обе стране се доследно узајамно поштују, међусобно једнако односе, а око питања од интереса за другу страну међусобно разумеју и подржавају. Кинеска страна придаје велику пажњу развоју односа са Србијом и поштује њен независан избор развојног пута. Током званичне посете председника Тадића Кини, августа 2009. године наше земље су успоставиле однос стратешког партнерства, што је кинеско-српске односе увело у нову етапу развоја.

Економско-трговинска сарадња Кине и Србије представља важан саставни део билатералних односа. Међутим, ниво економско-трговинске сарадње наше две земље и билатерални политички односи нису у складу. Овде постоји питање обима трговине, који није велик и трговинског дисбаланса, међусобних инвестиција и сарадње предузећа, које су у поређењу слабије, као и одсуство одрживих пројеката. Последњих година, српска економија се стабилно развија, инвестиционо окружење се постепено мења, што ствара повољне услове за инвестирање кинеских предузећа у Србији. Ми посебно обраћамо пажњу на то да Србија има прилично велике потребе и захтеве када је у питању

изградња инфраструктуре. У међувремену, прошло је тридесет година од почетка реформи у Кини и кинеска предузећа су када је реч о изградњи путева, мостова и електрана веома јака и имају богато искуство. Кинеске финансијске институције такође подржавају кинеска предузећа да послују у иностранству. Пре годину дана, билатерална економско-трговинска сарадња је остварила позитивне резултате. Обе стране су кренуле ка стабилној будућој сарадњи великим пројектима изградње моста и електране. Кинеска страна верује да ће добри политички односи послужити за непрекидно јачање пословне сарадње у економско-трговинској области. Кинеска страна се нада да ће српска страна повећати промоцију кинеских предузећа и активно их упознати са инвестиционим окружењем и пројектима, али такође отворити врата српским фирмама на кинеско тржиште и тиме проширити извоз у Кину. Кинеско-српски економско-трговински односи од међусобног интереса и обостране добити не само да ће народу наше две земље донети стварне економске бенефиције, него ће поставити и стабилан темељ стратешком партнерству Кине и Србије.

Једна од главних тачака економско-трговинске сарадње Кине и Србије је пројекат изградње моста Земун-Борча, на Дунаву. Овај пројекат који обухвата инвестицију од 170 милиона евра је први велики пројекат економско-технолошке сарадње у области инфраструктуре око кога су се обе стране договориле уговором потписаним августа прошле године, али је такође и први мост у Европи који гради кинеско предузеће. Лидери обе земље придају велику пажњу овом пројекту, који су српски лидери прозвали «кинески мост» на највећој европској реци, на Дунаву, а који ће допринети будућем развоју и просперитету Борче и Београда. Током званичне посете председника Свекинеског народног конгреса, господин Ву Бангуоа Србији, обе стране потписале су уговор о финансирању пројекта изградње моста и учествовале на церемонији постављања камена темељца. Процењује се да ће радови отпочети у пролеће следеће године.

Током посете Ву Бангуоа Србији обе стране су потписале и меморандум о оснивању (изградњи) кинеских и српских културних центара у обе земље. Обе стране дискутују о конкретној процедури спровођења овог пројекта. Верујемо да ће заједничким напорима обе стране, пројекат културних центара засигурно имати добар почетак, што ће продубити културну сарадњу две земље и обогатити садржаје стратешког партнерства.

Тренутно у Србији ради, школује се и послује око 6000 Кинеза. Они живе у хармонији са српским становништвом, што значајно доприноси унапређењу развоја локалне економије и традиционалног чврстог пријатељства наша два народа. Кинеска Амбасада у Србији се у потпуности интересује за легитимну заштиту права и интереса кинеских бизнисмена у Србији и жели да пружи потребну помоћ. Надамо се да ће се релевантне српске институције праведно и непристрасно односити према кинеским бизнисменима на суду и да ће у складу са законом заштитити права и интересе кинеских бизнисмена и поверење инвеститора и тако унапредити стабилан и здрав будући развој економско-трговинских односа Кине и Србије.



Проф. др Радосав Пушић

О Институту Конфуције у Београду

Оснивање и циљеви

Институт Конфуције у Београду званично је отворен свечаном церемонијом 27. августа 2006. године, након потписивања Меморандума о просветној и културној сарадњи између Министарства просвете Републике Србије и Народне републике Кине (јануара 2005. у Београду), Споразума о заједничком оснивању Института Конфуције између Кинеске канцеларије за учење кинеског језика као страног (Ханбан) и Универзитета у Београду (2006. године у Пекингу) и Споразума о заједничком оснивању Института Конфуције између Филолошког факултета у Београду и Нанђинг Нормал Универзитета (2006. године у Београду). Децембра 2009. године, Универзитет у Београду је потписао споразум са *Универзитетом за медије и комуникације из Пекинга*, тим чином Институт Конфуције у Београду је добио новог партнера. Сам назив Институт Конфуције указује на припадност мрежи кинеских културних центара који раде под покровитељством Министарства просвете НР Кине и који се оснивају у већим градовима земаља са синолошком традицијом, по плану Ханбана. Због залагања Групе за кинески језик и књижевност за ширење знања о кинеском језику и

цивилизацији, Филолошки факултет у Београду препознат је као добар партнер и Београд је постао први град у региону у којем је основан Институт, с планом да временом постане регионални центар с препознатљивим садржајима и активностима.

Од свог оснивања Институт Конфуције у Београду успоставља јасне циљеве рада – промовисање кинеског језика и цивилизације, што боље упознавање народа Србије са Кином, повезивање појединаца и институција у Србији које се баве кинеским језиком и културом, прављење референтне базе свих материјала о кинеској култури и језику доступних у Србији, као и друге активности културне и друштвене сарадње Србије и Кине. Кроз самосталне пројекте и сарадњу с другим релевантним организацијама, Институт Конфуције у Београду активно ради на постављању основа систематске, организоване и референтне институције која разноврсним делатностима наставља и унапређује синолошку традицију Србије и региона, истовремено се уклапајући у светске правце изучавања кинеске цивилизације.

Образовне активности

Институт Конфуције у Београду настоји да широком понудом образовних програма задовољи интересовање јавности за различите аспекте кинеске цивилизације – од кинеског језика, преко кулинарства, сликарства и калиграфије, па све до предавања из различитих области.

Течајеви кинеског језика одржавају се непрекидно од почетка рада Института, два пута годишње у тромесечним циклусима. Наставу држе страни лектори и српски предавачи кинеског језика са Филолошког факултета у Београду са вишегодишњим искуством. Мноштво различитих нивоа и рад у малим групама обезбеђују најбоље могуће услове за учење – полазници проналазе одговарајући програм и посвећује им се пуна пажња како би што лакше и што брже напредовали. Након течаја полазници полажу испит и добијају сертификат којим се потврђује постигнут ниво знања. Током више од три године рада, течајеве језика Института похађало је више од стотину полазника, од којих су многи почели да уче кинески од самог почетка а сада су полазници средњих течајева са намером да даље напредују. Поред течајева кинеског језика, Институт Конфуције у Београду организује и полагање испита ХСК (*Hanyu Shuiping Kaoshi*) на којем полазници стичу међународно признате сертификате о знању кинеског језика који су потребни за студирање и рад у Кини и било где у свету на позицијама везаним за кинески језик. Године 2009. по први пут је организован ХСК за почетнике, полазнике течајева Института Конфуције.

Након више од две године организовања течајева језика, Институт Конфуције у Београду добија могућност да прошири своје образовне активности и понуди грађанству течајеве кинеске калиграфије и кинеског кулинарства. Оба програма су пробно вођена током школске 2008/09. године, и у зависности од расположивог наставног кадра исти или слични течајеви из различитих области кинеске културе биће настављени и у будућности. Течај кинеског кулинарства организован је у сарадњи са најстаријим кинеским рестораном у Београду, рестораном „Пекинг“, и изазвао је посебно интересовање јавности зато што се целокупна настава изводи у кухињи ресторана – полазници без одлагања примењују све што науче у пракси. Након течаја Институт Конфуције у

Београду издао је промотивну књижицу у којој је дат кратак увод у кинеску филозофију кулинарства, праћен рецептима за јела која су полазници научили да припремају.

Поред редовних течајева, Институт Конфуције од 2009. године настоји да у сваком семестру организује и радионице за појединце који су посебно заинтересовани за питања кинеског језика и цивилизације. Такозвана „Дебатна радионица“ почела је у мају 2009. године и настављена је у децембру. Током састанака учесници критички разматрају различите теме из области кинеске културе и друштва, као и питања попут: проналажења одговарајућих извора информација, посматрања података из различитих културолошких позиција, организовања и представљања података и сличног. Друга радионица, под називом „Кинески језик и међукултурни дијалог“ почела је у новембру 2009. године. Циљ радионице је проучавање културних специфичности кинеског језика на које се може наићи у свакодневной употреби и настави језика, као и превођењу. До сада су полазници ових радионица углавном били студенти Групе за кинески језик и књижевност Филолошког факултета у Београду и квалитет рада временом постиже завидан ниво, тако да постоји могућност да ове активности временом прерасту у још један вид научне делатности Института.

Образовне активности Института обухватају и предавања која су одржавана у годишњим циклусима на Филолошком факултету у Београду, као и у образовно-културним установама у Београду и другим градовима Србије као пратећи програм изложби. Институт је до сада организовао више од тридесет предавања истакнутих домаћих и страних стручњака који су говорили о најразличитијим темама из домена уметности, књижевности, језика, филозофије, међународних односа, архитектуре, економије и других области, у различитим периодима кинеске историје.

Друштвене и културне активности

Клуб љубитеља кинеске културе, који је отворен при Институту од самог оснивања, нуди могућност изнајмљивања мноштва разноврсних материјала о кинеској култури и језику. Члановима Клуба на располагању стоји више од 1000 књига (класична и савремена кинеска књижевност, књиге о кинеској уметности, историји и филозофији, уџбеници, речници и језички приручници, итд.), најновија издања кинеских часописа (из области економије, друштва, спорта, итд.), велики избор савремене и класичне кинеске музике, као и више стотина документарних и играних филмова, и то на више језика, укључујући кинески, српски и енглески. Готово сви чланови учествују и у другим активностима Института – похађају курсеве, посећују културне догађаје и прославе.

У својој првој години постојања, Институт Конфуције у Београду започео је традицију организовања свечаних прослава почетка Пролећног фестивала, то јест кинеске Нове године. Љубитељи кинеске културе сваке године уживају у музичком програму и пројекцији неког од филмова који су у то време популарни у Кини. Поред овог празника, Институт обележава и друге важне догађаје – попут 60. година постојања

НР Кине. Поводом ове годишњице октобра 2009. године организована је недеља кинеског филма и изложба фотографија модерне Кине у Етнографском музеју у Београду, у сарадњи са Амбасадом НР Кине у Београду.

У почетку успостављања програма културних активности, Институт Конфуције у Београду је у својим просторијама на Филолошком факултету организовао изложбе – почетком 2007. године изложбу резаног папира који је добијен као поклон од Одељења за културу кинеске амбасаде у Београду, а већ крајем исте године изложбе се премештају у галеријске и музејске просторе. У октобру 2007. године у галерији Међународног културног центра *Yubin* организована је изложба оригиналних фотографија под именом „Кина: паралелни светови“. У питању су утисци из савремене Кине, и посетиоци су имали прилику да виде делић обиља њене разноврсности – преплитање традиционалног и модерног, старог и новог, приватног и јавног живота. У 2009. години организоване су две велике изложбе у сарадњи са Амбасадом НР Кине и Етнографским музејем у Београду – изложба новогодишње графике у фебруару и изложба костима и накита националних мањина Кине „Мелодија боја“ у фебруару и марту. Обе изложбе су наишле на велико интересовање јавности – забележено је неколико хиљада посетилаца, а биле су праћене и предавањима о кинеској култури. Након излагања у Београду, изложбе су посетиле и неколико градова у унутрашњости Србије, такође уз предавања, што је својеврстан покушај ширења интересовања за кинески језик и културу и изван престонице.

Поред изложби, културни програми Института обухватају и циклусе филмова. Током два годишња циклуса приказано је више од тридесет филмова који дају слику различитих аспеката кинеске цивилизације, културе и друштва. Приказивани су различити жанрови играних филмови, као и документарни и историјски колажи, а 2007/08. године организован је циклус искључиво савременог кинеског филма. У плану су различити тематски циклуси филма уз пратећа предавања и друге активности.

Институт Конфуције у Београду успоставио је позицију културног центра у којем је могуће добити најразноврсније информације о Кини, како традиционалној тако и савременој. У том својству учествовао је и на сајмовима страних културних центара који су организовани у Београду 2007. и 2008. године. Поред тога, одлучено је да се успостави формални круг посвећених љубитеља Кине, па је новембра 2007. године основан *Клуб-друштво пријатеља Р. Србија-НР Кина* при Институту Конфуције у Београду. Клуб делује у саставу Универзитета у Београду, Филолошког факултета и Института Конфуције, а идеја је повезивање свих појединаца и институција из Кине и Србије које желе да остваре било који вид међународне сарадње – како би се Кина што боље разумела у Србији, али и да би се Србија што боље представила Кина. За само неколико месеци више од сто јавних личности, професора универзитета, новинара, предузетника и љубитеља Кине учланило се у *Клуб-друштво пријатеља Р. Србија-НР Кина*. Ово је био само још један корак у настојању Института Конфуције у Београду да допринесе квалитету међународне сарадње између две земље – претходно је Институт у сарадњи са Одељењем за културу кинеске амбасаде у Београду био домаћин делегацијама кинеских књижевника, кинеских новинара, као и делегацији директора

кинеских библиотека. Руководство Института такође сваке године учествује у конференцијама Ханбан, на којима се представља и промовише дотадашњи рад, а представници Института у Београду стичу увид у рад института Конфуције широм света и успостављају контакте за међународну сарадњу у будућности.

Научне активности

У развоју свог рада Институт Конфуције у Београду настоји да прошири обим научних делатности. Веома важан догађај у досадашњем раду Института је организовање прве међународне синолошке конференције у Србији под називом „Модерна Кина и њена традиција“, која је одржана у Београду од 26. до 29. новембра 2008. године. Конференцији су присуствовали стручњаци из Србије и света, њих 17 – 9 из иностранства (Кине, Бугарске, Словеније и Русије) и 8 из Србије, који су по позиву износили реферате својих научних радова и учествовали у округлим столовима. Након три веома успешна и плодносна дана научно-академске размене, учесници (укључујући оне који нису могли да присуствују самој Конференцији) приложили су своје радове за зборник. Укупно 19 радова који су објављени у зборнику чини прву публикација која садржи радове о Кини на језику на којем је рад писан (кинеском или енглеском) и у преводу на српски језик. Само одржавање Конференције, а посебно зборник који остаје као трајни траг активности, има изузетан значај за развој синологије у Србији, а можда и свету. Приступом у којем се истраживачима Кине даје слобода да изаберу сопствени угао посматрања и форму истраживачког процеса, Институт Конфуције у Београду даје свој допринос специфичном развоју синологије као научне области или гране.

Институт Конфуције у Београду у будућности

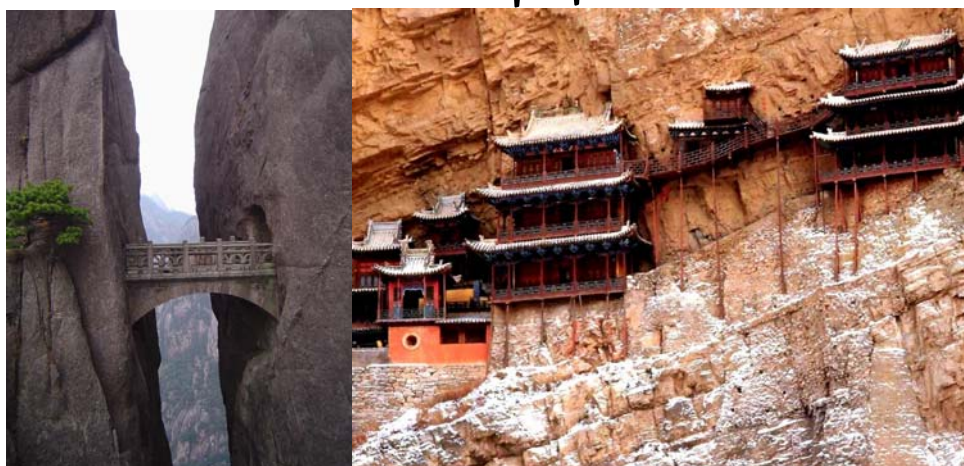
Институт Конфуције у Београду непрестано настоји да процењује свој рад и проналази простор за унапређење квалитета. У 2009. години препозната је потреба за унапређењем организационе функционалности Института, те су уведени месечни састанци руководства и сарадника на којима се разговара о развијању и примени постојећих и нових пројеката. Записници састанака чувају се у архиви, и такође могу бити искоришћени за процену напретка у раду. Такође су направљени и посебни обрасци за пројекте Института, који укључују опис структуре и садржаја активности и детаљан план буџета, који ће помоћи у једноставнијем планирању и извештавању о раду. Институт је започео рад на новој Интернет презентацији, како би јавности омогућио лакши приступ информацијама о кинеској култури и језику.

У будућности Институт Конфуције у Београду планира да успостави јачу базу сарадника који би били тесно и стално повезани са Институтом, као и да унапреди сарадњу са другим Институтима у Европи и свету. Међутим, основа нашег развоја лежи у сталном континуитету и напретку постојећег оквира активности – верујемо да се постепеним и хармоничним растом постижу најбољи и најдуготрајнији резултати, и оставља најдубљи траг.

Р. Пушић



КИНА ИЗДАЛЕКА



Назив, положај, административна подела, становништво

У самој Кини уобичајен назив за ову земљу је "Чунггво" (中華) и може се превести као средишње (или централно) царство, а потиче од уверења да је заиста реч о средишту цивилизације или централном месту света. Званично име за државу је Народна Република Кина, а главни град је Пекинг. Око 160 кинеских градова има преко милион становника.



Са 9,6 милиона квадратних километара Кина је, после Русије и Канаде, трећа по величини земља у свету. Лоцирана у источној Азији, на југу и истоку излази на Тихи океан, на северу се протеже до сибирских пространа, а на западу се завршава пустињама и планинским венцима који чине природну границу са централном Азијом. Кина има копнену границу на северу са Русијом, Казахстаном, Киргизијом и Таџикистаном, на западу са Авганистаном, Индијом и Непалом, на југу са Бутаном, Мијанмаром, Лаосом и Вијетнамом, а на североистоку са Корејом. На мору се граничи са Јапаном и Филипинима.



У административном смислу Кина је подељена на 22 провинције, 5 аутономних области (Унутрашња Монголија, Тибет, Гуангси, Син-Ђианг, и Нингсја-Хуеи) и 4 града централне управе (Пекинг, Тиенђин, Шангај и Хонгконг). Провинције су подељене на срезове, а неколико суседних провинција удружене су у економско-географске регионе са сопственим административним центрима. У економском смислу, у Кини се

разликују три велике зоне: источна, централна и западна. Најразвијенија је источна зона – и по индустријској и по пољопривредној производњи.



По броју становника Кина премашује све остале земље, а Кинези чине више од једне четвртине становништва земљине кугле. Од најстаријих времена у Кини се врши попис становника, тако да за Средишњу империју постоје подаци бележени последње две хиљаде година. Данас се број становника процењује на милијарду и 300 милиона, а последње две деценије води се политика ограничења наталитета. У XX веку значајно се проширила кинеска дијаспора. Кинеске четврти данас постоје у готово свим великим градовима Азије, Америке, Аустралије и Европе.

Бројност Кинеза и различитост територије коју насељавају проузроковали су огромне етнокултурне разлике међу становницима различитих области. Главни фактори културне разноликости су климатске разлике између севера и југа као узрок различитог привредно-културног начина живота и утицај суседних народа. Најважнија етнокултурна специфичност је мноштво локалних дијалеката у кинеском језику. На северу је заступљен јединствени дијалекат којим говори две трећина становника и који је основа књижевног језика, док на југу дијалекатска издељеност води до села и срезова.



Џомолунгма – Монт Еверест



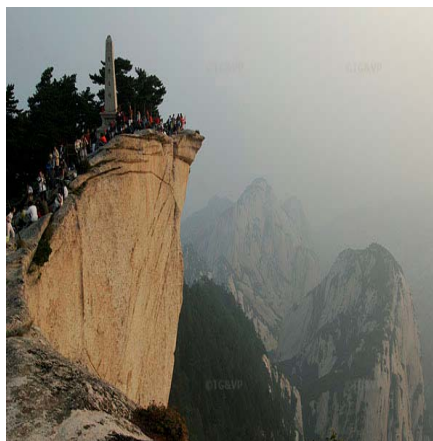
Рељеф, клима, природна богатства

Због описаног положаја рељеф Кине је разнолик као ретко у којој земљи. Доминантан положај заузима Тибетска висораван која прелази 4000 метара надморске висине. На њеној западној страни налази се планински венац Хималаја са највишим врхом земљине кугле, а то је Џомолунгма – Монт Еверест,

док се на источној страни протежу планински венци који деле унутрашњу територију Кине на неколико природних области. На северозападу је планински венац Кунлун – у древној Кини прототип Светске планине. Равнице у Кини заузимају само 12% територије, а најважније су Севернокинеска равница и Лесна висораван. У унутрашњој Кини чувене су Свете планине са пет врхова који симболизују четири стране света и центар васељене (Сунгшан). Као и главни планински венци, и реке се простиру са запада на исток. Главна водена артерија је Хуанхо или Жута река која извире на Тибету, улива се у Жута море, а на чијем средњем и доњем току је и настала кинеска цивилизација. Најдужи и привредно најзначајнији водени пут је река Јангце (5800 км) која наводњава два милиона квадратних километара. На југу највећа река је Сиђиан или Бисерна река. У рељефу Кине истиче се Турфанска депресија која после Мртвог мора има највећу дубину на свету, затим велике пустиње Гоби и Такла-Макан, слано језеро Лобнор које се помера по безводној степи, као и око пет хиљада острва у територијалним водама Кине.



Жута река



Свете планине

Клима је подједнако разнолика као и рељеф, а њен главни фактор су монсунски ветрови који чине да су лета изузетно топла, а зиме оштре и хладне. Јужна и југоисточна Кина су изложене тајфунима, а северни делови сушама и поплавама које се нестабилно смењују и доносе проблеме земљорадницима. Поплава Јангцеа 1931. захватила је територију на којој је живело 25 милиона људи и усмртила 140 000.

Оскудност природних ресурса развила је посебан начин живота и схватање дисциплине као начина опстанка. Камени угаљ је до скоро био главни извор енергије, па иако се 12% светских резерви нафте се налазе у Кини, експлоатише се само око 3%. У свакодневном животу се широко примењује бамбус кога има преко 300 врста. У Кини су концентрисани огромни хидроресурси и изграђено неколико огромних хидроцентрала. Такође постоје налазишта сребра, злата и гвоздене руде од које су Кинези правили гвожђе још средином првог миленијума пре н.е. Од драгоценог камења надалеко су познати кинески тиркиз и сафир, али најцењенији је одувек био јаспис који се сматрао "најдуховнијим" каменом и симболом државне власти.

Знаци распознавања: пиринч, свила, чај

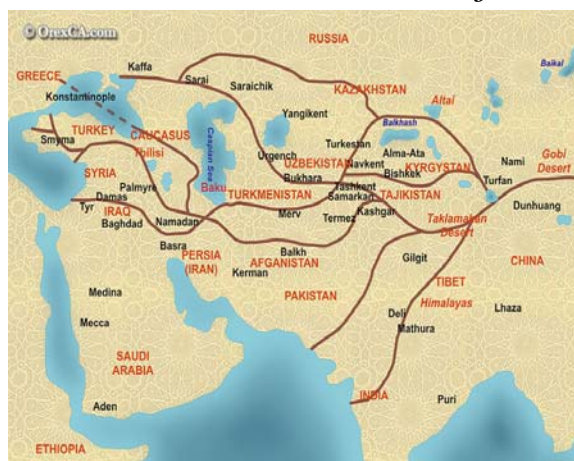


Узгајање пиринча под водом је најспецифичнија одлика кинеске цивилизације и подразумева да је пиринч под водом читава три летња месеца. Иригациони систем Сечуанске долине саграђен још у 3. веку пре н.е. сачувао се до данас. У Кини се знало за преко 20 врста пиринча – 11 врста лепљивог и 12 нелепљивог, али

наважнија разлика је између тврдог пиринча *генг*, који је био квалитетан и скуп и ружичастог јефтиног пиринча *сиан*. Пословица: "Пиринч половину времена расте у руци земљорадника" сведочи о изузетном труду и стрпљењу које је потребно за његово узгајање.

Најпознатија техничка култура Кине је узгајање дудовог или свиленог дрвета, чијим се лишћем хране гусенице свилене бубе које стварају свилену нит, основну сировину за производњу свиле, а тајну ове производње Кинези су знали од давнина, нису је мењали две хиљаде година, успешно је кријући до средине првог миленијума. Свила је била толико чувена и тражена у старом свету, да је по њој назван трговачки пут који је повезивао Кину са земљама Блиског истока. Заштитница свиларства је митска богиња Силинг.

Пут свиле





Кина је у целом свету позната по чају, али он се први пут помиње у раном средњем веку. Промоцији чаја много су допринели будистички монаси који су испијање зеленог чаја уврстили у праксу духовног усавршавања. По легенди, први чај је никао из трепавица светог монаха Бодидарме који је Буду молио да му пошаље нешто да не заспи у време медитације. Осим зеленог, постоје још и црни чај (у Кини се зове црвени), и улунг – сорта коју је немогуће наћи ван Кине. Чај је и свакодневна навика и ритуални напитака приликом венчања и сахрањивања.

Поља засађена чајем



Историјски преглед

Лобање најстаријег човека –архантропа– који је живео пре пола милиона година пронађене су 60-тих година двадесетог века у срезу Лантиен провинције Шанси. Нешто млађи и познатији синантроп који је живео пре око триста хиљада година пронађен је почетком двадесетог века близу Пекинга. Остаци културе неолита стари шест хиљада година чине Јангшао културу обојене керамике и Лунгшан културу црне керамике. Спајањем ове две културе настали су темељи за појаву најстаријих градова Севернокинеске равнице од којих почиње историја кинеске цивилизације.

Време се рачунало од појаве полубожанстава: брата Фу Си и сестре Ни Ва. Њих је наследио митски владар Шеннунг, а њега Жути цар који је важио за оснивача државе. Прва династија се звала Сја и о њој не постоје писани записи, али о наредној династији Шанг-Јин постоје веродостојне хронике по којима је тада започело ливење бронзе. Око 1000. године пре н.е. завладала је династија Цоу, а после ње започиње епоха Подељених држава. Године 481. пре н.е. када је завршен најстарији кинески летопис "Чун –ћиу" ("Пролеће и јесен") започиње епоха Зараћених држава.



Жути цар

Епоха Древних империја почиње уједињењем Средишњег света под владаром Чином који је узео нову титулу *хуангди* у значењу император. Он је започео грандиозне подухвате, као што је изградња зида дуж северне границе која је захтевала неколико милиона радника, али је био и један од првих цензора који је наредио чувено спаљивање књига 213. године п.н.е. После његове смрти почели су огромни немири који су резултирали владавином династије Хан која је поставила темеље империјалне владавине који ће се одржати све до XX века. Ханска држава се одржала до 220. године после чега се смењују династије Вей и Ђин.

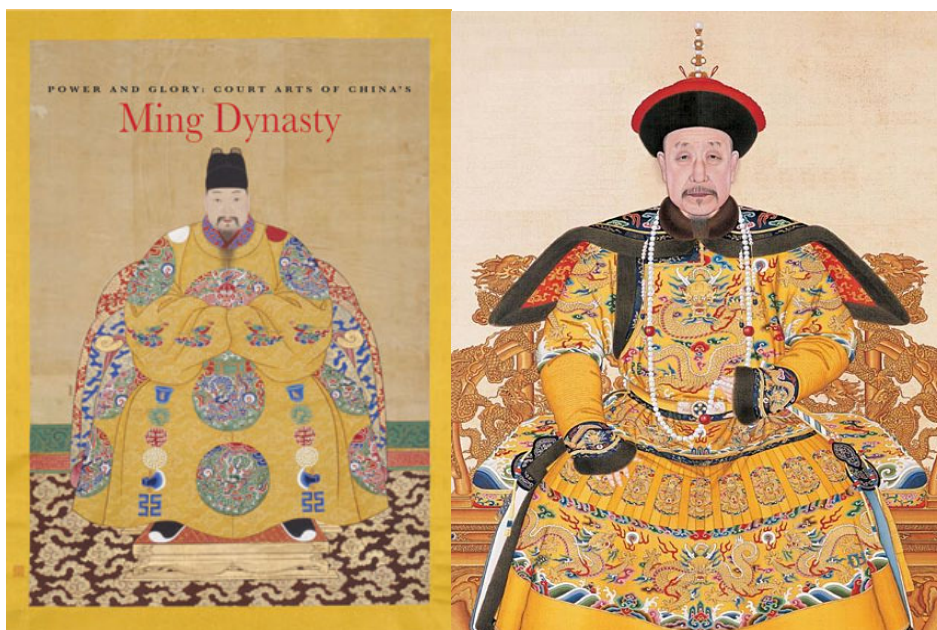


Цингис кан

Период преласка из старог у средњи век био је један од најдужих распада империје у кинеској историји, познат под именом епоха "Шеснаест царстава пет северних племена" обележен непрекидним сукобима међу номадским племенима. Дотле су Јужнокинеска царства у периоду од 4. до 6. века доживела велики културни процват, развој филозофије, књижевности и уметности. Династија Суи поново је донела процес централизације, а процват империје пада у време владавине цара Сјуан-Цунга (713-756). Затим су у IX веку избили устанци у Хенану који су прерасли у рат, а у следећем веку су

продрла племена Кидани који су заузели велики део Кине. Наступио је нови период расцепканости под називом "Пет династија и десет царстава", али под династијом Сунг наступа поновно уједињење. Почетком XIII века на северним границама су

продрли Монголи на челу са Цингис-каном, да би до краја века Кина постала део огромне монголске империје. Антимонголски устанци избили су крајем XV века када се Кина ослобађа и на власт долази династија Минг која доноси економски успон, а коју у XVII и XVIII веку наслеђује династија Ђинг за време које је царство досегло врхунац моћи поставши најснажнија држава источне Азије.



Чиен Лунг, четврти император династије Ђинг

Деветнаести век обележен је агресијом западних капиталистичких држава, пре свих Енглеске и Француске. Први опијумски рат завршио се 1842. Нанђинским споразумом којим је 5 кинеских лука отворено за страну трговину, што се проширило Пекиншким споразумима 1860. Кинеско-јапански рат 1894. је додатно ослабио Кину, па су империјалистичке државе поделиле Кину на утицајне сфере и започеле немилосрдну експлоатацију, што је резултирало тзв. Боксерским устанком против поробљивача који није успео, већ је 1901. потписан протокол који је потврдио полуколонијални положај Кине. Почетком XX века појавиле су се револуционарне организације које су желеле да прогласе републику. Октобра 1911. подигнут је устанак у Вухану и проглашено стварање Хубејске револуционарне владе, а Сун Јатсен изабран за привременог председника Кинеске Републике.



Малолетни император Пу Ји (чија је судбина овековечена у Бертолучијевом филму "Последњи кинески цар") одрекао се престола наредне 1912. Демонстрације пекиншких студената 1919. најавиле су нове догађаје, а 1921. у Шангају одржан је први конгрес Кинеске комунистичке партије. Велики ударац је био губитак Манџурије 1931. након чега јача експанзија Јапана. После капитулације Јапана 1945. Кина је поново успоставила контролу над скоро

целом територијом. Крајем 1949. започиње историја Народне Републике Кине на челу са Мао Цедунгом који је спровео Велику културну пролетерску револуцију против неистомишљеника, претежно интелектуалаца. После Маове смрти, његова удовица и њени најближи сарадници познати под називом "четворочлана банда" ухапшени су, а културна револуција је проглашена за националну трагедију. На власт је дошао Денг Сијаопинг који је модернизовао земљу, осамосталио и ојачао економију. Јула 1997. Кина је повратила Хонгконг који је сачувао посебан административни статус, а 1999. и суверенитет над португалском колонијом Макао. Последња деценија је период огромног економског раста који је Кину довео на треће место у свету са перспективом даљег незаустављивог напредовања.

Организација државе и друштва

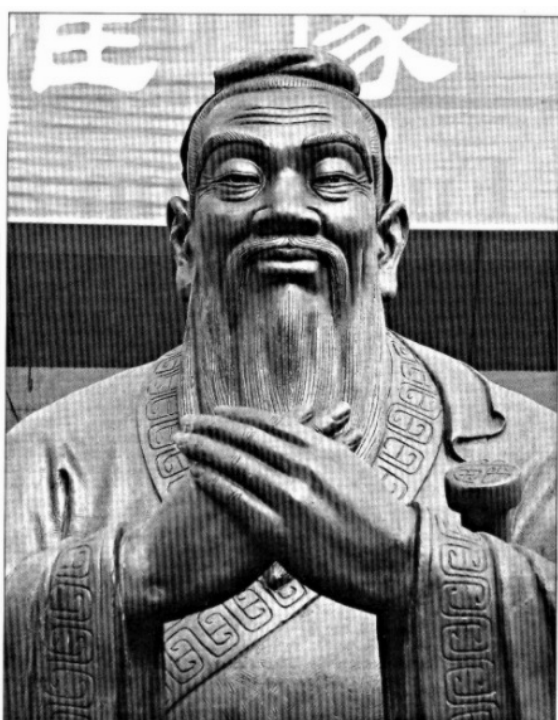
Власт у старој Кини имала је и етички и религиозни смисао, па се и до данас задржала идеја власти као ритуалне организације хаоса и тежње ка моралном и космолошком савршенству. Као посредник између небеског и земаљског света, владар у старој Кини био је неприкосновен и носио је титуле "Једини Човек" и "Син Неба", а народ се понашао у складу са пословицом "Трава се нагиње у правцу у ком дува ветар". Као први мудрац империје, Цар је био у обавези да учи читавог живота, а царски учитељ је био једини међу смртницима коме је указивао почести. Иако једна од најархаичнијих државних формација, Кина је од древних времена развила најсавршеније методе управљања преко ефикасне администрације. Бирографија се делила на 9, а касније на 18 разреда у пирамидалној форми и имала је задатак да спроводи наређења и строго кажњава непослушнике. Економска политика увек је у основи имала заштиту земљорадње као основе целокупног живота, а спољна политика се заснивала на уверењу да су окружени варварима према којима треба бити опрезан, као и према свим странцима, што се променило тек после пада монархије, када Кина започиње глобално отварање које достиже врхунац на прелазу из прошлог у овај миленијум.



Рат се одувек у Кини сматрао нужном одбраном, а војничку славу увек је могла да засени калиграфска. То занимање није било на нарочитој цени о чему сведочи пословица "Од доброг гвожђа се не праве ексери, па и добар човек не иде у војнике". Владари династије Чин увели су војну обавезу, а војска је била лојална и дисциплинована, док је династија Сунг формирала професионалну војску и почела да користи барутно оружје (X век). Кинеска оригинална војна доктрина чијим принципима нема равних у европској ратној вештини заснива се на трактату

војсковође Сун Цуа из V века пре н.е. Што се тиче законодавства, оно се у древној Кини изједначавало са кажњавањем. Први зборник писаних закона појавио се у VI веку пре н.е. и звао се *Књига казни*. Традиционално није постојала претпоставка невиности, већ је оптуженик доказивао да није крив.

Друштвена хијерархија у Кини се очитовала кроз поделу на класе међу којима су најважније: учени чиновници који су били најобразованији и најморалнији, земљорадници, занатлије и трговци. Осим породице као темеља друштвене организације, значајни су били кланови (цунг цу) са култом заједничког мушког претка, затим струковна удружења (занатска и трговачка) као и тајна друштва која воде порекло од "Друштва Неба и Земље" које је на западу познато као "Тријада".



The official portrait of Confucius, issued by the China Confucius Foundation over the weekend, aims to give the ancient philosopher and educator a single, recognizable identity around the world. — Xinhua

Мудрост и филозофија

Први кинески мудрац био је Конфуције (око 551-479. године п.н.е.) чије учење је представљало први свесни покушај да се споје морални напор и свакодневна пракса тиме што ће се на нов начин осмислити категорија ритуала. Он је по образовању и погледу на свет припадао категорији *жу* – познаваоцима обреда, мудрости и предања, професионалним људима књиге који су имали снажан утицај на владарским дворovima и шире. Конфуције се трудио да обнови старе обичаје династије Џоу, због чега је велики део живота провео путујући, да би се вратио у завичај и последње године посветио подучавању. Он је људски живот

посматрао као непрекинути процес учења и самоусавршавања ослоњен на принципе Џоу традиције и био први који је поставио питање моралних основа знања, у смислу човекове дужности да усагласи своја права и обавезе са нормама традиције. Конфуције иза себе није оставио никаква писана размишљања нити је показао интерес да створи сопствени систем идеја. Главна конфуцијанска књига *Беседе и размишљања* заправо се састоји из записа његових разговора са ученицима. Њена окосница је схватање духовног живота као коегзистенције људских воља, а један од главних појмова је *жен* – таква врста човечности која сједињује самодовољност човека моралне воље и саосећање са људима који га окружују. Конкретно, човечност као оличење хармоније и мера свих врлина се по Конфуцију огледала у томе да "другоме не чиниш оно што себи не желиш". То је апсолутна мера људског у човеку која га чини сопственим господаром. Морални идеал конфуцијанства је лично усавршавање, неуморно превазилажење себе

(ке ђи), аскетизам у коме се духовно чврсне и очовечује, али обавезно у општењу са другима. Сходно томе култура је човекова творевина, подразумева заједништво и непосредно се ослања на природу. Као творац културе, кроз напор сопствене моралне самосвести, човек је стављен у центар космоса, а Конфуције је овим идејама усмерио целокупну кинеску мисао ка спознаји матрица људског искуства и откривању симболичког кључа културе. Свако знање је морално, а човек не може достићи савршенство ако ка њему не води и друге. Конфуцијев животни кредо је: "Иди куда те срце води не кршећи правила".

У IV и III веку п.н.е. нова тумачења конфуцијанске мисли дали су Менг-ци (који је сматрао да су етичке норме урођене, па је самоусавршавање значило само њихов развој) и Сјун-ци који је сматрао да је човек по природи зао, да доброту ствара сам, те да се његова величина огледа у способности да победи сопствену природу и негује морал у себи. Од V века п.н.е. водећу улогу преузели су такозвани "путујући учењаци" (јоу ши) који су били на положајима дворских саветника, неоптерећени архаичним наслеђем, отворени за ново схватање света засновано на апстрактним рационалним претпоставкама као што су универзални закон разума или свеопшта љубав (ђиен аи). Најпознатији међу њима био је Мо-ци који је развијао утилитаристичку тезу о идеалној држави у којој је све подређено општој користи.

Лао-ци



Друга велика традиција кинеске мисли, после конфуцијанства, је даоизам. За оснивача даоизма важи Лао Дан или Лао-ци који је према предању био старији Конфуцијев саветник и архивар на двору владара династије Џоу, али се као чудак и мизантроп одметнуо, живео као пустињак и чак отишао некуд на Запад, оставивши иза себе "Канон Пута и његове Снаге" (Даодеђинг) – канонско дело у даоизму.

Даоистички храм

Други чувени даоистички филозоф био је Џуанг-Џоу или Џуанг-ци који је живео почетком III века п.н.е. Даоистички мислиоци прихватили су конфуцијанску идеју о нераскидивом јединству "пута човека" и "пута неба", али су јој придавали више онтолошки него етички смисао, сматрајући да је идеалан човек онај који се вратио на свој искон – "човек-дете". Суштина Пута је "празнина и



одсуство" (сју ву), која антиципира знање и искуство и зато се не може рационално спознати. Сходно томе, стари даоисти били су против било каквих спољних норми и правила, исмевајући дидактику и догматизам сматрајући да је морализирање насиље над животом, а да је човеков задатак максимално продужење животног века.



Даоистички храмови

Даљи развој филозофије везује се за III век и два творца нове филозофске школе. То су били Ванг Би и Гуо Сјанг: први је написао филозофске коментаре на *Књигу промена* и *Даодеђинг*, а други на *Цуанг-ци*. Ванг Би је увео појмове "основе" (*бен*) и "делатног манифестовања" (*јунг*) као и опозицију "принципа" (*ли*) и појединачних "појава" (*ши*). Гуо Сјанг је тврдио да Јединство не проистиче из "празно-одсутног" (не-бића, ништавила) већ "саме од себе", из "танано једног" путем "усамљене трансформације" (*ду хуа*).



Њихово учење припремило је терен за улазак будистичке филозофије у Кину. У IV веку Ци Цун, један од првих будистичких филозофа Кине сковао је појам "исцрпљујуће ништа", а почетком V века монах Сенгџао развио је до савршенства тему недуалности трансценденталне празнине и ствари. Тако је настала будистичко-кинеска

филозофска синтеза – главни допринос спекулативне мисли раног средњег века. Временом је у кинеском будизму јачала и мистична тенденција, која је стављала акценат на "изненадно прозрење" истине, мимо свих спекулација и учења. Та се тенденција најизразитије испољила у учењу школе Чан – најпознатије школе кинеског будизма.



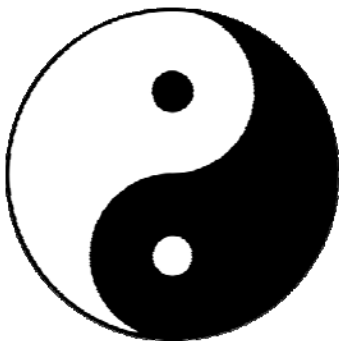
Будистичке статуе



Буда из Лешана

У царству династије Сунг настао је нови филозофски систем који се у западној литератури зове "неоконфуцијанство", а који покушава да на нов начин реши традиционални задатак кинеске мисли: да се објасни заједничко постојање човека и света. Средином XI века филозоф Шао Јунг разрадио је космолошку теорију, засновану на математичким прорачунима из *Књиге промена*. Даљи развој неоконфуцијанске мисли везује се за браћу Ченг Јиа и Ченг Хаоа који су у употребу увели зборник канона *Четворокњижје*, али главни систематизатор и идеолог званичне струје неоконфуцијанизма био је Џу Си у XII веку. По њему човек има задатак да искорењује своју "људску свест" (*жен син*) и постепеним акумулирањем знања открива у себи "небеску природу" (*тиен син*). Његов савременик и критичар, зачетник друге струје, Лу Сјангшан је сматрао да се небеска природа открива спонтано и тренутно у конкретном чину. Ту тезу развијао је на прелазу из XV у XVI век Ванг Јангминг, али до краја владавине династије Минг обе струје су се сасвим исцрпиле.

У XIX и XX веку у Кини су се ширила западна учења, а на првом месту социјални дарвинизам кога је популарисао Јан Фу. Уочи Синхајске револуције истакнута је чувена тријада народних принципа: "националност" (*мин цу*), "власт народа" (*мин ћуан*) и "народно благостање" (*минг шенг*). Од краја друге деценије XX века јачају леворадикална расположења, а од 1922. када је основана Комунистичка партија Кине доминантна идеологија је марксизам, а прогањани су сви остали погледи на свет.



РЕЛИГИЈЕ

Народна веровања и култови у свом средишту имају појам душе који је најтешње повезан са традиционалним начином живота Кинеза. Према класичном веровању човек носи у себи две врсте душа *хун* и *по*, које представљају светло начело *јанг*, односно тамно *јин*. Кинези од давнина верују да после смрти човека тешка или телесна душа остаје с телом у гробу и доспева у

подземно царство Жутог извора, док се лака и бесмртна душа узноси на небо.

У средњевековној Кини настала је концепција три душе, према којој једна борави у табли са човековим именом на породичном олтару, друга лебди у гробу, а трећа доспева у пакао или рај. У даоистичкој традицији се веровало да човек има 7 или 12 душа. У средњем веку Кинези су, под утицајем будизма, прихватили идеју чистилишта, у коме душа издржава казну за грехе почињене за живота, а такође и идеју пакла који се састоји од 10 кругова. Приказ паклених мука постаје у касном средњем веку једна од најпопуларнијих тема народне иконографије.

Лао-ци, Буда и Конфуције, оснивачи "три религије"



Кинески пантеон имао је у почетку зооморфну, а од епоха Танг и Сунг антропоморфну сложену структуру и импресивну величину. У сачуваном зборнику из епохе Минг (*Потпун зборник вести о боговима три религије*) наведено је 129 званично признатих божанстава, док су истраживачи кинеског фолклора избројали 500-600 божанстава, при чему је свако божанство имало по неколико ликова. Пантеон је био хијерархијски уређен, применом бирократског принципа као универзалног начела организовања друштвеног живота, па онда и натприродног света. Водећи положај у небеској хијерархији заузимали су богови који су вршили општи надзор над моралним поретком. Од XI века поглавар свекинеског пантеона постао је Јасписни император (*Јухуанга*). Универзални значај имала су такође тројица оснивача "три религије" (*сан ђиао*) – Конфуције, Лао-ци и Буда. Посебну категорију чинила су божанства природе, а трећу и најмногобројнију категорију богови – заштитници (државе, мртвих, среће, места, домаћинства, породице, морепловства, богатства...). Божанствима су били супротстављени зли дуси (*гуи*) који су били неуништиви и означавали су нечисту силу. У народној свести у зле духе су се убрајали духови луталице и душе оних који су умрли у туђини или насилном смрћу. Али, изнад народних божанстава стајао је систем императорских култова, при чему су објект култова били небо, земља, сунце и месец, са тачно прописаном величином, обликом и местом храма у престоници.



Будизам је, како каже легенда, стигао у Кину у град Лоујанг – престоницу цара Мингдиа у I веку нове ере. Почетком II века настала је чувена *Сутра од 24 члана*, као прво објашњење основа будистичког учења на кинеском језику. Али, ипак се за оснивача кинеског будизма сматра парфијански монах

Ан Шигао који је превео на кинески око 30 будистичких дела. Будизам је карактерисала велика разноликост облика и метода мисионарског рада, а спој будистичког учења и кинеске учености догодио се крајем III века током превођења *Махајане* – канона будизма. Од владајућег врха нова религија је призната у IV веку, а најплодоноснији је био период од VI до VIII века. Процват филозофских школа кинеског будизма поколопио се са оснивањем империја Суи и Танг. У почетку је доминирала школа Тиентаи коју је основао монах Цији, али највише достигнуће филозофског будизма била је школа Хуајан чије је оснивач био Ду Шун. Што се тиче практичних будистичких школа, најпознатије су Ђинту и Чан. Последња велика новина у будистичком свету Кине било је ширење тантризма или тантрајане (треће поред хинајане и махајане) – религиозно практичног правца у коме су главну улогу играле разноврзне бајалице, магијски и езотеријски обреди. У IX веку будизам је изгубио ранију стваралачку енергију али је у сваком случају проширио хоризонте кинеске традиције и играо важну интегративну улогу у друштву. Будистичка литература садржи опсежну класификацију метода медитативне праксе и нивоа духовног усавршавања. У њеној основи је идеја интуитивне спознаје и недуалности свих опозиција, тако да је мудар акт у будизму – акт апсолутне слободе. За класичан образац праксе усавршавања у зрелом будизму може се сматрати систем који је крајем VI века разрадио Цији, а који садржи 10 ступњева: стварање добрих разлога, уклањање жеља, скидање преграда, хармонизација, погодни начини праксе, правилна пракса, откривање корена милосрђа, спознаја злих дела, исцељење бољки и антиципирање догађаја.



Поглед у унутрашњост даоистичког храма

Даоизам је самобитна кинеска религија која је изразила изузетно важне представе и вредности. Тесна веза са свим аспектима кинеске културе, посебно са локалним култовима, разлог је што га неки научници сматрају националном религијом Кине. Настанак традиције религиозног даоизма пада у прве векове нове ере, у време кризе и одумирања архаичне религије. Настанак даоистичке религије представљао је спону између фолклорне и званичне религије, а истовремено значи и даљи развитак традиционалне кинеске симболистичке филозофије са њеном идејом паралелизма спољашњег и унутрашњег. У V веку Тоба

Тао, владар царства Северни Веи, прогласио је даоизам државном религијом. Подражавајући будизам, даоисти су увели институцију монаха и основали властите манастире. У њима су се служиле посебне литургије (*ђиао*) које су имале за циљ да обезбеде благостање за локално становништво, а које су биле веома компликовани обреди у трајању три до пет дана. Познати даоиста Лиуи Јан увео је пет првих заповести даоизма: не убиј, не пиј вино, не лажи, не кради, не чини прелубе. У даоизму је постојала самобитна пракса личног усавршавања, а аскетска техника је подразумевала регулисање тела, регулисање дисања и регулисање срца. Најважнији захтев је био да се обезбеди садејство *јин* и *јанг*, као би се у себи створио "еликсир бесмртности". Године 1019. у царству династије Сунг било је 7000 даоистичких монаха и тридесет пута више будистичких. Од XII века на северу Кине појављује се низ нових даоистичких секти (Велико јединство, Савршена истина, Чисти сјај, Највиша чистота), али у последњих неколико векова даоизам није доживео значајније промене.

Синкретичке и стране религије у Кини су они религиозни покрети који се оријентишу на обједињавање три религије Кинеза: конфуцијанизма, будизма и даоизма. Доктрине Баилијанђиаоа и Ло Ђинга су два главна правца у традицији синкретичких религија позне царске Кине. У истом периоду настао је и књижевни жанр карактеристичан за синкретичке секте – *баођуан* што значи драгоцени свитак. Од краја XVIII века у северној Кини су се рашириле многобројне синкретичке секте (Учење једног мирисног штапића, Учење о пребивању у истини), а у XX веку секте губе ранији локални карактер и често прерастају у масовне религиозно-политичке покрете. Најпознатија савремена синкретичка кинеска религија је *Јигуандао* (Пут свепржимајућег јединства). Од страних религија, у Кини су најзаступљенији ислам и хришћанство. Ислам је продро у VIII веку преко персијских и арапских трговаца, а нагло је ојачао током монголске владавине. Данас има 14 милиона муслимана који се сматрају посебним народом тј. националном мањином. Први Хришћани појавили су се још у

VII веку – то су били несторијанци који су дошли из средње Азије. Савремена историја хришћанства у Кини почела је са доласком мисионара из Европе у XV веку. Међу мисионарима најутицајнији је био језуита Матео Ричи који је преводио хришћанске књиге на кинески. У XIX веку највећу активност имали су протестанти из Енглеске и Америке и католици из Француске. Почетком XX века у Кини је било 700 000 католика и 10 000 протестаната. Постојале су такође 32 православне цркве и 5500 Кинеза који су проповедали православље. Крајем XX века било је преко 2 милиона католика, преко милион протестаната и око 70 хиљада православца.

ПИСМЕНОСТ И КЊИЖЕВНОСТ

Језик и писмо

謝 Thank	好 Good	心 Heart	夢 Dream	念 Thought	恆 Permanent
真 True	吉 Luck	新 New	富 Wealth	順 Obedient	賀 Celebrate
益 Profitable	信 Trust	善 Kind	威 Awesome	發 Prosperous	恭 Congratulate
愛 Love	強 Strong	恩 Gracious	貴 Noble	忍 Patience	望 Expectation
福 Fortune	樂 Cheerful	喜 Happiness	智 Wisdom	美 Beautiful	勤 Diligent
仁 Merciful	壽 Longevity	學 Study	康 Health	勝 Win	天 Sky

Кинески карактери представљају главно писмо у Кини. Историја кинеских карактера и њихова употреба дугачка је 3000 година што их чини најстаријим обликом писане комуникације на свету. Најстарији познати примери кинеске писмености потичу из средине II миленијума п.н.е. Реч је о натписима на костима за гатање у облику пиктограма. До нашег времена је пронађено око 5000 писаних знакова епохе Шанг, када је смишљено и како да се означе апстрактни појмови. Кинеско писмо је тако од самих почетака

имало визуелну природу – настало је и развијало се изоловано од усмене речи. Кинески карактери се пишу постављањем у оквире замишљених квадрата, па се за кинеско писмо понекад каже да је "квadratно писмо". Најранији облик кинеског карактера за сунце, на пример, представљао је круг са тачком у центру и симболисао је сунце на небу. Али, још од давнина писани знаци су превазишли ниво пиктограма. Већ од епохе Џоу појавили су се знаци направљени по принципу фонетске сличности одговарајућих речи. Већина хијероглифа баш и јесте мешовите природе: они садрже компоненту која указује на особине предмета које означавају (тзв. кључ) и компоненту која указује на звучање (фонетик). Еволуција писаног језика у Кини представља смењивање и паралелно постојање мноштва различитих стилова од династије Јин, преко династије Џоу када је владао стил "велики печат", затим династије Ћин када је владао стил "мали печат" (званично признат наредна четири века) и када је објављен списак од 3300 хијероглифа. Од каснијих стилова најпознатији је службенички. На промену облика утицао је проналазак и ширење папира за писање када се појавио и брзописни стил. У епохи Хан написани су фундаментални радови из филологије као што је класични речник кинеског језика од 9353 знака које је класификовао Сју Шен (II век), а такође и једнојезични речник класичних текстова *Ерја* са 19

тематских делова у којима се објашњава значење древних термина. Појава штампаних књига у доба владавине династије Сунг (X-XIII век) допринела је даљој стандардизацији писма. У XX веку наметнуло се питање реформе писмености па је начињен покушај да се некако ограничи број знакова неопходних за општу употребу. Утврђен је број од 4300 за школске текстове, дечију и популарну литературу. Данас се сматра да је за читање књижевних дела довољно знати 7-9 хиљада знакова (од укупно 50 000).

Књижевност

Представе о природи и намени књижевности у Кини тесно су повезане са општим принципима на којима почива култура, а такође и са специфичностима писма. Према кинеском схватању књижевник својим стваралаштвом открива исконски поредак бића. Класична размишљања о овоме налазимо у предговору најстаријег кинеског канона *Књиге песама* где пише да је поезија израз моралног и духовног стремљења. У конфуцијанској традицији утврђено је схватање моралног значаја књижевности. У зачецима кинеске књижевне теорије кључни појам је постао *ћи* који на прави начин прави синтезу космолошке и моралне димензије књижевног дела.

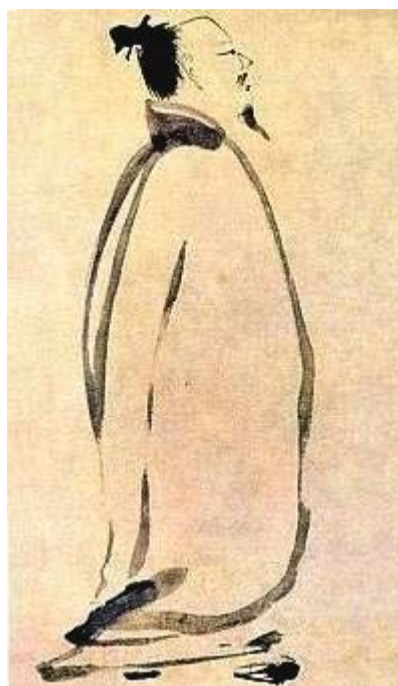


Књига песама

Најстарији споменик кинеске поезије је *Књига песама* – антологија обредних и фолклорних песама која је настала између V и VIII века п.н.е. Коначна редакција се приписује Конфуцију и садржи 300 дела. Други важан извор је *Антологија елесија (Чу ци)* из III века п.н.е. у којој је најзаступљенији Чу Јуан чије главно дело *Туга изганика* је афирмисало кинеску поезију. За владавине династије позног Хана настаје петостопни стих са цезуром после другог слога који је одредио класичну форму лирске поезије, а њен први споменик је анонимни зборник *Деветнаест старих песама*. Највише достигнуће старокинеске лирике налазимо у делима Цао Циа, Жуан Ђиа и Ђи Канга. Касније је дошло до појаве романтичарских и реалистичких школа кинеске поезије.

Песник Ли Баи

Златни век класичне лирике била је епоха Танг оличена у делима славних песника као што су: Ванг Веи, Ли Баи, Ду Фу, Бо Ђиуи и други. Нови жанрови у кинеској лирици појављују се од X века, а такође и слободнији стих. У епохи Јуан најплоднији песнички облик је *ћуу* који се пева уз



одређену мелодију. Данашњи стихови се пишу на говорном кинеском и не поседују строгу форму.

У старој Кини проза се развијала кроз два облика: у виду историјске приповетке (као што су *Историјски записи* Сим Ђиана) и у виду публицистике као што су декларације, памфлети, дворски говори и сл. Приповедачка проза у правом значењу те речи појавила се тек у раном средњем веку и под утицајем будизма, а најпознатије дело су *Записи о трагању духова* аутора Ган Ба. Из великих циклуса новела постепено су изникли први романи који су се развијали од XIV па све до почетака XX века. Најпознатији су: *Прича о Три краљевства*, *Одметници из мочваре*, *Путовање на запад* и *Сан црвене куле* који важе за четири ремек дела класичне прозне кинеске књижевности. У епохи Минг појављује се роман са темом свакодневнице као што је на пример *Шљивино цвеће у златној вази* непознатог аутора, а у епохи Ђин појављује се први сатирични роман *Незванична историја конфуцијанаца* који је написао Ву Ђунгци.

Кинези су одувек показивали наклоност према историографској, географској и енциклопедијској литератури. Осим поменутих *Историјских записа* који представљају свеобухватан рад о историји старе Кине, усталила се традиција писања званичне историје сваке династије, а сачуване су укупно 24. Свака садржи кратке годишње хронике најважнијих догађаја, генеалошка стабла владајућих кућа и историјске трактате на различите теме. У средњем веку настављено је писање општих историја у виду анала, а најпознатија је *Свеопште огледало које помаже у управљању* коју је у XI веку започео Сима Гуанг. Од давнина у Кини су постојали опсежни зборници државних закона, али за најимпресивнији споменик традиционалне кинеске учености могу се сматрати енциклопедије или "књиге класификованих података" (*леишу*). За разлику од западних, оне се у потпуности састоје од цитата. Прве енциклопедије су се појавиле у VII веку, а њихово златно доба је у касном средњем веку. Највећа енциклопедија епохе Сунг броји 1000 поглавља. Најпознатија енциклопедија епохе Ђин је *Збирка цртежа и књига свих времена* која има тачно 10 хиљада поглавља. Кад је реч о географији, у X веку састављена је географска енциклопедија *Преглед света епохе Таупинг*.

У XX веку у кинеску књижевност продиру нове тенденције, а најупадљивији је стилски утицај реализма. Најпознатији модерни кинески писци су прозаисти Лу Син (*Дневник лудака*, 1918) и Мао Дун (*Разочарање*, *Помрачење*, *Поноћ* из 1932) затим песник Гуо Можуо и драматург Тиен Хан (ова двојица су у Шангају основали "Друштво стваралаштва" у коме су заговарали идеје револуционарне књижевности). После "културне револуције" појавио се низ дела која описују претходно трагично кинеско искуство, а нарочито су била популарна дела Ван Менга, Џанг Сиенлианга и Фенг Ђицаиа.

УМЕТНОСТ



Музика, плес

Кинези су сматрали да "чисти звук" прочишћава слух и побољшава вид, а за главну врлину музике наводили су одмереност и хармоничност звука. Од древних времена у кинеској музици је прихваћено пет основних нота: *гунг*, *шанг*, *ђиао*, *џи*, *јуи*. Оне су имале своје корелативе у пет светских фаза, пет основних боја, и сл. Висина тона одређивала се потпуно оригиналним низом тонова од 12 ступњева (6 се односи на *јин* а 6 на *јанг*), за који не постоји ништа аналогно у западној музици. Музика је одувек постојала у различитим формама

током кинеске историје. Још за време неолита, кинески преци су изумели флауту направљену од костију и дувачки инструмент од глине. Комплет од 64 звона тежине две и по тоне која датирају још из периода Зараћених држава откривен је 1978. Четири главне класе старих музичких инструмената су: звечећи, дувачки, жичани и ударалке. Међу ударалкама најважнија су звона, камене плоче – литофони троугластог или полукружног облика и бубњеви најразличитијих величина. Од жичаних најпознатији су цитра или *гућин* (омиљени инструмент учених људи), затим лаута са пет струна које симболизују пет светских фаза, а од новог века и *пипа* преузета од западних народа и омиљена у народу. Дувачки инструменти су најстарији (најпознатији су *јуи* и *шенг*) а гудачки најмлађи и појавили су се тек у XIII веку, преузимањем од суседних народа.



Праисторијске форме кинеског плеса воде порекло из праксе рада, а две хиљаде година п.н.е. плес се појавио као саставни део ритуала, и постепено се развијао ка дворском плесу, популарној забави и сценској уметности. За време династије Хан појавили су се професионални извођачи, а неке дворске трупе окупљале су и преко хиљаду чланова. Прикупљен је опсежан материјал о древном кинеском плесу, а било је чак и модерних реизвођења. *Летеће божанство* – дует за две женске плесне улоге кореографа Даи Аилиана који је живео и стварао у прошлом веку, настао је на основу представа играча са древних мурала пронађених у пећини Могао. Овај комад обухвата и мотиве "плеса са тракама" који датира из времена династије Хан, а који и данас оставља без даха кинеске, а нарочито стране гледаоце.



Архитектура

Темељна идеја кинеске цивилизације о нераскидивом јединству човека и природе најпотпуније се испољава у архитектонској традицији. Осим тога, кинеска архитектура у први план истиче хармонију између структуре и окружења. Пошто се веровало да господар Неба живи у палати са 10 000 просторија, цар Кине је могао имати палату са не више од 9 999 просторија.

Забрањени град



Најпознатија царска резиденција Забрањени град у ствари је велелепни приказ царске величине и моћи, а назив је добио по томе што је био недоступан обичним смртницима.

Архитектонска знаменитост Кине су пагоде које воде порекло од староиндијских будистичких хумки полусферног облика. Пагоде нису намењене за живот, нити су се у њима вршили икакви обреди, већ се веровало да оне благотворно утичу на околину. Најстарије пагоде налазе се у Јунгјангу и потичу из V века. Могу имати различит број спратова – 7, 9, 15, али најчешће дванаест.

Још од епохе Зараћених држава владари су покретали изградњу великих иригационих система. Иригациони систем у Сечуану изграђен пре две хиљаде година и данас успешно снабдева водом 53 000 хектара плодне земље. Такође се одвајкада поклањала пажња изградњи мостова, па су се од најдавнијих времена градили хоризонтални мостови од дрвета и камена. У граду Анпинг налази се надужи камени мост у свету дужине 2,5 км. Од средине првог миленијума граде се лучни мостови, а један од најстаријих и најлепших се налази у месташцу Анђи и датира из 610. године. Још у давна времена неки владари подизали су одбрамбене зидове не само око градова, већ и на границама својих територија.

Ујединитељ старе Кине, Ђин Шихуанди, повезао је зидове старих самосталних царстава у један непрекидни зид који је у Кини назван "Зид од десет хиљада лиа", а који је познат као Велики кинески зид. У почетку је грађен од набијане земље, а касније је више пута обнављан и преправљан.



Делови Великог зида који се данас могу видети близу Пекинга изграђени су у XVI веку за време династије Минг. Тај део зида висок је 30 метара и стоји на темељима широким до 25 метара.

Скулптура



У старој Кини није постојала склоност ка пластичној репродукцији тела, па зато није била развијена традиција монументалне уметничке скулптуре. Примерци сачуване старокинеске скулптуре увек имају функционалну намену – или као митолошка илустрација или у погребне сврхе. У давна времена, са обе стране пута који је водио ка гробници неког угледног човека стајали су кипови митских животиња и слугу.

Теракота фигуре су такође биле саставни део сваке гробнице. У гробници Ђин Шихуангдија откривено је мноштво теракота статуа ратника императорске гарде које имају индивидуализоване црте и стас природне величине. Погребна камена скулптура у средњем веку садржавала је, међутим, џиновске скулптуре слонова, камила и прилично безличне кипове чиновника. Једно од најпознатијих старих вајарских дела је скулптура коња који гази варварина, а стоји код гроба војсковође из епохе Хан, Хе Ђуипинга (117. година п.н.е.). У првим вековима нове ере најпопуларније су биле статуе крилатих лавова. Са ширењем будизма долази и ново време кинеске скулптуре. У оквиру комплекса будистичких храмова у Дунхуагу (III век) и у Јунгуангу (V-VI век) усечено је у пешчанику десетине огромних статуа Буда и бодисатви, а највеће су високе 15 метара. У каснијој скулптури храмова Лунгмен,



већ преовладава кинеска стилистика – аскетска суровост Буда нестаје и они добијају природнији изглед. У епохи Танг скулптура постаје волуминозна и пластично интегрална, а фигуре изражавају познате категорије духовних стања. Што је још важније, индијске прототипове замењује типичан кинески лик обучен у кинеску одећу. Али сасвим ретко добијају пластичан израз лица. На пример, лице статуе монаха Шигунга у једном храму у Суцоу изведено је тако да изгледа насмејан или љут, зависно од тога са које стране се гледа.

Сликарство



Најстарији споменици сликарске уметности у Кини су геометријске и зооморфне шаре на неолитској керамици и бронзаним посудама где се већ показује најважније својство – јединство сликарства и графике, о чему сведочи чињеница да сликари и калиграфи имају заједничко оруђе за рад а то је кичица за писање. Људске фигуре се први пут појављују у сценама битака и лова које украшавају бронзане посуде из епохе Зараћених држава. У то време постојао је и обичај осликовања унутрашњости царских дворова, а доминирале су митолошке теме.



Такође се сликало на свили – у Мавангдуиским гробницама пронађен је свилен покров на коме су у три нивоа приказани подземни, земаљски и небески свет. У доба Древних империја сликарство добија световни карактер. У епоси Хан цртежи на зидовима гробница садрже сцене из свакодневног живота. У првим вековима сликарство је најзад признато од образоване елите као равноправно са другим уметностима. У јужнокинеским царствима стварају мајстори сликарства V-VI века: Гу Каици, Веи Се, Лу Танвеи. У епохи Танг сазрева сликање портрета. Дворски сликар VII века, Јан Либен, направио је серију класичних портрета императора од династије Хан до династије Танг, а други

дворски уметник Ву Дао-це прославио се као аутор класичних будистичких портрета Конфуција. Ти ликови су били живи и експресивни. На прелазу из VII у IX век насликано је мноштво жанровских слика са мотивима дворских весеља, а Ли Сисјун је аутор првих монументалних пејзажа који од X века постаје доминантан мотив захваљујући јужнокинеским уметницима Дунг Јуану и Ђиуцену који су сликарство ослободили религиозних и моралних алегорија и приказивали свет онакав какав јесте. На сликама великих мајстора епохе Сунг – Ли Ченга, Фан Куана, Гуо Сиа и других – запажа се необична комбинација уверљивости и оностраности, а у XIII веку доминирају експресионистичке слике мајстора "чан стила". У наредном веку долази до великог заокрета и сликари почињу да стварају ради сопственог задовољства. Врхунац кинеског сликарства је у XVII веку у радовима Гунг Сана, Хунгжена, Шитаоа када преовлађује индивидуални манир и реалистички приказ света.

Сценска уметност



Под сценском уметношћу у Кини подразумевају се циркуске и позоришне представе, а такође и филмска уметност. Већ су владари древних царстава слали једни другима на поклон циркузанте и плесачице, а по легенди војска царства Чу победила је захваљујући вештом жонглирању свог циркузанта који је приковао пажњу непријатеља и одвратио га од битке. У раној епохи Хан постојале су разне циркуске атракције познате под називом "сто игара" које су се временом претвориле у озбиљне циркуске програме који су се сачували кроз цео средњи век. Са развојем позоришта циркуска уметност постала чисто народна забава, а у НРК је добила државну подршку па данас има преко дванаест хиљада професионалних циркуских уметника.



Позориште се у Кини појавило доста касно, тек почетком II миленијума и увек је имало синкретичку природу. Мотиве је црпilo из елемената старих култова и празника јер није имало претходну епску традицију као што је то био случај античке Грчке. У XIII веку су се појавили први писани текстови комада, а у наредном веку настају основе класичне кинеске драме са заокруженим списком глумачких рола, са устаљеном музичком пратњом и канонизираним сценском радњом. Средином XVI века настала је традиција театра Кунђиу, популарна међу образованим слојевима, а истовремено и велики број локалних позоришних традиција које су до почетка XX века нарасле на број од 300. Од XVIII века на основу синтезе неколико локалних позоришних традиција настала је такозвана Пекиншка опера – најсавршенији производ готово хиљадугодишње еволуције кинеске музичке драме. Његов канон је строго задати репертоар сценских захвата, а задатак кинеског глумца је да их максимално прецизно репродукује. Сваки лик кинеског позоришта представља одређени тип човека, на који указује симболика његове шминке и костима. Степен симболизације разликовао је класични театар од народног кога је одликовао већи натурализам у приказивању, а и склоност гротесци.



Поред драме, у Кини је настала и аутентична традиција луткарског позоришта. У старим написима назире се његова повезаност са погребним обредима. Већ у VI веку се појављују веома популарне лутке марионете, а представе се играју на сахранама угледних људи. Наредних векова настаје право луткарско позориште, да би у XIII веку само у Фуђиену било око триста трупа. У епохи Сунг биле су познате "пливајуће

лутке", а представе су биле организоване у специјалним чамцима којима су управљали луткари. Такође су се користиле лутке-рукавице и лутке на штапу, а у Сечуану су се одомаћиле представе са луткама човекове величине.

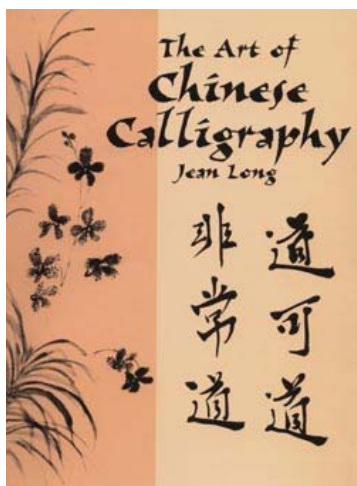


Театар сенки

Почетком другог миленијума у Кини се среће први запис о театру сенки који је црпео своје теме из историјских прича и народних легенди. Фигуре лутака су се правиле од коже или папира, а покретале су се уз помоћ три игле. Позориште сенки и данас је живо у Кини, као и позориште лутака. На

преласку из XIX у XX век појавио се филм који је у кинеском језику добио егзотични назив "електричне сенке". Први кинески филм – документарне сцене из представе Пекиншке опере по роману *Тројно царство* снимљен је 1905. године. Дотле су се у Шангају и другим градовима већ појавили јавни биоскопи. Тек 1913. године појавио се први краткометражни кинески филм под називом *Брачне компликације*. Најзад, 1921. снимљен је дугометражни филм – мелодрама о томе како је неки шангајски трговац убио проститутку.

Калиграфија



У Кини се особа која влада умећем калиграфије веома уважава. У традиционалној кинеској калиграфији користе се четкице од животињске длаке, мастило и папир, како би се произвели прецизни и префињени потези кинеских карактера. Најранија форма кинеске калиграфије била је изузетно контролисана и формална. Стил печата почео је да се користи за време династије Ђин у III веку п.н.е. и одликовао се тешким и сложеним потезима који су истицали равнотежу структуре карактера. Службенички стил који се користио у време династије Хан већ се одликовао лежернијим стилем који је уметницима

омогућио већу креативност. Ванг Сјици (IV век) био је познати калиграф познат као "калиграфски мудрац", а његово умеће је карактерисала префињеност и елеганција потеза. Његово дело *Предговор павиљону орхидеја* писано изражајним закошеним стилем сматра се савршеним примером класичне кинеске калиграфије, а репродукција из периода династије Танг чува се у колекцији царског музеја у Пекингу. Модерно писмо је постепено заменило употребу четкице, а традиционалне форме карактера постале су једноставније. Међутим, Кинези и данас практикују

калиграфију користећи налив перо због чега се овај савремени начин зове "перо калиграфија".

Уметнички занати

Резбарије у камену, кости и дрвету кинеских мајстора чувене су у целом свету. Од свег драгог и полудрагог камења одувек је најцењенији јаспис коме су се Кинези толико дивили да су га минимално и врло пажљиво обрађивали. Познати су императорски јасписни печати, а и јасписни привесци који су при кретању производили мелодичан звук. Комадић јасписа у облику цврка (симбол вечног живота) убацивао се у уста покојника. Израда вајарских и рељефних композиција од јасписа трајала је по неколико година, пошто је тај камен веома тврд и тежак за обрађивање. Резбарењу јасписа могло је по вредности да парира само резбарење слонове кости које је такође одувек веома цењено у Кини, а које води порекло још од неолита о чему сведоче пронађени чешљевци и други предмети од слононаче настали пет хиљада година пре нове ере. Од овог материјала Кинези су правили предмете за свакодневну употребу али и статуете божанстава, као и декоративне дуборезе, а вештина је процветала у време династије Минг из које потичу најлепши примерци.



Најраширеније и најсавршеније резбарење је оно у дрвету, а уметнички дуборез има широку лепезу: од статуета и декоративних предмета до масивних архитектонских украса. Највештији резбари користили су стабло и корен

бамбуса од којих су се правиле маске за позоришне преставае и спектакле. Уметничко ткање и вез такође су високо цењени и у Кини и ван ње. Уметнички потенцијал ткачког заната испољио се у време династије Танг када је коришћено 50 врста орнамената на свиленим тканинама. У епохи Сунг појавили су се ткани прикази на свили налик гоблену које су звали *кеси* – "гравирана свила". Једнако је импресивна кинеска уметност веза по свили, а најпознатији је стил белог конца по белој позадини, мада постоје и школе са веома богатом палетом боја, од којих је најцењенија она у Шангају. Са уметношћу веза повезана је једна оригинална варијанта народног стваралаштва у Кини, а то су папирне апликације. Најстарији примерци откривени су у Турфану и потичу из епохе Танг. И данас је исецање шара и сличица од папира омиљена забава кинеске деце.

Обреди, обичаји, празници



Најважнији обреди везани су за свадбе, рођења и сахране. Пошто је било непристојно да се просидба прихвати или одбије из првог пута, просци су више пута одлазили у обе куће. Ако би просидба успела, породице младе и младожење издавале би једна

другој гаранције које су се писале на листићима срећне – црвене боје украшеним сликом змаја и феникса. Ту се наводила и висина откупа за невесту, тзв. чајни новац. Предбрачни уговор се веома ретко раскидао – чак и ако би вереник умро, невеста је могла прећи у његову кућу у статусу удовице. Уочи свадбе у обе куће организоване су се богате гозбе. На дан свадбе невеста је носила ритуалну капу и црвени вео са сликом змаја против урока. Обред клањања Небу и Земљи и младожењиним прецима сматрао се званичним чином склапања брака. Свadbено весеље је трајало укупно три дана.

У старој Кини главни задатак жене било је рађање, пре свега мушког потомка. Одатле су проистекли многи обреди сујеверја везани за плодност, као што је крађа ципелица у храму. После порођаја, мајка и дете су били месец дана у изолацији. Трећи дан после рођења, вршио се обред купања детета водом којој је додаван ђумбир као гаранција здравља, а око зглавка бебе везивао се црвен конац.

Погребни ритуали намењени су чувању везе са покојником, али тако да се не дозволи мешање света живих и мртвих. Чланови породице су у руке покојника стваљали власи своје косе, а истовремено су му ноге везивали црвеном траком да не би могао да устане. Купање су обављали професионалци, а одећа за упокојење морала је да буде сасвим нова. Стављала су се два покроба – бели и црвени, а кандило се палило да покојнику осветли пут. У сандук од боровине или кипариса поред тела се стављало мноштво талисмана, а закивао га је најугледнији рођак. Сахрана је била питање породичне части а истовремено и јавни догађај. Трајање жалости зависило је од степена сродства, а максимално 25 месеци. Тада се носила потпуно бела одећа, а син у жалости за оцем или мајком смео је да спава само на асури.



Главни празnik код Кинеза је Нова година која нема одређен датум по европском календару, пошто се месеци кинеског календара рачунају по месечевим менама. Зато кинеска Нова година варира у интервалу од две-три недеље, од краја јануара до друге декаде фебруара. То је универзални празник који се празновао у кругу породице гозбом која је трајала целе ноћи, а у зору је требало отићи у шетњу у "срећном правцу". Наредних дана било би добро поклонити се боговима богатства,

исписивати хијероглифе са "добрим значењем", не користити предмете који секу и убадају и слично. Завршна фаза овог празника је "празник прве ноћи" *јуансиао* који пада средином првог месеца а у народу се зове и празник лампиона. Главни пролећни празник је *ћингминг* "празник чисте светлости" и једини је који има стални датум по европском календару – 5. април, а главни летњи празник зове се *дуанву* "празник две петице" и темељи се на обредима везаним за летњи солистициј (заштите од урока, трке змајевих чамаца). Јесење-зимски празници најчешће су посвећени душама покојника и обележавају се у вечерњим и ноћним часовима. Клањање породичним прецима обавезно је допуњено поштовањем душа неупокојених или душа сирочића.

Биљни, животињски и митолошки свет

Кинески научници су кроз векове скупили изузетно широка знања из области ботанике, нарочито фармакопеје, којима нема равних у старом и средњем веку. Најобимнији рад у области фармакопеје из пера ученог Ли Сицена (XVI век) садржи податке о 1100 биљака. Од племенитих врста дрвећа Кинези на прво место стављају бор – симбол правог и чврстог духа. Међу вртларима је био популаран и бамбус, а разликовало се 300 врста. За дрво среће сматрала се шљива или бресква, а нар је одувек био симбол бројног потомства. На југу се садила манголија – заштитница и симбол женске лепоте и мандарина. Најразвијенија грана вртларства је било узгајање декоративног цвећа. Титулу цара међу цвећем добио је божур, јер се сматрало да изражава чисти *јанг*, док је принцип *јина* изражавала хризантема, најлепши јесењи цвет и симбол мира и дуговечности. Од воденог цвећа првенство је имао лотос – главни цвет у будизму.





Најцењенија је комбинација бора, бамбуса и шљиве као симбола три главна учења: конфуцијанства, будизма и даоизма. Оригинални проналазак кинеског вртларства је патуљасто дрвеће које су преузели и суседни народи. Међу митолошким биљкама на првом месту са изузетним својствима стоји чаробни корен *женшен* што значи "сличан човеку", а који се сматра леком против скоро свих болести. Друга широко позната кинеска биљка за коју се сматрало да има чудотворна својства је печурка *лингџи* – "чаробна печурка".

У Кини од памтивека постоје класификације живих организама, а најпознатија је била представа од 5 разреда бића која су се разликовала по спољном омотачу, при чему је сваки разред садржао по 360 врста. Међу животињама Кинези су магијска својства приписивали тигру и лаву чије слике су се налазиле на многим талисманима. Осим тога, заштитну улогу у кинеском фолклору играју мајмун и лисица за коју се мисли да је у вези са душама умрлих, а такође и јелен који доноси срећу и проналази чаробну печурку која дарује бесмртност. Од домаћих животиња Кинези су издвајали петла чије кукурикање тера зле духове, као и пса као заштитника огњишта. Из разумљивих разлога кинески сељаци су посебно уважавали пацове, чак постоји и празник који је њима посвећен а зове се "пацовска свадба". Још један популарни лик кинеског фолклора је зец који је нераскидиво везан са месецом.



Од морских створења највише се поштовала корњача као симбол дуговечности, снаге и издржљивости, а у старокинеским митовима чак и симбол космоса. Призор корњаче испреплетане са змијом симболизовао је стварање света. Рибе су у кинеском фолклору симбол богатства и изобиља а такође и плодности. Чувени знак за Велику границу има лик "двоструке рибе".



Кинези су имали митолошке представе о разноразним фантастичним бићима и њиховим натприродним особинама. За цара кинеског бестијаријума проглашен је змај, најпознатији симбол моћи. Он је у кинеској традицији синкретичко биће са телом змије, трбухом жабе, рогом јелена, очима зеца, златном крљушти шарана, длакавим тигровим репом и орловим ноктима. Други заштитник цара, то јест царице је птица феникс са пет срећних боја у перју која долеће само у време великог мира и храни се семеном бамбуса. Трећа благотворна митска животиња је једнорог (*ћилин*) који је по предању на својим леђима донео прародитељку Фу Сиу. Он се људима показује само у доба среће и благостања, а легенда каже да је последњи пут виђен непосредно пред смрт Конфуција.



Заштићена светска баштина у Кини

Организација за образовање, науку и културу Уједињених нација, Унеско,



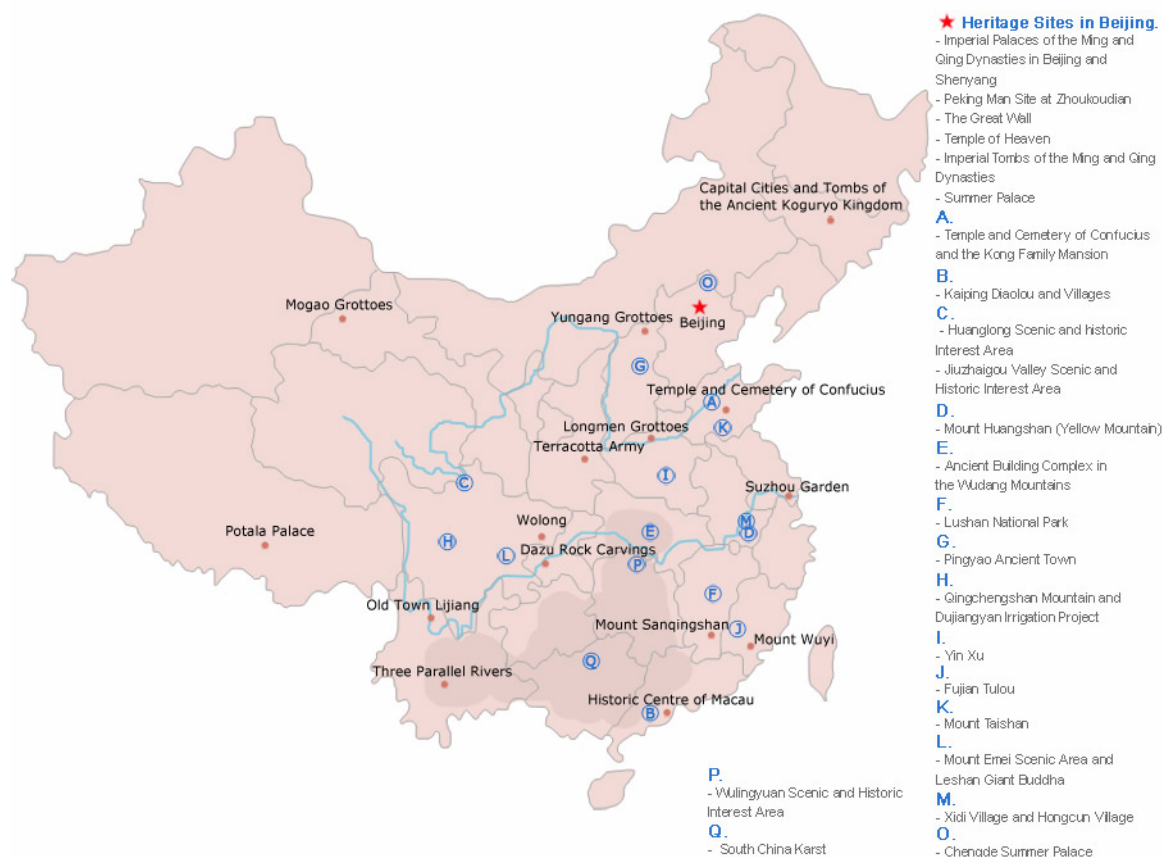
основана је 1945. године са циљем да „допринесе миру и безбедности промоцијом међународне сарадње кроз образовање, науку и културу“. Међу бројним пројектима и програмима ове организације је и заштита и очување места која су од изузетне културне или природне важности за човечанство. Овај програм новембра наредне године обележава првих четрдесет година свог постојања. Поред финансијске потпоре, упис у регистар обезбеђује пажњу стручне јавности, али и знатижељних туриста.

Конвенцију о заштити културне баштине човечанства Кина је ратификовала 1985. године, а до данас има преко четрдесет регистрованих споменика и области под заштитом Унеска и десетак нових у процедури.

Генерална конференција Унеска је 2003. године донела Конвенцију о заштити нематеријалне културне баштине која је прекретница у развоју промоције културног диверзитета, будући да је по први пут међународна заједница одлучила да подржи овај вид културе на глобалном нивоу. Појам културне баштине отишао је корак даље од споменика културе и колекција предмета, укључивши оне живе изразе културе које смо наследили од предака и које треба сачувати за потомке. Нематеријална културна баштина Кине врло је разноврсна и укључује усмену традицију, различите облике сценских уметности, фестивале, знања и вештине попут традиционалне кинеске медицине и вештине традиционалних заната.

Без претензија да попис културних, природних и поготово нематеријалних блага Кине дат у прилогу буде исцрпан и детаљан, он представља кратак преглед који може бити подстицај за даље упознавање са чудесном ризницом коју је свету подарила Кина.

Споменици културе



Кинески зид

Од спајања појединачних утврђења 220 године пре н.е. до коначног завршетка радова у седамнаестом веку, Велики кинески зид је постао моћно оруђе у обезбеђивању одбрамбеног система земље, али можда и најпознатији симбол нације.



Грађевински комплекс на планини Вуданг



Палате и храмови смештени на прелепим пределима провинције Хубеј изграђени од седмог до седамнаестог века сведоче о хиљадугодишњем развоју кинеске уметности и архитектуре.

Стари град Пинг Јао



Пинг Јао је изванредно очуван град основан у четрнаестом веку и одличан пример еволуције архитектонских стилова и урбанизма царске Кине, за време које је био најзначајнији банкарски центар.

Стара насеља јужне провинције Анхуј



Традиционалне вароши Сјиди и Хунгцун задржале су јединствени облик руралних насеља који је већином ишчезао током последњег века.

Градови и гробови старог краљевства



Археолошка налазишта која обухватају три града и четрдесет гробова великана као и најочуваније остатке кинеске старе културе.

Класични вртови Суџоуа



Класична пејзажна уметност Кине савршено је представљена са девет вртова старог града Суџоу.

Пећинске скулптуре Даџуа



Од једанаестог до тринаестог века на стрмим литицама планинске области Даџуа настале су скулптуре које бацају светлост на обичаје и вредности старе Кине. Оне су јединствена синтеза будизма, таоизма и конфуцијанизма...

Тулоуи из Фуђена



Од дванаестог до двадесетог века настало је четрдесет шест земљаних кућа на северозападу провинције Фуђен. Њихов превасходно одбрамбени карактер одредио је њихов необичан изглед и величину.

Историјски центар Макаоа



Због статуса португалске колоније од шеснаестог до краја двадесетог века, Макао је био место сусрета културе и архитектуре, религије и технологије Истока и Запада.

Дворски комплекс Потала у Ласи



Палата Потала је зимска резиденција Далај Ламе од седмог века и симбол тибетанског будизма. Налази се на изузетном положају и на импресивних 3.700 метара надморске висине.

Историјски споменици Денгфенга у «Центру неба и земље»



У провинцији Хенан налази се планина Сунгшанг, која се сматра највећом светињом Кине. У подножју се налазе храмови, опсерваторија и други објекти ритуалне, научне, технолошке и едукативне намене.

Царски дворци династија Минг и Кинг у Пекингу и Шенјангу



Током више од пет векова, од 1416 до 1911, Забрањени град у Пекингу био је седиште врховне власти. Паралелна резиденција била је у Шенјангу, чија је архитектура била под јаким утицајем народа северне Кине и Манџурије.

Царски гробови династија Минг и Ћинг



Изградња ових гробова заснована је на традиционалним кинеским вештинама геомантије и фенгшуи правила. Изванредно украшени каменим статуама, рељефима и керамиком, врхунац су меморијалне архитектуре Кине.

Дијаолоу и насеља Каипинга



Утврђене вишеспратнице дијалоу у области Каипинг су сведочанство о страним утицајима на локалну традицију у нестабилним приликама крајем деветнаестог и почетком двадесетог века.

Пећине Лунгмен



Пећине и нише Лунгмена чувају јединствен пример скулптуре инспирисане будизмом у природном амбијенту.

Планина Лу Шан



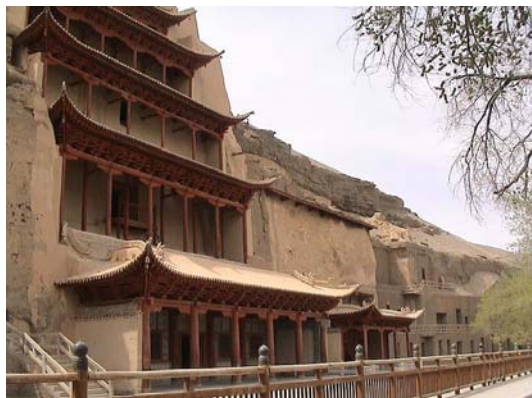
Вечита инспирација уметника, планина Лу Шан једна је од колевки кинеске цивилизације у којој се преплићу импресивни пејзажи и културна баштина будистичких и таоистичких храмова.

Маузолеј првог цара Ћина



Археолошки локалитет откривен тек 1974. чува хиљаде статуа војника од теракоте који чувају гроб Ћина, ујединитеља Кине из 210 пре н.е. Свака од ових јединствених статуа представља непроцењиво сведочанство о једном периоду кинеске историје.

Пећине Могао



Могао је место од стратешког значаја за Пут свиле у коме су се укрштали различити религиозни и културни утицаји. Пећине чувају 429 ћелија и светилишта чувених по статуама и осликаним зидовима.

Планина Ћингџенг и систем за наводњавање Дуанџен



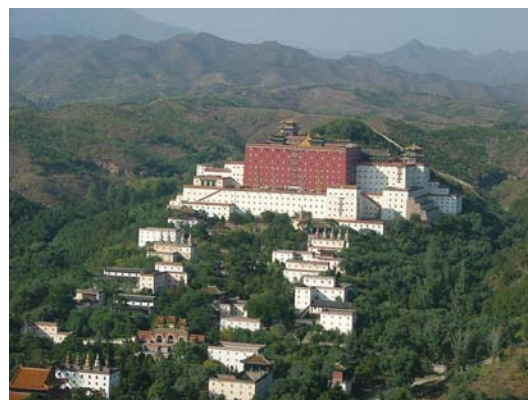
Систем за наводњавање чији најстарији делови датирају из трећег века пре н.е. још увек регулишу ток реке Мин и наводњавају околне обрадиве површине. Планина Ћингџенг дом је најстаријих таоистичких храмова из доба настанка ове религије.

Планина Вудаи



Вудаи са својих пет висоравни је свето место будизма у коме се налази педесет и три манастира. Као целина, то је нека врста каталога развоја будистичке архитектуре од првог до двадесетог века н.е.

Планинска резиденција и храмови у Ченгдеу



Летња резиденција династије Ћинг из осамнаестог века је простран комплекс дворских, административних и религиозних објеката и вртова у које су се уклопили природни елементи – језера, ливаде, шуме.

Стари град Лиђијанг



Овај стари град који је стратешки важан за трговачке путеве, задржао је аутентичан изглед упркос развоју током векова. У целини је очуван његов аутентичан водоводни систем.

Прачовек из околине Пекинга



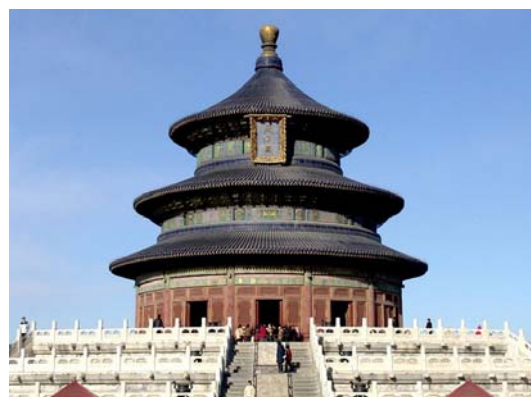
Југозападно од Пекинга налази се археолошки локалитет на коме су пронађени остаци човека из средњег Плеистоцена (*sinanthropus pekinensis*) важни за историју развоја човека.

Летња палата и вртови Пекинга



Врхунски пример кинеске пејзажне архитектуре са својим павиљонима, палатама, храмовима, мостовима савршено уклопљеним у природни амбијент.

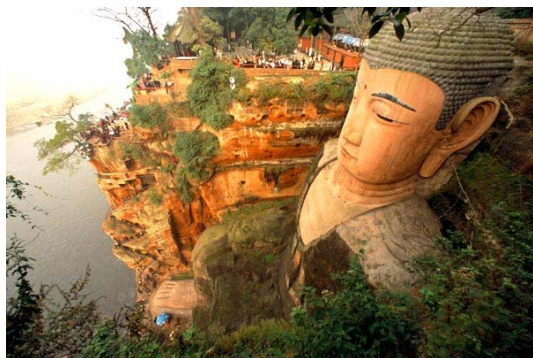
Небески храм



Небески храм из прве половине петнаестог века је комплекс чији делови симболишу везу неба и земље као квинтесенцију кинеског поимања света.

Места заштићена као културна и природна баштина

Емеи и Велики Буда у Л'шану



На планини Емеи у провинцији Сечуан је у првом веку изграђен најстарији будистички храм у Кини. Чувена статуа Великог Буда из осмог века висока преко седамдесет метара окружена је суптропским шумама у којима има дрвећа старијег од хиљаду година.

Планина Хуангшан



„Жута планина“ једна је од вечитих инспирација кинеских уметника и сматра се да је већина типизираних кинеских пејсажа управо инспирисана њоме. На њој се налазе шездесет четири храма, од којих је најпознатији Воншу.

Планина Таишан



Традиционално место царских обреда током векова је сачувало сва своја велелепна архитектонска здања хармонично уклопљена у природно окружење.

Планина Вуји



Најважнија зона очувања биодиверзитета на југоистоку Кине, дом је бројних реликтних и ендемских врста. Посебно место заузима археолошко налазиште у близини Ченгцуна.

Природна богатства Кине под заштитом Унеска

Дансја («ружичасти облаци»)



Дансја су црвене седиментне стене у суптропској области југоисточне Кине које је ерозија обликовала на невероватан начин. Ова зона је станиште преко четири стотине заштићених биљних и животињских врста.

Област Хунаглунг



На североистоку провинције Сечуан, у области Хуанглунг налази се планински масив са глечерима. Његов екосистем је врло сложен и укључује неколико животињских врста пред изумирањем.

Долина Ђијуцаигоу



На северу Сечуана налази се долина Ђијуцаигоу чија су атракција бројни водопади, али и разноврсност ретких врста птица.

Национални парк планине Сангћингшан



У овом резервату се налази чак 48 врхова и 89 гранитних стубова, од којих многи подсећају на људе и животиње. Окружени су шумама, језерима, изворима и водопадима.

Станишта великог панде у Сечуану



Област заштићена као станиште великог панде који је симбол животиња пред истребљењем обухвата скоро милион хектара и седам засебних резервата природе.

Карст јужне Кине



«Камене шуме» Ш'лина светски су позната геолошка атракција, најразноврснијих облика и боја, огромних долина, природних мостова и пећина.

Парк три паралелне реке Јинана



Овај парк од преко милион и по хектара обухвата горњи ток Јангцеа, Меконга и Салвина које теку у клисурама дубине до три хиљаде метара, окружене највишим врховима планете и њиховим вечним ледом. Разноврсност климе условила је школски пример биодиверзитета области.

Област Вулингјуен



Два огромна природна моста, преко три хиљаде стубова и врхова од пешчара, од којих су неки виши од 200 метара, четрдесетак пећина и реликтне врсте разлог су што се овај део Хунана сматра једним од најатрактивнијих у Кини.

Нематеријална баштина Кине

Методе традиционалне кинеске медицине

Акупунктура и моксибустија су облици традиционалне кинеске медицине. Теоретски су засновање на поимању људског тела као малог универзума у коме се енергија креће каналима које треба стимулисати ради постизања здравља. Ово се постиже загревањем акупунктурних тачака запаљеним штапићима пелена („мокше“), односно убадањем игала. Оба метода се преносе на традиционалан начин са учитеља на ученика, али су и предмет изучавања у оквиру формалног академског образовања.



Пекиншка опера



Ова специфична врста сценске уметности обухвата песму, рецитовање, глуму и борбене вештине. Иако је распрострањена широм Кине, најзаступљенија је у Пекингу и Шангају. Постоје стриктна правила компоновања, али и велики распон тема. Коришћење различитих инструмената у зависности од ликова који се појављују, специфични стил глуме, раскош кореографије и сведеност сценографије чине је јединственом у свету.

Ћијанг новогодишњи фестивал

Традиционални фестивал националне мањине у провинцији Сечуан. Бројни обичаји везани за ову традиционалну свечаност доприносе осећању заједништва и неговању традиције. Један је од обичаја који су тренутно у великој опасности од нестанка услед разорног земљотреса из 2008. који је потпуно уништио бројна насеља народа Ћијанг.

Традиционални дрвени мостови



Мостови у провинцијама Фуђен и Џеђанг рађени су у духу традиционалне кинеске архитектуре коју карактерише занатска техника преношена у оквиру еснафа који се брине не само о изради, већ и о одржавању и заштити ових мостова. Брза урбанизација доводи у питање опстанак ове традиције на дуже стазе.

Ћијенџ' – обликовање папира



И данас веома раширена забава али и цењена уметничка активност која се преноси с колена на колена, омиљена посебно у сеоским срединама. Технике су разноврсне, као и намена израђеног мотива који може бити украс у дому, декорација за прославу или средство комуникације са боговима.

Гућин

Традиционална кинеска цитра, гућин, стара је преко три хиљаде година. Свирање овог древног музичког инструмента била је привилегија елите и није коришћен за јавне наступе. Уз калиграфију, сликарство и шах, био је четврта уметничка вештина коју су кинески студенти морали да савладају. Гућин има седам жица, распон од четири октаве и три основне технике свирања.



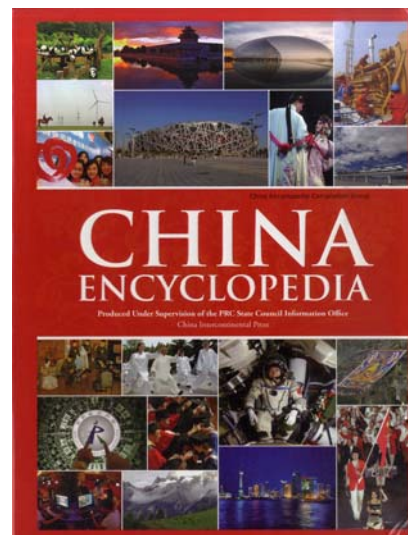
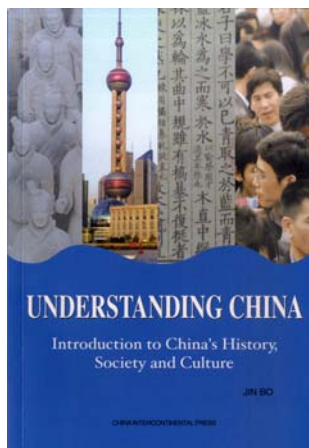
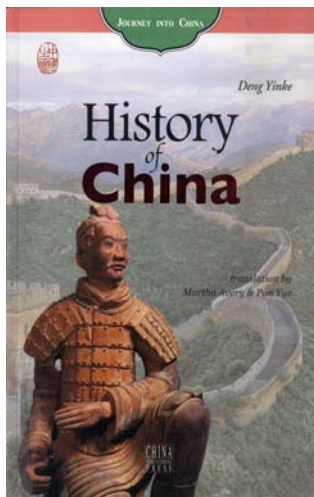
Кунћи опера



Кунћи, мајка свих кинеских опера, музички је облик настао пре више од шест стотина година у долини Јангџеа. Комбинује певање и рецитовање, комплексни систем кореографских техника и акробатских и симболичних покрета. Њено извођење прате традиционални музички инструменти. Све друге врсте кинеских опера под њеним су јаким утицајем.



ПОКЛОН АМБАСАДЕ НР КИНЕ УНИВЕРЗИТЕТСКОЈ БИБЛИОТЕЦИ



- AN, Caidan
Tibet China : travel guide / An Caidan. -
Beijing : China Intercontinental Press,
2007. - 203 str. : ilustr. u bojama ; 21 cm
- ISBN 978-7-5085-0374-5 (karton)
- I 60101
COBISS.SR-ID 231643143 1
- CAI, Yanxin
Chinese architecture : palaces, gardens,
temples and dwellings / Cai Yanxin & Lu
Bingjie ; translated by Andrea Lee & Selina
Lim. - Beijing : China Intercontinental
Press, 2006. - 154 str. : ilustr. ; 23 cm. -
(Cultural China series)
- ISBN 7-5085-0996-X
- II 87343
COBISS.SR-ID 232342279 2
- CATHOLIC church in China [Elektronski
izvor]. - Beijing : China Intercontinental
Digital Publisher, [200-?]. - 1 elektronski
optički disk (CD-ROM) : tekst, slika, zvuk ;
12 cm. - (Chinese religions series)
- ISBN 7-900172-26-2
- KĐ 221
COBISS.SR-ID 232597255 3
- CHALLENGING the deserts. - 1st ed. -
Beijing : Foreign Languages Press, 2006. -
115 str. : ilustr. ; 19 cm. - (Stories of China)
- ISBN 7-119-04485-0 (plast.)
- I 62633
COBISS.SR-ID 232346375 4
- CHAUDERLOT, Charles
Beijing : memories in ink / Charles
Chauderlot ; English translation by Lisa
Carducci ; polished by June Masuda. -
Beijing : China Intercontinental Press,
2005. - 187 str. : ilustr. ; 27 cm
- ISBN 7-5085-0809-2 (karton)
- II 86823
COBISS.SR-ID 233904647 5
- CHEN, Qingying
The system of the Dalai Lama
reincarnation / Chen Qingying. - Beijing :
China Intercontinental Press, 2005. - 140
str. : ilustr. ; 21 cm
- ISBN 7-5085-0745-2 (karton)
- I 60090
COBISS.SR-ID 231641607 6
- CHINA / english editor May Yee. -
Beijing : Foreign Language Press, 2009
- ISBN 978-7-119-05739-2
- I 62657
COBISS.SR-ID 37745423 7
- CHINA : beautiful landscape. - [S. l.] :
China Intercontinental Press, [2007]
- ISBN 7-5085-1029-1
- III 9183
COBISS.SR-ID 142086412 8
- CHINA : beautiful landscapes. - Beijing :
China Intercontinental Press, 2008. - 187
str. : fotogr. ; 27 x 27 cm
- ISBN 978-7-5085-1276-1 (karton)
- II 92288
COBISS.SR-ID 239001863 9
- CHINA : facts and figures : 2009. -
Beijing : Foreign Languages Press, 2009
- ISBN 978-7-900172-88-4
- I 62662
COBISS.SR-ID 37745167 10
- CHINA encyclopedia. - Beijing : China
International Digital Publisher, 2008
- ISBN 978-7-900260-05-5
- KĐ 216
COBISS.SR-ID 37743119 11

- CHINA encyclopedia. - Beijing : China Intercontinental Press, 2008
ISBN 978-7-5085-1385-0
C4M III 9179
COBISS.SR-ID 37739023 12
- CHINA'S economy / authors Wang Mengkui [et al.] ; translator Liu Bingwen. - [Beijing] : China International Press, 2006. - 185 str. : ilustr. u bojama ; 21 cm. - (China basics series)
ISBN 7-5085-0910-2 (karton)
I 60089
COBISS.SR-ID 231626247 17
- CHINA impression / photography Bian Zhiwu ... [et al.] ; translators Du Yan ... [et al.]. - Beijing : The Contemporary World Publishing House, 2007. - 197 str. : fotogr. ; 27 x 25
ISBN 978-7-5090-0332-9 (karton)
II 92289
COBISS.SR-ID 239194887 13
- CHINA'S Foreign Affairs. - Beijing : China's Foreign Affairs, 2009
ISBN 978-7-5012-3303-8
III 9181
COBISS.SR-ID 37739535 18
- CHINA in diagrams. - Beijing : C&C Joint Printing, 2004
ISBN 7-5085-0337-6
II 92299
COBISS.SR-ID 37743631 14
- CHINA'S geography [Elektronski izvor] / executive editor Yang Jiming. - Beijing : China Intercontinental Press, 2006. - 1 elektronski optički disk (CD-ROM) : tekst, slika, zvuk ; 12 cm. - (China basics series)
ISBN 7-900172-01-7
KĐ 226
COBISS.SR-ID 232603911 19
- CHINA sports mini-encyclopedia [Elektronski izvor] / supervised by the State Council Information Office, P.R. China. - Beijing : China Intercontinental Digital Publisher, [200-?]. - 1 elektronski optički disk (CD-ROM) : tekst, slika ; 12 cm
ISBN 978-7-900172-58-7
KĐ 228
COBISS.SR-ID 238965511 15
- CHINA'S Tibet. - Beijing : CICC, 2002
ISBN 7-89998-764-4
KĐ 229
COBISS.SR-ID 37755919 20
- CHINA'S education. - [S. l.] : China Intercontinental Press, [2002]. - 1 elektronski optički disk
ISBN 7-89997-645-6
KĐ 227
COBISS.SR-ID 128601100 16
- CHINA'S Tibet [Elektronski izvor] / supervised by the PRC State Council Information Office. - [S. l.] : China Intercontinental E-Press, [200-?]. - 1 elektronski optički disk (CD-ROM) : tekst, slika, zvuk ; 12 cm
ISBN 7-900172-02-5
KĐ 223
COBISS.SR-ID 232607751 21
- CHINESE folk arts and crafts. - Beijing : Ministry of culture of the People's Republic of China, 2008
KĐ 215
COBISS.SR-ID 37746191 22

The CHINESE people's political consultative conference / [prepared] by the General Affairs Office of the CPPCC National Committee. - 1st ed. - Beijing : Foreign Languages Press, 2004. - 186 str. ; 24 cm

ISBN 7-119-03338-7

II 83914
COBISS.SR-ID 230905863 23

CHINESE traditional costumes and ornaments / compiled by Zang Yingchun ; translated by Li Zhurun, Wang Dehua and Gu Yingchen. - Beijing : China Intercontinental Press, 2003. - 190 str. : ilustr. ; 28 cm

ISBN 7-5085-0279-5 (karton)

III 8333
COBISS.SR-ID 231737095 24

CHINESE vernacular dwelling / [edited by] Shan Deqi ; translated by Wang Dehua. - Beijing : China Intercontinental Press, 2004. - 144 str. : ilustr. ; 23 cm. - (Cultural China series)

ISBN 7-5085-0370-8

II 87339
COBISS.SR-ID 233687303 25

CHINESE women [Elektronski izvor]. - Beijing : China Intercontinental Press, 2004. - 1 elektronski optički disk (CD-ROM) : tekst, slika ; 12 cm

ISBN 7-89995-699-4

KĐ 224
COBISS.SR-ID 232605703 26

CHUNG-hua Jen-min Kung-ho-kuo. Ustav (1982)

Constitution of the People's Republic of China = Zhonghua Renmin Gongheguo xian fa. - 4th ed. - Beijing (China) : Foreign Languages Press, 1999. - 138 str. ; 23 cm

ISBN 7-119-02388-8

II 92303
COBISS.SR-ID 513363064 27

COLLECTION of foreign economic laws and regulations [Elektronski izvor]. 2 / supervised by the State Council Information Office, P.R. China. - Beijing : China Intercontinental Digital Publisher, [200-?]. - 1 elektronski optički disk (CD-ROM) : tekst, zvuk ; 12 cm

ISBN 978-7-900172-56-3

KĐ 219/2
COBISS.SR-ID 238969351 28

COLLECTIONS of Tibetan folk works of art / [compiler Ye Xingsheng ; translator Xiang Hongjia] ; compiled by Information Office of the State Council People's Republic of China. - Beijing : China Intercontinental Press, 2002. - [6], 181 str. : fotogr. u bojama ; 30 x 30 cm

ISBN 7-80113-887-2 (pl. sa omotom)

III 8330
COBISS.SR-ID 233655303 29

A COMPARISON between Chinese and Western paintings / compiled by Wu Jing. - Beijing : China Intercontinental Press, 2008. - 142 str. : ilustr. ; 23 cm

ISBN 978-7-5085-1271-6 (broš.)

II 92280
COBISS.SR-ID 177432076 30

CONTEMPORARY Tibetan paintings / [editor Chu Lizhong] ; compiled by The Information Office of the State Council of the People's Republic of China. - Beijing : China Intercontinental Press, 2001. - [12], 172 str. : ilustr. ; 30 x 30 cm

ISBN 7-80113-704-3 (pl. sa omotom)

III 9185
COBISS.SR-ID 232608263 31

CUI, Lili

Home of giant pandas and crested ibises / Cui Lili. - Beijing : Foreign Languages Press, 2008. - 119 str. ; 19 cm. - (Stories from China)

ISBN 978-7-119-05158-1

I 62632
COBISS.SR-ID 233389831 32

CUI, Maoxin

Creation of the universe / written by Cui Maoxin & Song Dongyang ; illustrated by Tai Shuangyuan. - Beijing : China Intercontinental Press, 2006. - 73 str. : ilustr. ; 23 cm. - (Chinese mythology)

ISBN 7-5085-1035-6 (plast.)

II 87345
COBISS.SR-ID 233906183 33

The DALAI Lama. - Beijing : China Intercontinental Audiovisual Press, 2008

ISBN 978-7-88746-167-4

KĐ 217
COBISS.SR-ID 37743887 34

DANG, Guoying

Agriculture, rural areas and farmers in China / Dang Guoying. - Beijing : China International Press, 2006. - 141 str. : ilustr. ; 21 cm. - (China Basics Series)

ISBN 7-5085-0971-4

I 58067
COBISS.SR-ID 231233799 35

DAOISM in China [Elektronski izvor]. - Beijing : China Intercontinental Digital Publisher, [200-?]. - 1 elektronski optički disk (CD-ROM) : tekst, slika, zvuk ; 12 cm. - (Chinese religions series)

ISBN 7-900172-25-4

KĐ 222
COBISS.SR-ID 232596743 36

DENG, Yinke, 1936-

Ancient Chinese inventions / Deng Yinke ; translated by Wang Pingxing. - Beijing : China Intercontinental Press, 2005. - 134 str. : ilustr. ; 23 cm. - (Cultural China series)

ISBN 7-5085-0837-8 (plast.)

II 86789
COBISS.SR-ID 225323783 37

DENG, Yinke

History of China / Deng Yinke ; translation by Martha Avery and Pan Yue. - 1st ed. - Beijing : China Intercontinental Press, 2007. - 171 str. : ilustr. u bojama ; 25 cm. - (Journey into China)

ISBN 978-7-5085-1098-9 (plast.)

II 92294
COBISS.SR-ID 239316743 38

DONG, Shaopeng

Cybercitizens and the Internet in China / by Dong Shaopeng and Han Hua ; [translated by Han Hua]. - 1st ed. - Beijing : New World Press, 2008. - 113 str. : ilustr. ; 19 cm. - (Stories of China)

ISBN 978-7-80228-499-9 (broš.)

I 62638
COBISS.SR-ID 239332103 39

DUNHUANG sees great changes over the years : Mogao grottoes through the hard times. - Beijing : China Intercontinental Press, 2006. - str. ; cm

ISBN 7-5085-0916-1 (plast.)

III 9177
COBISS.SR-ID 238811911 40

FANG, Lili
Chinese ceramics / Fang Lili ; translated
by William W. Wang. - Beijing : China
Intercontinental Press, 2005. - 135 str. :
ilustr. ; 23 cm. - (Cultural China series ;
vol. 2)

ISBN 7-5085-0834-3 (plast.)

II 87342
COBISS.SR-ID 225323271 41

FENG, Jianhua
China's developing legal aid system /
Feng Jianhua. - Beijing : Foreign
Languages Press, 2007. - 115 str. : ilustr. ;
19 cm. - (Stories from China)

ISBN 978-7-119-05148-2

I 62641
COBISS.SR-ID 512105380 42

FLOWER-and-bird painting of Ancient
China / [writer Liu Fengwen ; translator
Shao Da]. - Beijing : China
Intercontinental Press, 2007. - 145 str. :
ilustr. ; 21 cm. - (Chinese traditional
culture series) (broš.)

I 59895
COBISS.SR-ID 233406983 43

GUIDE to travel in Tibet / compiled by
Information Office of People's
Government of Tibet Autonomous Region.
- [Beijing] : China Intercontinental Press,
2003. - 163 str. : ilustr. ; 21 cm

ISBN 7-5085-0176-4 (broš.)

I 58065
COBISS.SR-ID 231611655 44

GUO, Huancheng
Countryside of China / Guo Huancheng,
Ren Guozhu & Lü Mingwei ; translation by
Tong Xiaohua. - 1st ed. - Beijing : China
Intercontinental Press, 2007. - 173 str. :
fotogr. ; 25 cm. - (Journey into China)

ISBN 978-7-5085-1096-5 (plast.)

II 92292
COBISS.SR-ID 239208455 45

HANG, Jian
Chinese arts & crafts : history,
techniques and forms / Hang Jian & Guo
Qihui ; translated by Zhu Youruo & Song
Peiming. - Beijing : China Intercontinental
Press, 2007. - 153 str. : ilustr. ; 23 cm. -
(Cultural China series)

ISBN 978-7-5085-0963-1 (plast.)

II 87336
COBISS.SR-ID 231294983 46

HUA, Mei
Chinese clothing : costumes,
adornments and culture / Hua
Mei ; translated by Yu Hong &
Zhang Lei. - Beijing : China
Intercontinental Press, 2007. -
160 str. : ilustr. ; 23 cm. -
(Cultural China series)



ISBN 978-7-5085-0612-8
(plast.)

II 86794
COBISS.SR-ID 225321991 47

HUANG, Wei
Intellectual property : the real story /
Huang Wei. - Beijing : Foreign Languages
Press, 2008. - 115 str. ; 19 cm. - (Stories
from China)

ISBN 978-7-119-05147-5

I 62639
COBISS.SR-ID 233390343 48

ISLAM in China [Elektronski izvor]. -
Beijing : China Intercontinental Digital
Publisher, [200-?]. - 1 elektronski optički
disk (CD-ROM) : tekst, slika, zvuk ; 12 cm.
- (Chinese religions series)

ISBN 7-900172-41-6

KĐ 220
COBISS.SR-ID 232595975 49

JAMBIAN, Gyamco
Thangka paintings : an illustrated manual of the Tibetan epic Gesar / Jambian Gyamco, Zhou Aiming ; [translators Wang Yufan, Zhang Shaoning, and Xiong Zhenru]. - Beijing : China Pictorial Publishing House, 2003. - 207 str. : ilustr. ; 30 cm

ISBN 7-80024-696-5

III 8262
COBISS.SR-ID 232608007 50

JIA, Xiaowei
Art in China / written by Jia Xiaowei ; photos by Lan Qiang ; translated by Yuan Kang. - Beijing : China Intercontinental Press, 2007. - 135 str. : ilustr. u bojama ; 21 cm. - (Fashion China)

ISBN 978-7-5085-1084-2 (broš.)

II 92307
COBISS.SR-ID 239383047 51

JIANG, Jinsong
The national people`s congress of China / Jiang Jinsong. - Beijing : Foreign Languages Press, 2002. - 560 str. ; 24 cm

ISBN 7-119-03133-3

II 83913
COBISS.SR-ID 231227399 52

JIANHUA, Feng
"Green Olympic games"-Beijing's promise / Feng Jianhua. - 1st ed. - Beijing : Foreign languages press, 2007. - 119 str. : ilustr. ; 19 cm. - (Stories from China)

ISBN 978-7-119-05159-8

I 62631
COBISS.SR-ID 512105124 53



JIAO, Bo
Foreigners in China / compiled by Jiao Bo ; translated by Pan Shuangqin. - Beijing : China Intercontinental Press, 2003. - 146 str. : fotogr. ; 26 cm

ISBN 7-5085-0384-8

II 84523
COBISS.SR-ID 231606791 54

JIN, Bo
Understanding China : introducing to China`s history, society and culture / Jin Bo. - Beijing : China Intercontinental Press, 2007. - 260 str. : ilustr. (delimično u bojama) ; 24 cm

ISBN 978-7-5085-1214-3 (broš.)

II 92275
COBISS.SR-ID 239204103 55

JIN, Yong
Arts in China / Jin Yong ; translation by Wang Pingxing & Zhao Xiufu. - 1st ed. - Beijing : China Intercontinental Press, 2007. - 152 str. : ilustr. ; 25 cm. - (Journey into China)

ISBN 978-7-5085-1105-4 (plast.)

II 92291
COBISS.SR-ID 239276551 56

JIN, Zhilin
Chinese folk arts / Jin Zhilin ; translated by Wang Dehua. - Beijing : China Intercontinental Press, 2007. - 139 str. : ilustr. ; 23 cm. - (Cultural China series)

ISBN 7-5085-0611-1 (plast.)

II 86782
COBISS.SR-ID 225322247 57

JINGDEZHEN : a city with kiln-fire burning a thousand years. - Jingdezhen : Jingdezhen City People's Government Information Office, 2006

ISBN 7-5085-0993-5

II 86817
COBISS.SR-ID 225326599 58

KE, Yan

Science [and] technology in China : reform and development / author Ke Yan ; translator Chen Ru. - Beijing : China Intercontinental Press, 2004. - 198 str. : ilustr. ; 21 cm. - (China basics series)

ISBN 7-5085-0641-3 (broš.)

I 58451
COBISS.SR-ID 231234055 59

LANDSCAPE painting of Ancient China / [writer Geng Mingsong ; translator Shao Da]. - Beijing : China Intercontinental Press, 2007. - 147 str. : ilustr. ; 21 cm. - (Chinese traditional culture series)

ISBN 978-7-5085-1130-6 (broš.)

I 59896
COBISS.SR-ID 233406471 60

LAW, Eugene

Intercontinental's best of China / Eugene Law. - Beijing : China Intercontinental Press, 2004. - 543 str. : ilustr. u bojama ; 22 cm

ISBN 978-7-5085-0429-2 (plast.)

I 62646
COBISS.SR-ID 233753607 61



LI, Beida

Dances of the Chinese minorities / by Li Beida. - Beijing : China Intercontinental Press, 2007. - 120 str. : fotogr. ; 23 cm. - (Ethnic cultures of China)

ISBN 978-7-5085-1005-7 (plast.)

II 86787
COBISS.SR-ID 231299079 62

LI, Junru

The China dream / Li Junru. - Beijing : Foreign Languages Press, 2006. - [16], 115 str. : ilustr. (delimično u bojama) ; 21 cm. - (China in peaceful development)

ISBN 7-119-04462-1 (karton)

I 62653
COBISS.SR-ID 231618823 63

LI, Li

China's cultural relics / Li Li ; translated by Li Zhurun. - Beijing : China Intercontinental Press, 2006. - 164 str. : ilustr. ; 23 cm. - (Cultural China series)

ISBN 7-5085-0456-9 (plast.)

II 87341
COBISS.SR-ID 225321479 64

LI, Qingben

Comparison of Chinese and western literature / Li Qingben, Cui Lianrui. - Beijing : China Intercontinental Press, 2008

ISBN 978-7-5085-1454-3

II 92281
COBISS.SR-ID 37744143 65

LI, Qingxin

Maritime silk road / Li Qingxin ; translated by William W. Wang. - Beijing : China Intercontinental Press, 2006. - 198 str. : ilustr. ; 24 cm

ISBN 7-5085-0932-3 (plast.)

II 86819
COBISS.SR-ID 233905671 66

LI, Xianyao

China's museums / Li Xianyao, Luo Zhewen ; translated by Martha Avery. - Beijing : China International Press, 2004. - 201 str. : ilustr. ; 24 cm. - (Cultural China series)

ISBN 7-5085-0603-0

II 83907
COBISS.SR-ID 210772231 67

- LI, Yongxiang
The music of China's ethnic minorities /
by Li Yongxiang. - Beijing : China
Intercontinental Press, 2007. - 120 str. :
ilustr. ; 23 cm. - (Ethnic cultures of China)
- ISBN 978-7-5085-1007-1
- II 86786
COBISS.SR-ID 231297799 68
- LIANG, Minling
Colorful China / written by Liang
Minling ; translated by Liu Bingwen & Pan
Zhongming. - Beijing : China
Intercontinental Press, 2007.
- 148 str. : ilustr. u bojama ; 25 cm
- ISBN 978-7-5085-1080-4 (broš.)
- II 92297
COBISS.SR-ID 239386887 69
- LIAO, Yuqun
Traditional chinese medicine / Liao
Yuqun ; translated by Li Zhaoguo ... [et
al.]. - Beijing : China Intercontinental
Press, 2006. - 129 str. : ilustr. ; 23 cm. -
(Cultural China series ; vol. 2)
- ISBN 978-7-5085-0960-0 (plast.)
- II 86792
COBISS.SR-ID 225320455 70
- LIN, Ci
The art of Chinese painting : capturing
the timeless spirit of nature / Lin Ci ;
translated by Yan Xinjian & Ni Yanshuo. -
Beijing : China Intercontinental Press,
2006.
- 153 str. : ilustr. ; 23 cm. - (Cultural
China series ; vol. 2)
- ISBN 7-5085-0964-1
- II 86790
COBISS.SR-ID 231294215 71
- LIN, Fang
Chinese New Year paintings / compiled
by Lin Fang. - Beijing : China
Intercontinental Press, 2007. - 99 str. :
ilustr. u bojama ; 20 x 22 cm. - (China Folk
Arts Series)
- ISBN 978-7-5085-1209-9 (plast.)
- I 62658
COBISS.SR-ID 238917639 72
- LIN, Xihe
The Story of "Made in China" / Lin Xihe,
Lin Liangqi, Cong Cuoling. - Beijing :
Foreign Language Press, 2006. - ilustr.
- ISBN 7-119-04501-6
- I 62636
COBISS.SR-ID 512106404 73
- LING, Haicheng
Buddhism in China / Ling Haicheng ;
[translated by Jin Shaoqing]. - Beijing :
China International Press, 2004. - 268 str.
: ilustr. ; 21 cm
- ISBN 7-5085-0535-2 (plast.)
- I 60093
COBISS.SR-ID 231349767 74
- LIU, Binjie
China's philosophy on foreign affairs in
the 21st century / Liu Binjie. - Beijing :
Foreign Languages Press, 2006. - 111 str. :
ilustr. u bojama ; 21 cm. - (China in
peaceful development)
- ISBN 7-119-04465-6 (karton)
- I 62651
COBISS.SR-ID 231624967 75
- LIU, Fengwen
Belle painting of Ancient China / [writer
Liu Fengwen ; translator Shao Da]. -
Beijing : China Intercontinental Press,
2007. - 130 str. : ilustr. u bojama ; 21 cm. -
(Chinese traditional culture series)
- ISBN 978-7-5085-1127-6 (broš.)
- I 62661
COBISS.SR-ID 238909447 76

LIU, Junru
 Chinese foods / Liu Junru ; translated by
 William W. Wang. - Beijing : China
 Intercontinental Press, 2004. - 150 str. :
 ilustr. ; 23 cm. - (Cultural China series)

ISBN 7-5085-0613-8 (plast.)

II 87338
 COBISS.SR-ID 225322503 77



LIU, Tong
 Chinese tea : a cultural history and
 guide / Liu Tong ; translated by Yue
 Liwen. - Beijing : China Intercontinental
 Press, 2007. - 137 str. : ilustr. ; 23 cm. -
 (Cultural China series)

ISBN 7-5085-0835-1 (plast.)

II 87340
 COBISS.SR-ID 225319943 78

LIU, Xuehong
 Life begins at sixty / Xuehong Liu. - 1st
 ed. - Beijing : Foreign Languages Press,
 2007. - 111 str. : ilustr. ; 19 cm. - (Guo qing
 gu shi)

ISBN 978-7-119-05138-3

I 62634
 COBISS.SR-ID 512154276 79

LIU, Ying
 Natural wonders in China / Liu Ying ;
 translation by Zhou Xiaozheng. - 1st ed. -
 Beijing : China Intercontinental Press,
 2007. - 159 str. : fotogr. u bojama ; 25 cm.
 - (Journey into China)

ISBN 978-7-5085-1104-7 (plast.)

II 92293
 COBISS.SR-ID 239316999 80

LIU, Zhijuan
 The story of silk / by Liu Zhijuan. - 2nd
 printing. - Beijing : Foreign Languages
 Press, 2007. - I, 160 str. : ilustr. ; 23 cm. -
 (Looking East)

ISBN 978-7-119-04637-2 (plast.)

II 86788
 COBISS.SR-ID 231296519 81

LIU, Zhonglu
 China's Tibet / [writer Liu Zhonglu] ;
 compiled by Information Office of the
 State Council People's Republic of China.
 - Beijing : China Intercontinental Press,
 2001. - [8], 255 str. : fotogr. (delimično u
 bojama) ; 30 x 30 cm

ISBN 7-80113-655-1 (pl. sa omotom)

III 9184
 COBISS.SR-ID 233654791 82

LOU, Qingxi
 The architectural art of Ancient China /
 author Lou Qingxi ; translator Li Zhurun. -
 [Beijing] : China International Press,
 2002. - 174 str. : ilustr. u bojama ; 21 cm. -
 (China basics series)

ISBN 7-80113-822-8 (karton)

I 59946
 COBISS.SR-ID 231628295 83

MANSER, Martin H.
 Concise English-Chinese, Chinese-
 English dictionary / Martin H. Manser. -
 3rd ed. - Beijing : The Commercial Press ;
 Oxford : Oxford University Press, 2005. -
 614 str. ; 19 cm

ISBN 7-100-04358-1 (plast.)

C4M I 62656
 COBISS.SR-ID 37741839 84

- MAO, Zedong
Illustrated poems of Mao Zedong. –
Beijing : China Intercontinental Press,
2007. – 147 str. : ilustr. ; 23 cm. - (Chinese
traditional culture series)
- ISBN 978-7-5085-0847-4 (plast.)
- II 92286
COBISS.SR-ID 231299847 85
- MASTERWORKS of contemporary
Chinese Art. - Beijing : China
Intercontinental Press, 2000
- ISBN 7-80113-729-9
- I 62660
COBISS.SR-ID 37742351 86
- MATSUMOTO, Morio, 1952-
A kaleidoscope of China / by Matsumoto
Morio ; translated by Guan Yaping ... [et
al.]. - Beijing : China Intercontinental
Press, 2006. - 208 str. : ilustr. ; 23 cm
- ISBN 7-5085-0997-8 (plast.)
- II 86804
COBISS.SR-ID 231301895 87
- MEET in Beijing. - Beijing : Bureau for
External Cultural Relations, 2010
- II 92287
COBISS.SR-ID 37739791 88
- MEI, Kangjun
Christianity in China / written by Mei
Kangjun ; translated by Zhu Chengming. -
Beijing : China Intercontinental Press,
2005.
- 120 str. : ilustr. ; 22 x 22 cm
- ISBN 7-5085-0841-6 (plast.)
- I 59898
COBISS.SR-ID 232406535 89
- NIU, Kecheng
Chinese Seals / Niu Kecheng. - Beijing :
Foreign Languages Press, 2008
- ISBN 978-7-119-04197-1
- II 92285
COBISS.SR-ID 37743375 90
- ODE to China. - Beijing : Worldpress,
2009
- ISBN 978-7-5090-0576-7
- III 9180
COBISS.SR-ID 37740047 91
- PENG, Guangqian
China's national defense / author Peng
Guangqian ; translator Chen Ru. -
[Beijing] : China International Press,
2004. - 173 str. : ilustr. u bojama ; 21 cm. -
(China basics series)
- ISBN 7-5085-0620-0 (karton)
- I 62655
COBISS.SR-ID 231628807 92
- PENG, Guangqian
China's National Defense / Peng
Guangqian, Zhao Zhiyin, Luo Yong. -
Beijing : China Intercontinental Press,
2010
- ISBN 978-7-5085-1310-2
- II 92277
COBISS.SR-ID 37740303 93
- PING, Zheng
China's geography / Zheng Ping ;
translator Chen Gengtao. - Beijing : China
International Press, 2006. - 159 str. :
ilustr. ; 21 cm. - (China basics series)
- ISBN 7-5085-0914-5
- I 60098
COBISS.SR-ID 35538959 94

QI, Xin
Chinese Festivals / Qi Xin. - Beijing :
Foreign Languages Press, 2008

ISBN 978-7-119-05407-0

II 92284

COBISS.SR-ID 37742863 95

QIAN, Minjie
Intangible culture : passing on the
tradition / Qian Minjie. - 1st ed. - Beijing :
Foreign Languages Press, 2007. - 107 str. :
ilustr. u bojama ; 19 cm. - (Stories from
China)

ISBN 978-7-119-05153-6 (broš.)

I 62630

COBISS.SR-ID 236746247 96

QINGXI, Lou
Chinese gardens / Lou Qingxi ;
translated by Zhang lei & Yu Hong. -
Beijing : China intercontinental press,
2003. - 151 str. : ilustr. ; 23 cm

ISBN 7-5085-0367-8

II 86791

COBISS.SR-ID 513133221 97

RISING out of poverty. - 1st ed. - Beijing
: Foreign Languages Press, 2006. - 109 str.
: ilustr. ; 19 cm. - (Stories of China)

ISBN 7-119-04461-3 (plast.)

I 62640

COBISS.SR-ID 232345863 98

SANG, Ji
Religions and religious life in China /
Sang Ji ; translator Li Zhurun. - [Beijing] :
China International Press, 2004. - 154 str.
: ilustr. u bojama ; 21 cm. - (China basics
series)

ISBN 7-5085-0496-8 (karton)

I 60095

COBISS.SR-ID 231626503 99

SELECTED poems and pictures of the
Song dynasty / [translated by Xu
Yuanchong]. - Beijing : China
Intercontinental Press, 2008.
- 187 str. : ilustr. ; 23 cm. - (Chinese
traditional cultural series)

ISBN 978-7-5085-0848-1 (broš.)

II 92282

COBISS.SR-ID 233405191 100

A SELECTION of traditional Chinese
paintings. - Beijing : China
Intercontinental Press, 2007. - 229 str. :
ilustr. u bojama ; 30 x 30 cm

ISBN 7-5085-1030-5 (pl. sa omotom)

III 8332

COBISS.SR-ID 232631047 101



SHEN, Honglei

International aid projects for poverty
alleviation in China / Shen Honglei and
Lei Xiangqing. - 1st ed. - Beijing : Foreign
Languages Press, 2007. - X, 89 str. : ilustr.
u bojama ; 21 cm. - (China in peaceful
development)

ISBN 978-7-119-04638-9 (karton)

I 62652

COBISS.SR-ID 231625991 102

SOCIAL security in China / authors Tian
Xiaobao ... [et al.] ; translator Zhou
Xiaozheng. - [Beijing] : China
Intercontinental Press, 2006. - 157 str. :
ilustr. u bojama ; 21 cm. - (China basics
series)

ISBN 7-5085-0978-1

I 59944

COBISS.SR-ID 225313799 103

- SU, Xiaohuan
Education in China : reforms and innovations / by Su Xiaohuan. - Beijing : China International Press, 2002. - 190 str. : fotogr. ; 21 cm. - (China basics series)
ISBN 7-80113-993-3
I 59948
COBISS.SR-ID 231349511 104
- SUN, Bingshan
Chinese paper-cuts / compiled by Sun Bingshan. - Beijing : China Intercontinental Press, 2007. - 102 str. : ilustr. u bojama ; 22 x 19 cm. - (China Folk Arts Series)
ISBN 978-7-5085-1212-9 (plast.)
I 62659
COBISS.SR-ID 239371015 105
- SUN, Jiazheng
Dang dai zhong guo wen hua de zhui qiu yu meng xiang = China's contemporary culture : dream and pursuit = Culture contemporaine Chinoise : rêves et aspirations = Aspiración y sueño de la cultura China contemporánea / Jiazheng Sun. - Di 1 ban. - Beijing : Wai wen chu ban she, 2007. - 295 str. : ilustr. ; 26 cm
ISBN 978-7-119-04803-1 (Knj. sa omotom)
II 92274
COBISS.SR-ID 512127652 106
- TAN, Song
Craftworks of China / Tan Song ; translation by Zhao Qinghua. - 1st ed. - Beijing : China Intercontinental Press, 2008. - 143 str. : fotogr. ; 25 cm. - (Journey into China)
ISBN 978-7-5085-1092-7 (plast.)
II 92296
COBISS.SR-ID 239315975 107
- THE great wall. - Beijing : China International Press, 2009
ISBN 978-7-80244-333-4
III 9178
COBISS.SR-ID 37740559 108
- THE Sanxingdui site : mystical mask on Ancient Shu Kingdom / compiled by the Sanxingdui Museum ; translated by Zhao Baohua. - 1st ed. - Beijing : China Intercontinental Press, 2005. - 134 str., [2] presavijena lista s tablama : ilustr. ; 30 cm
ISBN 7-5085-0852-1
III 7967
COBISS.SR-ID 231604743 109
- TIAN, Xueyuan
China's population and development / authors Tian Xueyuan and Zhou Liping ; translator Chen Gengtao. - Beijing : China Intercontinental Press, 2004. - 135 str. : ilustr. ; 21 cm. - (China basics series)
ISBN 7-5085-0441-0 (plast.)
I 59943
COBISS.SR-ID 232378631 110
- TIAN, Yingkui
China's Path : the scientific outlook on development / Tian Yingkui. - Beijing : Foreign Languages Press, 2008
ISBN 978-7-119-05413-1
II 92278
COBISS.SR-ID 37741071 111
- TIBETAN costume and ornaments : compiled by Information Office of the State Council People's Republic of China. - Beijing : China Intercontinental Press, 2002. - [8], 191 str. : fotogr. ; 30 x 30 cm
ISBN 7-80113-735-3 (pl. sa omotom)
III 8331
COBISS.SR-ID 232608775 112



TINGYOU, Chen

Chinese calligraphy / Chen Tingyou ; translated by Ren Lingjuan. - Beijing : China Intercontinental Press, 2003. - 127 str. : ilustr. ; 23 cm. - (Cultural China series)

ISBN 7-5085-0322-8

II 86797
COBISS.SR-ID 513132965 113

TRADITIONAL Chinese Paintings. - [S. l.] : China Intercontinental Press, [s. a.]. - 1 elektronski optički disk

ISBN 7-89995-792-3

K/I 225
COBISS.SR-ID 128602124 114

The VANISHED ancient Liangzhu kingdom : [a recount of the past and a revealing of the secrets] / edited by Zhang Dongxia. - Beijing : China Intercontinental Press, 2007. - 201 str. : ilustr. ; 23 cm. - (Chinese archaeological discoveries)

ISBN 7-5085-1048-8 (plast.)

II 87335
COBISS.SR-ID 231297543 115

VERSE in Three characters and genre pictures / [translated by Mao Zengui]. - Beijing : China Intercontinental Press, 2005. - 139 str. : ilustr. ; 23 cm. - (Chinese traditional cultural series)

ISBN 7-5085-0799-1 (broš.)

II 87344
COBISS.SR-ID 233405703 116

XIA, Jun

Living in China / Xia Jun & Yin Shan ; translated by Yu Fei & Quan Xiaoshu. - Beijing : China Intercontinental Press, 2007. - 128 str. : ilustr. u bojama ; 21 cm. - (Fashion China)

ISBN 978-7-5085-1082-8 (broš.)

II 92272
COBISS.SR-ID 239383303 117

XIANG, Jianguo

China focus [Elektronski izvor] : 2004-2005 / Xiang Jianguo. - [China] : China Intercontinental Digital Publisher, [200-?]. - 1 elektronski optički disk (CD-ROM) : tekst, slika, zvuk ; 12 cm

ISBN 7-900172-19-X

K/I 218
COBISS.SR-ID 232595463 118

XIAO, Feng

The legend of a man and a poor village's road to riches / by Xiao Feng ; [translated by Xie Shengzhe]. - 1st ed. - Beijing : New World Press, 2008. - 81 str. : ilustr. ; 19 cm. - (Stories of China)

ISBN 978-7-80228-573-6 (broš.)

I 62635
COBISS.SR-ID 238939143 119

XING, Li

Festivals of China's ethnic minorities / by Xing Li. - Beijing : China Intercontinental Press, 2007. - 128 str. : ilustr. ; 23 cm. - (Ethnic cultures of China)

ISBN 978-7-5085-0999-0 (plast.)

II 86785
COBISS.SR-ID 233749767 120

XINGLIANG, He

Totemism in Chinese minority ethnic groups / He Xingliang. - Beijing : China Intercontinental Press, 2006

ISBN 7-5085-1009-7

II 92301
COBISS.SR-ID 37746447 121

XU, Chengbei
Peking opera / Xu Chengbei ; translated
by Chen Gengtao. - Beijing : China
Intercontinental Press, 2003. - 128 str. :
ilustr. ; 23 cm. - (Cultural China series)

ISBN 7-5085-0256-6 (plast.)

II 86783
COBISS.SR-ID 231296007 122

XU, Ying
Ethnic minorities of China / Xu Ying &
Wang Baoqin ; translation by Li Guoqing. -
1st ed. - Beijing : China Intercontinental
Press, 2007. - 133 str. : ilustr. u bojama ;
25 cm. - (Journey into China)

ISBN 978-7-5085-1100-9 (plast.)

II 92295
COBISS.SR-ID 239316487 123

XU, Yuanxiang
Confucius : a philosopher for the ages /
by Xu Yuanxiang. - Beijing : China
Intercontinental Press, 2007. - 109 str. :
ilustr. ; 21 cm. - (Ancient sages of China)

ISBN 978-7-5085-1037-8 (plast.)

I 60087
COBISS.SR-ID 231379719 124

XU, Yuanxiang
Lao Tzu : The eternal Tao Te Ching / Xu
Yuanxiang, Yin Yongjian. - Beijing : China
Intercontinental Press, 2007

ISBN 7-5085-1038-0

I 62644
COBISS.SR-ID 37739279 125

XU, Yuanxiang
Mencius : a benevolent saint for the ages
/ Xu Yuanxiang, Zhang Bing. - [Beijing] :
China Intercontinental Press, 2007. - 81
str. : ilustr. ; 21 cm. - (Ancient sages of
China)

ISBN 7-5085-1039-9

I 62643
COBISS.SR-ID 512127140 126

XU, Yuanxiang
Sun Tzu : the ultimate master of war /
Xu Yuanxiang, Li Jing. - Beijing : China
Intercontinental Press, 2006. - 77 str. :
ilustr. ; 21 cm. - (Ancient sages of China)

ISBN 7-5085-1040-2

I 62642
COBISS.SR-ID 512126628 127

XUE, Jingjing
Beijing : Olympic city / [writer Xue
Jingjing ; translator Chai Jingnan ;
photographers Christophe Agou ... [et al.] ;
compiled by Beijing Foreign Cultural
Exchanges Center. - Beijing : Beijing
Publishing House, 2007. - 205 str. (od
toga 4 na presavijenim listovima) : fotogr.
; 32 cm

ISBN 978-7-200-06954-9 (karton sa
omotom)

III 9182
COBISS.SR-ID 231229703 128

XUE, Kai
Changes in housing for 1.3 billion people
/ Xue Kai ; [translated by Wang Qin]. - 1st
ed. - Beijing : Foreign Languages Press,
2007. - 115 str. : ilustr. ; 21 cm. - (China's
peaceful development series)

ISBN 978-7-119-05121-5

I 62649
COBISS.SR-ID 512114340 129

YANG, Fengchun
Chinese government / Yang Fengchun. -
1st ed. - Beijing : Foreign Languages Press,
2004. - 279 str. ; 24 cm

ISBN 7-119-03285-2

II 83912
COBISS.SR-ID 231227655 130

YANG, Hu, 1980-
Chinese publishing : homeland of
printing / Yang Hu, Xiao Yang ; translated
by Zha Xiaoyun & Lei Jing. - 1st ed. -
Beijing : China Intercontinental Press,
2010. - 205 str. : ilustr. ; 23 cm. - (Cultural
China series)

ISBN 978-7-5085-1315-7 (broš.)

ISBN 7-5085-1315-0 (broš.)

II 92302

COBISS.SR-ID 254369792 131



YANG, Jibin

Every community is a family / Jibin
Yang. - Beijing : Foreign Languages Press,
2007. - 111 str. : ilustr. ; 19 cm. - (Stories
from China)

ISBN 978-7-119-05115-4

I 62637

COBISS.SR-ID 512106916 132

YANG, Yang

Studing in China / Yang Yang ;
translated by Pan Zhongming. - Beijing :
China Intercontinental Press, 2007. - 112
str. : ilustr. ; 21 cm. - (Fashion China)

ISBN 978-7-5085-1088-0 (broš.)

II 92309

COBISS.SR-ID 239209735 133

YAO, Dan

Chinese literature : from The book of
songs to A dream of red mansions / Yao
Dan ; translated by Li Ziliang, Li Guoqing
& Zhao Feifei. - Beijing : China
Intercontinental Press, 2006. - 157 str. :
ilustr. ; 23 cm. - (Cultural China series ;
vol. 2)

ISBN 7-5085-0979-X

II 86784

COBISS.SR-ID 231295495 134

YIN, Wenquan

China's road to development in global
perspective / Yin Wenquan. - 1st ed. -
Beijing : Foreign Languages Press, 2007. -
97 str. : ilustr. u bojama ; 21 cm. - (China
in peaceful development)

ISBN 978-7-119-04660-0 (karton)

I 62648

COBISS.SR-ID 231625735 135

YU, Hui

Reading in China / Yu Hui ; translated
by Ai Xianghua. - Beijing : China
Intercontinental Press, 2007. - 155 str. :
ilustr. ; 21 cm. - (Fashion China)

ISBN 978-7-5085-1138-2 (broš.)

II 92305

COBISS.SR-ID 239210247 136

YU, Yan

Medicine and health care among Chinese
minorities / by Yu Yan, Ren Ke. - Beijing :
China Intercontinental Press, 2006. - 104
str. : ilustr. ; 23 cm. - (Ethnic cultures of
China)

ISBN 978-7-5085-1001-9 (broš.)

II 84512

COBISS.SR-ID 231233543 137

WANG, Can

Ethnic groups in China / author Wang
Can ; translator Wang Pingxing. - Beijing :
China International Press, 2004. - 170 str.
: fotogr. ; 21 cm. - (China basics series)

ISBN 7-5085-0490-9 (plast.)

I 59942

COBISS.SR-ID 231349255 138

WANG, Jie

Cities in China / Wang Jie ; translation
by Andrea Lee. - 1st ed. - Beijing : China
Intercontinental Press, 2007. - 154 str. :
ilustr. u bojama ; 25 cm. - (Journey into
China)

ISBN 978-7-5085-1091-0 (plast.)

II 92283

COBISS.SR-ID 239316231 139



WANG, Keping
Ethos of Chinese culture / Wang Keping.
- Beijing : Foreign Languages Press, 2007

ISBN 978-7-119-04809-3

II 92300
COBISS.SR-ID 37746703 140

WANG, Miao
Tracing Marco Polo's China route /
Wang Miao & Shi Baoxiu ; photographer
Wang Miao. - Beijing : China
Intercontinental Press, 2004. - 204 str. :
fotogr. ; 24 cm

ISBN 7-5085-0602-2 (plast.)

II 86808
COBISS.SR-ID 232407047 141

WANG, Tai
The road to a new countryside / Wang
Tai, Zhao Jingyu, Li Haitao. - Beijing :
Foreign Languages Press, 2007. - 119 str. :
ilustr. ; 23 cm. - (China's peaceful
development series)

ISBN 978-7-119-05133-8 (broš.)

I 62650
COBISS.SR-ID 512115364 142

WANG, Xian
Creativity in China / Wang Xian ;
translated by Song Peiming. - Beijing :
China Intercontinental Press, 2007. - 141
str. : ilustr. ; 21 cm. - (Fashion China)

ISBN 978-7-5085-1136-8 (broš.)

II 92308
COBISS.SR-ID 239219207 143

WANG, Yifan
Brand in China / written by Wang Yifan ;
translated by Pan Zhongming and Gao
Jinan. - Beijing : China International
Press, 2007. - 145 str. : ilustr. ; 22 cm. -
(Fashion China)

ISBN 978-7-5085-1086-6 (broš.)

II 92306
COBISS.SR-ID 512108964 144

WANG, Yi'e
Daoism in China / written by Wang Yi'e ;
translated by Zeng Chuanhui ; edited by
Adam Chanzit. - Beijing : China
Intercontinental Press, 2004. - 209 str. :
ilustr. ; 21 cm

ISBN 7-5085-0598-0 (karton)

I 59949
COBISS.SR-ID 231642631 145

WANG, Yongchen
Green action in China / Wang Yongchen.
- 1st ed. - Beijing : Foreign Languages
Press, 2006. - 129 str. : ilustr. ; 21 x 14 cm.
- (China in peaceful development)

ISBN 7-119-04471-0

I 58064
COBISS.SR-ID 231235335 146

WEN, Gong
Lifestyle in China / Gong Wen. - Beijing :
China International Press, 2007

II 92290
COBISS.SR-ID 37744911 147



WHITE papers of the Chinese Government
: 2005-2006. - Beijing : Foreign
Languages Press, 2007

ISBN 978-7-119-05178-9

I 62654

COBISS.SR-ID 37746959 148

WORLD heritage sites in China. -
[Beijing] : China Intercontinental Press,
2006. - 251 str. : ilustr. ; 31 cm

ISBN 7-5085-0226-4

III 8031

COBISS.SR-ID 223033351 149

ZANG, Yingchun

Chinese minority costumes / compiled
by Zang Yingchun ; translated by Yu Hong
; [photographers Liu Zhankun, Zhang
Zhaozeng and Rao Qiang]. - Beijing :
China International Press, 2004. - 218 str.
: fotogr. ; 29 cm

ISBN 978-7-5085-0379-0 (broš.)

III 7965

COBISS.SR-ID 231230727 150

ZHANG, Guanglin

Islam in China / written by Zhang
Guanglin ; translated by Min Chang. -
Beijing : China Intercontinental Press,
2005. - 126 str. : ilustr. ; 22 x 22 cm

ISBN 7-5085-0802-5 (plast.)

I 59897

COBISS.SR-ID 233906951 151

ZHANG, Guoqing

Food, population and employment in
China / Zhang Guoqing. - 1st ed. - Beijing :
Foreign Languages Press, 2006. - 127 str. :
ilustr. u bojama ; 21 cm. - (China in
peaceful development)

ISBN 7-119-04468-0

I 62647

COBISS.SR-ID 231625223 152

ZHANG, Qingmin

China's Diplomacy / Yhang Qingmin. -
Beijing : China Intercontinental Press,
2010

ISBN 978-7-5085-1312-6

II 92276

COBISS.SR-ID 37740815 153

ZHANG, Xiaoming

Eyewitnesses to 100 years of Tibet /
Zhang Xiaoming. - Beijing : China
Intercontinental Press, 2005. - 238 str. :
ilustr. ; 21 cm

ISBN 7-5085-0816-5 (plast.)

I 62645

COBISS.SR-ID 231383303 154

ZHANG, Xuebing

Shanghai Pudong / Yhang Xuebing. -
Singapore : Thomson, 2007

ISBN 978-981-4195-53-9

II 92279

COBISS.SR-ID 37741583 155

ZHANG, Yajun

A Kaleidoscope of Chinese culture /
Zhang Yajun. - Beijing : Sinolingua, 2008.
- str. : ilustr. ; cm

ISBN 978-7-80200-400-9 (plast.)

II 92298

COBISS.SR-ID 238818823 156

ZHANG, Yiping

Story of the Silk Road / Zhang Yiping ;
translated by Jia Zongyi. - Beijing : China
Intercontinental Press, 2005. - 176 str. :
ilustr. (delimično u bojama) ; 25 cm

ISBN 7-5085-0832-7 (broš.)

II 84515

COBISS.SR-ID 231232007 157

ZHENG, Lei
China's traditional Kinq opera / Zheng
Lei. - [s.l.] : [s.n.], [s.a.]

II 92304
COBISS.SR-ID 37745679 158

ZHONGHUA, Xiang
The story of bronze / by Xiang
Zhonghua. - Beijing : Foreign Languages
Press, 2006. - 161 str. : ilustr. ; 23 cm. -
(Looking East)

ISBN 7-119-04459-1
II 86802
COBISS.SR-ID 35207695 159

ZHONGLI, Tumei
Food in China / written by Zhongli
Tumei ; translated by Qin Dan. - Beijing :
China Intercontinental Press, 2007. - 127
str. : ilustr. u bojama ; 21 cm. - (Fashion
China)

ISBN 978-7-5085-1090-3 (broš.)
II 92310
COBISS.SR-ID 239383559 160

ZHONGYI, Jia
The marriage customs among China's
ethnic minority groups / Jia Zhongyi. -
Beijing : China Intercontinental Press,
2006. - 136 str. : ilustr. ; 23 cm. - (Ethnic
Cultures of China)

ISBN 7-5085-1003-8
II 86781
COBISS.SR-ID 35207183 161

ZHOU, Dadi
China`s energy issue / Zhou Dadi. - 1st
ed. - Beijing : Foreign Languages Press,
2006. - 117 str. : ilustr. ; 21 cm. - (China in
peaceful development)

ISBN 7-119-04618-7
I 58063
COBISS.SR-ID 231235591 162

ZHOU, Tailiang
Catholic church in China / written by
Zhou Tailiang and Li Hui ; translated by
Zhou Tailiang. - Beijing : China
Intercontinental Press, 2005. - 132 str. :
ilustr. ; 22 x 22 cm

ISBN 7-5085-0839-4 (plast.)
II 92273
COBISS.SR-ID 233907463 163

ZHU, Zhangyi
The Jinsha site : a 21st century
discoveries of Chinese archaeology /
[written by Zhu Zhangyi, Zhang Qing &
Wang Fang] ; translated by Wang Pingxing
; compiled by Chengdu Institute of
Cultural Heritage and Archaeology. -
Beijing : China Intercontinental Press,
2005. - 135 str. : fotogr., geogr. karte ; 30
cm

ISBN 7-5085-0854-8 (plast.)
III 8266
COBISS.SR-ID 232339719 164

РЕГИСТАР НАСЛОВА

- A Keleidoscope of Chinese culture 156
Agriculture, rural areas and farmers in China 35
Ancient Chinese inventions 37
The architectural art of Ancient China 83
Art in China 51
The art of Chinese painting 71
Arts in China 56
Aspiración y sueño de la cultura China contemporánea 106
- Beijing 5, 128
Belle painting of Ancient China 76
Brand in China 144
Buddhism in China 74
- Catholic church in China 3, 163
Challenging the deserts 4
Changes in housing for 1.3 billion people 129
China 7, 8, 9, 10
The China dream 63
China encyclopedia 11, 12
China focus 118
China impression 13
China in diagrams 14
China sports mini-encyclopedia 15
China's contemporary culture 106
China's cultural relics 64
China's developing legal aid system 42
China's Diplomacy 153
China's economy 17
China's education 16
China's energy issue 162
China's Foreign Affairs 18
China's geography 19, 94
China's museums 67
China's national defense 92
China's National Defense 93
China's Path 111
China's philosophy on foreign affairs in the 21st century 75
China's population and development 110
China's road to development in global perspective 135
China's Tibet 20, 21, 82
China's traditional Kinqu opera 158
Chinese architecture 2
Chinese arts & crafts 46
Chinese calligraphy 113
Chinese ceramics 41
Chinese clothing 47
Chinese Festivals 95
Chinese folk arts 57
Chinese folk arts and crafts 22
Chinese foods 77
Chinese gardens 97
Chinese government 130
Chinese literature 134
Chinese minority costumes 150
Chinese New Year paintings 72
Chinese paper-cuts 105
The Chinese people's political consultative conference 23
Chinese publishing 131
Chinese Seals 90
Chinese tea 78
Chinese traditional costumes and ornaments 24
Chinese vernacular dwelling 25
Chinese women 26
Christianity in China 89
Cities in China 139
Collection of foreign economic laws and regulations. 2 28
Collections of Tibetan folk works of art 29
Colorful China 69
A comparison between Chinese and Western paintings 30
Comparison of Chinese and western literature 65
Concise English-Chinese, Chinese-English dictionary 84
Confucius 124
Constitution of the People's Republic of China 27
Contemporary Tibetan paintings 31
Countryside of China 45
Craftworks of China 107
Creation of the universe 33
Creativity in China 143
Culture contemporaine Chinoise 106
Cybercitizens and the Internet in China 39
- The Dalai Lama 34
Dances of the Chinese minorities 62
Dang dai zhong guo wen hua de zhui qiu yu meng xiang 106
Daoism in China 36, 145
Dunhuang sees great changes over the years 40
- Education in China 104
Ethnic groups in China 138
Ethnic minorities of China 123
Ethos of Chinese culture 140
Every community is a family 132
Eyewitnesses to 100 years of Tibet 154
- Festivals of China's ethnic minorities 120

- Flower-and-bird painting of Ancient China 43
 Food in China 160
 Food, population and employment in China 152
 Foreigners in China 54
- Green action in China 146
 "Green Olympic games"-Beijing's promise 53
 Guide to travel in Tibet 44
- History of China 38
 Home of giant pandas and crested ibises 32
- Illustrated poems of Mao Zedong 85
 Intangible culture 96
 Intellectual property 48
 Intercontinental's best of China 61
 International aid projects for poverty alleviation in China 102
 Islam in China 49, 151
- Jingdezhen 58
 The Jinsha site 164
- A kaleidoscope of China 87
- Landscape painting of Ancient China 60
 Lao Tzu 125
 The legend of a man and a poor village's road to riches 119
 Life begins at sixty 79
 Lifestyle in China 147
 Living in China 117
- Maritime silk road 66
 The marriage customs among China's ethnic minority groups 161
 Masterworks of contemporary Chinese Art 86
 Medicine and health care among Chinese minorities 137
 Meet in Beijing 88
 Mencius 126
 The music of China's ethnic minorities 68
- The national people`s congress of China 52
 Natural wonders in China 80
- Ode to China 91
- Peking opera 122
- Reading in China 136
 Religions and religious life in China 99
 Rising out of poverty 98
 The road to a new countryside 142
- Science [and] technology in China 59
 Selected poems and pictures of the Song dynasty 100
 A selection of traditional Chinese paintings 101
 Shanghai Pudong 155
 Social security in China 103
 The story of bronze 159
 The Story of "Made in China" 73
 The story of silk 81
 Story of the Silk Road 157
 Studing in China 133
 Sun Tzu 127
 The system of the Dalai Lama reincarnation 6
- Thangka paintings 50
 The great wall 108
 The Sanxingdui site 109
 Tibet China 1
 Tibetan costume and ornaments 112
 Totemism in Chinese minority ethnic groups 121
 Tracing Marco Polo's China route 141
 Traditional chinese medicine 70
 Traditional Chinese Paintings 114
- Understanding China 55
- The vanished ancient Liangzhu kingdom 115
 Verse in Three characters and genre pictures 116
- White papers of the Chinese Government 148
 World heritage sites in China 149
- Zhonghua Renmin Gongheguo xian fa 27

ИМЕНСКИ РЕГИСТАР

- Agou, Christophe (fotograf) 128
Ai, Xianghua (prevodilac) 136
An, Caidan 1
Avery, Martha (prevodilac) 38, 67
- Baohua, Zhao (prevodilac) 109
Beijing Foreign Cultural Exchanges Center 128
Bian, Zhiwu (fotograf) 13
- Cai, Yanxin 2
Carducci, Lisa (prevodilac) 5
Chai, Jingnan (prevodilac) 128
Chanzit, Adam (urednik, autor dodatnog teksta) 145
Chauderlot, Charles 5
Chen, Gengtao (prevodilac) 110, 122
Chen, Qingying 6
Chen, Ru (prevodilac) 59, 92
Chengdu Institute of Cultural Heritage and Archaeology 164
The Chinese people's political consultative conference. National Committee 23
Chu, Lizhong (urednik) 31
Chung-hua Jen-min Kung-ho-kuo 27
Cong, Cuoling (autor) 73
Cui, Lianrui (autor) 65
Cui, Lili 32
Cui, Maoxin 33
- Dang, Guoying 35
Deng, Yinke 38
Deng, Yinke (1936-) 37
Dong, Shaopeng 39
Du, Yan (prevodilac) 13
- Fang, Lili 41
Feng, Jianhua 42
- Gao, Jinan (prevodilac) 144
Geng, Mingsong (pisac propratne grade) 60
Gengtao, Chen (prevodilac) 94
Gu, Yingchen (prevodilac) 24
Guan, Yaping (prevodilac) 87
Guo, Huancheng 45
Guo, Qiuhui (autor) 46
- Han, Hua (autor, prevodilac) 39
Hang, Jian 46
Hua, Mei 47
Huang, Wei 48
- Information Office of the State Council (China) 112
The Information Office of the State Council of the People's Republic of China 31
Information Office of the State Council People's Republic of China 29, 82
- Jambian, Gyamco 50
Jia, Xiaowei 51
Jia, Zongyi (prevodilac) 157
Jiang, Jinsong 52
Jianhua, Feng 53
Jiao, Bo 54
Jin, Bo 55
Jin, Shaoqing (prevodilac) 74
Jin, Yong 56
Jin, Zhilin 57
Jing, Wu (urednik) 30
- Ke, Yan 59
Kokubun, Ryosei (autor dodatnog teksta) 87
- Lan, Qiang (fotograf) 51
Law, Eugene 61
Lee, Andrea (prevodilac) 2, 139
Lei, Jing (prevodilac) 131
Lei, Xiangqing (autor) 102
Lhag-pa-phun-tshogs (autor dodatnog teksta) 29

- Li, Beida 62
 Li, Guoqing (prevodilac) 123, 134
 Li, Haitao (autor) 142
 Li, Hui (autor) 163
 Li, Jing (autor) 127
 Li, Junru 63
 Li, Li 64
 Li, Qingben 65
 Li, Qingxin 66
 Li, Xianyao 67
 Li, Yongxiang 68
 Li, Zhaoguo (prevodilac) 70
 Li, Zhurun (prevodilac) 24, 64, 83, 99
 Li, Ziliang (prevodilac) 134
 Liang, Minling 69
 Liao, Yuqun 70
 Lim, Selina (prevodilac) 2
 Lin, Ci 71
 Lin, Fang 72
 Lin, Liangqi (autor) 73
 Lin, Xihe 73
 Ling, Haicheng 74
 Lingjuan, Ren (prevodilac) 113
 Liu, Bingwen (prevodilac) 17, 69
 Liu, Binjie 75
 Liu, Fengwen 76
 Liu, Fengwen (pisac propratne građe) 43
 Liu, Junru 77
 Liu, Tong 78
 Liu, Xuehong 79
 Liu, Ying 80
 Liu, Zhankun (fotograf) 150
 Liu, Zhijuan 81
 Liu, Zhonglu 82
 Lou, Qingxi 83
 Lu, Bingjie (autor) 2
 Lü, Mingwei (autor) 45
 Luo, Yong (autor) 93
 Luo, Zhewen (autor) 67
- Manser, Martin H. 84
 Mao, Zedong 85
 Mao, Zengui (prevodilac) 116
 Masuda, June (redaktor prevoda) 5
 Matsumoto, Morio (1952-) 87
 May, Yee (urednik) 7
 Mei, Kangjun 89
 Min, Chang (prevodilac) 151
- Ni, Yanshuo (prevodilac) 71
 Niu, Kecheng 90
- Pan, Yue (prevodilac) 38
 Pan, Zhongming (prevodilac) 69, 133, 144
 Peng, Guangqian 92, 93
 People's Government of Tibet
 Autonomous Region. Information Office
 (Lhasa) (sakupljač) 44
- Ping, Zheng 94
 PRC State Council Information Office 21
- Qi, Xin 95
 Qian, Minjie 96
 Qin, Dan (prevodilac) 160
 Qingxi, Lou 97
 Quan, Xiaoshu (prevodilac) 117
- Rao, Qiang (fotograf) 150
 Ren, Guozhu (autor) 45
 Ren, Ke (autor) 137
- Sang, Ji 99
 Sanxingdui Museum (Guanghan City)
 109
 Shan, Deqi (urednik) 25
 Shao, Da (prevodilac) 43, 60, 76
 Shen, Honglei 102
 Shi, Baoxiu (autor) 141
 Shuangqin, Pan (prevodilac) 54
 Song, Dongyang (autor) 33
 Song, Peiming (prevodilac) 46, 143
 The State Council Information Office, P.R.
 China
 15
 State Council Information Office, P.R.
 China
 28
 Su, Xiaohuan 104
 Sun, Bingshan 105
 Sun, Dongsheng (autor dodatnog teksta)
 85
 Sun, Jiazheng 106
- Tai, Shuangyuan (ilustrator) 33
 Tan, Song 107
 Tian, Xiaobao (autor) 103
 Tian, Xueyuan 110
 Tian, Yingkui 111
 Tingyou, Chen 113
 Tong, Xiaohua (prevodilac) 45
- Xia, Jun 117
 Xiang, Hongjia (prevodilac) 29
 Xiang, Jianguo 118
 Xiao, Feng 119
 Xie, Shengzhe (prevodilac) 119
 Xing, Li 120
 Xingliang, He 121
 Xiong, Zhenru (prevodilac) 50
 Xu, Chengbei 122
 Xu, Ying 123
 Xu, Yuanchong (prevodilac) 100
 Xu, Yuanxiang 124, 125, 126, 127
 Xue, Gang (autor dodatnog teksta) 116

Xue, Jingjing 128
 Xue, Kai 129

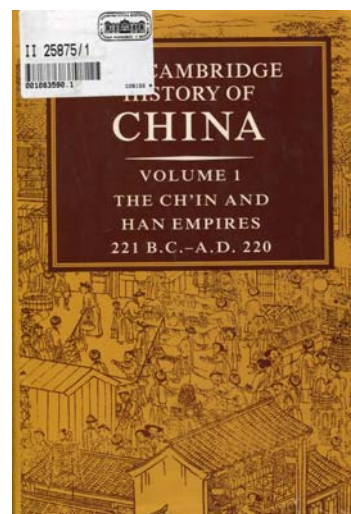
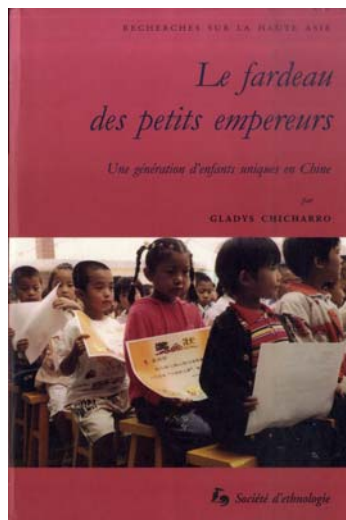
Yan, Xinjian (prevodilac) 71

Yang, Fengchun 130
 Yang, Hu (1980-) 131
 Yang, Jibin 132
 Yang, Jiming (urednik) 19
 Yang, Xiao (1977-, autor) 131
 Yang, Yang 133
 Yao, Dan 134
 Ye, Xingsheng (sakupljač) 29
 Yin, Shan (autor) 117
 Yin, Yongjian (autor) 125
 Yin, Wenquan 135
 Yu, Fei (prevodilac) 117
 Yu, Hong (prevodilac) 47, 150
 Yu, Hui 136
 Yu, Yan 137
 Yuan, Kang (prevodilac) 51
 Yue, Liwen (prevodilac) 78

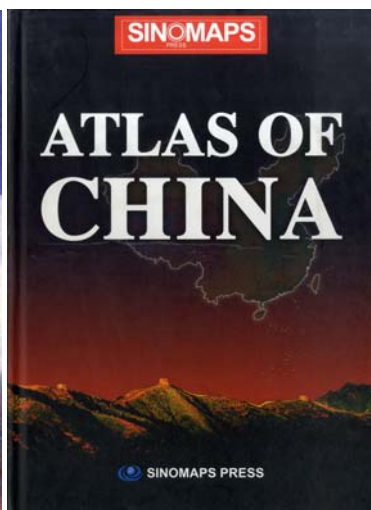
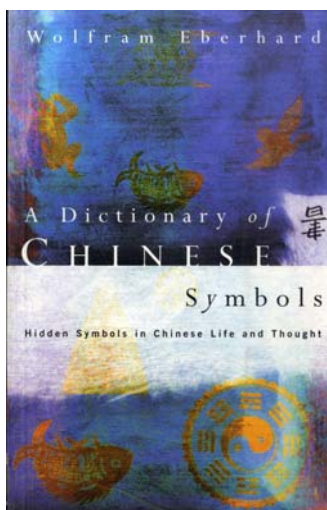
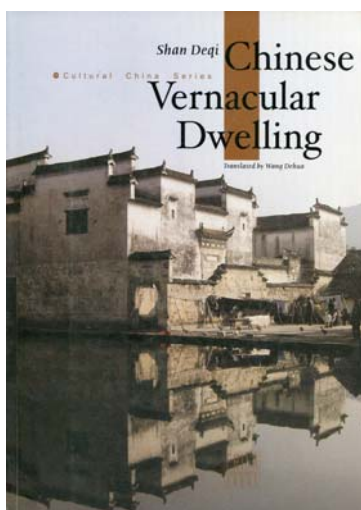
Wang, Baoqin (autor) 123
 Wang, Can 138
 Wang, Dehua (prevodilac) 24, 25, 57
 Wang, Fang (autor) 164
 Wang, Jie 139
 Wang, Keping 140
 Wang, Mengkui (autor) 17
 Wang, Miao 141
 Wang, Pingxing (prevodilac) 37, 56, 138, 164
 Wang, Qin (prevodilac) 129
 Wang, Tai 142
 Wang, Xian 143
 Wang, Yi'e 145
 Wang, Yifan 144
 Wang, Yongchen 146
 Wang, Yufan (prevodilac) 50
 Wang, William W. (prevodilac) 41, 66, 77
 Wen, Gong 147
 Wester, Michael (autor dodatnog teksta) 61

Zang, Yingchun 150
 Zang, Yingchun (urednik) 24
 Zeng, Chuanhui (prevodilac, autor dodatnog teksta) 145
 Zha, Xiaoyun (prevodilac) 131
 Zhang, Bing (autor) 126
 Zhang, Dongxia (urednik) 115
 Zhang, Guanglin 151
 Zhang, Guoqing 152
 Zhang, Lei (prevodilac) 47
 Zhang, Qing (autor) 164
 Zhang, Qingmin 153
 Zhang, Shaoning (prevodilac) 50

Zhang, Xiaoming 154
 Zhang, Xuebing 155
 Zhang, Yajun 156
 Zhang, Yiping 157
 Zhang, Zhaozeng (fotograf) 150
 Zhao, Feifei (prevodilac) 134
 Zhao, Jingyu (autor) 142
 Zhao, Kuangwei (autor dodatnog teksta) 145
 Zhao, Qinghua (prevodilac) 107
 Zhao, Qizheng (autor dodatnog teksta) 29, 31, 82
 Zhao, Xiufu (prevodilac) 56
 Zhao, Zhiyin (autor) 93
 Zheng, Lei 158
 Zhonghua, Xiang 159
 Zhongli, Tumei 160
 Zhongyi, Jia 161
 Zhou, Aiming (autor) 50
 Zhou, Dadi 162
 Zhou, Liping (autor) 110
 Zhou, Tailiang 163
 Zhou, Xiaozheng (prevodilac) 80, 103
 Zhu, Chengming (prevodilac) 89
 Zhu, Youruo (prevodilac) 46
 Zhu, Zhangyi 164



КЊИГЕ ИЗ ФОНДА
УНИВЕРЗИТЕТСКЕ БИБЛИОТЕКЕ
«СВЕТОЗАР МАРКОВИЋ»



- ANTOLOGIJA kineske lirike i Pesme starog Japana / [одабрао] Милош Црњански ; приредио и поговор написао Александар Петров. - [Фототипско изд.]. - Београд [итд.] : Народна библиотека Србије [итд.], 1990. - 103, 64, XXXVII стр. ; 20 см. - (Библиотека Жива прошлост ; 12)
- ISBN 86-367-0442-1
- I 38354
COBISS.SR-ID 1390348 1
- ANTOLOGIJA savremene kineske poezije / priredila Čang Sjanghua ; s kineskog preveo Radosav Pušić. - Beograd : "Filip Višnjić", 1994 (Beograd : "Filip Višnjić"). - 210 str. ; 20 cm. - (Biblioteka Posebna izdanja / "Filip Višnjić")
- ISBN 86-7363-132-7
- I 39642
COBISS.SR-ID 70318343 2
- АНТОЛОГИЈА старе кинеске поезије : од XI века пре наше ере до XIX века наше ере / [приредиле и превеле с кинеског] Мирјана Ђурђевић и Ада Зечевић. - Београд : Српска књижевна задруга, 1995 (Београд : Култура). - 463 стр. : илустр. ; 20 см. - (Антологије / Српска књижевна задруга)
- ISBN 86-379-0571-4
- I 41192
COBISS.SR-ID 100108551 3
- ATLAS of China [Kartografska građa] / [editor-in-chief Du Xiurong ; text translator Wang Xiaomei]. - 1st ed. - Peking : SinoMaps Press, 2007. - 283 str. : geogr. karte i planovi u bojama ; 30 cm
- ISBN 978-7-5031-4178-2
- III 7973
COBISS.SR-ID 230987271 4
- ATLAS of the world heritage : China / [editors-in-chief Du Yue, Gao Xirui]. - Peking : SinoMaps Press, 2004. - 187 str. : fotogr. ; 28 cm
- ISBN 7-5031-3450-X
- III 7972
COBISS.SR-ID 230986759 5
- EVERY, Martha
The tea road : China and Russia meet across the steppe / Martha Avery. - Beijing : China Intercontinental Press, 2003. - 198 str., [48] str. s tablama, [1] presavijen list s geogr. kartom : ilustr. ; 23 cm
- ISBN 7-5085-0380-5 (plast.)
- II 87334
COBISS.SR-ID 231300615 6
- BELDEN, Jack
China shakes the world / Jack Belden. - Beijing : Foreign Languages Press, 2003. - XVI, 642 str. ; 24 cm
- ISBN 7-119-03461-8
- II 83951
COBISS.SR-ID 230903047 7
- BERG, Daria
Carnival in China : a reading of the Xinshi Yinyuan Zhuan / by Daria Berg. - Leiden [etc.] : Brill, 2002. - xiii, 421 str. : graf. prikazi ; 24 cm. - (China studies ; vol. 1)
- ISBN 90-04-12426-8
- II 73652
COBISS.SR-ID 28899599 8
- BISCHOFF, Frédéric A.
La forêt des pincesaux : étude sur l'Académie du Han-Lin sous la dynastie des T'ang et traduction du Han Lin Tche : thèse pour le Doctorat d'Université présentée à la Faculté des lettres de l'Université de Paris / par F. A. Bischoff. - Paris : Imprimerie Nationale, 1963. - 126 str. ; 26 cm
- ДК3 1848
COBISS.SR-ID 37666319 9



BISERI kineskog zen budizma : [prevod dela iz baštine klasične kineske budističke književnosti i filozofije iz perioda ranog srednjeg veka / priredio Milan Živković]. - [1. izd.]. - Beograd : M. Živković, 2003 (Beograd : Junior). - 60 str. : ilustr. ; 17 cm. - (Biblioteka Heart Core Issues)

ISBN 86-84597-02-8 (broš.)

I 49396
COBISS.SR-ID 107733004 10

BLAGA Kine : obidite iz fotelje 340 čuvenih znamenitosti / [urednik Meri Konel ; fotografije Tom Čen, Vili Su ; prevod sa engleskog Bojana Dodić ... [et al.]]. - Beograd : Mladinska knjiga, 2007 (Kina : Hung Hing). - 335 str. : fotogr. ; 29 cm

ISBN 978-86-84213-93-0 (karton)

III 7826
COBISS.SR-ID 141273612 11

CAI, Yanxin

Chinese architecture : palaces, gardens, temples and dwellings / Cai Yanxin & Lu Bingjie ; translated by Andrea Lee & Selina Lim. - Beijing : China Intercontinental Press, 2006. - 154 str. : ilustr. ; 23 cm. - (Cultural China series)

ISBN 7-5085-0996-X

II 87343
COBISS.SR-ID 232342279 12

The CAMBRIDGE history of China. Vol. 1, The Ch'in and Han Empires, 221 B.C. - A.D. 220 / edited by Denis Twitchett and Michael Loewe. - [1st pub.]. - Cambridge [etc.] : Cambridge University press, 1986. - XLI, 981 str. : geneal. table, geogr. karte ; 24 cm

ISBN 0-521-21447-5 (kol. br.)
ISBN 0-521-21447-5 (vol. 1)

II 25875/1
COBISS.SR-ID 26054415 13

The CAMBRIDGE history of China. Vol. 3, Sui and T'ang China : 589-906. Pt. 1 / edited by Denis Twitchett. - Cambridge [etc.] : Cambridge University press, 1979. - XX, 850 str. : geogr. karte ; 24 cm

ISBN 0-521-21446-7

II 25875/3/1
COBISS.SR-ID 26274063 14

CHANG, Kwah-chih

The formation of Chinese civilization : an archaeological perspective / Kwang-chih Chang, Xu Pingfang ; [in association with] Lu Liancheng ... [et al.] ; edited and with an introduction [pt.1] by Sarah Allan ; foreword by Peter J. Ucko. - New Haven [etc.] : Yale University Press [etc.], cop. 2005. - XIV, 363 str. : fotogr. ; 32 cm. - (The culture & civilization of China)

ISBN 0-300-09382-9

III 7974
COBISS.SR-ID 196243975 15

CHARMS of classical Chinese gardens : an ideal ambience for domestic life and pleasures / chief editors Li Min, Wu Wei ; English translators Li Li, Chen Qiuping, Li Xingjian ; supervised by Information Office of the State Council, People's Republic of China. - Beijing : China Architecture & Building Press : China Intercontinental Press, 2006. - 261 str. : ilustr. ; 31 cm

ISBN 7-112-08654-X (pl.)

III 8334
COBISS.SR-ID 233944071 16

CHESNEAUX, Jean

China : the People's Republic, 1949-1976 / Jean Chesneaux ; with the assistance of J. Bellassen...[et al.] ; translated from the French by Paul Auster and Lydia Davis. - New York : Pantheon Books, 1979. - XII, 255 str. : karte ; 24 cm. - (The Pantheon Asia library)

ISBN 0-394-73623-0

II 54588
COBISS.SR-ID 4107023 17

CHESNEAUX, Jean
China from the 1911 revolution to
liberation / by Jean Chesneaux, Françoise Le
Barbier, and Marie-Claire Bergère ; translated
from the French by Paul Auster and Lydia
Davis, chapters 1 to 3 translated by Anne
Destenay. - New York : Pantheon Books, 1977. -
VI, 372 str. : karte ; 24 cm. - (The Pantheon
Asia library)

ISBN 0-394-73332-0

II 54589
COBISS.SR-ID 4123151 18

CHICHARRO, Gladys, 1977-
Le fardeau des petits empereurs : une
génération d'enfants uniques en Chine /
Gladys Chicharro. - Nanterre : Société
d'ethnologie, 2010. - 319, [12] str. s tablama
: ilustr. ; 24 cm. - (Recherches sur la Haute
Asie ; 17)

ISBN 978-2-901161-92-9

II 91198
COBISS.SR-ID 37289743 19

CHINA business / compiled by Ma Ke,... [et
al.] ; translated by Song Peiming and Zhu
Youruo. - Beijing : China Intercontinental
Press, 2004. - 454 str. : ilustr. ; 24 cm

ISBN 7-5085-0413-5 (plast.)

II 86816
COBISS.SR-ID 231383559 20

CHINA two thousand and eight
China 2008 / [chief editors Zhou Mingwei
...[et al.] ; English translators Li Yang
...[et al.]. - 1st ed. - Beijing : Foreign
Languages Press, 2008. - 215 str. : ilustr. u
bojama ; 22 cm

ISBN 978-7-119-05207-6 (broš.)

II 86796
COBISS.SR-ID 233397255 21



CHINA urban : ethnographies of
contemporary culture / edited by Nancy N.
Chen ... [et al.]. - Durham [etc.] : Duke
University Press, 2001. - X, 338 str. : ilustr. ; 22
cm

ISBN 0-8223-2640-X

II 85527
COBISS.SR-ID 34489871 22

CHINA'S calligraphy art through the ages /
[writer Gao Changshan ; translator Shao Da]. -
Beijing : China Intercontinental Press, 2007.
- 143 str. : ilustr. ; 21 cm. - (Chinese
traditional culture series)

ISBN 978-7-5085-1129-0 (broš.)

I 59894
COBISS.SR-ID 233406215 23

CHINA'S economy / authors Wang Mengkui
[et al.] ; translator Liu Bingwen. - [Beijing] :
China International Press, 2006. - 185 str. :
ilustr. u bojama ; 21 cm. - (China basics series)

ISBN 7-5085-0910-2 (karton)

I 60089
COBISS.SR-ID 231626247 24

CHINA'S ethnic minorities / [written by
Xing Li ... et al. ; photographers Du Dianwen
... et al. ; translated by Wang Qin, Ouyang

Weiping]. - 1st ed. - Beijing : Foreign
Languages Press, 2003. - 118 str. : ilustr. ;
18 x 20 cm. - ("Culture of China") (China /
Foreign Languages Press)

ISBN 7-119-03184-8

I 58087
COBISS.SR-ID 210722823 25

CHINA'S expansion into the western
hemisphere : implications for Latin America
and the United States / editors Riordan Roett,
Guadalupe Paz. - Washington : Brookings
Institution Press, 2008. - X, 276 str. :
ilustr. ; 23 cm

ISBN 978-0-8157-7553-9

II 89390
COBISS.SR-ID 36579855 26



CHINA'S rise and the balance of influence in Asia / edited by William W. Keller and Thomas G. Rawski. - Pittsburgh : University of Pittsburgh Press, 2007. - IX, 284 str. : graf. prikazi ; 24 cm. - (The security continuum : global politics in the modern age)

ISBN 978-0-8229-5967-0

II 84320

COBISS.SR-ID 33770767 27

CHINESE archeology / [photographers Wang Lu ... et al. ; translated by Zhang Tingquan] ; edited by Art Exhibitions China. - 1st ed. - Beijing : Foreign Languages Press, 2002. - 103 str. : ilustr. ; 18 x 20 cm. - ("Culture of China") (China / Foreign Languages Press)

ISBN 7-119-03114-7

I 58076

COBISS.SR-ID 210722311 28

CHINESE calligraphy / Ouyang Zhongshi ... [et al.] ; translated and edited by Wang Youfen. - New Haven [etc.] : Yale University Press [etc.], 2008. - 511 str. : ilustr. ; 32 cm. - (The culture and civilization of China)

ISBN 978-0-300-12107-0

Ид 4730

COBISS.SR-ID 37230095 29

CHINESE traditional costumes and ornaments / compiled by Zang Yingchun ; translated by Li Zhurun, Wang Dehua and Gu Yingchen. - Beijing : China Intercontinental Press, 2003. - 190 str. : ilustr. ; 28 cm

ISBN 7-5085-0279-5 (karton)

III 8333

COBISS.SR-ID 231737095 30

CHINESE vernacular dwelling / [edited by] Shan Deqi ; translated by Wang Dehua. - Beijing : China Intercontinental Press, 2004. - 144 str. : ilustr. ; 23 cm. - (Cultural China series)

ISBN 7-5085-0370-8

II 87339

COBISS.SR-ID 233687303 31

CLASSICS in Chinese philosophy : [from Mo Tzu to Mao Tse-tung] / edited by Wade Baskin. - New York : Philosophical Library, 1972. - 737 str. ; 23 cm

II 57602

COBISS.SR-ID 9477135 32

CLUNAS, Craig

Art in China / Craig Clunas. - [1st pub.]. - Oxford : University press, 1997. - 255 str. : ilustr. ; 24 cm. - (Oxford history of art. World art)

ISBN 0-19-284207-2

II 70610

COBISS.SR-ID 26020879 33

COHEN, Myron L.

Kinship, contract, community, and state : anthropological perspectives on China / Myron L. Cohen. - Stanford : Stanford University Press, 2005. - XII, 359 str. : geogr. karte ; 24 cm. - (Studies of the Weatherhead East Asian Institute)

ISBN 0-8047-5066-1

II 78801

COBISS.SR-ID 31039247 34

COHEN, Paul A.

History in the Three Keys : the boxers as event, experience, and myth / Paul A. Cohen. - New York : Columbia University Press, 1997. - XVIII, 428 str. : ilustr. ; 23 cm

ISBN 0-231-10650-5 (cloth)

ISBN 0-231-10651-3

II 64180

COBISS.SR-ID 18274319 35

CUI, Maoxin
Creation of the universe / written by Cui
Maoxin & Song Dongyang ; illustrated by Tai
Shuangyuan. - Beijing : China Intercontinental
Press, 2006. - 73 str. : ilustr. ; 23 cm. -
(Chinese mythology)

ISBN 7-5085-1035-6 (plast.)

II 87345
COBISS.SR-ID 233906183 36

CULTURAL sites. - 1st ed. - Beijing :
Foreign Languages Press, 2004. - 95 str. :
ilustr. ; 16 x 16 cm. - (World heritage of
China)

ISBN 7-119-03402-2

I 58444
COBISS.SR-ID 34511887 37

ČOVEK koji donosi sreću : stare kineske
bajke / [izbor i prevod s ruskog Srbijanka
Popović]. - Beograd : Delta press, 1985
(Beograd : "Radiša Timotić"). - 108 str. :
ilustr. ; 25 cm. - (Posebna izdanja / Delta
press, Beograd)

II 41589
COBISS.SR-ID 27487495 38

DAPČEVIĆ-Oreščanin, Sonja
Istorijske osobenosti kineske revolucije :
doktorska disertacija / Sonja
Dapčević-Oreščanin. - Beograd : [S.
Dapčević-Oreščanin], 1963. - [1], 259 listova
; 30 cm

PD 1395
COBISS.SR-ID 23703055 39

DENG, Yinke, 1936-
Ancient Chinese inventions / Deng Yinke ;
translated by Wang Pingxing. - Beijing : China
Intercontinental Press, 2005. - 134 str. :
ilustr. ; 23 cm. - (Cultural China series)

ISBN 7-5085-0837-8 (plast.)

II 86789
COBISS.SR-ID 225323783 40

DICIĆ, Vesna, 1969-
Vojska od terakote / [Vesna Dicić]. -
Beograd : Etnostil, 2009 (Beograd : Etnostil).
- [172] str. : ilustr. ; 24 cm

ISBN 978-86-87867-14-7 (karton)

II 90700
COBISS.SR-ID 169533708 41

DICIĆ, Vesna
Imperijalni funus u dinastiji Ćin :
(221.-226. god. p.n.e.) : magistarska teza /
Vesna Dicić. - Beograd : [V. Dicić], 2006. -
115 listova : ilustr. ; 30 cm

PM 3536
COBISS.SR-ID 31511823 42

DINIĆ, Jordan
Seljaštvo i socijalistički preobražaj u
nekim zemljama Azije (NR Kina, DR Vijetnam,
NDR Koreja) : doktorska disertacija / Jordan
Dinić. - Beograd : [J. Dinić], 1971. - [1], 3,
203, 13 str. ; 29 cm

PD 7103
COBISS.SR-ID 26928143 43

ДЈЕВОЈКА са језера Тунг Тинг : кинеске
новеле / [превео Владислав Костић]. -
Сарајево : "Веселин Маслеша", 1954 (Београд
: Штампарско-издавачко предузеће ПТТ). -
286 стр. : илустр. ; 21 см.

K 3169
COBISS.SR-ID 59883527 44

DRAŠKOVIĆ, Momčilo
Buržoasko demokratski pokret, socijalne
ideje dr Sun Jat Sena i njihov uticaj na
socijalističku revoluciju u Kini : doktorska
disertacija / Momčilo Drašković. - Beograd :
[s.n.], 1990. - 522 str. ; 29 cm

PD 14510
COBISS.SR-ID 7113999 45

DREVNA kineska kultura : kineska umjetnost i arheologija od neolitika do dinastije Tang : Muzejski prostor, Zagreb 3. rujna - 3. prosinca 1984. / [likovni postav izložbe Bernardo Bernardi ; urednik Tugomir Lukšić]. - Zagreb : MTM, 1984. - 240 str. : ilustr. ; 28 cm. - (Katalog izložbe / MTM, Zagreb ; 4) (Broš.)

III 4613
COBISS.SR-ID 5380359 46

DUDBRIDGE, Glen

Die Weitergabe religiöser Traditionen in China / Glen Dudbridge. - München : Carl Friedrich von Siemens Stiftung, 2004. - 63 str. : ilustr. ; 21 cm. - (Themen ; Bd. 81)

I 53282
COBISS.SR-ID 29838863 47

ĐURĐEVIĆ, Borislav

Југославија и совјетско-кинески односи : 1955-1961 : магистарски рад / Борислав Ђурђевић. - Београд : [Б. Ђурђевић], 2010. - 381 стр. ; 30 cm (Картон)

PM 4377
COBISS.SR-ID 518964375 48

EBERHARD, Wolfram

A dictionary of Chinese symbols : hidden symbols in Chinese life and thought / Wolfram Eberhard ; translated from the German by G. L. Campbell. - London [etc.] : Routledge, 2004. - 332 str. : ilustr. ; 23 cm

ISBN 0-415-00228-1

II 76803
COBISS.SR-ID 30027023 49

ECHOES of great times : the most beautiful works of arts in ancient China / [chief editors Su Shishu, Wu Wei ; translator Zuo Yanli]. - Beijing : Cultural Relics Publishing House [etc.], 2006. - 244 str. : ilustr. ; 30 cm

ISBN 7-5010-1979-7 (pl. sa omotom)

III 8265
COBISS.SR-ID 233656071 50

EPSTEIN, Israel

From Opium war to liberation / Israel Epstein. - Beijing : Foreign Languages Press, 2004. - XX, 217 str., [42] str. s tablama : ilustr. ; 24 cm

ISBN 7-119-03533-9

II 83956
COBISS.SR-ID 230901511 51



The ESSENTIALS of traditional chinese herbal medicine / chief editors - translators Liu Ganzhong, Xu Qiuping and Wang Tai. - Beijing : Foreign Languages Press, 2003. - [II], IX, 331 str. : fotogr. ; 27 cm

ISBN 7-119-02413-2 (karton)

II 84521
COBISS.SR-ID 222986247 52

ÉTIEMBLE, René

Poznajemo li Kinu / Etiamble ; [prevod Dragoljub Golubović, Radomir Jačinac ; predgovor Dragiša Vitošević]. - Beograd : "Vuk Karadžić", 1968 (Beograd : "Branko Đonović"). - 177 str. ; 21 cm. - (Biblioteka Zodiјak ; knj. 9)

I 8096
COBISS.SR-ID 101231367 53

FAIRBANK, John King

China : a new history / John King Fairbank and Merle Goldman. - 2nd enlarged ed. - Cambridge, Mass. [etc.] : Harvard University Press, 2006. - XIX, 560 str., [48] str. s tablama : ilustr. ; 24 cm

ISBN 0-674-01828-1

II 77526
COBISS.SR-ID 30462223 54

FANG, Lili

Chinese ceramics / Fang Lili ; translated by William W. Wang. - Beijing : China Intercontinental Press, 2005. - 135 str. : ilustr. ; 23 cm. - (Cultural China series ; vol. 2)

ISBN 7-5085-0834-3 (plast.)

II 87342

COBISS.SR-ID 225323271 55

FUNG, Yu-Lan

Istorija kineske filosofije / Fung Ju-Lan ; [preveo Branko Vučićević]. - Beograd : Nolit, 1971 (Beograd : Srbija). - 407 str. ; 19 cm. - (Biblioteka Sazvežđa ; 29)

I 11798

COBISS.SR-ID 109263367 56

FUNG, Yu-Lan

Istorija kineske filosofije / Fung Ju-Lan ; [preveo Branko Vučićević]. - 3. izd. - Beograd : Nolit, 1983 (Subotica : Birografika). - 394 str. ; 20 cm. - (Biblioteka Sazvežđa ; 29)

I 27627

COBISS.SR-ID 24612359 57

GERNET, Jacques

Кинески свет / Жак Жерне ; превела с француског Ивана Аранђеловић. - Београд : Слио, 2007 (Суботица : Ротографија). - 844 стр. : илустр. ; 24 см

ISBN 978-86-7102-286-6 (картон са омотом)

II 83834

COBISS.SR-ID 144211980 58

A GUIDE to Chinese bridges / [chief of the editorial committee Huang Zhedong]. - [Beijing] : Foreign Language Press, 2003. - IX, 661 str. : ilustr. ; 30 cm

ISBN 7-119-03186-4

III 8033

COBISS.SR-ID 210669575 59

HANG, Jian

Chinese arts & crafts : history, techniques and forms / Hang Jian & Guo Qihui ; translated by Zhu Youruo & Song Peiming. - Beijing : China Intercontinental Press, 2007. - 153 str. : ilustr. ; 23 cm. - (Cultural China series)

ISBN 978-7-5085-0963-1 (plast.)

II 87336

COBISS.SR-ID 231294983 60

HERVOUET, Yves

Un poète de cour sous les Han : Sseu-Ma Siang-Jou : thèse pour le Doctorat ès-lettres présentée à la Faculté des lettres de l'Université de Paris / par Yves Hervouet. - Paris : Imprimerie Nationale, 1964. - 478 str. ; 26 cm

ДК3 1919

COBISS.SR-ID 37665551 61

HOU, Yimin

A hundred-year fresco works in China / Hou Yimin. - Beijing : China Architecture and Building Press, 2004. - 597 str. : ilustr. ; 38 cm

ISBN 7-112-06426-0

III 8035

COBISS.SR-ID 230233095 62

HSÜ, Tao-Ching

The Chinese conception of the theatre / Tao-Ching Hsü. - Seattle [etc.] : University of Washington Press, 1985. - XXIII, 685 str., [36] str. s tablama, [1] list s tablom, [6] presavijenih listova : ilustr. ; 25 cm

ISBN 0-295-96034-5

II 49834

COBISS.SR-ID 6701568 63

HUA, Mei

Chinese clothing : costumes, adornments and culture / Hua Mei ; translated by Yu Hong & Zhang Lei. - Beijing : China Intercontinental Press, 2007. - 160 str. : ilustr. ; 23 cm. - (Cultural China series)

ISBN 978-7-5085-0612-8 (plast.)

II 86794

COBISS.SR-ID 225321991 64

HUANG, Cheng-Teh James

Logical relations in Chinese and the theory of grammar / C.-T. James Huang. - New York [etc.] : Garland Publications, 1998. - XIV, 435 str. ; 23 cm. - (Outstanding dissertations in linguistics)

ISBN 0-8153-3136-3

II 77344
COBISS.SR-ID 30389519 65

HUANG, Zu`an

Theory of stress on peace in Chinese military strategy / Huang Zu`an. - 1st ed. - Beijing : Foreign Languages Press, 2007. - 121 str. : ilustr. ; 21 cm. - (China in peaceful development)

ISBN 978-7-119-04663-1

I 58066
COBISS.SR-ID 231235847 66

JEN Čenćingova kaligrafska tehnika standardnog pisma (stila Kai) iz dinastije Tang / priredio Li Đunming ; [sa kineskog jezika prevela Ana Jovanović]. - Beograd : Univerzitet, Filološki fakultet, 2010 (Beograd : Čigoja štampa). - 25, XXV str. : ilustr. ; 28 cm

ISBN 978-86-6153-001-2 (broš.)

III 9057
COBISS.SR-ID 178522636 67

The JEWS in China / compiled and edited by Pan Guang. - Beijing : China Intercontinental Press, 2005. - 240 str. : ilustr. ; 30 cm

ISBN 978-7-5085-0750-7

III 8263
COBISS.SR-ID 231387911 68

JIAXIANG, Zhou

Klasičan kineski jezik : udžbenik kineskog jezika za treću godinu studija / Zhou Jiaxiang, Radosav Pušić, Zoran Skrobanović ; prevod sa kineskog, autorski tekstovi Zoran Skrobanović. - Beograd : Filološki fakultet, 2004 (Beograd : Čigoja štampa). - VII, 167 str. : ilustr. ; 29 cm. - (Biblioteka Organon)

ISBN 86-80267-80-5 (broš.)

III 6992 a
COBISS.SR-ID 118598668 69

JIN, Zhilin

Chinese folk arts / Jin Zhilin ; translated by Wang Dehua. - Beijing : China Intercontinental Press, 2007. - 139 str. : ilustr. ; 23 cm. - (Cultural China series)

ISBN 7-5085-0611-1 (plast.)

II 86782
COBISS.SR-ID 225322247 70



КАПИЈА од жада : путописи Срба о Кини : 1725-1935 / [приредио Радосав Пушић]. - Београд : Библиотека града : Želnid, 1998 (Београд : Želnid). - 171 стр. : илустр. ; 20 cm

ISBN 86-7191-034-2

I 44375
COBISS.SR-ID 139449351 71

KE, Yan

Science [and] technology in China : reform and development / author Ke Yan ; translator Chen Ru. - Beijing : China Intercontinental Press, 2004. - 198 str. : ilustr. ; 21 cm. - (China basics series)

ISBN 7-5085-0641-3 (broš.)

I 58451
COBISS.SR-ID 231234055 72

KONG-Kug-Lon
La Littérature féminine dans la Chine
d'aujourd'hui : thèse pour le doctorat ès
lettres / par Mademoiselle Kong-Kug-Lon. -
Paris : Librairie sociale et économique, 1940.
- 118 str. ; 26 cm

DK3 1365
COBISS.SR-ID 37665295 73

LAMPTON, David M.
The three faces of Chinese power : might,
money and minds / David M. Lampton. -
Berkeley [etc.] : University of California Press,
2008. - XIII, 361 str. ; 24 cm

ISBN 978-0-52024591-6
II 88217
COBISS.SR-ID 35999759 74

LANDSCAPE painting of Ancient China /
[writer Geng Mingsong ; translator Shao Da]. -
Beijing : China Intercontinental Press, 2007.
- 147 str. : ilustr. ; 21 cm. - (Chinese
traditional culture series)

ISBN 978-7-5085-1130-6 (broš.)
I 59896
COBISS.SR-ID 233406471 75

LI, Jun
Politika tranzicije i njeni ekonomski
efekti u NR Kini : doktorska disertacija / Jun
Li. - Beograd : [s.n.], 2001. - 259, [10], 7
listova : graf. prikazi ; 30 cm

PĐ 17822
COBISS.SR-ID 24875279 76

LI, Jun
Položaj i uloga demokratskih partija u
političkom sistemu NR Kine : magistarski rad /
Li Jun. - Beograd : [s.n.], 1993. - 156
listova ; 30 cm

PM 1832
COBISS.SR-ID 9603599 77

LI, Xianyao
China's museums / Li Xianyao, Luo Zhewen ;
translated by Martha Avery. - Beijing : China
International Press, 2004. - 201 str. :
ilustr. ; 24 cm. - (Cultural China series)

ISBN 7-5085-0603-0
II 83907
COBISS.SR-ID 210772231 78

LIAO, Yuqun
Traditional chinese medicine / Liao Yuqun ;
translated by Li Zhaoguo ... [et al.]. -
Beijing : China Intercontinental Press, 2006.
- 129 str. : ilustr. ; 23 cm. - (Cultural
China series ; vol. 2)

ISBN 978-7-5085-0960-0 (plast.)
II 86792
COBISS.SR-ID 225320455 79

LIN, Ci
The art of Chinese painting : capturing
the timeless spirit of nature / Lin Ci ;
translated by Yan Xinjian & Ni Yanshuo. -
Beijing : China Intercontinental Press, 2006.
- 153 str. : ilustr. ; 23 cm. - (Cultural
China series ; vol. 2)

ISBN 7-5085-0964-1
II 86790
COBISS.SR-ID 231294215 80

LING, Haicheng
Buddhism in China / Ling Haicheng ;
[translated by Jin Shaoqing]. - Beijing :
China International Press, 2004. - 268 str. :
ilustr. ; 21 cm

ISBN 7-5085-0535-2 (plast.)
I 60093
COBISS.SR-ID 231349767 81

LIOU Kin-Ling
Wang Wei le poète : thèse pour le doctorat
d'Université / Liou Kin-ling. - Paris : Jouve
& Cie, 1941. - 165 str. ; 26 cm

DK3 1340
COBISS.SR-ID 37665039 82

LIU, Tong
Chinese tea : a cultural history and
guide / Liu Tong ; translated by Yue Liwen. -
Beijing : China Intercontinental Press, 2007.
- 137 str. : ilustr. ; 23 cm. - (Cultural
China series)

ISBN 7-5085-0835-1 (plast.)

II 87340
COBISS.SR-ID 225319943 83

LIU, Zhijuan
The story of silk / by Liu Zhijuan. - 2nd
printing. - Beijing : Foreign Languages Press,
2007. - I, 160 str. : ilustr. ; 23 cm. -
(Looking East)

ISBN 978-7-119-04637-2 (plast.)

II 86788
COBISS.SR-ID 231296519 84

LOU, Qingxi
Ancient Chinese architecture / by Lou
Qingxi ; [translated by Chen Ping ;
photographers Lou Qinxgi, Zhai Dongfeng]. -
1st ed. - Beijing : Foreign Languages Press,
2002. - 106 str. : ilustr. ; 18 x 20 cm. -
("Culture of China") (China / Foreign
Languages Press)

ISBN 7-119-03115-5

I 58072
COBISS.SR-ID 210723847 85

LOU, Qingxi
The architectural art of Ancient China /
author Lou Qingxi ; translator Li Zhurun. -
[Beijing] : China International Press, 2002. -
174 str. : ilustr. u bojama ; 21 cm. - (China
basics series)

ISBN 7-80113-822-8 (karton)

I 59946
COBISS.SR-ID 231628295 86

LUO, Weihong
Christianity in China / [written by Luo
Weihong ; translated by] Zhu Chengming. -
Beijing : China Intercontinental Press, 2004.
- 156 str. : ilustr. ; 21 cm

ISBN 7-5085-0534-4 (karton)

I 60094
COBISS.SR-ID 231642375 87

LUO, Zhewen
World cultural and natural heritage sites /
Luo Zhewen ; [translated by Gu Wentong ;
photographers Luo Zhewen ... et al.]. - 1st
ed. - Beijing : Foreign Languages Press, 2002.
- 105 str. : ilustr. ; 18 x 20 cm. - ("Culture
of China") (China / Foreign Languages Press)

ISBN 7-119-03059-0

I 58074
COBISS.SR-ID 210724871 88

MARKOVIĆ, Ljiljana, 1953-
Književnost Središnjeg
carstva / Ljiljana Marković,
Chengnan Du. - Beograd :
Filološki fakultet, 1998 (Bor
: Bakar). - 140 str. ; 24 cm. -
(Monografije / Filološki
fakultet Univerziteta u Beogradu ; knj. 86)



ISBN 86-80267-27-9

II 63565 a
COBISS.SR-ID 137964807 89

MARKS, Robert B., 1949-
Tigers, rice, silk, and silt : environment
and economy in late imperial south China / by
Robert B. Marks. - Cambridge : Cambridge
University Press, 2006. - XXII, 383 str. :
ilustr. ; 23 cm. - (Studies in environment and
history)

ISBN 978-0-521-02776-2

II 86708
COBISS.SR-ID 35106319 90

- MEI, Kangjun
Christianity in China / written by Mei Kangjun ; translated by Zhu Chengming. - Beijing : China Intercontinental Press, 2005. - 120 str. : ilustr. ; 22 x 22 cm
- ISBN 7-5085-0841-6 (plast.)
- I 59898
COBISS.SR-ID 232406535 91
- MI, Shoujiang
Islam in China / written by Mi Shoujiang & You Jia ; translated by Min Chang. - Beijing : China International Press, 2004. - 205 str. : ilustr. ; 21 cm
- ISBN 7-5085-0533-6 (plast.)
- I 59947
COBISS.SR-ID 231350023 92
- MITROVIĆ, Dragana D.
Ekonomsko i političko okruženje Kine u 80-im : doktorska disertacija / Dragana D. Mitrović. - Beograd : [s.n.], 1993. - 310 str. ; 30 cm
- PD 15040
COBISS.SR-ID 9654031 93
- МОДЕРНА Кина и њена традиција : зборник радова међународне синолошке конференције / приредио Радосав Пушић. - Београд : Филолошки факултет, 2009 (Београд : Чигоја штампа). - 530 стр. : илустр. ; 24 cm
- ISBN 978-86-86419-79-8 (брош.)
- II 88732
COBISS.SR-ID 171318796 94
- The NATIONAL physical atlas of China [Kartografska građa] / compiled and edited by the Institute of Geography, Chinese Academy of Sciences ; [responsible editors Fan Yi, Du Xiurong]. - 1st ed. - Beijing : China Cartographic Publishing House, 1999. - 230 str. : geogr. karte u bojama ; 51 cm
- ISBN 7-5031-2040-1
- IV 39
COBISS.SR-ID 230993927 95
- NEEDHAM, Joseph
Science and civilisation in China. Vol. 2, History of scientific thought / by Joseph Needham ; with the research assistance of Wang Ling. - Cambridge : University Press, 1956. - XXII, 696 str., [7] listova s tablama : ilustr.
- И5 1214/2
COBISS.SR-ID 14854927 96
- NEEDHAM, Joseph
Science and civilisation in China. Vol. 6, Biology and biological technology. Pt. 1, Botany / by Joseph Needham ; with the collaboration of Lu Gwei-djen ; and a special contribution by Huang Hsing-Tsung. - Cambridge [etc.] : Cambridge University Press, 1986. - XXXII, 718 str. : ilustr. ; 26 cm
- ISBN 0-521-08731-7
- И5 1214/6.1
COBISS.SR-ID 14767631 97
- NEW dimensions of Chinese foreign policy / edited by Sujian Guo, Shiping Hua. - Lanham [etc.] : Lexington Books, 2007. - VI, 244 str. ; 24 cm
- ISBN 978-0-7391-1876-4
- II 90048
COBISS.SR-ID 36796431 98
- NORMALIZATION of U.S.-China relations : an international history / edited by William C. Kirby, Robert S. Ross, and Gong Li. - Cambridge, Mass. [etc.] : Harvard University Press, 2005. - XIX, 376 str. ; 24 cm. - (Harvard East Asian monographs ; 254)
- ISBN 0-674-01904-0
- II 81982
COBISS.SR-ID 32925711 99
- OSNOVI kineske akupunktore / (priređivač) Predrag Marić. - 3. izd. - Beograd : Naučna knjiga, 1989. - X, 324 str. : ilustr. ; 24 cm
- ISBN 86-23-60081-9
- II 51609
COBISS.SR-ID 216844 100

ПОДНЕБЕСКО царство : Срби о Кини
1725-1940 : (путописи и чланци) / приредио
Радосав Пушић. - Београд : Чигоја штампа,
2006 (Београд : Чигоја штампа). - 269 стр. :
илустр. ; 21 cm. - (Едиција Пут свиле)

ISBN 86-7558-441-5 (брош.)

ISBN 978-86-7558-441-4

I 54360

COBISS.SR-ID 132836876 101

PUŠIĆ, Radosav, 1960-

Filosofske osnove chan budizma i njegov
uticaj na kinesku umetnost : doktorski rad /
Radosav Pušić. - Београд : [R. Pušić], 2001. -
337 listova : ilustr. ; 30 cm

РД 17326

COBISS.SR-ID 21234447 102

PUŠIĆ, Radosav, 1960-

Космичка шара : о старокинеској
философији / Радосав Пушић. - Београд :
Плато, 2001 (Београд : Плато). - 123 стр. :
илустр. ; 21 cm. - (Библиотека На трагу ; 49)

I 47017

COBISS.SR-ID 174612231 103

PUŠIĆ, Radosav, 1960-

Празне руке : чан будизам и његов утицај
на кинеску уметност / Радосав Пушић. -
Београд : Plato, 2003 (Београд : Plato). - 232
стр. : илустр. ; 21 cm. - (Библиотека На
трагу ; 66)

ISBN 86-447-0165-7 (брош.)

I 49031

COBISS.SR-ID 108872204 104

PUŠIĆ, Radosav, 1960-

Shvatanje lepog u filozofiji stare Kine :
magistarski rad / Radosav Pušić. - Београд :
[R. Pušić], 1998. - 116 listova ; 30 cm

PM 2400

COBISS.SR-ID 18594575 105

QING, Gu

Kineski jezik : udžbenik kineskog jezika za
treću godinu studija / Gu Qing, Mirjana
Pavlović ; Gu Qing, Mirjana Pavlović
(rukovodioci projekta) ; Jin Xiaolei, Jin
Zhigang, Radoslav Pušić (saradnici) ; sa
kineskog jezika prevela Mirjana Pavlović. -
Београд : Filološki fakultet ; Kina :
Kancelarija za učenje kineskog jezika kao
stranog, 2006 (Београд : Čigoja štampa). - X,
312 str. ; 28 cm. - (Biblioteka Organon)

ISBN 86-86419-01-1 (broš.)

III 7386

COBISS.SR-ID 131263756 106

QINGXI, Lou

Chinese gardens / Lou Qingxi ; translated
by Zhang lei & Yu Hong. - Beijing : China
intercontinental press, 2003. - 151 str. :
ilustr. ; 23 cm

ISBN 7-5085-0367-8

II 86791

COBISS.SR-ID 513133221 107

RAZIĆ, Dejan, 1935-

Kineski jezik : osnovi kineske fonetike,
ideogramatike, leksikologije, morfologije i
sintakse / Dejan Razić, Čeng Sjangven, Hua
Lungjuen. - 1. izd. - Београд : Zavod za
udžbenike i nastavna sredstva, 1983 (Bor :
Bakar). - 508 str. ; 24 cm

II 36886

COBISS.SR-ID 31066127 108

RIEMER, Andrea K.

Chinas strategische Neupositionierung im
geopolitischen Kontext / Andrea K. Riemer. -
Wien : Landesverteidigungsakademie, 2005. -
98 str. : geogr. karte ; 24 cm. - (Schriftenreihe
der Landesverteidigungsakademie ; 14/2005)

ISBN 3-902456-30-2

II 88219

COBISS.SR-ID 36000783 109

ROWLEY, George
Principles of Chinese painting / by George Rowley. - [2nd ed., 3rd printing]. - Princeton, New Jersey : Princeton University Press, 1974. - 85 str., [38] str. s tablama ; 28 cm. - (Princeton monographs in art and archaeology ; 24)

ISBN 0-691-00300-9

III 2715
COBISS.SR-ID 25186831 110

SANG, Ji
Religions and religious life in China / Sang Ji ; translator Li Zhurun. - [Beijing] : China International Press, 2004. - 154 str. : ilustr. u bojama ; 21 cm. - (China basics series)

ISBN 7-5085-0496-8 (karton)

I 60095
COBISS.SR-ID 231626503 111

SAVREMENE kineske priče / izbor i prevod s kineskog Dragana Šutić-Kubota. - Beograd : Clio, 1997 (Beograd : AB štamparija). - 207 str. ; 20 cm. - (Gral)

I 43923
COBISS.SR-ID 133560583 112

SCOTT, Hugh
The golden age of chinese art : the Lively T'ang dynasty / Hugh Scott. - Rutland, Vermont [etc.] : Charles E. Tuttle, 1967. - XII, 191 str. : ilustr. ; 26 cm

II 10223
COBISS.SR-ID 25365519 113

A SELECTION of traditional Chinese paintings. - Beijing : China Intercontinental Press, 2007. - 229 str. : ilustr. u bojama ; 30 x 30 cm

ISBN 7-5085-1030-5 (pl. sa omotom)

III 8332
COBISS.SR-ID 232631047 114

SIMIĆ, Predrag
Teorija i praksa "socijalističke modernizacije" u Narodnoj Republici Kini (1976-1984) : doktorska disertacija / Predrag Simić. - Beograd : [P. Simić], 1988. - 282 str., [9] listova sa ilustr., [14] listova ; 30 cm

PĐ 12309
COBISS.SR-ID 945935 115

SIN neba : filosofija stare Kine : Lao C', Konfucije, Mo C', Čuang C' / izbor, tumačenja i prevod sa starokineskog i savremenog kineskog Radosav Pušić. - [1. izd.]. - Novi Sad : Svetovi, 1996 (Novi Sad : Art print). - 155 str. ; 18 cm. - (Biblioteka BIS. Džepna knjiga ; knj. 42)

ISBN 86-7047-244-9 (Broš.)

I 42086
COBISS.SR-ID 106682887 116

SNOW, Helen Foster
Women in modern China / Helen Foster Snow. - Beijing : Foreign Languages Press, 2004. - XXI, 293 str., [10] str. s tablama : ilustr. ; 24 cm

ISBN 7-119-03536-3

II 83929
COBISS.SR-ID 231215623 117

SOCIAL security in China / authors Tian Xiaobao ... [et al.] ; translator Zhou Xiaozheng. - [Beijing] : China Intercontinental Press, 2006. - 157 str. : ilustr. u bojama ; 21 cm. - (China basics series)

ISBN 7-5085-0978-1

I 59944
COBISS.SR-ID 225313799 118

SSU-Ma, Ch'ien
Record of the grand historian : Qin dynasty / by Sima Qian ; translated by Burton Watson. - Hong Kong [etc.] : Columbia University press book, cop. 1993. - XX, 243 str. ; 23 cm

ISBN 0-231-08169-3

II 63214
COBISS.SR-ID 17494287 119

SSU-Ma, Ch'ien

Records of the grand historian : Han dynasty. Pt. 1 / by Sima Qian ; translated by Burton Watson. - Revised ed. - Hong Kong [etc.] : Columbia University press book, cop. 1993. - XXVII, 493 str., [3] str. s geogr. kartama ; 23 cm. - (The Records of civilization : sources and studies ; no. 65)

ISBN 0-231-08165-0

II 63215/1

COBISS.SR-ID 17494543 120

SSU-Ma, Ch'ien

Records of the grand historian : Han dynasty. Pt. 2 / by Sima Qian ; translated by Burton Watson. - Revised ed. - Hong Kong : Columbia University press book, cop. 1993. - XVIII, 505 str., [1] str. s geogr. kartom ; 23 cm. - (The Records of civilization : sources and studies ; no. 65)

ISBN 0-231-08167-7

II 63215/2

COBISS.SR-ID 17495055 121

SU, Xiaohuan

Education in China : reforms and innovations / by Su Xiaohuan. - Beijing : China International Press, 2002. - 190 str. : fotogr. ; 21 cm. - (China basics series)

ISBN 7-80113-993-3

I 59948

COBISS.SR-ID 231349511 122

СВЕТ у капи росе : антологија класичне кинеске поезије / [избор, компаративни превод са француског, енглеског, руског и немачког, пропратни текстови и избор репродукција] Драгослав Андрић. - Нови Сад : Прометеј, 2004 (Нови Сад : Прометеј). - 478 стр., [32] стр. с таблама у бојама : илустр. ; 21 cm. - (Едиција Антологије светске поезије)

ISBN 86-7639-750-3 (картон)

I 53447

COBISS.SR-ID 196601351 123

ШЉИВИН цвет у вази од злата : кинески роман из XVI века / [увод Артур Вејли ; превео Миленко Поповић]. - Београд : Просвета, 1962 (Београд : Београдски графички завод). - 873 стр., [1] лист с таблом ; 20 cm. - (Библиотека великих романа ; коло 5, књ. 26)

K 3165/26

COBISS.SR-ID 124776199 124

TRAGOVI : trideset godina sinologije : 1974-2004 / priredio Radosav Pušić. - Beograd : Filološki fakultet, 2004 (Beograd : Čigoja štampa). - [5], 292 str. ; 24 cm

ISBN 86-80267-91-0 (broš.)

II 40917 a

COBISS.SR-ID 119501324 125

TREASURES : 300 best excavated antiques from China / edited by China Cultural Relics Promotion Center. - Beijing : New World Press, 1998. - 331 str. : ilustr. ; 32 cm

ISBN 7-80005-194-3

III 8034

COBISS.SR-ID 230649351 126

TRIPKOVIĆ, Milan

Sociološke karakteristike primarnih grupa tradicionalnog kineskog društva i njihov uticaj na savremenu Kinu : doktorska disertacija / Milan Tripković. - Beograd : [M. Tripković], 1981. - III, 392, V str. ; 30 cm

РД 9308

COBISS.SR-ID 27529743 127

VANDIER-Nicolas, Nicole

Le Houa-Che de Mi Fou (1051-1107) : ou le carnet d'un connaisseur à l'époque des Song du Nord : thèse pour le doctorat présentée à la Faculté des lettres et des sciences humaines de l'Université de Paris / par Nicole Vandier-Nicolas. - Paris : Imprimerie Nationale, 1964. - 193 str. ; 26 cm

ДКЗ 1924

COBISS.SR-ID 37666575 128

VEČNA riznica : sećanje na dr Dejana Razića / priredili Kayoko Yamasaki, Radoslav Pušić. - Beograd : Filološki fakultet, 2007 (Beograd : Studio line). - 397 str. : fotogr. ; 25 cm

ISBN 978-86-86419-14-9 (broš.)

II 80498
COBISS.SR-ID 138197260 129

VELIMIROVIĆ, Milutin
Kroz Kinu : putopis / Милутин Велимировић. - Београд : С. Б. Цвијановић, 1930 (Београд : Чоловић и Маџаревић). - 197 стр., [6] листова с таблама ; 21 cm

ПБ17 84
COBISS.SR-ID 25663239 130

VUKIĆEVIĆ, Viktorija, 1962-
Испољвање идентитета женских ликова у делима кинеских књижевница у "новом периоду" : докторски рад / Викторија Вукићевић. - Београд : [В. Вукићевић], 2001. - 197 листова ; 30 cm

РД 17657
COBISS.SR-ID 22808335 131

YAN, Kejia
Catholic Church in China / written by Yan Kejia ; translated by Chen Shujie. - Beijing : China Intercontinental Press, 2004. - 3, 166 str. : ilustr. ; 21 cm

ISBN 7-5085-0599-9 (karton)

I 60092
COBISS.SR-ID 231642887 132

YANAN, Ju
Proces informisanja i funkcionisanja štampe u Narodnoj Republici Kini i Socijalističkoj Federativnoj Republici Jugoslaviji : uporedna studija : doktorska disertacija / Ju Yanan. - [Beograd] : [s.n.], [s.a.]. - 188 listova ; 29 cm

РД 12328
COBISS.SR-ID 1007375 133

YANG, Xiagui
The invisible Great Wall / [photographer Li Shaobai ; writer Yang Xiagui ; translators Chen Lin, Huang Yi]. - 1st ed. - Beijing : Foreign Languages Press, 2004. - 207 str. (od toga 5 na presavijenim listovima) : fotogr. ; 26 x 27 cm

ISBN 7-119-03696-3 (karton)

II 84525
COBISS.SR-ID 230926087 134



YANG, Xianrang, 1930-
Chinese folk art / Yang Xianrang, Yang Yang ; [translator Diana Kingsbury]. - 1st ed. - Beijing : New World Press, 2000. - 246 str. : ilustr. ; 31 cm

ISBN 7-80005-557-4
(karton sa omotom)

III 8032
COBISS.SR-ID 231125511 135

YIN, Zhihua
Taoism / [written by Yin Zhihua] ; [prepared] by the Taoist Association of China ; [translated by Zhang Shaoning, Chen Haiyan]. - 1st ed. - Beijing : Foreign Languages Press, 2002. - 105 str. : ilustr. ; 17 x 19 cm. - ("Culture of China") (China / Foreign Languages Press)

ISBN 7-119-03061-2

I 58077
COBISS.SR-ID 210672903 136

YU, Yan
Medicine and health care among Chinese minorities / by Yu Yan, Ren Ke. - Beijing : China Intercontinental Press, 2006. - 104 str. : ilustr. ; 23 cm. - (Ethnic cultures of China)

ISBN 978-7-5085-1001-9 (broš.)

II 84512
COBISS.SR-ID 231233543 137

WANG, Can

Ethnic groups in China / author Wang Can ; translator Wang Pingxing. - Beijing : China International Press, 2004. - 170 str. : fotogr. ; 21 cm. - (China basics series)

ISBN 7-5085-0490-9 (plast.)

I 59942
COBISS.SR-ID 231349255 138

WANG, Gaoli

Philanthropy in China / Wang Gaoli. - Beijing : China International Press, 2006. - 127 str. : ilustr. ; 21 cm. - (Fashion China)

ISBN 7-5085-0933-1

I 58068
COBISS.SR-ID 231234567 139

WANG, Miao

Tracing Marco Polo's China route / Wang Miao & Shi Baoxiu ; photographer Wang Miao. - Beijing : China Intercontinental Press, 2004. - 204 str. : fotogr. ; 24 cm

ISBN 7-5085-0602-2 (plast.)

II 86808
COBISS.SR-ID 232407047 140

WANG, Yi'e

Daoism in China / written by Wang Yi'e ; translated by Zeng Chuanhui ; edited by Adam Chanzt. - Beijing : China Intercontinental Press, 2004. - 209 str. : ilustr. ; 21 cm

ISBN 7-5085-0598-0 (karton)

I 59949
COBISS.SR-ID 231642631 141

WANG, Yi'e

Taoism in China / written by Wang Yi'e ; translated by Shao Da. - Beijing : China Intercontinental Press, 2005. - 125 str. : ilustr. ; 22 x 22 cm

ISBN 7-5085-0838-6 (plast.)

I 60091
COBISS.SR-ID 233906695 142

WEI, Liming

Chinese festivals : traditions, customs and rituals / Wei Liming ; translated by Yue Liwen & Tao Lang. - Beijing : China Intercontinental Press, 2005. - 127 str. : ilustr. ; 23 cm. - (Cultural China series ; vol. 2)

ISBN 7-5085-0836-X (plast.)

II 86793
COBISS.SR-ID 233690375 143

WEIDONG, Cheng

Monasteries of Tibetan Buddhism in China / [photographer and writer Cheng Weidong ; translator Yu Ling ; editor Lan Peijin]. - Beijing : Foreign Languages Press, 2004. - 134 str. : ilustr. ; 21 cm

ISBN 7-119-03347-6

I 58453
COBISS.SR-ID 225323527 144

WILHELM, Richard

The secret of the Golden Flower : a Chinese book of life / Richard Wilhelm ; with a foreword and commentary by C.G. Jung. - London : Arkana, 1987. - XVI, 161 str. : ilustr. ; 20 cm

ISBN 0-14-019054-6

I 36295
COBISS.SR-ID 742927 145

WILLETS, William

Umetnost Kine : od grnčarije do arhitekture / Vilijam Vilets ; [prevod Olivera Stefanović, Milutin Maksimović]. - Beograd : Narodna knjiga, 1974 (Beograd : Kultura). - 456 str. : ilustr. ; 29 cm

III 2362
COBISS.SR-ID 158703623 146

WORLD heritage of China / compiled jointly
by Ministry of construction of thr
P.R.C....[etc.] ; editor in chief Cao Nanyan.
- 2nd ed. - Beijing : China Architecture and
Building Press, 2003. - 671 str. : ilustr. ;
29 cm + +CD ROM

ISBN 7-112-05690-X

III 8030
COBISS.SR-ID 230233863 147

WORLD heritage sites in China. - [Beijing]
: China Intercontinental Press, 2006. - 251
str. : ilustr. ; 31 cm

ISBN 7-5085-0226-4

III 8031
COBISS.SR-ID 223033351 148

ZHANG, Dainian

Key concepts in Chinese philosophy / Zhang
Dainian ; translated and edited by Edmund
Ryden. - 2nd ed. - Beijing [etc.] : Foreign
Languages Press [etc.], 2005. - XLVI, 532 str.
; 24 cm. - (The culture & civilization of
China)

ISBN 7-119-03191-0

II 83911
COBISS.SR-ID 231126535 149

ZHANG, Yantu

Five thousand years of Chinese nation /
Zhang Yantu. - 1st ed. - Beijing : Foreign
Languages Press, 2007. - 223 str. : ilustr. ;
30 cm

ISBN 978-7-119-04636-5 (karton)

III 8264
COBISS.SR-ID 232632071 150

ZHIGANG, Jin

Kineski jezik [2] : udžbenik kineskog
jezika za drugu godinu studija / Jin Zhigang,
Radosav Pušić ; saradnici Jin Xiaolei, Ma
Yubian, Dalibor Vrčelj ; sa kineskog preveo
Dalibor Vrčelj. - Beograd : Filološki fakultet
; NR Kina : Kancelarija za učenje kineskog
jezika kao stranog, 2004 (Beograd : Čigoja
štampa). - XVI, 277 str. : ilustr. ; 29 cm. -
(Biblioteka Organon)

ISBN 86-80276-68-6 (broš.)

III 6852 a
COBISS.SR-ID 114220556 151



РЕГИСТАР НАСЛОВА

- Ancient Chinese architecture 85
Ancient Chinese inventions 40
Антологија кинеске лирике и Песме старог
Јапана 1
Antologija savremene kineske poezije 2
Антологија старе кинеске поезије 3
The architectural art of Ancient China 86
Art in China 33
The art of Chinese painting 80
Atlas of China 4
Atlas of the world heritage 5
- Biseri kineskog zen budizma 10
Blaga Kine 11
Buddhism in China 81
Buržoasko demokratski pokret, socijalne ideje
dr Sun Jat Sena i njihov uticaj na
socijalističku revoluciju u Kini 45
- The Cambridge history of China. Vol. 1, The
Ch'in and Han Empires, 221 B.C. - A.D. 220
13
The Cambridge history of China. Vol. 3, Sui and
T'ang China. Pt. 1 14
Carnival in China 8
Catholic Church in China 132
Charms of classical Chinese gardens 16
China 17, 54
China business 20
China from the 1911 revolution to liberation
18
China shakes the world 7
China 2008 21
China urban 22
China's calligraphy art through the ages 23
China's economy 24
China's ethnic minorities 25
China's expansion into the western hemisphere
26
China's museums 78
China's rise and the balance of influence in
Asia 27
Chinas strategische Neupositionierung im
geopolitischen Kontext 109
Chinese archeology 28
Chinese architecture 12
Chinese arts & crafts 60
Chinese calligraphy 29
Chinese ceramics 55
Chinese clothing 64
Chinese festivals 143
Chinese folk art 135
- Chinese folk arts 70
Chinese gardens 107
Chinese tea 83
Chinese traditional costumes and ornaments
30
Chinese vernacular dwelling 31
Christianity in China 87, 91
Classics in Chinese philosophy 32
Creation of the universe 36
Cultural sites 37
- Čovek koji donosi sreću 38
- Daoism in China 141
A dictionary of Chinese symbols 49
Дјевојка са језера Тунг Тинг 44
Drevna kineska kultura 46
- Echoes of great times 50
Education in China 122
Ekonomsko i političko okruženje Kine u 80-im
93
The essentials of traditional chinese herbal
medicine 52
Ethnic groups in China 138
- Le fardeau des petits empereurs 19
Filosofske osnove chan budizma i njegov uticaj
na kinesku umetnost 102
Five thousand years of Chinese nation 150
La forjet des pinceaux 9
The formation of Chinese civilization 15
From Opium war to liberation 51
- The golden age of chinese art 113
A guide to Chinese bridges 59
- History in the Three Keys 35
A hundred-year fresco works in China 62
Imperijalni funus u dinastiji Ćin 42
The invisible Great Wall 134
Islam in China 92
Испољавање идентитета женских ликова у
делима кинеских књижевница у "новом
периоду" 131
Istorija kineske filosofije 56, 57
Istorijske osobenosti kineske revolucije 39

Jen Čenćingova kaligrafska tehnika
standardnog pisma (stila Kai) iz dinastije Tang
67

The Jews in China 68

Југославија и совјетско-кинески односи 48

Капија од жада 71

Key concepts in Chinese philosophy 149

Kineski jezik 106, 108

Kineski jezik [2] 151

Кинески свет 58

Kinship, contract, community, and state 34

Klasičan kineski jezik 69

Književnost Središnjeg carstva 89

Космичка шара 103

Кроз Кину 130

Landscape painting of Ancient China 75

Le Houa-Che de Mi Fou (1051-1107) 128

La Littérature féminine dans la Chine

d'aujourd'hui 73

Logical relations in Chinese and the theory of
grammar 65

Medicine and health care among Chinese
minorities 137

Модерна Кина и њена традиција 94

Monasteries of Tibetan Buddhism in China 144

The national physical atlas of China 95

New dimensions of Chinese foreign policy 98

Normalization of U.S.-China relations 99

Osnovi kineske akupunktore 100

Песме старог Јапана 1

Philanthropy in China 139

Поднебеско царство 101

Un poète de cour sous les Han 61

Politika tranzicije i njeni ekonomski efekti u
NR Kini 76

Položaj i uloga demokratskih partija u
političkom sistemu NR Kine 77

Poznajemo li Kinu 53

Празне руке 104

Principles of Chinese painting 110

Proces informisanja i funkcionisanja štampe u
Narodnoj Republici Kini i Socijalističkoj
Federativnoj Republici Jugoslaviji 133

Record of the grand historian 119

Records of the grand historian. Pt. 1 120

Records of the grand historian. Pt. 2 121

Religions and religious life in China 111

Savremene kineske priče 112

Science and civilisation in China. Vol. 2,
History of scientific thought 96

Science and civilisation in China. Vol. 6,
Biology and biological technology. Pt. 1,
Botany 97

Science [and] technology in China 72

A selection of traditional Chinese paintings
114

Seljaštvo i socijalistički preobražaj u nekim
zemljama Azije (NR Kina, DR Vijetnam, NDR
Koreja) 43

Shvatanje lepog u filozofiji stare Kine 105

Sin neba 116

Social security in China 118

Sociološke karakteristike primarnih grupa
tradicionalnog kineskog društva i njihov
uticaj na savremenu Kinu 127

The story of silk 84

Свет у капи росе 123

Шљивин цвет у вази од злата 124

Taoism 136

Taoism in China 142

The tea road 6

Teorija i praksa "socijalističke modernizacije"
u Narodnoj Republici Kini (1976-1984) 115

The Chinese conception of the theatre 63

The secret of the Golden Flower 145

Theory of stress on peace in Chinese military
strategy 66

The three faces of Chinese power 74

Tigers, rice, silk, and silt 90

Tracing Marco Polo's China route 140

Traditional chinese medicine 79

Tragovi 125

Treasures 126

Umetnost Kine 146

Večna riznica 129

Vojska od terakote 41

Wang Wei le poète 82

Die Weitergabe religiöser Traditionen in China
47

Women in modern China 117

World cultural and natural heritage sites 88

World heritage of China 147

World heritage sites in China 148

ИМЕНСКИ РЕГИСТАР

- Allan, Sarah (urednik, autor dodatnog teksta) 15
Andrić, Dragoslav (urednik, prevodilac, pisac propratne građe) 123
Arandžević, Ivana (prevodilac) 58
Art Exhibitions China. Beijing (urednik) 28
Auster, Paul (prevodilac) 18
Avery, Martha 6
Avery, Martha (prevodilac) 78
- Baskin, Wade (red., priređivač) 32
Belden, Jack 7
Bellassen, J. (saradnik) 17
Berg, Daria 8
Bergère, Marie-Claire (autor) 18
Bernardi, Bernardo (autor izložbe) 46
Bischoff, Frédéric A. 9
- Cai, Yanxin 12
Campbell, George L. (prevodilac) 49
Chang, Kwah-chih 15
Changshan, Gao (pisac propratne građe) 23
Chanzit, Adam (urednik, autor dodatnog teksta) 141
Chen, Haiyan (prevodilac) 136
Chen, Lin (prevodilac) 134
Chen, Nancy N. (urednik) 22
Chen, Ping (prevodilac) 85
Chen, Qiuping (prevodilac) 16
Chen, Ru (prevodilac) 72
Chen, Shujie (prevodilac) 132
Cheng, Weidong (fotograf) 25, 88
Chesneaux, Jean 17, 18
Chicharro, Gladys (1977-) 19
China Cultural Relics Promotion Center 126
Chinese Academy of Sciences (Beijing) 95
Clarc, Constance D. (urednik) 22
Clunas, Craig 33
Cohen, Myron L. 34
Cohen, Paul A. 35
Confucius (autor) 116
Crnjanski, Miloš (priređivač) 1
Cuang Ce (autor) 116
Cui, Maixin 36
Čen, Tom (fotograf) 11
- Dan, Zeng (fotograf) 25
Dapčević-Oreščanin, Sonja 39
Davis, Lydia (priređivač) 18
Deng, Yinke (1936-) 40
Deng, Yongqin (fotograf) 88
Destenay, Anne (prevodilac) 18
Dicić, Vesna 42
Dicić, Vesna (1969-) 41
Dinić, Jordan 43
Dodić, Bojana (prevodilac) 11
Drašković, Momčilo 45
Du, Chengnan (autor) 89
Du, Dianwen (fotograf) 25
Du, Zequan (fotograf) 88
Dudbridge, Glen 47
- Dokanović, Branko (član komisije) 76
Đorđević, Miroslav (član komisije) 77
Đunming, Li (urednik) 67
Đurđević, Borislav 48
Đurđević, Mirjana (urednik, prevodilac) 3
- Eberhard, Wolfram 49
Epstein, Israel 51
Étiemble, René 53
- Fairbank, John King 54
Fan, Shenyan (autor, fotograf) 28
Fang, Lili 55
Fung, Yu-Lan 56, 57
- Gao, Chunrui (fotograf) 88
Gao, Mingyi (fotograf) 25, 88
Geng, Mingsong (pisac propratne građe) 75
Gernet, Jacques 58
Goldman, Merle (autor) 54
Golubović, Dragoljub (prevodilac) 53
Gottschang, Suzanne Z. (urednik) 22
Gu, Yingchen (prevodilac) 30
Guang, Pan (urednik) 68
Guo, Qiuhui (autor) 60
Guo, Sujian (1957-, urednik) 98
- Hang, Jian 60
He, Bingfu (fotograf) 88
Hervouet, Yves 61
Hou, Yimin 62

- Hsü, Tao-Ching 63
 Hu, Chui (autor, fotograf) 28
 Hu, Hong (autor) 15
 Hua, Mei 64
 Hua, Shiping (1956-, urednik) 98
 Huang, Cheng-Teh James 65
 Huang, Hsing-Tsung (autor) 97
 Huang, Taopeng (fotograf) 88
 Huang, Yi (prevodilac) 134
 Huang, Zu`an 66
- Information Office of the State Council,
 People's Republic of China 16
 Institute of Geography (Beijing) 95
- Jačinac, Radomir (prevodilac) 53
 Jakšić, Momir (član komisije) 93
 Jamasaki, Kajoko (autor pogovora) 1
 Jeffery, Lyn (urednik) 22
 Jen Čencíng (bibliografski prethodnik) 67
 Jiang, Jian (fotograf) 25
 Jiaxiang, Zhou 69
 Jin, Shaoqing (prevodilac) 81
 Jin, Yeuwen (fotograf) 88
 Jin, Zhilin 70
 Jovanović, Aleksandar (1947-, mentor) 42
 Jovanović, Ana (prevodilac) 67
 Jovanović, Miroslav (1962-, mentor) 48
 Jung, Carl Gustav (urednik, pisac anotacija)
 145
- Ke, Yan 72
 Keller, William W. (urednik) 27
 Kingsbury, Diana (prevodilac) 135
 Kirby, William C. (urednik) 99
 Konel, Meri (urednik) 11
 Kong-Kug-Lon 73
 Kostić, Vladislav (prevodilac) 44
 Kovač, Oskar (član komisije) 93
- Lampton, David M. 74
 Lan, Peijin (autor) 25
 Lan, Peijin (fotograf) 25, 88
 Lao Ce (autor) 116
 Le Barbier, Françoise (autor) 18
 Lee, Andrea (prevodilac) 12
 Li, Chunsheng (fotograf) 25
 Li, Gong (urednik) 99
 Li, Jun 76, 77
 Li, Li (prevodilac) 16
 Li, Min (urednik) 16
- Li, Shaobai (fotograf) 134
 Li, Xianyao 78
 Li, Xingjian (prevodilac) 16
 Li, Yang (prevodilac) 21
- Li, Zhaoguo (prevodilac) 79
 Li, Zhisen (fotograf) 25
 Li, Zhurun (prevodilac) 30, 86, 111
 Liao, Pin (autor) 25
 Liao, Yuqun 79
 Lim, Selina (prevodilac) 12
 Lin, Ci 80
 Ling, Haicheng 81
 Ling, Yu (prevodilac) 144
 Liou Kin-Ling 82
 Liu, Bingwen (prevodilac) 24
 Liu, Chungen (fotograf) 88
 Liu, Ganzhong (urednik, prevodilac, autor
 dodatnog teksta) 52
 Liu, Jianming (fotograf) 25
 Liu, Jinghua (fotograf) 88
 Liu, Sigong (fotograf) 25
 Liu, Tong 83
 Liu, Wenmin (fotograf) 88
 Liu, Zhijuan 84
 Loewe, Michael (urednik) 13
 Lou, Qingxi 85, 86
 Lu, Bingjie (autor) 12
 Lu, Gwei-djen (saradnik) 97
 Lu, Liancheng (autor) 15
 Lui, Shizhao (fotograf) 88
 Lukšić, Tugomir (urednik) 46
 Lunghuen, Hua (autor) 108
 Luo, Weihong 87
 Luo, Zhewen 88
 Luo, Zhewen (autor) 78
 Luo, Zhewen (autor dodatnog teksta) 37
 Luo, Zhongmin (autor, fotograf) 28
- Ma, Ke (urednik) 20
 Maksimović, Milutin (prevodilac) 146
 Marić, Predrag (priređivač) 100
 Marković, Ljiljana (1953-) 89
 Marković, Ljiljana (1953-, mentor) 131
 Marks, Robert B. (1949-) 90
 Matic, Milan (član komisije) 77
 Mei, Kangjun 91
 Mi, Shoujiang 92
 Min, Chang (prevodilac) 92
 Min, Zhiting (autor dodatnog teksta) 136
 Mitrović, Dragana D. 93
 Mo Ce (autor) 116
- Nanyan, Cao (urednik) 147
 Needham, Joseph 96, 97
 Nešković, Ratko (1941-, autor dodatnog teksta)
 125
 Ni, Yanshuo (prevodilac) 80
- Ouyang, Weiping (prevodilac) 25
- Pajin, Dušan (pisac recenzija) 41

- Pavlović, Mirjana (1969-, autor, prevodilac) 106
Paz, Guadalupe (urednik) 26
Peijin, Lan (urednik) 144
Perišić, Miroslav (član komisije) 48
Petrov, Aleksandar (autor pogovora, priređivač) 1
Popović, Milenko (prevodilac) 124
Popović, Srbijanka (priređ. prev., prerađivač, prevodilac) 38
Pribićević, Branko (mentor) 115
Pušić, Radosav (autor dodatnog teksta) 58
Pušić, Radosav (1960-) 102, 103, 104, 105
Pušić, Radosav (1960-, autor) 69, 106, 151
Pušić, Radosav (1960-, autor dodatnog teksta) 71, 94
Pušić, Radosav (1960-, prevodilac) 2, 116
Pušić, Radosav (1960-, urednik) 71, 94, 116, 125
Pušić, Radosav (1960-, urednik, autor dodatnog teksta) 101
Pušić, Radoslav (urednik) 129
- Qing, Gu 106
Qingxi, Lou 107
- Rabrenović, Nemanja (prevodilac) 11
Radojković, Miroljub (mentor) 133
Rawski, Thomas G. (urednik) 27
Razić, Dejan (1935-) 108
Ren, Ke (autor) 137
Riemer, Andrea K. 109
Ristović, Milan (1953-, član komisije) 48
Roett, Riordan (urednik) 26
Ross, Robert S. (urednik) 99
Rowley, George 110
Ru, Suichu (fotograf) 88
Rudelsberger, Hans (autor predgovora) 44
Ryden, Edmund (urednik, prevodilac) 149
- Sang, Ji 111
Scott, Hugh 113
Shan, Deqi (urednik) 31
Shangven, Cheng (autor) 108
Shao, Da (prevodilac) 23, 75, 142
Shao, Wangping (autor) 15
Shen, Jun (fotograf) 25
Shi, Baoxiu (autor) 140
Simić, Jelena (prevodilac) 11
Simić, Predrag 115
Skrobanović, Zoran (1971-, autor, prevodilac) 69
Snow, Helen Foster 117
Sokić, Sreten (član komisije) 76
Song, Dongyang (autor) 36
Song, Peiming (prevodilac) 20, 60
Ssu-Ma, Ch'ien 119, 120, 121
Stefanović, Olivera (prevodilac) 146
- Stojanović, Radmila (mentor) 93
Su, Shishu (glavni urednik) 50
Su, Vili (fotograf) 11
Su, Xiaohuan 122
Sun, Shuming (autor, fotograf) 28
Sun, Shuming (fotograf) 88
Sun, Yongxue (fotograf) 25, 88
- Šutić-Kubota, Dragana (1957-, autor pogovora) 1
Šutić-Kubota, Dragana (1957-, prevodilac, pisac proratne grade) 112
- Tai, Shuangyuan (ilustrator) 36
Tao, Lang (prevodilac) 143
Taoist Association of China (Beijing) 136
Tian, Xiaobao (autor) 118
Timofejev, Aleksej (član komisije) 48
Tripković, Ana (prevodilac) 11
Tripković, Milan 127
Twitchett, Denis (ured., urednik) 13, 14
- Ucko, Peter J. (autor dodatnog teksta) 15
- Vandier-Nicolas, Nicole 128
Vasiljević, Branko (mentor) 76
Vasović, Vučina (mentor, član komisije) 77
Velimirović, Milutin 130
Vitošević, Dragiša (autor dodatnog teksta) 53
Vrcelj, Dalibor (1970-, autor) 151
Vrcelj, Dalibor (1970-, prevodilac) 151
Vučićević, Branko (prevodilac) 56, 57
Vukićević, Viktorija (1962-) 131
Vukmirica, Vujo (član komisije) 76
- Xiaolei, Jin (autor) 106
Xiaolei, Jin (1966-, autor) 151
Xiaomei, Wang (prevodilac) 4
Xie, Jun (fotograf) 25
Xing, Li (autor) 25
Xirui, Gao (urednik) 5
Xiurong, Du (urednik) 4, 95
Xu, Pingfang (autor) 15
Xu, Qiaping (urednik, prevodilac, autor dodatnog teksta) 52
Xu, Xun (fotograf) 88
- Yamasaki, Kayoko (1956-, urednik) 129
Yan, Kejia 132
Yan, Xinjian (prevodilac) 80
Yan, Wenming (autor) 15
Yanan, Ju 133
Yang, Xiagui 134
Yang, Xianrang (1930-) 135

Yang, Yang (1957-, autor) 135
 Yao, Tianxing (fotograf) 88
 Yi, Fan (urednik) 95
 Yin, Zhihua 136
 Yonghong, Liu (pisac recenzija) 41
 You, Jia (autor) 92
 Yu, Bingqing (autor) 25
 Yu, Hong (prevodilac) 64
 Yu, Yan 137
 Yuan, Xuejun (fotograf) 25
 Yubian, Ma (autor) 151
 Yue, Du (urednik) 5
 Yue, Liwen (prevodilac) 83, 143

Waley, Arthur (autor dodatnog teksta) 124
 Wang, Can 138
 Wang, Chunshu (autor, fotograf) 28

Wang, Dehua (prevodilac) 30, 31, 70
 Wang, Gaoli 139
 Wang, Ling (saradnik) 96
 Wang, Lu (autor, fotograf) 28
 Wang, Mengkui (autor) 24
 Wang, Miao 140
 Wang, Pingxing (prevodilac) 40, 138
 Wang, Qin (prevodilac) 25
 Wang, Renxiang (autor) 15
 Wang, Tai (urednik, prevodilac, autor dodatnog teksta) 52
 Wang, Yi'e 141, 142
 Wang, Youfen (prevodilac) 29
 Wang, Youping (autor) 15
 Wang, William W. (prevodilac) 55
 Watson, Burton (prevodilac) 119, 120, 121
 Wei, Liming 143
 Weidong, Cheng 144
 Wentong, Gu (prevodilac) 88
 Wilhelm, Richard 145
 Willets, William 146
 Wu, Wei (glavni urednik) 50
 Wu, Wei (urednik) 16

Zang, Yingchun (urednik) 30
 Zečević, Ada (urednik, prevodilac) 3
 Zeng, Chuanhui (prevodilac, autor dodatnog teksta) 141
 Zhai, Dongfeng (fotograf) 85, 88
 Zhang, Dainian 149
 Zhang, Lei (prevodilac) 64
 Zhang, Shaoning (prevodilac) 136
 Zhang, Tingquan (prevodilac) 28
 Zhang, Xianghua (urednik) 2
 Zhang, Yantu 150
 Zhang, Zhongpei (autor) 15
 Zhao, Kuangwei (autor dodatnog teksta) 141
 Zhendong, Huang (urednik) 59
 Zhigang, Jin 151
 Zhigang, Jin (autor) 106
 Zhongshi, Ouyang (autor) 29

Zhou, Mingwei (glavni urednik) 21
 Zhou, Rende (fotograf) 88
 Zhou, Xiaozheng (prevodilac) 118
 Zhu, Chengming (prevodilac) 87, 91
 Zhu, Youruo (prevodilac) 20, 60
 Zi, Jun (fotograf) 88
 Zuo, Yanli (prevodilac) 50
 Zurovac, Mirko (1941-, mentor) 102, 105

Živković, Milan (priređ., prerađivač) 10

ПРЕДМЕТНИ РЕГИСТАР

Kina - štampa 133

Akupunktura 100

Arheologija - Kina 28

arheološke iskopine vidi Arheološki nalazi

Arheološki nalazi

- Kina - Albumi 28

- Umetnički predmeti - Kina - Albumi 126

Arhitektura

- Antička Kina 86

- Kina 12

Bašte

- Istorija - Kina 16

- Kina 107

Bokseri - Tajne organizacije - Kina - 1899-1901
35

Budizam

- Kina 81

- Kineska umetnost - Doktorske disertacije
102

Confucius 116

Crnjanski, Miloš - Prevodilac 1

Cuang Ce 116

Čaj

- Istorija - Kina 83

- Trgovina - Kina 6

Čajna ceremonija - Kina 83

Čan budizam 104

Čhan budizam - Kineska umetnost - Doktorske
disertacije 102

Čuang Ce vidi Cuang Ce

Ćin (dinastija) 41

Deca jedinci - Kina 19

Dinastija Ch'ing - Istorija - Kina - 1644-1912
90

Dinastija Ming - Istorija - Kina - 1368-1644
90

Ekonomija - Kina - Zbornici - Priručnici 24

Ekonomska politika - Kina 27

Ekonomski razvoj

- Istorija - Kina 90

- Kina 20, 26

Engleski jezik - Kineski jezik - Usporedna
gramatika 65

Estetika

- Kina - 6-3 v. pre n. e. 103

- Kineska filozofija - Magistarski radovi
105

Etničke grupe - Kina - U fotografijama 25

Festivali - Kina 143

Fresko slikarstvo - Kina - Albumi 62

Generativna gramatika 65

Geopolitika - Kina 109

Hebej 134

Hopei vidi Hebej

Hrišćanstvo - Istorija - Kina 87, 91

Humanitarne organizacije - Kina 139

Industrija svile - Istorija - Kina 84

Islam - Kina 92

Istorija filozofije - Kina 96

Istorija nauke - Botanika - Kina 97

Japanska književnost - Zbornici 129

Jevreji - Kina - Fotografije 68

Jugoslavija

- Spoljna politika - SSSR - Kina - 1955-1961

- Magistarski radovi 48

- štampa 133

Kaligrafija - Kina 67

- Albumi 23, 29

Katolička crkva - Kina 132

Keramika - Kina 55

Kina

- Arheološka nalazišta - Zbornici 15
 - arheološki nalazi vidi Kina
 - Atlasi 4, 5
 - Buržoasko-demokratska revolucija - 1911 45
 - Civilizacija - Istorija 147, 148
 - Društveni život - Običaji 34
 - Ekonomska politika - Doktorske disertacije 93
 - Fizička geografija - Atlasi 95
 - Geografske karte 4
 - Geografski atlasi 95
 - Istorija 54, 58, 150
 - Dinastija Ćin - Magistarski radovi 42
 - Dinastija Han - Biografije 120, 121
 - Stari vek - Biografije 119
 - 19-20 vek 51
 - 1912-1949 18
 - 1949-1976 17
 - 221-206 pre n.e. 41
 - 3 vek pre n. E.-3v 13
 - 589-906 14
 - Istorija civilizacije - Muzeji - Priručnici 78
 - Kulturna antropologija 35
 - Kulturna istorija 15, 53, 58, 101
 - Albumi 37
 - Katalog izložbe 46
 - Muzeji - Priručnici 78
 - Zbornici 94, 125
 - 1725-1935 - Zbornici 71
 - Kulturna politika 74
 - Međunarodna politika - Međunarodni ekonomski odnosi - Doktorske disertacije 93
 - Političke partije - Magistarski radovi 77
 - Političke prilike - 1945-1949 7
 - Politički sistem 115
 - Populaciona politika 19
 - Putopisi 71, 101, 130, 140
 - Religija 47
 - Socijalna sigurnost 118
 - Sociologija grada - 1990- - Zbornici 22
 - Sociologija kulture - 1990- - Zbornici 22
 - Spoljna politika 74, 109
 - 1976- - Zbornici 98
 - Tranzicija - Ekonomski razvoj - Doktorske disertacije 76
 - Umetnost - Dinastija Ćin - Magistarski radovi 42
 - 2008 21
- Kineska arhitektura 85
- Kineska filozofija 57, 116, 145, 149
- Istorija 32, 56
 - 6-3 vek pre n. e. 103

Kineska književnost

- Studije 73
 - Zbornici 125, 129
 - Ženski likovi – 20 vek - Doktorske disertacije 131
 - 4. vek pre n.e.-20.v. 89
- Kineska medicina 79
- Fitoterapija 52
- Kineska mitologija 36
- Kineska poezija
- Antologije 123
 - 11. vek pre n.e.-19v 3
- Kineska pripovetka - 20. vek 112
- Kineska umetnost 113
- Istorija 33
 - Preistorija 146
- Kineski jezik
- Gramatika 65
 - Simboli - Značenje - Rečnici 49
 - Udžbenici 69, 106, 108, 151
 - Zbornici 125
- Kineski roman - 17v 8
- Kineski zid 134
- Kinesko slikarstvo 110
- Albumi 114
 - Pejzaži - Antičko doba - Albumi 75
- Kinesko slikarstvo, antičko vidi Kinesko slikarstvo
- Конфуџије vidi Confucius
- kulturna baština vidi Kulturna dobra
- Kulturna dobra - Kina - Fotografije 147, 148
- Kulturna istorija - Spomenici kulture - Kina 147, 148
- kulturno nasleđe vidi Kulturna dobra
-
- Lao Ce 116
- Lekovite biljke - Tradicionalna medicina - Kina 52
- Lepo - Kineska filozofija - Magistarski radovi 105
-
- Međunarodni ekonomski odnosi - Kina 27
- Rusija 6
- Mo Ce 116
- Mostovi - Kina - Vodiči 59
- Muzeji - Kina - Priručnici 78
-
- Nacionalne manjine - Kina 138
- U fotografijama 25
- Narodna arhitektura - Kina 31
- Narodna medicina - Kina 79
- Narodna nošnja - Kina 30
- Narodna umetnost - Kina 60, 70
- Albumi 135
- Naučne inovacije - Kina 72

- Obrazovanje - Kina 122
 Odevanje - Istorija - Kina 64
- Polo, Marco 140
 Polo, Marko vidi Polo, Marco
 Porodica - Srodstvo - Antropološki aspekt - Kina 34
 Pozorište - Kina 63
 Prirodna bogatstva - Kina
 - Albumi 11
 - Fotografije 147, 148
 Pronalasci - Istorija - Kina 40
 Pu, Songling 8
- Razić, Dejan - Zbornici 129
 Rečnici simbola - Kineski jezik 49
 Religije - Kina - Priručnici 111
- SAD - Spoljna politika - Kina 99
 Simboli - Kineski jezik - Rečnici 49
 Sinologija - Srbija - 1974-2004 - Zbornici 125
 Slikarstvo - Istorija - Kina 80
 Socijalna politika - Kina 139
 Spoljna trgovina - Kina 20
 Spomenici kulture - Kina
 - Albumi 11, 37
 - U fotografijama 88
 Srpski putopis - Motivi - Kina - 1725-1940 101
 Strana ulaganja - Kina 20
 Sun Jat Sen 45
- Štampa - teorijski aspekt 133
- Taoizam - Kina 141
 - Albumi 136
 - Fotografije 142
 Tehnički progres - Kina 72
 Tibetanski budizam - Manastiri - Kina 144
 Tipološka lingvistika 65
 Tradicionalna medicina vidi Narodna medicina
- Umetnički zanati - Kina 60
- Umetnost
 - Arheološki nalazi - Kina - Katalog izložbe 46
 - Kina 104
 - Stari vek - Albumi 50
 - 221-206 pre n.e. 41
- Veliki zid vidi Kineski zid
 Vojna strategija - Istorija - Kina - Zbornici 66
- Vrtovi - Istorija - Kina 16
- Wang Wei 82
- Zdravstvena zaštita - Etničke manjine - Kina 137
 Zdravstvo - Etničke manjine - Kina 137
- Žene - Društveni položaj - Kina - 1949-1976 117

Аутори изложбе и каталога

Наташа Васиљевић

Вука Јеремић

Цвета Костов

Сарадници

Драгана Михаиловић

Зорка Рајачић

Дизајн корица

Вукашин Јеремић

Издавач

Универзитетска библиотека

“Светозар Марковић” у Београду

За издавача

др Стела Филипи Матутиновић