

نام
کتابخانه

شماره کتاب

تاریخ

کتابخانه عمومی شهرداری تهران

کتاب

ردیف	عنوان کتاب	تاریخ	محل نگهداری
۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰

کتاب

۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰

اماد
1
2
3
4
5
6
7
8
9

مخزات الويف
1
2
3
4
5
6
7
8
9

مات
1
2
3
4
5
6
7
8
9

الوف
1
2
3
4
5
6
7
8
9

مخزات الويف
1
2
3
4
5
6
7
8
9

مخزات الويف
1
2
3
4
5
6
7
8
9

مات الويف
1
2
3
4
5
6
7
8
9

مخزات الويف
1
2
3
4
5
6
7
8
9

مات الويف
1
2
3
4
5
6
7
8
9

الوف الويف
1
2
3
4
5
6
7
8
9

مخزات الويف
1
2
3
4
5
6
7
8
9

مخزات الويف
1
2
3
4
5
6
7
8
9

مات الويف
1
2
3
4
5
6
7
8
9

مخزات الويف
1
2
3
4
5
6
7
8
9

مات الويف
1
2
3
4
5
6
7
8
9

الوف الويف
1
2
3
4
5
6
7
8
9

مخزات الويف
1
2
3
4
5
6
7
8
9

مخزات الويف
1
2
3
4
5
6
7
8
9

مخزات الويف
1
2
3
4
5
6
7
8
9

مخزات الويف
1
2
3
4
5
6
7
8
9

مخزات الويف
1
2
3
4
5
6
7
8
9

مخزات الويف
1
2
3
4
5
6
7
8
9

Handwritten header or title in Arabic script at the top center of the left page.

Main body of handwritten text on the left page, organized into several columns and rows. Includes red ink markings and underlines.

Main body of handwritten text on the right page, organized into several columns and rows. Includes red ink markings and underlines.

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Handwritten text on the left page, featuring several columns of numbers and symbols. The text is written in black ink on aged, yellowed paper. There are numerous red ink annotations, including small crosses, dots, and lines, scattered throughout the page. The numbers are arranged in a somewhat regular grid-like pattern, with some larger numbers and symbols interspersed. The overall appearance is that of a detailed mathematical or scientific manuscript.

Handwritten text on the right page, continuing the content from the left page. It features similar columns of numbers and symbols, with a high density of red ink annotations. The text is written in black ink on aged, yellowed paper. The annotations include small crosses, dots, and lines, similar to the left page. The numbers are arranged in a somewhat regular grid-like pattern, with some larger numbers and symbols interspersed. The overall appearance is that of a detailed mathematical or scientific manuscript.

Handwritten musical notation on the left page, featuring rhythmic patterns and notes. The notation includes vertical stems with flags and horizontal lines. Red ink is used for corrections and annotations throughout the page.

Handwritten musical notation on the right page, continuing the rhythmic patterns and notes. A prominent feature is a square diagram with internal lines, possibly representing a specific rhythmic structure or a musical instrument's layout. Red ink is used for corrections and annotations throughout the page.

مرد و شرافه امتنان طریقی در روز شنبه اول فروردین ۱۲۰۰

عروسی	احمد عروسی	عروسی	پاره عروسی
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰

نظایط	احمد نظایط	پاره نظایط	نظایط
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰

کرمک	احمد کرمک	کرمک	پاره کرمک
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰

اون	احمد اون	اون	پاره اون
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰

احمد	احمد	الوزعه	احمد
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰

الوزعه	پاره الوزعه
۱۰	۱۰

احمد پاره امامان طریقی او در قسم در هیکل

عروسی	احمد عروسی	عروسی	پاره عروسی
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰

احمد عروسی امامان طریقی نور مگر می بصیرت
 پاره عروسی امامان طریقی نور بصیرت

۱۰	۱۰
----	----

عروسی پاره امامان طریقی نور بصیرت در

۱۰	۱۰
----	----

عروسی امامان نور مگر می بصیرت

۱۰	۱۰
----	----

نوسه کلان احمد سرانده حج پاره اولدو عی تمام طریقی بصیرت پاره هیکل
 ملا نوسه احمد ۱۰ رصیرت پاره هیکل مگر ۱۰ صلح پاره اولدی
 رسم ده حج عروسی اولدی تمام طریقی اوج سلی پاره هیکل مگر ۱۰ احمد
 نوسه مصافی اولدو پاره رسم ده حج عروسی اولدی تمام طریقی
 سر کولار حساب اولدو ۱۰ مقدار اولدی اولدو طریقی طهور اولدو
 ایدر و بعد کور و حاصل اولدو عروسی در

ملا
 $\frac{28}{100}$

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...
 5. ...
 6. ...
 7. ...
 8. ...
 9. ...
 10. ...
 11. ...
 12. ...
 13. ...
 14. ...
 15. ...
 16. ...
 17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...

Handwritten musical notation on five staves, including a large decorative flourish on the right side.

Handwritten musical notation on five staves, including a large decorative flourish on the right side.

Handwritten musical notation on two staves, including a large decorative flourish on the right side.

Handwritten musical notation on two staves, including a large decorative flourish on the right side.

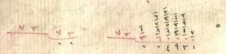
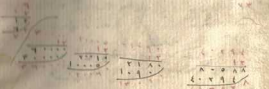
Handwritten musical notation on two staves, including a large decorative flourish on the right side.

Handwritten musical notation on two staves, including a large decorative flourish on the right side.

Handwritten notes at the top of the left page, including the number '17' and some illegible text.

Handwritten notes in the upper middle section of the left page, featuring a horizontal line and some numbers.

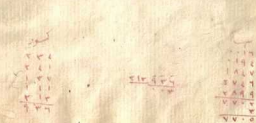
Handwritten text below the horizontal line on the left page.



Handwritten notes at the top of the right page, including the number '110' and some illegible text.

Handwritten notes in the upper middle section of the right page, featuring a horizontal line and some numbers.

Handwritten text below the horizontal line on the right page.



طريق القلبي من مجموع الورد
دمال الورد هكذا

سال الموجد

لعمرا ١٨
لكر ٤٤
لورد ١٤
٤٧

١٨
٤٤
٤٧
٤٧
٤٧
٤٧

٤٧
٤٧
٤٧

٤٧
٤٧
٤٧

مجموع سهام
مجموع كسوف
٤٧
٤٧
٤٧
٤٧
٤٧
٤٧

سال المسألة

١٤
٤٧
٤٧
٤٧

٤٧
٤٧
٤٧
٤٧

٤٧
٤٧
٤٧

مجموع كسوف
مجموع سهام
٤٧
٤٧
٤٧
٤٧

١٨
٤٤
٤٧
٤٧
٤٧

٤٧
٤٧
٤٧
٤٧
٤٧

٤٧
٤٧
٤٧
٤٧

٤٧
٤٧
٤٧
٤٧
٤٧
٤٧

مجلد
۱۷۴۸.

مجلد
۷۷۰

مجلد
۷۷۰

مجلد
۷۷۰
۷۷۰
۷۷۰
۷۷۰
۷۷۰

ارقاد عمل طریقی است و وظیفه بصیر کون و آی مثلاً بر کسک اوند اوج ایله سر هر دو
 و طویض اولسه و ایضاً تک و دسه اوج کونلک جمع ایدوب هواندن بر نقطه ضم ایدوب بر ایلی اولور
 وقایح ای تک و کسک اولقدرای اولوزب ایدوب حاصل ضرب شادود اولور اولقدرای کونوج
 اوترا قیدون ایدور اول شلا اوج کونلک بویسارین جمع ایدوب هواندن بر نقطه ضم ایدوب و ایضاً اولوزب
 ایدوب ایضاً بر قیدور ایدوب ایضاً اولوزب

بیم نالک

برک

بر میتر که حشا اولته قاج ای تک و کسک اولقدرای نهد
 اتری برور کبر ادمک بر میس اوند التی قرو وظیفه سر اولسه آیدوب قاج فر و شادود
 دیتلود مزهور اوند التی قرو بکری میز ایله ضرب ایدوب یکی چانس اولته اگر طرح اولشان حاضر د
 عدد اولوزب قرق ایلی چانس طرح اولته باقی قن اوند اولوزبسه بر دوج بکری اولوزبسه ایلی کج
 اولوزب اولوزبسه اوج و جمع

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{3} = \frac{5}{6}$$

بهر کسک عرضی التی مرشون
 عمق اوج مرشون اولسه ایچنده مقدار سوب وار بر تک مران اولوزبسه التی اوند ضرب ایدوب
 ایله حاصل ضرب ایدوب اولوزب حاصل مزیدن جواب ایدوب اگر هر کسک با ندم بر فریوز قوس
 طول و دوت مرشون و عرض اوج مرشون اولسه عمل قیدور اولک عرض اولک سوبین هر کسک
 ایچنده یوز کسک مرشون مساوی ایدوب و ایله هر کسک اوجی اعمق اولوب زیاده
 و نقصان اولایه قوی تک طولنی مرشون ضرب ایدوب حاصل
 ضرب اولک حاصل مزین تقسیم ایدوب قاج تقسیم مقدار عمق اولک عرض اولک سوبین اید
 قوی تک طول مرشون عدد

حاصل ایچنده ضرب اولوزب
 مساوی ایدوب جواب ایدوب

قاجه باره تک بر حاشیهین طرح ایدوب اولوزب اولوزب
 قاجه بر مقدار پارچه فروش ایله دایسه لری کیش ایله ضرب ایدوب بعده اوج مانسین ایله باقی قن
 فروش اولوزب اگر طرح اولشان حاضر د عدد اولوزبسه اولک عرض و دوت ایله ضرب اولوزب ایلی چانس طرح
 اولته باقی قن اوند اولوزب ایضاً قرق ایله اوج مانسین طرح ایله باقی اوند اولوزب

