هذا الكتاب المسمى
بالمغرب اختصر
وجدت ما بين كتبا
عصمت من ملاذ نوش بن
الحاج يوسف افضل غفر الله
له ولوالديه ولجميع المسلمين

ثم اللام ولم ار فيما عدا الثلاثة بعد الحرفين الا الحرف الاخير الاصلي
ولم اعتد في اوائل الكلم بالهمزة الزائدة للقطع او الوصل ولا بالمبدلة في اواخرها
وان كانت من حرف اصلي ولا بنون تفعل ولا بالواو واخرا في نوءل ونفول
وربما فترت الشيء مع لفقه في موضع ليس بوقف لئلا ينقطع الكلام وينفصل
لنظام ثم اذا انهيت ان موضعه الذي يقتضيه انتبه غير مقتف فيه كل ذلك
تقويما للبعيد وتسهيلا على المستفيد ونوجز بكتاب المغرب في ترتيب المعرب
لغرابة تصنيفه ورصانة توصيفه ولغرابته بين الفروع والنمي والتبجح و
المنتهى والى الله سبحانه وتعالى انتهى ما انتفعنى به وائمة الاسلام
ويحمني واياهم ببركات جمعه في دار السلام باب الهمزة

الهمزة وفعال الاوان وقت تهيئة الشيء واستعداده يقال كل الفواكه في وقت
اوانها وهو فعلان من اوأت له كذا اذا تهيأ له او فعال من ابن الشيء تابينا اذا
رقب والاول اصح الابد الدهر الطويل قال حلف بن لقيط اتانا هم حدثان
الدهر والابد وقال النابغة اقوت وطال عليها سالف الابد بادار مية
بالعلياء فالسند وقال رجل لاصمام من صام الابد يعني صوم الدهر وهو
ان لا يفطر في ايام النهي عنها وقولهم كان هذا في اباد الدهر اي فيما تقادم منه
وتطاول ومنه قوله في البرقد عوانا آباد الدهر وروي في نادي الدهر
اي في قولهم واما ابادي فتخريب واوابد الوحش التي لها الواحدة آبدة من آبد
ابودا اذا توحش يابى طلب وضرب لتنوعها في النفور والتوحش ولانها تعيش طويلا
وتأبد توحش ابو المثل اتحمل اصلح ابارا وتأبى نبيلا الابار تابع خليا ابن عمرة
كان ابو عمرة هو اسم موضع الابط بسكون الباء معروفة وهي مؤنثة تأبط
الشيء جعله في ابطه ومنه التأبط في الصلوة او في الاحرام وهو ان يدخل الثوب

غت بده اليمنى فيلقيه على منكبه الايسر ابن العبد هرب من اباه طلب وضرب اباتا نهو آبا وهم آبان واباى الشرك مجاز آلة البعرة موضع بها وهى تجرا يقال احدى جبانات الارض اباى ابن عثمان وهو مصروف وآبان ايضا جبل ويقال هما اباتان ومنه غار فوس ابن عمرو يوم آبا بين وهو من ايام الاسلام وابى بوزن حبلى موضع بالشام لابويه لاعظم ابى الامر لم يرضه وابى عليه استنع وقد يقال ابى عليه الامر ومنه قولهم في آبر لم يبع السلمين ان يأبروا على اهل الحصن ما طلبوا والمصدر الاباء يقال ابا واللابيا في حنا مخطاء وباسم الفاعل سمى لقب آبى اللحم الغفارى لانه كان يأبى اكل اللحم وعن ابن الكلبى لما يأكل ما ذبح للاصنام واسم خلف بن مالك بن عبد الله وقيل عبد الله بن عبد الملك له صحبة ورواية قتل يوم حنين مع التاء ابن الاتبية هو عبد الله عامل النبى ص على الصدقات وبروى ابن اللتبية باللام وهو التصحيح الاثم عند العرب النساء يجتمعن في فرح او حزن والجمع المآتم وعند العامة المصيبة والنياحة يقال كنا في مأتم بنى فلان قال ابن الانبارى هذا غلط وانما الصواب في مناحة بنى فلان وانشد لابى عطا السندى في الحزن عشية قام النائحات وشققت جيوب بايدى مآتم وخدود ولابن مقبلة الفرح ومآتم كالدمى جور مدامعها لم تاس العين بكارا ولا عوانا الاتون متصور محذف على فعول تحوند النار وقال له بالفارسية كلخن هو للحمام ويستعار لما يطبخ فيه الآجر وقال له بالفارسية توتى وراسوزن والجمع آتانين بتاتين باجماع العرب عن الفراء انى الحمان مثل جاءه وخفره اتيانا وقد يذم اتانى آت اى ملك وفى حديث على انه اون فى شىء اى خصم عنده فى معنى شىء وانى المرأة جامعها كناية وانى عليهم الدهر اى اهلكهم وافناهم واصله من ايناء العدو وهو قوله في القتيل غنيت ان انى على نفسه بالفتل بعنى قتله بمرة واحدة وطوين سنباة بالتين الناس كثيرا وهو مفعال من الاتيان ونظره دار بحلال للتى تحمل كثيرا وقولهم من

هنا

هرنا او نيتاى من هرنا دخل عليك البلاء ومنه قولهم الاعرابى وهل اوتيت الا من الصوم ومن روى وهل اوتيت ما اوتيت الا من الصوم فقد اخطاء من غير وجه على ان رواية الحديث عن ابن منده وابى نعيم وهل اصابنى ما اصابنى الا في الصيام وتأتى له الامر اى تهيأ ومنه هذا تمر اباتانى اى تمكن وسهل والاتاوة الغرب ومنه انما هو آتى فينا واطعمتم اتاوتى ف س مع التاء ينطق ابن اتانة بضم الهمزة وفى الكونى ما يتأتى به اى يتفعل من اتان البيت وهذا ما لم اجده اتز الحديث رواه ومنه ما حلفت بها ذاكرا ولا اثرا اى ما تلفظت بالكلمة التى هى اتى لا ذاكرا بلسانى ذكرا مجردا عن اليمين ولا مخبرا عن غيرى انه يتكلم بها والمرة واحدة المأثرة وهى المكارم لانها تؤثر اى تروى والايثار الاختيار مصدر آثر على الفعل ومنه قوله في الطلاق على ان تؤثر العدات على صحبتى اى تختاره الاثل شجرة تشبه الطرفاء وبتصغيره سمى الموضع الذى قتل فيه النضر صبرا واثل المال حمده واخذه لنفسه اثلة اى اصلا ومنه الحديث غير متأثل مالا وفى صحاح الجوهرى واثل نعجف المأثم الاثم انى به يأثى ويأثو اثيا واثوا اذا سعى به ووشى ومنه الحديث لآتين بك عليا وانما عداه الى المفعول الثانى بعد تعديته بالباء على معنى اخبر واعلم مع الجيم الاجارة تملك المنافع بعوض وهى اللغة اسم للاجرة وهى كراء الاجير وقد أجره اذا اعطاه اجرته من باب طلب وضرب فهو آجر وذاك مأجور وفى كتاب العين آجر مملوكى اوجره ايجارا فهو موجر وفى الاساس آجر داره فاستأجرتها فهو موجر ولا تقل مؤاجر فانه خطاء لانه يستوجب الب فاله ليس آجر هذا فاعمل بل هو من افعل وانما الذى هو فاعل قولك آجر الاجير مؤاجرة كقولك شاهره وعاوده وفى المجمل آجر الرجل مواجرة اذا جعلت له

ثرة

ربى

ينبه

على فعله اجرة وفي باب افعل من جامع الغوري آجره الله لغة في اجره وآجره
من الاجارة وفي باب فاعل آجر الدار وهكذا في ديوان الادب والمصادر و
قال فيه نظر انما الصواب ما اثبت في العين والتهذيب والاساس على ان كان
من فاعل في معنى المعاملة كالمزارعة والمشاركة لا يتعدى الا الى مفعول واحد و
مواجرة الاجير من ذلك فكان حكمها حكمه وما تعاون فيه القياس والسماع اقوى
من غيره فالحاصل انك اذا قلت آجر الدار والمملوك فهو من افعل لا غير واذا
قلت آجر الاجير كان موجرا واما قولهم آجرت منك هذا الحانوت شهرا قرأته
من فيه عامية واسم الفاعل من نحو آجر الدار مؤجر والآجر في معناه غلط الا اذا
صحت روايته عن السلف فيكون نظير قولهم مكان عاشب وبلد حامل ومعنى
معشب ومحل واسم المفعول منه موجر لا مؤاجر ومن الثاني مواجر موجر ومواجر
لا موجر ومن قال واجر نعذره انه بناه على بواجر فهو ضعيف واما الاجير
فهو مثل الجليس في انه فعيل بمعنى المفاعل ومنه لا يجوز شهادة الاجير لحلمة
بمعنى به تلميذه الذي يسمى الخليفة في ديارنا لانه يستأجر وقوله بيع ارض الموا
والاجارات والاكارات والاخاذات جايز يعني الارض المملوكة اذا آجرها ار
اربابها ممن يبني فيها والاكارات هي الاراضي التي يدفعها اربابها الى الاكرة فيزرعونها
ويعمرونها والاخاذات هي الاراضي الخربة التي يدفعها مالكها الى من يعمرها ويخرجها
وعن الغوري الاخاذة الارض التي يأخذ الرجل ويحرزها لنفسه ويحييها وما تقدم
كله تفسير الفقهاء وكانهم جعلوها اسماء للمعاني ثم سموا بها الاعيان المعقود عليها
الا ترى هم قالوا فان باع الذي اخاذتها واكارتها ثم قالوا والاكارة الارض التي
في يد الاكرة وهذا مما اجده وآجر اتم اسمعيل عم والهاء اتم وهو فاعل بمعنى
العين والآجر الطين المطبوخ وهو معرب والاجار السطح فيقال عن ابي علي الفارسي

والاجار

والاجار لغة فيه وعليه جاء الحديث فتلقوه في الاناجير قوله المعنى بقولك
رجحي ان حكمه متأجل اي موجل الى زمان انقضاء العدة وهو في الاصل صفات
المتعجل • الاجمة الشجر الملتف والجمع آجم وآجام وقولهم بيع السمك في الاجمة بدون
البطيخة التي هي منبت القصب او البراع واما الاجام في صلوة المسافر يعني اذا قارن
المسافر الاجام يقصر فهي بمعنى الاطام وهي الحصون والواحد اجم واطم بالتقديم
الاصمعي وقيل كل بناء مرتفع اطم • ماء آجن واجن وقد اجن اجونا واجن اجنا
اذا تغير طعمه ولونه غير انه شروب وقيل تغيرت رايحته من القدم وقيل غثبة
الطحلب والورق والاجانة المركن وهو شبه لقن يغسل فيه الثياب والجمع
اجاجين والاجانة عامية مع الحاء الحدجي ويجوز تركه عرفه • الاحنة للحقد
والجمع احن والحنة لغة ضعيفة ومنه لفظ الدواية لا يجوز شهادة ذي حنة واما احنة
بالجيم والنون المشددة فتصحيف مع الخاء الاحذ من الشاذب قصر وقطع شيء من شيء
ومنه قولهم في خيار الروية في المشتق الاحذ من عرف الفرس ليس برض والاخاذات
موخر العين بضم الميم وكسر الخاء طرفها الذي يلي الصدغ والمقدم خلافه و
الجمع مآخر واما مؤخرة الرجل بالهاء فلغة في آخرة وهي الخشبة العريضة التي
تحاذي رأس الراكب ومنه الحديث اذا وضع احدكم بين يديه مثل مؤخرة الرحل
فليصل ولا يبال من مر وراء ذلك وتشديد الخاء خطأ في حديث ما عز الآخر
ذكر وهو الموخر المطرود عني به نفسه ومثله في مختصر الكرخي عن علي انه سمع المؤذن
بفتح مرة مرة الا جعلها مثنى مثنى لان للاخرة وهو مقصور والمد مطا والاخير
تخفيف من اخبه في عف مع الدال الادب ادب النفس والدرس فتأدب فهو
اديب وأدبه غيره فأدب واستأدب وتركيبه يدل على الجمع والدعاء منه
الادب وهو ان يجمع الناس الى طعامك وتدعوهم ومنه قيل للصنع مأدبة

كما قيل لمدعاة ومنه الأدب لانه يأدب الناس الى المحامد اى يدعوهم اليها
عن الازهري وعن ابي زيد الأدب اسم يقع على كل رياضة محمودة يتخرج بها الانسان
في فضيلة من الفضائل الأدر مصدر الأدر وهو الانتفاخ وبأدرة وهي عظم الخصية
• الادم اسم لجمع أديم وهو الجلد المدبوغ المصلح بالدباغ من الادام وهو ما يؤتدم
والجمع ادم بضمتين قال ابن الانباري معناه الذي يطيب الخبز ويصلحه و
يلتذ به الاكل والادم مثله والجمع آدام كحكم واحكام ومدار التركيب على
الموافقة والملايمة وهو اعم من الادام عام في المايع وغيره واما الضيغ فمختص
بالمايع وكذا الصباغ • الإداوة المطهرة والجمع الاداوى مع الذال الأذربيجان بفتح
الالف والراء وسكون الذال موضع معروف اذا في عظم الاذن والاذان الاذان
وهو الاعلام ومنه لا بأس بالاذان للناس في الجنازة وفي التنزيل واذان من
الله ورسوله ومنه حديث الحسن اذا جنتموها فآذنوني وقد جهل من انكر
هذا على ابي حنيفة • واما الاذان المتعارف فهو من التأذين كالسلام من التسليم
وفي الواقعات اذا استعار سترا للاذن فضاع منه هو بالمد الذي يقال بالفارسية
خوازه وكانه تعريب آبين وهو عود اربعة تنصب في الارض وتزين بالبسط
والستور والثياب الحسان ويكون ذلك في الاعراس والاعياد ونحوها قدر
ملك او عند مداينة امر من معاظم الامور • الأذى ما يؤذيك واصله المصدر وقوله
عز وجل في المحيض هو اذى اى شيء يستقذر كانه يؤذي من يقربه بنفرة وكراهة
والتأذي ان يؤثر فيه الأذى وقول عمر اياك والتأذي بالناس يراد بها
النهي عن اظهار اثره لانه هو الذي في ملكته مع الراء في الحديث وكان املكهم لاربه
بكسر الهمزة وسكون الراء بعني الاربة وهي الحاجة وفي غير هذا العضو عن ابي عبيد
ومنه السجود على سبع آراب وآراب مقلوب ومنه ناربت الشاة اى نفضتها

وجعلها

وجعلها اربا اربا وكيف مؤربة موقرة ولم يؤخذ من لحمها شيء واما الادب
بفتحتين فالحاجة لا غير الا انه لم يسمع والمراد في الحديث لكل حاجة فعم الشهوة
وفي الحديث انه اقطع ابيض بن حمال ملح مأرب وهو بكسر الراء موضع من بلاد الازد
وابن عمال صحابي معروف وحماد تصحيف • التاريخ تعريف الوقت يقال ارخت
الكتاب ووزنه لغة وهو من الارخ وهو ولد البقرة الوحشية وقيل هو قلب
الناقة وقيل ليس بعربي محض وعن الصولي تاريخ كل شيء غايته ووقته الذي
ينتهي اليه ومنه قيل فلان تاريخ قومه اى اليه انتهى شرفهم • الارش دية الجراحات
والجمع اروش وارش بوزن فواش اسم موضع وهو حديث لا يجهل من ادب الفاضل
الارضون بفتحتين جمع ارض على حديث خيبر الذي قسمها وارتفاقهم بها اى
حدودها واعلامها من الارفة وهي الحد والعلامة ومنها اذا وقعت الارف فلا
شفعة واى مال اقتسم وارف عليه اى ادير عليه الارف • الارق السهر
والتأريق الاسهار وبلعم الفاعل منه سمي مورق العجلي وهو لقب من حسل البعرة
• الاراك من عظام شجر السوك ترعاه الابل وألبان الاراك اطيب الالبان ومنه
لاحمى في الاراك وأما حديث ابيض بن حمال انه سأل رسول الله ﷺ ما يحمى من
الاراك فقد قال ابو عبيد انما ذلك في ارض يملكها العرف البناء اذا كان لا بعد كالآري
هو المعلف عند العامة وهو مراد الفقهاء وعند العرب الآري الاخية وهي عروة
حبل تشد اليها الدابة في محبسها فاعول من ناريت بالمكان اذا اقام فيه وقول
النابغة الا اواري بينهد للاول ويستعار للاواري لما يحتز في الحوائط من
تلك الاحياز للحبوب وغيرها كما يستعار لحياض الماء في الحرم مع الزاء
المزاب المنصب وجمعه مآزيب عن ابن السكيت قال الازهري لا يعاد المزاب
ومن ترك الهمزة قال في الجمع ميازيب وموازيب مزوب الماء اذا سال عن

الاعرابية وقيل هو نار بتى معرب بالهمزة وانكر يعقوب ترك الهمزة اصلاً
الازج بيت يبنى طولا يقال له بالفارسية اوستان وسنج وكره الازاد
ضرب من اجود التمر * قولهم ايتزر عامى والصواب ايتزر افتعل من الازار
واصله ائتزر بهمزتين الاولى للوصل والثانية فاء افتعل وتأزر الحائط ان
يصلح اسفله فيجعل له ذلك كالازار ومنه قوله أزر حيطان الدار الموقوفة *
مأزورات غير وذ كان النبى صم يصلى ولجوفه أزيز كازيز المرجل من البكاء و
الغليان وقيل صوته والمرجل يدر من كاس عن الغورى وقيل كل قدر
مع السين ابو سعيد مولى ابى اسيد بالفتح وكذا اسيد بن عبد الرحمن الحنفى
وكذا عتاب بن اسيد واسيد بن غلبة روى فيه الضم واسيد بن حضير
بالضم لا غير وكذا اسيد بن ظهير وكذا ابو اسيد بن الساعدى اسناسر
الرجل للعدو اذا اعطا بيده وانقاد وهو لازم كما نوى ولم تسمعه متعديا الا
فى حديث عبد الرحمن وصفوان انها ايتاسر المواتين اللتين كانتا عندهما
من هوازن وقولهم اخذتها المسلمون اسيرا انما لم يقل اسيرة لان فعيلا
بمعنى مفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث ما دام جاريا على الاسم * اسكندرية
حصن على ساحل بحر الروم وثوب اسكندرانى منسوب اليها والالف والنون
من تغيرات النسب * الاس اصل الحائط والجمع اساس والاساس مثله وجمع
فى الحديث ان ابا بكر رجل اسيف اى سريع الحزن والاسف يغير بكاء الغضبان ولم
يسمع بها هنا * الاسكتان ناحيتا فرج المرأة فوق الشفرين وقيل القدوري
مكان هذا اللفظ الركبان * الاسل غرض ابو اسامة كنية زيد مبنى النبى صم
ماء آسن وآسن متغير الرائحة من باب طلب ولبد * الاسوة اسم من ائتسى
به اذا اقتدى واتبعه ويقال آسيته بالالف اى جعلته اسوة اقتدى به ويقتدى

ابو سعيد اسيد بن عبد الرحمن
عتاب بن اسيد
اسيد بن غلبة
اسيد بن حضير
اسيد بن ظهير
ابو اسيد الساعدى
اسكندرية اسير
اس اساس
حديث
اسكتاه
آسى
اسوة

هو يسى وواسيت لغة ضعيفة ومنه قوله فى باب الاذان فواسوه وفى كتاب
عمر فآسوهن بين الناس فى وجهك امر منه ومعناه شاركهن بينهم فى نظرك والنفاتك
وقيل سوّ بينهم ومن روى آسِ من المأساة التعزية فقد اخطأ وقوله ما سوى
التراب من الارض اى سوى التراب اى بنى له بجاز مع الطاء اطار الشقة ملقى
جلدتها ولحمتها استعار من لطار المخمل او الدف وذكر الازهرى ان عمر بن عبد
العزيز سئل عن السنة فى فتق الشارب فقال ان تقصه حتى يبدو الاطار واما
اللطار كما وقع فى بعض نسخ احكام القرآن فتحريف الاطلم فى مع الغين
الاواغى بتخفيف الياء وتشديدها مغلق الماء فى الكرد عن اللبنى الواحدة اغية
وفى شرح حواهر زاده هى المكان المنخفض من الارض يجتمع فيه من الماء اكثر
مما يجتمع فى غيره ومن ظن انها جمع او غل جمع وغى فقد اخطأ وفى المبسوط ما
خرج من الزرع على السواقى فهو للزارع وما خرج فى الابواب من الاواغى فهو لرب
الارض ان من جمع او غل جمع وغى فقد اخطأ مع الفاء اف كلمة تضجر وتدافن
تافيا اذا قال ذلك واما اف بوقف بغير الف فللصواب انا * الافق واحد آفاق
السماء والارض وهى نواحيها وقولهم ورد آفاقى مكة يعنون به من هو خارج المواقيت
والصواب افقى وعن الاصمعى افقى بفتحتين وقوله فى شرح القدورى آخر وقت
المغرب حين تغيب الافق يعنى ما فيه الحمرة والبياض وفى حديث ابن مغفل فاشترى
افيقة اى سقاء مخذ من الافيق وهى اخص من الاديم كالجلد من الجلد وهو الذى
لم يتم دباغه فهو رقيق غير خفيف محكم مع الكاف الاكارة فى ج قوله لا يركب
اهل الكتاب الروج ولكن الاكف جمع الاكاف الحمار وهو معروف والسنج الذى
على هيئة هو ما يجعل على مقدمة سنة الرمانة والوكاف لغة ومنه اوكف الحمار والاكل
الاكل معروف والاكلة المرة ومنه قولهم المعتاد اكلتان الغداء والعشاء اى اكلهما

ف
اوقف
ت
ليت

الاطرش ان يسمع بالاذن من الاصوات الا ما يسمع الذى بجواره
وهو لا يسمع البتة بجواره

على حذف المضاف او على وهم ان الغداء والعشاء معنيان لا عينان والاكلة بالضم
اللقمة والقرص الواحد ايضا ومنها قولهما بين صيامنا وصيام اهل الكتاب
اكلة السحر هكذا بالضم في صحيح مسلم واما اكلة السحور كما في الشرح فتحريف وان صح فلعله
وقوله مع كيلا تاكلها الصدقة اي لا تقتنيها مجازا كما في قولهم اكل فلان عمره اذا افناه
واكلت النار الحطب واكيلة السبع هي التي منها تاكل ثم يستنقذ منه والاكولة هي
التي تسمن للاكل هذا هو الصحيح وعن ابي شميل ان الاكولة الحي فقد تكون اكيلة وهذا
اصح فهو عذر لمن روى عن محمد انه استعمل الاكيلة في معنى السمينة على انها قد جاءت
في حديث عمر في رسالة ابي يوسف الى هرون الرشيد غير مرة وقال الوقبة التي تسمنها
ولدها والاكيلة التي يسمنها صاحبها ليأكلها وبأكلاني سواد في سود صح كلوهما
ولؤم مع اللؤم الف بالمكان بالضم الفا والافا والفت بينهم فتألفوا والفة
تكلف معه الالف والمؤلفة قلوبهم قوم من اشراف العرب كان النبي ﷺ يعطيهم
من الصدقات بعضهم دفعا لاذاه عن المسلمين وبعضهم طمعا في اسلامه وبعضهم
تثبيتا له لغرب عهده بالاسلام فلما ولي ابو بكر رد سهمهم ذلك وقال انطعت
الرشى لكثرة المسلمين طبن لاني منسوب الى لان على فعال وقبل الان على
فاعال وهو الصحيح التخفيف وهو اسم موضع بين الروم والروس الثالثة تسل
من الة قوله لم يال ان لعدل في ذلك اي لم يقصر في العدل والتسوية من الى في الامر
يألو الوا والية اذا قصر فيه الا انه حذف مع ان واما لفظ الرواية فنفاها
نصبين ولم يألوا من العدل فعلى التضمين وقولهم لا الوك نصحا معناه لا امنعكه
ولا انقصكه وهو تضمين ايضا الالية الحلف يقال آلى يولي ايلاء مثل اعطى
يعطي اعطاء والجمع الايا مثل عطية وعطايا مع اليم قوله الاعرقوب بعني قوب
الساعة وسيجيء في ولا يتمار من الاضداد وعليه قوله شيخنا في الاساس

في

يقال

يقال امرة فامروا بي ان يأمرا فاسند بدايه ولم يمثل والمراد بالمؤمر
الممثل وهو خطبة شرح الكافي والمؤامرة المشاورة ومنها امروا النساء في بنا تهن
اي شاوروا هن في معناهن والامارة الامرة في حديث عمر انه جعل الوادي
بين بني عذره وبني الامارة نصفين اي بينهم وبين صاحب الامارة يعني الامير
على المسلمين وقد امره اذا جعله اميرا ومنه قول عبيد لرجلين اختصما اليه
ائتمراني اي احكما في وروي ائتمرا بي من المؤامرة والاول هو الصحيح
والامار والامارة العلامة والموعد ايضا وهو المراد في قولهم يوم امار
في حديث ابن الحكم وائتكل اماه وروي امياه الاولى باسقاط الباء للتكلم
مع الف الندبة والثانية بانبائها والهاء للسكت وكتاب اللام احسن ايضا
الشافعي والامي منسوبة الى امة العرب وهي لم تكن تكتب ولا تقرأ فاستعير
لكل من لا يعرف الكتابة ولا القراءة والامام من يؤتم به اي يقتدى به ذكرا
كان او انثى ومنه قامت الامام وتطهرن وفي بعض النسخ الامامة وتوك
الهاء هو الصواب لانه اسم لا وصف وآمام بالفتح بمعنى قدام وهو من الاسماء
اللازمة للاضافة وقوله الصلوة امامك اصل وامة وناتمة وائمة وتيمة
بفتحه اي قصده ثم قالوا تيمم الصعيد للصلوة وتيممت الوضوء فتيمم وذلك
اذا مسح وجهه ويديه بالتراب وقد يقال يممت بالتشديد ايضا وائتم بالعصا امما
من باب طلب اذا ضربت امم راسه وهي الجلدة التي تجمع الدماغ واما قيل للشجة
آمة ومأمومة على معنى ذات امم كعيشة راضية وليلة نؤورة وجمعها اوام
ومأمومات يقال ايتمنه على كذا اتخذه امينا ومنه الحديث المؤذن المؤتمن
اي يأتمنه الناس على الاوقات التي يؤذن بها فيعملون انه على اذانه ما امروا به
من صلوة وصيام وفطر واما ما في الودعة من قولهم من اوتمن اماة فالصواب

على امانة وهكذا فى الغرديوس وان صح هذا فعلى تضمين استحفظ والا امانة خلاف
الخيانة وهو مصدر آمن الرجل امانة فهو امين اذا صار كذلك هذا اصلها ثم
سمى ما ائتمن عليه صاحبك امانة ومنه قوله تعالى وتخونوا اماناتكم والآمين
من صفات الله تعالى عن الحسن وقولهم امانة الله من اضافة المصدر الى الفاعل
وارتفاعه على الابتداء اذ نظيره لعمر الله انه قسم والخبر مقدر ويروى بالنصب
على اضمار الفعل ومن قال وامانة الله بواو القسم فحن وآمين بالقصر والمد
اسم للامنة واحدة الامكاء وتصغيرها كنى شريح القاضى وهو المراد بقوله
واستدك الله يا امية آمونة اجمع النوا الانثيان الاذنان والخصيان ايضا
منه قولهم شجعنا نزع انثييه يعنى نزع خصياه ثم قتلهم فى
الاناجير اج الانثى خلاف العضو وتصغيره سمى انيس بن الضحاك الاسلمى
من الصحابة وهو فى قوله ثم اعدنا انيس فى الحدود ابن سعود ان طول الصلوة
وقصر الخطبة مئنة من فقه الرجل المسلم اى مخلقة ومخدرة وعن ابى عبيد معناه
انهذا مما تعرف به فقه الرجل وهى مفعلة من ان التاكيد به وحقيقتها مكان
لقول القائل انه عالم وانه لفقيه الاناء وعاء الماء والجمع القليل آنية والكثير
الاوانى وتصغيره سوار واسودة والاناءة الحلم والوقار يقال تانى فى الامر
واستانى اذا اتاد فيه وتوقر وتانب الرجل انتظره ومنه الحديث تانفوهم
به انتظره ومنه وبتانى بالجراحات اى بنظر ما ارها وآما حديث الاسود وبتانى
الصغار حتى يدركوا فالصواب بالفاء وفى حديث عمر فانيت واذنبت
اى اخرت وابطات كلاهما من باب اكرم مع الدال والاواب الرجاع التواب

من آب اذا رجع او رجد من نوعانه الاوزاق نزيب اوازه وهو مطمان من
الارض يجتمع فيها ماء السيل وغيره ومنه قوله النهر الصغير ما ينفذ ماؤه وللذى
لا ينفذ الملغاوز والاوازة من نبات الماء القصيرة الدقضاء وفى الصحاح البطو
الجمع اوز الاس شجرة ورقها العطو الاوز الرجوع وقولهم آلت القرية الى النفر
اى رجعتها اهلاكها يعنى ادى اثرها الى القتل ويقال طبخت النبيذ حتى آل المنوا
منا واحدا اى صار ونعلت هذا عام اول على الوصف وعام الاول على الاضافة
وقولهم اى رجل دخل اول ند كذا مبنى على الضم كما ذكر من قبل ومن بعد ومعناه دخل اول
كل احد وقبل كل احد وموضعه باب الواو الثانى اوه اوه وتاوه اذا قال اوه وهى
كلمة توجع وربما اواه كتبه التاوه اوى اليه التجاء وانضم اويا واواه غيره ايواء ومنه
قوله فان آواه سقف وندجا اواه يعنى آواه ومنه ما قال طلان الكرخى والله
لاجمع راسى ورأسك وسادة ولا باوينى واياك بيت وعليه الحديث لا يأوى
الضالة الا ضال واوى لراية رماوية رحمه ومنه ان كنا نأوى لرسول الله مما
يجانى بذيه اى لنرحم من جهد الاعياء وشدة التقريح وابواء خشب الفهم ان يبنى على
القواب ويستوه بما ماخوذ منه وعليه قوله يحسب ثمن الحطب واجر الابواء واجر
الوقد واجر الاتون مع الهاء الاهاب الجلد الغير المدبوغ والجمع اهب بضمتين
وبضمتين اسم له اى للجمع قال يحدا هل الرجل امرأته وولده والذى فى عياله ونفقته
وكذا اهل اخ واخت وعم وابن حتى اجنبى يقوته فى منزله قال ويخاهل الرجل اخص
الناس به عن الفورى والازهرى وقيل الاهل المختص بالنبى اختصاص القرابة
وقيل خاصة الشىء الذى ينسب اليه ويكنى به عن الزوجة ومنه قولهم سار باهله وتاهل
تزوج واهل البيت سكانه واهل الاسلام من يدين به واهل القرآن من يقرأه
ويقوم بحقوقه والجمع الاهلون والاهالى على غير قياس وقوله ثم من قبل له قبل

فاهله بين خيرتين ان احبوا تملوا وان احبوا اخذوا الدية الاهل من وضع الظاهر
موضع الضمير كما في قوله تعالى ومن جاء بالسيئة فلا يجزى الذين عملوا السيئات الا
ما كانوا يعملون والهاء فيه تعود الى من تدل عليه الرواية الاخرى من قتل فله قيل
فهو بخير النظرين الحديث مع البكر جل ابد نوى من الابد وهو القوة قوله ولو ذهب
هو والوهن واويس من ان يبرء والصواب وايس من غيرها وبعد الهمزة او ويئس
من ان يبرء على ضم النشبة يقال بئس منه وايس وايأس غيره وآيسه والاياس بمعنى
اليأس وتقويره ع يا الأبل بضم الهمزة وكسرها وتشديد الياء الذكر من الاوعال
وتقال له بالفارسية كورن والجمع ايايل وسجد ايليا وهو المسجد الاقصى وايليا
بالقصر هو البيت المقدس ا امراة ايم لا زوج لها بكرا كان او ثيبا ورجل ايم ايضا
وقد آمت ايمة قال الخاتي كل امرء ستيم سنة العرس او منها يتيم وعن تحدبه
هي الثيب والاول اختيار الكوفي ويشهد للثاني ما روي ان رسول الله صلعم قال
الايم احق بنفسها من وليها والبكر تستاذن في نفسها واذنها صماتها الا ترى كيف
قابلها بالبكر وفي الرواية الاخرى الثيب احق بنفسها ا الايا والايا ضوء النهار
اذا فتحت مددت واذا قصرت كسرت وربما ادخلوا الهاء فقالوا الاياة فلان
طرفه سقته اياة الشمس للاثنين قوله لان الوصي اي الاوصياء حضروا الوارث
اي الورثة حضر فهو خصم الصواب لان الاوصياء انهم حضروا والورثة انهم
حضروا لا وجه للانصاب اي اصلا باب الباء مع الهمزة
بيارين شوحيل على ستة اميال من المدينة ودبار تصحيف قولهم عسى الغوير
ابؤسا جمع بائس او بؤس ونعم ع غد ومن البائس الفقير وهو في حديث سعد
من كتاب الوصايا اللهم امض لاصحابي هجرتهم لكن البائس سعد بن خولة هذا رثى
لحبه مات بمكة وتخلف عن دار الهجرة وفي مختصر الكوفي اوصى بثلث للبائس والفقير

والمسكين الذي يسأل ويطوف وعن ابي يوسف على جزئين المسكين والفقير
واحد مع التاء البت كساء غليظ من وبر وصوف وقيل طيلسان من خز وجمعه
بتوت والبتات بايعو البت والابتات القطع ومنه لا صيام لمن لم يبيت الصيام
من الليل ولم يبت وجب بالغين اي لم يقطعه على نفسه بالنية ولم يبت من الاباتة
خطاء واما لم يبيت من التبييت فصحيح ولكن حديث آخر وهو لم يبيت الصيام قبل
الفجر فلا صيام لمن لم يبيت الامر اذا دبره ليلا وتقول بت طلاق المرأة وابنها والبتونة
المرأة واصلها المبتوت طلاقها وقولهم بانت على الاستئناف المجازي او لانه يبيت
عصمة النكاح وان صح ما ذكره ابو زيد من قولهم بنت بمنة وبمن بانة فقد استغنت
عن التأويل ويقال طلقها بتة اي طلقة مقطوعة او قاطعة على الوجهين والمبت
المنقطع به يقال سار حتى انبت البتر القطع من باب طلب ومنه نهي عن المبتورة
في الضحايا وهي التي بتر ذنبها وفي حديث عمر في ماهنه البتيراء تصغير البتراء تأنيث
الابتر وهو في الاصل المقطوع الذنب من الحيوان ثم جعل عبارة عن الناقص ومنه
اقتلوا ذا الطفيتين والابتر وهو قصير الذنب من الحيات البتع بكسر الباء وسكون
التاء شراب مسكر يتخذ من العسل باليمن مع الثاء بثق الماء بثقا فتحه بان فرق السطح
او السكر والبثق هو اذا جرى بنفسه من غير فجر والبثق بالفتح والكسر اسم للثنية الارض
السهلة وبتصغيرها سميت بثينة بنت الضحاك وهي في حديث محمد بن سلمة انه يطالع بثينة
تحت اجارها ويروى بثنة جارها على تصغير بث كانه تصغير البثة مع الجيم البجح
العظم والافتخار بجح اذا فخر ويقال بجحته فبجح اي افرحته ففرح رجل ابجر ناقي
السرة وبسرتي والد غالب بن ابجر وبه يجر اي نتوء في السرة وبجرة بفتحتين منذر وسمي
والد مقسم بن بجرة في حديث دفع البدن بجيلة حي من اليمن اليهم ينسب جرير بن
عبد الله البجلي والبعل بالفتح الشيخ الضخم وقيل هو الكهل الذي تزيد له هيئة

وسنا ولا يقال للمرأة بحالة وعن الغوري تاء قال ابن قتيبة مع الماء النخت
الخالص وقولهم ادهن بدهن بخت اي خالص لا يخالطه شيء من الطيب البحران
على لفظ تثنية البحر موضع بين البصرة وعمان والنسبة اليه بحراني يقال هذه البحران
وانتهب الى البحرين عن اللبث والغوري وغيرهما وانا دم بحراني وهو شديد
الحمرة منسوب الى بحر الرحم وهو عنها وهذا من تغييرات النسب وعن الفتى
هو دم الحيض لدم الاستحاضة وبحيرة بنت هانئ هي التي زوجت نفسها من
القعقاع بن شور وهي منقولة من البحيرة بنت السائبة هي الناقة اذا تابعت
بين عشر اناث سيبت فاذا انتجت بعد ذلك انثى بحرت اي شقت اذنها وخلت
مع امها وقيل اذا انتجت خمسا ابطن نظر فان كان الخامس ذكرا ذبحوه فاكلوه
وان كان انثى بتلوا اذنها اي قطعوها وقيل اذا الناقة اذا انتجت خمسة ابطن
وكان آخرها انثى شقوا اذنها وخلوا عنها فالبحيرة في القولين ابنت وفي الثالث
ابن بحيرة بنت الحارث بن عبد المطلب على لفظ تصغير بحرة وهي ضرب من النخل
وقيل المرأة العظيمة البطن مع الخاء البخت الجد والبخت النكبة وان تكلم
خصمك حتى يقطع حجته عن صاحب الكلمة واما قول بعض الشافعية في اشتراط
القبلة اذا لم يمكنه الاجتهاد صلى على البخت فهو عبارة المتكلمين ويعنون به الاعتقاد
الواقع على سبيل الابتداء من غير نظر في شيء البخيخ تعريب بخه اي مطبوخ وعن
جواهر زاده هو اسم لما يحمل على النار وطبخ الى الثلث وعن الدينوري البخيخ
بالفاء قال وقد يعبد عليه قوم الماء الذي ذهب منهم يطبخون بعض الطبخ و
يودعونه الاوعية ويحرزونه بناخذا خذا شديدا ويسمونه الجمهوري دراهم
بخية بتشديد الخاء والياء نوع من اجود الدراهم نسبت بنيسابور الى بخارا
مرها وقيل كتب عليها بخ وهي كلمة استحسان واستجادة او بناء لصاحبها بخ بخ سان

بخنداة

بخنداة وخنداة اي غليظة مملئة لحما البخر بتين الفم والانف بخر البخس
خلاف السني منسوب الى بخس وهو الارض التي تسقيها السماء لانها بمنوسة
الحظ من الماء دون الهضيب البخسي من الزرع ما لم يسق بماء عد انما يسقاه بكه
السماء بخص عينيه نقأها وعورها بخصا من باب منع حان البخاع والبخع
التحفاء في اكاضاي العوراء وقيل المتخسفة العين وفي المجمل بخفت العين
فهي بخفاء اذا انخسف لحمها اي غاب وبخفتها انا فقأتها مع الذال البداية
عامية والصواب البداءة وهي فعالة من بدء كالكلاءة والقراءة من كلاءة
وقراءة وان لم يثبت في الاصول والبداءة اول الامر والمراد بها في الحديث اثر
تقدم في البداية الربع وفي الرجعة الثلث ابتداء سفر الغزو وذلك اذا نهضت سرية
من جملة العسكر او قصت بطائفة من العدد وفاغنموا كان لهم الربع وبشركهم
سائر العسكر في ثلاثة ارباع ما غنموا فان قفلوا من الغزوة ثم نهضت سرية كان
لهم جميع ما غنموا الثلث كان نهوضهم بعد القفول اشق والخطر فيه اعظم ومنافعهم
في الشروط ولانا فذ منهم في بداءتهم اي في ذهابهم ورجوعهم ومن روى
في بدئهم بغير تاء فقد حرف وهي فعلة من بدء بالشيء اذا قدمه وبداءة اذا انشاه ومنه
ثم يبدي وهي الخاتمة خيرها وابتدى وليست بعادية وابتداء الامر افعل
فيه او فعله ابتداء ولا يقال ابتداء زيد ولا بداءة لانها لا يعلقان بالاشخاص كالارادة
وقوله فان كان الشيع ابتداءه اي ابتداء احنى او عضه على حذف المضاف ومنه
لا يبتدأ اباه من المشركين التبديد التغريق وابذهم العطاء فوقه فيهم ولم
يجمع فيهم بين اثنين وحقيقته اعطى كلا منهم بدته اي حصته ومنه حديث ام سلمة ابدى بهم
بالجارية ثم ثمة وقوله اللهم احصهم عددا واقتلهم بددا وبروى وافلهم جمع
بدة والمعنى لعنا او قتلا مفسوما عليهم بالحصص وابدية الى الابد وابداد

تنهضت

الضبعين تقريبا في التسمية واما ما روي من الحديث انه كان اذا سجد ابدى
ضبعيه وابد لم اجده فيما عندي من كتب الحديث والغريب الا ان صاحب الصحاح
قال يقال ابدى ضبعيه وذكر لفظ الحديث فقال كان اذا صلى فرج يديه حتى يبدو
بياض ابطيه ولفظ المغرب كان اذا سجد فرج ما بين يديه حتى يرى بياض ابطيه
وفي التهذيب يقال للمصلي ابد ضبعيك ولم يذكر انه في الحديث قال المصنف
قلت وان صح ما روي من الابداء وهو في الاصل الاظهار كان كناية عن الا
لانه يؤدي الى ذلك • بدر اليه اسرع ومنه البادرة وهي ما يبدر منك عند الغضب
والبيدر الموضع الذي يداس فيه الطعام وتوله الكوفي ولو شرطا المحصاد
والدياس والتذرية ورفع الطعام على المزارع لم يجز اراد بالبيدر ما
من الطعام والتبن مجازا وبوضعه نقله الى موضع على ان الازهري حكى
الاعراب ان العرب والكدس والبيدر واحد وهذا ان صح من تسمية الحال
باسم المحل • البدعة اسم من ابتدع اذا ابتداء واحدثه كالرفعة من الارتفاع
والخلفة من الاختلاف ثم غلبت على ما هو زيادة في الدين او نقصان منه وفي
حديث ناجية ما اذا اضيع بما ابدع على منها الاستعمال ابدع بفلان اذا انقطعت
راحلته عن السير بكلال او عرج ولو روي بما ابدعت مبنيا للفاعل لصح لان
الكسائي قال ابدعت الركاب اذا كلت وعطبت كانها احدثت امرا بديعا
• البدرقة الجماعة التي تقدم القافلة وتكون معها وتحرسها وتمنعها من العدو
وهي مولدة • البدل بكسر الباء وسكون الدال والبديل البدل ومنه بعث
بديلا ليغزو عنه • البدنة في اللغة من الابل خاصة وتقع على الذكر والانثى والجمع
البدن والفعل البدنا واما في الحديث اني بدنات خمس فالصواب الفتح
وهي الشريعة للجنسين لقولهم البدنة عن سبعة وانما سميت بدنة لضخامتها

من بد

من بدن بدانة اذا ضخم ورجل بادن وامرأة بادة واما حديثهم انى تزودت
فالصواب فيه الاتي بدنت اي كبرت واسننت لان البدانة والسمن خلاف صفتهم
اللهم الا ان يحمل على ان الحركة ثقلت عليه لثقلها على البادن وان صح ما روي
من آخر عمره استغنى بالتأويل والبدن ما سوى الشوى من
جبر والقرن مستعار منه وهو مابتع على الظهر والبطن ما سوى
اللهوة والذكار يص
وابدو وبدم الفاعل منه سميت
الصحابة واصل الجامع الغوري وتذكر الازهري فضاءة التهذيب فوايت
الاسم فيه هكذا معنداً ايضاً وفي الدعوات بيدنه ولم يصح مع الذال فاطمة
بنت قيس كانت بذية اللسان اي فحاشة ويقال بذء وبذو بالهمز وغيره
من باب قرب وبذا عليه الخشن من باب طلب ومنه انها كانت تبذو على احماء
زوجها واما تفسير بعضهم في الحديث البذاذة من الايمان هي التقشف ورثاثة
الهيئة وقد بذذت يعدى بذاذة وبذذا احدثت بعضهم والمراد التواضع
في اللباس وليس مما لا يؤدي الى الخيلاء والكبر وان لذلك موقعا حسنا في الايمان
ورجل باذ الهيئة وبذها • البادن من عصير العنب ما طبخ اذا ذهب طبخة فصار شديدا
وفي حديث ابن عباس انه سئل عنه فقال سبق محمد صلى الله البادن وما
اسكر فهو حرام يعني سبق جواب محمد عم تحريم البادن وهو قوله ما اسكر فهو
حرام وقول من قال معناه انها كلمة فارسية عربت فلم يجز بها عم اوانه شيء لم يكن
فاياه وانما احدث بعده ضعيف مع الراء برئ من الدين والعيب براءة ومنه
البراءة لخط الابراء والجمع البراآت بالمد والبرءان علامتي وابراء ته جعلته
بريئا من حق له عليه وتراءه صح براءته تبرئة ومنه وتبرءوا من الحبل اي قال انا

يدني من عب الجبل وباردة تسويكم ابردة كل منهما صاحبه ومنه قولهم للبارة
كالحلبو وترك الهمزة خطا والبادي في صفاتنا الله تعالى الذي خلق [illegible]
من التفاوت واستبرى الجارية طلبه براءة رحمها من الحمل ثم قيل [illegible]
اذا طلبت آخره لتعرفه وتقطع الشبهة عنك في قوله [illegible]
والتبري احتياطا واما قوله في باب المواقيت الابعد [illegible]
يستبرى بالهمز اى يبحث ويتعرف [illegible]
حتى يستبري وقوله كانوا يستحبون ويستبرئون [illegible]
ويستبرون هرجان جيل من الناس بلادهم قريبة من [illegible]
صقالبة قريبة منهم البارنامج فارسية وهي اسم النسخة التي فيها مقدار [illegible]
ومنه قال السمسارات وكذب الحمولة في البارنامج كذا وعن شيخنا ان النسخة
التي يكتب فيها المحدث اسماء رواته واسانيد كتبه المسموعة تسمى بذلك في كلام
عطاء لا ابرح حتى تقضى حاجتي اى لا ازول ولا اتحى من مكاني بريقا ان ان [illegible]
منه وانما لم يذكر فلما فذاك من باب كان ومنه قوله تعالى لا ابرح حتى ابلغ
مجمع البحرين الا ان الخبر محذوف ويجوز ان يكون ما نحن فيه كذلك ومنه
البارحة لليلة الماضية والعرب تقول بعد الزوال فعلنا البارحة كذا
وقبل الزوال فعلنا الليلة كذا والبراح المكان الذي لا سترة فيه من
شجر او غيره كانها زالت ومنه لفظ الكرخي كلفه لا يدخل دارا فدخل براحا
لا بناء فيه وقع في القدوري براحا وهو موضع اراحة الابل وكانه تصحيف
البرخى خرابا والاول اوجه وبيرحى تفعلى منه وهي بستان لابي طلحة الا [illegible]
بالمدينة مستقبل مسجد النبي عم كان عم يدخله ويشرب من ماء كان طيب
حين نزل قوله تعالى لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون قال يا رسول الله صلى

ان امتت ابوك الى الى بيوحى ولها صدقة انه يا ابو بزها وذخرها عند الله فقام عم
فى ذلك فالربح اى ذو ربح وتبوّ ويعلى اى قريب المسافة بجمع جزه ولا يزيد وعن شيخنا
البراب محدث مكة يروونها بيرحاء وحكاه اسم رجل اضيف اليه البرايه قال والصواب
[illegible] فقال ضربت منزح والمراد بالتبريح فى الحديث الشو
[illegible] والقاء القملة فيها البريد البغل المرتبة فى الرباط تعريب
[illegible] الحمول عليها ثم سميت المسافة به والجمع برد بضمتين ومنه
[illegible] وبعطان فى اربع برد وهى ستة عشر فرسخا و
[illegible] كل بريد والبرد معروف من برود العصب والمنحنى وبه سمى بَرْد
[illegible] الشامى يروى عن مكحول وعنه الثورى وبريدة وبرجد وبشار كله تصحيف بريدة
واما البردة بالهاء فكساء مربع اسود صغير وبها كنى ابو بردة بن نيار صاحب الاضحية
وابن حارث وتصغيرها سمى بريدة بن الحصيب واسليمان بن بريدة يروى عن ابيه
ومنه علقمة وعلى هذا قوله فى باب الاذان عن علقمة بن مرثد عن ابن بريدة او ابى بردة
كله غلط وبرد الحديد سحقه بالمبرد برداً ومنه برد السن والبرادة ما يسقط
منه بالسحق وبرد الشيء برودة صار باردا ومنه كان اذا ذبح لا يسلخ حتى تبرد
الشاة ولم يرد ذهاب الحرارة لان ذلك يطول وانما اراد سكون اضطرابها ودو
دمائها وابرد دخل فى البرد كاصبح اذا دخل فى الصباح ومنه ابردوا بالظهر والبا للتعدية
والمعنى ادخلوا صلوة الظهر فى البرد اى صلوها اذا سكنت شدة الحر حتى تبردوا
البر الصلاح وقيل الخير قال شمر ولا اعلم تفسيرا اجمع منه قال والحج المبرور
الذي لا يخالطه شيء من المأثم والبيع المبرور الذي لا شبهة فيه ولا كذب ولا خيانة
ويقال صدقت وبررت ومنه بررت فى يمينه صدقت ونحو الحالف اذا ابنه
وابرها امضاها على الصدق عن ابن فارس وغيره والبربر قوم بالمغرب جفاة

البزار كالاعراب في رقة الدين وقلة العلم • البزار الصحراء البارز لكنه يكنى به عن النجو بالغايط وقيل بزر كقعود وامرأة بزراء عفيفة بزر للرجال وتحدث اليهم وهي كهيئة
ليوس فداست وخرجت عن حد المخبآت ومنها ما في وكاء النجيد اذا كانت بزرة • البزر قلنسوة طويلة كانت الشاكرية تلبسها ومنها صدر الاسلام وعن الازهري كل ثوب
يوخ منه ملفوف بعد ذراعه كانت اوجبة او مطرا البرقوي وقد بزق بزقة
عن الفوري وهي ابنة واشق البزقة الحلس الذي يلقى تحت رحل البعير
برقع • البرقع خريقة شقب للعينين تلبسها الدواب ونساء الاعراب واما البرقعة في شرح المختصر فاختص بها البرقع ان صحت الرواية ومنه قولهم لفرس
جميع وجهه ومنه برقع خطاه ابزن الشيء ملع بزيقا ثوب طلب وبلسم الفاعل منه بارز وهو جد اليه ينسب عروة بن الجعد البارقي الذي وكله عليه السلام في شراء
الاضحية والاريون انا له خرطوم والبزوق بفتح الباء الذي يجعل في العجين ليفتح
البزوك للبعير كالجشع للطير والجلوس للانسان وهو ان يلصق صدره بالارض
والمراد بالنهي عنه ان لا يضع المصلي يديه قبل ركبتيه كما يفعل البعير • البركان غرب
من الاكسير بوزن الزعفران عن الفوري وعن الفراء يقال للكساء الاسود بركاني
وبركاني ولا يقال برنكان ولا برنكاني ولم يذكر احد منهم برنكان بالتخفيف • البرم و
البرام جمع برمة وهي القدر من الحجر ومنها لا تقطع في الوغام ولا في البرام البراجم مفاصل
الاصابع وهي رؤس السلاميات اذا قبض الانسان كفه ارتفعت الواحدة برجمة بالضم
وتولهم الاخذ بالبراجم عبارة عن القبض باليد وفيه نظر • برسم الرجل عليه ما لم يسم فاعله
فهو مبرسم بفتح السين اذا اخذه البرسام بالكسر وفي التهذيب بالفتح وهو معرب
عن ابن الدريد البرني من اجود التمر والنسبة اليه برني وقيل هو من الغواية
برنى ومن كبرائي العطار • البردون الذكر من الخيل والجمع براذين وخلافها البرذونة

والاثنى برذونة • البواري جمع باري وهو الحصير ويقال له البورياء بالفارسية
ابن برهونة بفتح الباء والراء عن ابن يد عن اسحاق عن وكيع مع الراء البزر
من الحب ما كان للبقل وبزر الكتان معروف يقال له بالفارسية زغيره ويقال لبيض
دود القز بزر على التشبيه ومنه لغة من قال بزر معرفوا شيء جاز واما الناطف
بالمزر مما ذكره الازهري فيه الابازير وهي التوابل جمع ابزار بالفتح عن الجوهري • البز
عن ابن سيده متاع البيت من الثياب خاصة وعن الليث ضرب من الثياب ومنه ابتز
ثيابه اخذها من ثيابها وعن ابن الانباري قد جاء حسن البزة في الثياب وفي
الحديث ذموا ثياب امتعة البزاز والبزازة حرفة وقال محمد في السير البز
عند اهل الكوفة ثياب الكتان والقطن لا ثياب الصوف والخز والبزة بالهاء وبكسر الباء
الهيئة من قولهم رجل حسن البزة وقيل هو الثياب والسلاح • بزع البيطار الدابة
شقها بالمبزع وهو مثل مبشر للحجام ومنه حديث عمر بن عبد العزيز وبينهما ان يبزع
احدا بتركيب يبزغ في سوط او بزكر ولو روي بالنون من النزع لجاء النخل كان
وجها والصواب بمبزغ عاجله بالنصب • الحلواني الصوم بزر بالتنوين اي يرى
البزاق البازل من الابل عاد فلها في السنة التاسعة والذكر والانثى فيه سواء الابزيم
حلقة لها لسان يكون في راس المنطقة ونحوها يشد بها • البزيون بوزن الفرجون و
عن الجوهري بالضم من باب الروم وقيل هو السندس • رجل ابزى خرج صدره
ودخل ظهره وبه سمي والد عبد الرحمن بن ابزى الخزاعي وعبد الرحمن هذا صحابي
روى حديث التيمم الى المرفقين عن عمار • مع السين • فولاذ عشر لغات هي بالقاف
لغاغ الماء في فم النهر والجدول الواحدة بثة وهي بن اهل مروة والبثان الجفنة
قوله ووقفة البثان يعني بثان بني عامر وهو موضع قريب من مكة • البثوعة
حفرة واسعة تبنى بالحجارة والواحدة منه سميت بثرة بنت صفوان تروي عن النبي

وعنها عروة بن الزبير وما ماذكر محمد ان بئر السكر والبئر الاحمر فانكره نفاه
عني بالاحمر الذي ازهي وطابر طب او اراد هزرا آخر الباسود بالسين والصاد
واحد البواسير وهي كالدماميل في المقعد مع التاء الثنتين المندة نارحي معروف
البشرة ظاهر الجلد ومنها مباشرة المرأة مع المباشرة وهو ان تفعل بذلك وابانها
من هذا ايضا وبنال بشره من باب طلب بمعنى بشره سعد لا غير وابشر بسعدي ولا
بسعدي وعلى هذا قوله ابشره فقد اتاك الغوث فقاه وانا الصواب ابشم
بقطع الهمزة والبشر المبشر وبه سمي بشير بن الخصاصية وبشير بن يسار عن ابي
هريرة وعنه النضر بن شميل والنعمان بن بشير وحزن بن بشير ومحمد بن بشير
بشير بن معبد الاسلمي والنعمان هذا راوي قراءة السور بعد في الجمعة والعيدين
سبح اسم ربك وهل اتيك حديث الغاشية عن النبي ع هكذا في شرح السنة
البشر طلاقة الوجه وبصغيره سمي بشير بن بشار وسليمان بن بشير في كتاب
العرف وفي كردار الدهان والبشارة بالضم وهي سمنة الدهن شئ صغير له
عنق اي الطول وله غرة وخرطوم ولم ار بدهنا الا لشيخنا الهراتي مع الصاد
ابو بصرة الغفاري ع وبصري بوزن بشري وحبلى موضع وقوله وكل ذاهب
بصر منهم او سعد بمعنى الاعمى ويروي وكل ذاهب بصره بتصحيف وابصر الشئ
رآه وبصره لطلبان يراه بنال بصر الهلال ومنه قوله اذا كانت السماء مصحية
اي لا غيم بها فبصره جماعة فلم يروه وقولهم تقابل الانسان على نفسه بصيرة اي شاهد
على نفسه والهاء للمبالغة او على معنى عين بصيرة بصل الزعفران اصله المذبوح
في الارض كالبصل المعروف مع الضاد رجل بضر بفتح الجيم مثلثة يؤنث به
ادنى شئ وفي الحديث من اراد ان يقرأ القرآن غضا وروي بضا فليقرأ بقراءة
ابن ام عبد يعني ابن مسعود والبضاضة ههنا مجاز من الطراوة البضع الشق والقطع

ومنه مبضع الفصاد وع الشجاج الباضعة هي التي جرحت الجلد وشقت اللحم والبضاعة
لانها قطعة من المال ومنها سميت بئر بضاعة وهي بئر قديمة بالمدينة وقد استبضعت
الشئ اي جعلته بضاعة لنفسي وابضعته غيري فعلى هذا قولهم كالمستبضع والاجير
لحن وانما الصواب المبضع بالكسر والمباضعة المباشرة لما بينهما من نوع شبه والبضع اسم
منها بمعنى الجماع وقد كني بها عن الفرج في قولهم ملك فلان بضع فلانة اذا عقد لها وعلى
تسمية النساء في ابضاعهن والبضع بالكسر ما بين الثلاثة الى العشرة وعن القتادة
الى التسع والبضع مستويان في الذكر والمؤنث وهو من البضع ايضا لانه قطعة من
العدد ويتولى العدد المنيف بضعة عشر وبضع عشرة بالهاء في المذكر وبحذفها
لما يقولون لثمانية عشر رجلا وثمان عشرة امرأة وكذا البضعة وعشرون رجلا وبضع و
عشرون امرأة مع الطاء البطحاء بسيل ماء به رمل وحصى ومنها بطحاء مكة وبنال
لها الابطح ايضا وهو من البطح البسط وبنال بطحه على وجهه فانبطح اي القاه فانبطح
ومنه الحديث ما من صاحب ماشية يمنع ذكاتها الا بطح لها بقاع قرقر وبروى
قوي وكلاهما المستوي والبطيخ الهندي هو الحربز بالفارسية والمطبخة الموضع
البطش الاخذ الشديد عند الغضب والتناول عند الصولة بنال بطشت به وانا
قول الحلواني في شرح الزيادات وما لا يقع عليه العين ولا يبطشه الكف فهو كالاعيان
الهالكة فعلى حذف حرف الجر او على تضمين معنى الاخذ والتناول بطأ الجرح شقه
بطأ من باب طلب البطريق واحد البطارقة وهي الدروم كالقواد للعرب وعن
ذا من يقال لمن كان على عشرة الاف رجل بطريق ابطل كذب وصفيقة جاء بالباطل
وبطل من البطالة ورجل بطال وبتطل اي تفرغ كسلان المبطون الذي يشتكي
بطنه وقوله ان يشهد لها من بطانتها اي من اهلها وخاصتها مستعار من بطانة الثوب
الباطنة بغيوهر الناحوه عن ابن عمر رضي شئ من الزجاج عظيم يملأ من الشراب وموضع بين

الشرب بعد فوت منها مع الظاء على ما قال لشريح ايها العبد الابظر هو الذي
في شفته السفلى ظفرة وهي هنة ناتئة في وسط الشفة العليا ولا يكون الا في العبد والامة وقيل
الابظر الصغير الطويل اللسان وجمعه عبدا لانثى ووقع عليه سباء في الجاهلية وبظر
المرأة هنة بين شفري فرجها وامرأة بظراء لم تختن ومنه ما يقال في شتائمهم يا
ابن البظراء مع العين البعث الانارة يقال بعثت الناقة فانبعثت اذا اثرتها
ونهضت ومنه يوم البعث يوم يبعثنا الله من القبور وبعثه ارسله ومنه قوله
عليهم البعث اي عين عليهم البعوث والزموا ان يبعثوا الى الغزو وتد بعث الجيش
بعثا لانه يبعث ثم يجمع فيقال امرت عليهم البعوث اي الجيوش وبعاث موضع بالمدينة
وبوم بعاث وقد بين الاوس والخزرج والعين المعجمة تصحيف عن العكري
وبيع بطنا اي بيعا وابن بيجة منهم وهو عمر والباقي ظاهر وما بعده
مع الدال وقوله اذا كان ليس بالذي لا بعد لم يعن ليس بنهاية في الجودة والرداءة وتبا اختصر الكلام فقالوا
من قولهم هذا ما ليس بعده غاية في الجودة والرداءة وتبا اختصر الكلام فقالوا
ليس بعده ثم ادخل عليه لا النافية للجنس واستعمل استعمال اسم الفعل وقوله بوعدان
منه جهنم حزين عاما للتراكب المجد اي الجاد وبردي المجيد وهو صاحب الفرس
الجواد وسابقة النار مجاز عن النجاة عنها ويجوز ان يكون صفة وانتصابه حزينا
على الظرف ولا بد من تقدير الاضافة على معنى مسافة مسيرة حزين عاما قوله البير
اذا بعرة الجلاب اي الكثير البعر من باب منع والبعرة واحدة البعر وهو لذوات
الاخفاف والاظلاف والجلاب اللبن او المحلبة حديث المعدة رمت ببعرة
في المعرب ابو السنابل ابن بعكك بالباء بعلة من بني الدار في الحديث ايام اكل
وشرب وبعاله هو ملاعبة الرجل امرأته يقال من البعل وهو الزوج ويستعار للنخل
وهو ما يشرب بعروقه من الارض لا يستغني عن ان يسقى ومنه الحديث ما سقى بعلا ففيه

شرب واستقاية على الحال مع الباء البغاث ما لا يصيد من صغار الطير كالعصافير
وغيرها الواحدة بغاثة وهو اول الحركات الثلث بعيد طلبته بغاء بالضم وهذه بغيتي
اي مطلوبي ويقال ابغني ضالتي اي اطلبها لي ومنه قوله في شروط البر فان بقي احد
صاحبه في شيء من هذا الكتاب اي طلب له شرا واما قوله نهى عن مهر البغي اي عن اجرة
الفاجرة والجمع بغايا يقولون منه بغت بغاء بالكسر اذا زنت ومنه لا تكرهوا فتياتكم
على البغاء وفي جمع القاريء البغاء ان يعلم بفجورها او يرضى وهذا ان صح توسع
في الكلام تابعا مع الغين البقر بطنة شقة من باب طلب والباقور والبيقور
واكا بقور البقر وفي المكملة عن قطرب الباقورة البقر وعلى قوله في الواقعة بقار
ذلك الباقورة في الحيانة اي في المصلى وقوله لا مبراث لقاتل بعد صاحب البقرة
يعني به المذكور في قصة البقرة بقيع الماء جمع بقيعة وهي في الاصل القطعة من الارض
تخالف لونها اللون الذي يليها ثم قالوا بقيع الصباغ الثوب اذا ترك فيه بقعا لم يصبها
الصبغ وبقع الساقي ثوبه اذا انتضح عليه الماء فابتلت منه بقع والبقيع مقبرة المدينة
يقال لها بقيع الغرقد البقل ما ينبت الربيع من الغض وعن الليث هو من النبات
ما ليس بشجر ذي ولا اجل وفرق ما بين البقل والشجر ان البقل اذا رعي لم يبق له
ساق والشجر يبقى له ساق واذا قلت وعن الدينوري البقلة كل عشبة نبتت من
بزر وعلى هذا يخرج قولهم الايمان الخبار من البقول لانه الفاكهة ويقال كل نبات اخضر
له الارض فهو بقل قولهم باع الزرع وهو بقل بعد ان اخضر ما يدرك وابقلت الارض
اخضرت بالنبات ويقال بقل وجه الغلام كما يقال اخضر شاربه والباقلى بالقصر والتشديد
او بالمد والتخفيف الحب المعروف والواحدة باقلاة او باقلاة وقوله لان بين
الباقلتين فضاء ومتسعا غلط والصواب بين الباقلاتين بالتاء فيهما الف مقصورة
او ممدودة والنسبة على الاول باقلي وعلى الثاني باقلاني مع الكاف البكر فلان

الثيب وبنعان على الرجل والمراة ومنه البكر بالبكر جلد مائة ونفي سنة وتقدير
حد زنى البكر بالبكر كذا ونصب جلد مائة ضعيف وابنكر الجارية اخذ بكارتها وفي
عذرتها واصله منا بتكارا الفاكهة وهي اكلها بكورتها ومنه ابنكر الخطبة ادركه اوتها
وبكر الصلوة صلاها في اول وقتها والبكر بالفتح الفتي من الابل ومنه استقرض بكرا
وتصغيره سمر بكير بن عبد الله الاشج يروي عن ابي السائب مولى هشام بن زهرة
عن ابي هريرة والانثى بكرة ومنها كاتها بكرة عيطاء واما البكرة في حلية السيف فهي
حلقة صغيرة كالخرزة وكاتها مستعارة من بكرة البئر الكمالي ووزد مع اللام
البلخ قبل البر وبعد الخلال قوله فان كانت احدى البلادين خير من الاخرى
انما ثنى الجمع على تاويل البقعتين او الجماعتين لانه قال او لا فان اراد الامام ان
يحولهم عن بلادهم الى بلاد غيرها ولفظ المفرد لم يجز هنا وتظيره قوله بين رماني
مالك ونهشل البلوط ثمر شجر بلوط وبلوط بفتحتين وبضم فسكون وبضمتين
محلة بان بدمشق في الحرم وقوله فلا ان يبلغ عليها الا اهله الصواب بلوغه فلا ان
يبلغ لان التبلغ الاكتفاء وهو غير مراد بها البلغوم مجرى الطعام عبد الرحمن
بن سليمان قول عمرة عن سمع بن عمرو وروي عن سماك الفضل هكذا في الجرح
قوله ما لم يسل العذر اي لم يبينه ولم يظهره وهو في الاصل معدى الى مفعولين يقال
ابلغت فلانا عذرا اذا بينته له بيانا لا لوم عليك بعده وصفته جعلته بالبا العذر
اي فاعلا له عالما بكنهه من بلاه اذا اخبره وجربه ومنه ابلى في الحرب اذا اظهر باسه
حتى بلاه الناس وخبروه ولم يوم كذا البلاء وقوله ابلغ عذرة الا انه محاذف
اي اجتهد في العذر الا انه بحدود غير مرضية وقولهم لا ابالية ولا ابالي له اي لا اهتم
ولا اكترث له وحقيقة لا اخابره لقلة اكتراثه له ويقال لم ابالي ولم ابل فيحذفون
الالف تخفيفا كما يحذفون الياء في المضعف فيقولون لا ابالية مبالاة وبالة وهي

بلاد
بلادين
بلوط
بلخ
بلعوم
ابلاء
ابليت
لا ابالي
ابالي

بسكره

الاصل بالية كعافاه معافاة وعافية مع النون النبيذ نعوت بنك وهو بنت لم تف
بكر وقيل بسكرة ورغوته وقشره بزره وفي القانون هو متم يخلط العقل ويبطل الذكر
ويحدث جنونا وفناقا واتمالك الكرخي ولو شرب النبيذ لانه ينبع بالماء او بالبكاء على
اصطلاح الاطباء والنبيذ الذي يحتال بطعمه نبيذ التمر وهو الوساله البوسفية البندقة
طينة مدورة يرمى بها وقال ابن الجلاهق ومنها قول الخصاف وبندقها ويخلطها اي يجعلها
بناء وبندقة بين الدارين بناء قوله وان كان رجل اختار ضاربناها اي بنابها دائما
او نحوها وفي موضع آخر اشترى بها غير مبنية اي غير مبني بها وهي عبارة مستقبحة
وقولهم بنى على امراته اذا دخل بها اصله ان العروس كان يبنى على اهله ليلة الزفاف خباء
جديدا ويبنى له ثم كثر حتى كني به عن الوطء وعن ابن دريد بنى بامراته بالباء فاعرس
بها والابن المتولد من ابويه وجمعه ابناء على افعال وبنون بالواو الرفع وبالياء في
النصب والجر واما الابنى بوزن الاعمى فاسم جمع وتصغيره الابينى بوزن الاعيمى ومنه
حديث ابن عباس نبعث رسول الله عم اعيلمة بني عبد المطلب ثم جعل يقول ابينى
لا تروعوا حمرة العتبة وانما شددت الياء لانها ادغمت في ياء المتكلم وتصغير الابن
بنيّ وفي التنزيل يا بنيّ بالحركات وتؤنثه الابنة او البنت بابدال التاء من لام
الكلمة واما الابنة بتحريك الياء فخطاء محض وكاتهم انما ارتكبوا هذا التحريف لان
ابنة قد تكتب ابنتا بالتاء على ما قال ابن كيسان وتستعار البنت للعبة ومنها ما وقع
التقاريق من حديث عائشة وكان يدخل الجواري عليها يلاعبنها بالبنات وفي
المتفق وبني لي وانا بنت تسع وكنت العب بالبنات وفي حديث آخر زفت اليه
وهي بنت تسع سنين ولعبها معها وبنات الماء من الطير استعارة ايضا والواحد
ابن الماء كبنات مخاض وابن مخاض مع الواو باء يبوء بوءا مثل قال يقول
قولا اذا رجع والباءة المباءة وهي الموضع الذي تبوء اليه الابل هذا اصلها ثم جعلت عبارة

عن المتزوج مطلقا ثم كنى به عن النكاح فى قوله ﷺ من استطاع منكم الباءة فليتزوج اما الآن يكنى
الباءة غالبا لان الرجل يتبوء من اهله حينئذ اى يتمكن كما يتبوء من داره ويقال يتبوأ له
منزلا او بوأه منزلا اى هيأه له منزلا او سهل قول العبد اذا كان لامرأة حرة او امة
قد تبوأت معه بيتا وتبوأ منزلا اتخذه وأبوأ فلان لفلان صار كفؤا له تقبل به وهو
وهم وهن تبواء اى اكفاء متساوون ومنه حديث عمار فى الشهود انظروا بأبهة
اى سواء فى العدد والعدالة ومنه قسم الغنايم يوم بدر على بواء اى على السواء
بواء اى متساوية فى القصاص وفى حديث خزاعة انهم النبى ﷺ ان يبتاءوا اى يتقاضوا
فى قتلاهم على التساوى ويتباءوا ويتأسل يتباعوا من غلط الرواة وفى الدعاء ابوء اليك
بنعمتك اى اقر بها وفيها انابك ولك اى بك اعوذ والوذ اليك اعيذ اى بتوفيقك
وتسهيلك ولك اخشع واخضع لا لغيرك والا بواء افعال منزلين من مكة الى المدينة
الابواب المزاحمة مفاتح الماء مع باب كتاب الاستعارة باب السلعة كسدت سوقها
طلب فى هذا الحديث بارت على المجهول والبوبرة فى السير بورين لفظ مصغر
الدار موضع ابو يعقوب يوسف بن يحيى البويطى منسوب الى بويط قرية من
قرى مصر من كبار اصحاب الشافعى وله مختصر مستخرج من كتبه الشيخ بنسبته كالقدورى
والهيمانى لاصحابنا ومن ذكر ان فى البويطى المراد به هذا المصنف والذاكر
المصنف لا الشافعى لان المذكور فيه قوله كتب لهم ذكر محمد فى نوادر هشام لان
المذكور فيه قوله البويطى شيخ بتخ فيه والجى بيتاه وبوتات غزوة تبوك بالضم الشام
غزاها النبى ﷺ سنة تسع من الهجرة ولم يلق كيدا واقام بها عدة ايام وصالح اهلها
على الجزية سميت بذلك لانهم باتوا يبوكون حيها بتدح اى يدفنون فيه الماء وتركوه
ليخرج منه الماء ومنه بوك الحمار الاتان اذا جامعها جوز بوى بالقصر شاما عن
الاطباء وبالفارسية كوزه بويا هكذا فى الصيدنة وهو فى مقدار المعصر من الكيز

سطر فاسد فاطرحه

ربنا

رهبوا المتشوف الراجح من خصايصه انه يمنع من اللقوة ويتوسر المعدة والقلب
ويزيل البرودة ابن باباة البرذعة او يأتى عن ابن ماكولا اسمه عبد الله يروى
عن جبير وابن عمر عنها مع الهاء تهان بالنبى ويهيب به اى اشت به ومنه ودب
عبد الرحمن لقد خفت ان يهيبها الناس بهذا البيت ولفظ الغايص ارى الناس
اللغام بفتح اسواه حتى تلك هيبة فى صدورهم فلم يحلفوا بالحلف على
النبى المشير عنى قوله الرواضف نقوم بهت جمع بهوت مبالغة فى باهة اسم تأمل
من البهان البهرج الدرهم الذى فضته رديئة وقيل الذى الغلبة فيه للفضة اعرابه
بهرجة عن الازهرى وعن ابن الاعرابى المبطل السكة وقد بهرج لكل رديئ باطل
ومنه بهرج دمه اذا اهدر باطل وعن اللحيانى درهم بهيرج اى بهرج ولم اجده
بالتوبا لالا بهرز بالزاى حكى عن العرب ومنه فجاء البهزى فقاله هى رميتى
قوله البهق عيب وهو بياض فى الجسد لا فى نوص المباهلة الملاعنة مفاعلة
من البهلة وهى اللعنة وعن قول ابن مسعود من شاء باهلته ان سورة النساء
القصرى نزلت بعد الغرة ويروى لا عند وذكرانهم كانوا اذا اختلفوا فى شئ
اجتمعوا وقالوا بهلة الله على الظالم منا البهمة ولد الشاة اول ما يضعه امه وهى
هى قبل السخلة وابهام الباب اغلقه وفرس بهيم على لون واحد لا يخالط غيره وكلام
بهيم لا يعرف له وجه امر بهم لا ماتى له وتقول عدم اربع بهمات النذر والنكاح والطلاق
والعتاق فى رواية الاخرى وهى الصحيحة اربع مشكلات والمعنى انه
لا يخرج منهن كانها ابواب بهمة عليها اقفال وفى حديث ابن عباس ابهموا اما
ابهم الله حكاه كرفى المعضين اما فى الصوم فمعناه ان يقول نذرت صوم عدة من ايام او
مطلق فى قضاء الصوم لم يعين ان يقضى متفرقا او متتابعا فالمنذور انتم
احد الامرين على البت والقطع واما فى النكاح فمعناه ان النساء فى قوله ابهمات

نسائكم مبهمة غير مشروط فيهن الدخول بهن وانما ذلك في امهات الربائب يعني ان
قوله تعالى اللاتي دخلتم بهن صفة للنساء الاخيرة فتختص بها فلما كان كذلك
تختص الربائب لانها منها بخلاف النساء الاولى فانها لم تختص بهذه الصفة
فكانت مبهمة وفي امتناعها عن ذلك وجوه ذكرتها العرب في الحديث من غضا يوم
الجمعة نهارا ونمت اي فاتته اخذ ونمت الخصلة هذه مع الباء يتبوأ المقعد
اندم ليلا واسلم النباء كالسلام سنحلة ومنه قولهم اهل الدار من المشركين يتبوؤن
ليلا منيا للغارة وقوله وبجوز الاغارة عليهم والتبييت بهم صوابه وتبييتهم والبيت
اسم السقف واحد واصله من بيت الشعر او الصوف سمي به لانه يبات فيه ثم اسعير
للفرش وهو معروف عندهم يقولون تزوج امراة على بيت ومنه حديث عايشة انها تزوجها
رسول الله على بيت بخمسمائة درهم والبيوت التي بيوت وهو حي بيت وبحقق
بالاشراف عباد هلك بيوتا واباده اهلكه ومنه الحديث ابيوت خضرا وتربن
والبيداء المفازة لانها مهلكة والمراد بها في حديث جابر انه عم لما استوت به
راحلته على البيداء اهل بالحج ارض مستوية تربة من مسجد ذي الحليفة وكذا في
حديث عمر انه كان يرد الممتعة عنها ردها من البيداء ويروى من ذي الحليفة
وقوله اخذ فهذا او باز هو لغة في الباذي ويجيء على بزان بيان في حديث
موسى بن طلحة انه عم قال هذا جعلها البيض يعني ايام ليالي البيض على حذف
المضاف والموصوف والمراد بها ليلة ثلث عشرة واربع عشرة وخمس عشرة
ومن نسبها بالايام واستدل بحديث آدم عم فقد ابعد وفي حديث آخر ادت
الثياب البياض اي ذوات البياض على حذف المضاف ويقال فلان يلبس
السواد والبياض يعنون الاسود والابيض على هذا التقدير والبيضة
بيضة النعامة وكل طائر ثم استعيرت لبيضة الحديد بدليل ما يليها من الشبه الشكلي

وكذا بيض الزعفران لبصله وقيل بيضة الاسلام للسنة المعنوي وهو انها
مجتمعة كما ان تلك تجمع الولد وقوله المشتمل بنا انه م اوجب القطع على سارق
البيضة والحبل لفظ الحديث كما في شفاء الجوزي وغيره من كتب الغرب لعن
الله السارق يسرق البيضة فتقطع يده ويسرق الحبل فتقطع يده قال الفتى هذا على
ظاهره ما نزل عليه القرآن في ذلك الوقت ثم اعلم الله بقوله بتصاب ما يجب فيه
القطع وليس هذا موضع تكثير السؤر حتى يحمل على بيضة الحديد وحبل
السفينة كما قال يحيى بن اكثم وانما هو تقرير ذلك وتفسير عنه على ما هو مجرى العادة
مثل ان يقال لعن الله فلانا تعرض للحبل في صلابته وكثرة صوفه وليس من
عادتهم ان يقولوا قبح الله فلانا تعرض نفسه للغرب في معدوهو اوجب
سبك وهذا ظاهر وحرة من بياضة قوية على بدل من المذيذ ما البيع من الاضداد
يقال باع الشيء اذا شراه او اشتراه ويتعدى الى المفعول الثاني بنفسه وبحرف الجر
تقول باعه الشيء وباعه منه وباع الاول نسيئا للمفعول تقول محمد في البلد
والبظر والفرس الخصي المقطوع اليد او الرجل لا باس بان تدخل دار
الحرب حتى تبايعوها وباع عليه القاضي اذا كان على كره منه وباع له الشيء
اذا اشتراه له ومعنى الحديث لا يبيع احدكم على بيع اخيه اي لا يشتري
بدليل رواية البخاري لا يبتاع الرجل على بيع اخيه والبيان بالحبا اي الباذل
والمشتري وبايعته وبايعنا واسبعت عبده وانما جعلوا المصدر على
تاويل الانواع واما نفلهم بيوع كثيرة فبعد تسمية المبيع بيعا ومنه وان
بيعا جنطة اي سلعة ولا اصاب بيعة نفس بيعة الضاري بيع الدم
وبتوع اذا ثار وغلب والبان ضرب من الشجر الواحدة بانة ومنه دهن
البان اما قوله لو قال اشتري بانا ثم اخلطه بمثقال من مسك لمحاه دهن

بان على حذف المضاف وبان الشيء عن الشيء انبتّ عنه وانفصل بينونة وبونا
وقولهم انت بائن ماؤل كحابض وطالق واما طلقة بائنة وطلاق بائن فمجاز و
الهاء للفصل ويقال بان لشيء بيانا وابانا واستبان وبين وتبين اذا ظهر واستبنته
واستبنته الضرة واستبنته وتبينته عرفته بينا وقول النحاة كصوت كالسين
منه حروف وخط مستبين كله صحيح والبينة الحجة فعلة من البينونة او البيان وفي
حديث زيد بينتك نصب على اغراء احضر وقولهم في اصلاح ذات البين يعني الا
التي بينهم واصلاحهم بالتعهد والتفقد ولما كانت ملابسة البين وصفت به فقيل
ذات البين كما قيل للاسوار ذات الصدور وبين من الظروف اللازمة
للاضافة ولا يضاف الا الى اثنين فصاعدا او ما قام مقامهما كقولك تنازعوا بين
ذلك وقد يحذف المضاف اليه ويعوض عنه ما او الالف فيقال بينما نحن كذا او
نحن كذا وابين صح بنبيح الالف في جامع الغوري وفي الارتياب وهو سهم رجل
من حمير اضيف عدن اليه وقد تنسل بالكسر عن سبويه ولم يثبت

باب التاء مع الهمزة

قوله ولدان يمشي على تؤدة
يقال اتأد في مشيته اذا توقر ولم يعجل وفي فلان تؤدة اي ثبات ووقار واصل
التاء فيها واو والتؤام اسم للولد اذا كان معه آخر في بطن واحد يقال هما توأم
كما يقال هما زوجان وقولهم هما توأم وما زوج حطاء ويقال للانثى توأمة وقد
سميت التوءمة بنت أمية بن خلف لانها كانت معها اخت في بطن وبضاف
اليها ابو محمد صالح بن بشار فيقال صالح صاحب التوءمة وجهوة نكاح السيرو
التؤمة على تفعلة حطاء

مع الباء

البتر ما كان غير مضروب من الذهب
والفضة وعن الزجاج هو كل جوهر قبل ان يستحيل كالنحاس والصفر وغيرهما
وبه يظهر صحة قول محمد الحديد ينطلق على المضروب والتبر اي وغير المضروب

من النار وهو الهلاك • يقال تبعته وابتعته اذا سرت خلفه او مررت بك فمضيت
معه وقوله ولا يتبع بناء الى الغير روي بتخفيف التاء وتثقيلها سيئا للمفعول والباء
للتعدية وابتعت زيدا ثم ذكرته فجعلته تابعا او حملته على ذلك ومنه الحديث من اتبع
على ملي فليتبع اي من احيل على غني مقتدر فليقبل الحوالة وانما عدي بعلى لانه ضمن معنى
الاحالة وسمي الحوت من اولاد البقر تبيعا لانه يتبع امه بعد والانثى التبيعة والتبع
جمع تابع كخادم وخدم وخدم وتصغيره سمي ابو حجية تبع بن عامر الحميري تبع امراة
كعب وهو فاتك السير عن كعب وما سواه فصحف • التبن والتبنة
والتبان فعال منه وهو سراويل صغير مقدار شبر يستر العورة المغلظة يكتفي
للملاحين ومن لم تر عايشة بالتبان باسا وعن عمار انه صلى في تبان وقال لا
يمنعوناي اشتكي المشاة مع الجيم • قوله رجل تقدم تجارة من المشركين فيشتريها
اي بما تاجر فيه من الاسعة ونحوها على تسمية المفعول باسم المصدر مع الخاء
الخاج جمع تخج نباسا وهو نعيب تحته • يقال هذه الارض تتأخم ارض كذا
اي تحاذيها وتصل حدها بحدها ومنه استخموا حصنا متاخما للارض الاسلام
وهي من التخوم وهي العلامة والحدود بالفتح وقد يضم والتخمة خ ر ض مع الراء
يختص الكرخي والتربة والصواب تربة بوزن همزة وبغير الالف واللام
وارد على سيرة ليال من الطايف وفي تسخي من التهذيب تربة وادي اود من
اليمن هكذا مقيدة بالتسكين والمحفوظ الاول تربيتة ذا تربيد بالكسر
ع ر ب التربزة والتلتلة والمزبزة التحريك الشديد عن علي لا تربزوه وعن
ابن مسعود تلتلوه ومزمزوه عن كليهما • التربس الحجر الرومي يعني الباقلى
وهو من القطاني ل ب د الدبيوديتي ولا احسبه عربيا • التربعة في
الحديث الروضة على المكان المرتفع عن اي عبيد واما تربعة الحوض في الحديث الآخر

فرى مفتح الماء اليه المترف الذى أبطرته النعمة وسعة العيش والترفة بالضم
النعمة الترفوة واحدة الترانى وهى عظم وصل بين نغرة النحر والعاتق من
الجانبين وبالها بالفارسية جنبر كردن قوله ما اوصى بالثلث فلم يترك
شيئا بالتخفيف مع شيا وبالتشديد مع غير ذلك هكذا النظر على ثم ما اوصى
فما اترك فهو من قولهم فعل فما اترك افعل من الترك غير معدى الى مفعول عياض
ندجاه فى الشعر اذا لم يترك احد مقالا وبقى ضعف ما قد قيل فيه والمعنى
ان ما اوصى بالثلث لم يترك مما اذن فيه شيئا وتعالى تاركه البيع وغيره وتاركه
الامر ما بينهم ويكنى بالتاركة عن المسالمة والمصالحة مع الشين التساخين
فى مع العين التقعقة فى الكلام النزة وفيه من حصر او عى سو عن النزة
تكلم فما تقعقع اى لم يعى ومنه الاحنام اذا تقعقع بترك تلك الاية مع الفاء
التفث الدرن والشعث ومنه رجل تفث اى مغبر شعث لم يدهن ولم
يستحد عن ابن شميل وقضا التفث قضاء اذا لم ينقص الشارب والا
وتقلا بطه والاحداد وقولهم التفث شكى من مناسك الحج ندر بس
والتحقيق ما ذكرت وهو اختيار الازهرى التفل ان يترك التطيب
حتى يوجد منه رايحة كريهة وامرأة تفلة غير متطيبة ومنها ولخرجن تفلات
شيء نافه وتفه حقير خسيس وبذيته تفها من بابى ليس والتفاهة فى
حظاء مع القاف التفن رسابة المآنى الربيع وهو الذى يجىء المآن
الخثورة عن الليث وفى جامع القزويني التفن تراب البئر والمسيل وهو
الطين الرقيق غالطه حماة مع اللام التلاد والتليد والتالد كل مال قديم
وخلافه الطارف والطريف وقوله لا يفرق بين ذوى رحم اذا كانا صغيرين
او احدهما تليدين كانا او موتدين قال صاحب التكملة الذى لآباء عندك والذى

الذى له اب واحد عندك وقيل التليد الذى ولد ببلاد العجم ثم حمل صغيرا
الى البلاد العرب ومنه حديث شريح انه اشترى رجل جارية وشرطوا انها
موتدة فوجدها تليدا فردها والموتدة التى ولدت ببلاد الاسلام والمتلد
فى حديث ابن عيينة المالك الاول كناج الثوب وناج الناقة وصفيفة صاف
التلاد وقوله شهدنا احدهما بالتلاد اى على الخلال الذى ذكرنا وهى النبع
والنبع والغرض على السلاى الاتلد التلد فى ثر تلاء للقرآن فعال
من التلاد مع التيم الفرا اليابس من ثمر النخل كالذبيب من العنب باجماع اهل اللغة
واما البيت وما العيش الا تومة ونشوة وتمر على راس النخل وناه
فالرواية المعروفة المثبتة فى الحماسة وتمر كاكباء الجراد وماء وهو شاهد من ابى
يطوفوا اليه الشيخ التنك الصدلة وتدبك بالجيم ثم على امر اضاه وامر
ومنه قولهم ان نكل وثم على الاباء اى مضى على الانكار وثم ابى مقصدك وثم على
امرك اى مضيه ومنه ثم على صومك وفى الكوفى ثم على صومك غلط واستثمت
الامر اثمته وقولهم للجمالة المستثمة بالكسرى المتناهية الصواب الفتح لان
فعله متعدى كما نرى وان كان اللفظ محفوظا فلنا تاول فى حديث ابن مسعود
ان التمايم والرقى والتولة من الشركة قال الازهرى التمايم واحدتها تميمة وهى
خرزات كان الاعراب يعلقونها على اولادهم يتقون بها النفاى العين
بزعمهم وهو باطل ولهذا قال ع من تعلق تميمة فقد اشرك واياها اراد ابو
دويب بقوله واذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع قال
القتبى وبعضهم يتوهم ان المعاذات هى التمايم وليس كذلك انما التميمة الخرزة و
لا باس بالمعاذات اذا كتب فيها القران واسماء الله تعالى قال الازهرى من جعل
التمايم سورا فغير مصيب وانما قصد الفرد بن بها قطع عنه سيور التمايم نانه

تولة وتميمة

اضافا السيور اليها لانها خرز تثقب وتجعل فيها سيور او خيوط تعلق
بها ومن ذلك ما روي ان النبي ﷺ قطع التميمة من عنق الفضل وعن الحسن
انه كان يكره كل شيء يعلق على صغير او كبير وبقوله هو من التمائم وتميم بن طرفة الطائي
يروي عن عدي بن حاتم والضحاك وعنه المسيب بن رافع فقوله تميم عن النبي
الوضوء عن كل دم سائل فيه نظر لانه لم يذكر في الصحابة والتميم الذي في التابعين
وعن ابي زيد الذي يجيء في الكلام ولا ينهنهك مع النون نفخ حمى من اليمى ذات
التنانير على لفظ جمع التنور عقبة بحذاء ذبالة وهي من منازل البادية مع الواو
النوث والنوث جميعا الغرصاد من الجاحظ وغيره نبات النوث لم
يسمع في الشعر الا بالتاء وهو نليل لانه لا يكاد يأتي الا بذكر الغرصاد وحكى بعض
اهل البصرة انهم يسمون به شجرة الغرصاد وحمل النوث بالتاء قوله ومن النماء
بالتيجان هي جمع تاج ومنها اي من الدراهم لانهم كانوا ينقشون فيها اشكال
الاكاسرة وعلى راس كل منهم تاجه فالجار والمجرور في موضع الحال وصفاة
بها وغرونة معها نوديج وعب النور اناء صغير يشرب فيه وبوضأ منه ومنه
قوله اصطنع نورا وقوله بندر طوسية ونور نحاس اي وقدر النوتان
مصدر تانت نفسه الاكدا اذا اشتاقت من باب طلب النالة ما يقطع من الارض
او يقلع من الارض من صغار النخل فيغرس الواحدة نالة ومنه غضة نالة فانبتها
وقوله النالة للاشجار كالبذر للحبوب منه يعني ان الاشجار تحصل من النالة لانها
تغرس فتعظم فتصير نخلا كما ان الزرع يحصل من البذر والنولة ما تجد الحراثة فيها
زوجها واما النولة بالضم فالداهية نوى المال هلك وذهب نوى نوى ونوى
نوى ونوى ومنه لا نوى على مال امرئ مسلم وتقدم في حديث عمر نوفي للحي
عليه نوت مفلسا قال يعود الدين الى ذمة المحيل مع الياء التتابع التهافت

في الشراء والتسارع اليه ومنه حديث المظاهر فلما دخل شهر رمضان خفت ان
اصيب بنتابع على حتى اصبحا اي خفت ان اجامع مرة فتكثر شهوة الجماع وتحل
فوتها فتيمما موضع قريب من المدينة قال علي لابن عباس انك رجل تابه اما ان النبي
حرم لحوم الحمر الانسية الخبر والذهاب عن الطريق القصد يقال تاه في الفلاة
واتاهه غيره وتاهه صيرها تائهة عندها انها استحلت ما حرم النبي فجعله كالتارك للقصد
والمائل عنه وتيهان فعلان منه سماه وبه سمي والد ابي الهيثم مالك بن التيهان
وهو من الصحابة رضي الله عنهم باب التاء مع الهمزة
التثاؤب تفاعل من النوباء وهي فترة من ثقلة النعاس تفتح لها فاه وسئل اذا تثاءب
احدكم فليغط فاه الهمزة بعد الالف هو الصواب والواو غلط وسئل يكره ان يقول
كذا وكذا وتثاءب فان غلبه شيء من ذلك فكظم اي جسه وامسك على تكلف
التأد للعقد ومنه ادرك ثأره اذا قتل قاتل حميمه اللؤلؤة فراخ يكون بعمد الالتئام
التؤث والتئات كلاهما مصدر ثئت اذا دلم والثئت بفتحتين بمعنى الجحة اسم منه
ومنه قولهم جاء الثئت ان رسول الله لم يحرم رجل وقولهم فلان ثئت بفتحتين
من الاثبات مجاز منه كقولهم فلان حجة اذا كان ثقة في روايته ومنه قول عمر بن العزيز اذا
جاءه ثئت فاقسم ببراءة واثبت الجرح او هنه حتى لا يقدر على الحركة ومنه قولهم تحد
انفه الاول وقف عليه التثاؤب التزيل لينتوك او ليحوك جراحة لا تقوم
منها الاشيخ ه المثابرة المداومة مثير فشر مع النون في ذباب مختصر الكرخي
الشل المسن من الوعول وقيل هو الذي لا يترج الجبل ولغوثية شعب مع الجيم
التخ التجبير مثل كل شيء يبصر وفي حديث الاشج العبدي ولا تجبروا اي لا تخلطوا
شل البسر بالتمر فتتبذوا مع الهاء التخنثة الجراحات او هنة وضعفة ومنه
رمى الصيد فاثخنه وفي التنزيل حتى يثخن في الارض اي يكثر القتل مع الدال في الامثال

بجوع الحرة ولا تاكل ثديها اى اجرة تدبيها على حذف المضاف ويروى بثديها
وهو ظاهر يضرب فى صيانة الرجل نفسه عن خسيس مكاسب الاموال والذى
مذكر وامافولهم فى لقب علم الخوارج ذو الثدية فانما جىء بالهاء فى تصغيره على تاويل الشخص
واماماروى عن على رضى الله عنه انه قال يوم قتلهم انظروا فان فيهم رجلا احدى ثديه مثل
ثدى المراة فالصواب احدى وذلك انه كانت مكان يده لحمة مجتمعة على هيئة ثدى المراة
امتدت حتى توازى طوله يده الاخرى ثم تنزك فتعود مع التاء التثريب اللوم والتعيير
مدينة البنى صلعم لفعل منه وهى مخصوصة بالحى غير مشتقة اثر اثريا الرجل اذا استغنى والثراء
والثروة وهو كثرة المال ومنه قولهم بنو ثروان فعلان منه وهو ولد عبد المطلب
وسروان تصحيف وكنيته ابو قيس مع الثاء رجل اثط كوسج وعارض اثط سائل
الشعر مع العين ثعلبة بن صعير او ابن صغير المازنى يروى حديث صدقة الفطر
عن النبى صلعم ومنه الزهرى وما ذكره فى شرح الاثار عن الزهرى عن ثعلبة بن ابى صعير
عن ابى صوابة عن الزهرى عن عبد الله بن هلبة عن ابيه عن النبى صلعم لان ابا
ثعلبة لم يدرك الرواية وابن عبد الله وان كان وان كان لقى النبى صلعم الا ان ابا نعيم
الحافظ ذكر ان ثعلبة يروى هذا الحديث عنهم والغلبة من منازل البادية و
وضعها موضع العلة بقلة السواد عطاء رجل اثل زايد السن وامراة ثلاء
مع الغين غر الصبى فهو مغور سقطت رواضعه وسنه ولا يغر حتى يسقط
لم يثغر اى لم يسقط سنه بعد واما اذا نبتت بعد السقوط فهو مثغر بالتاء والثاء وقد
اثغر على افعل ثغت الشاة ثغاء صاحت من باب طلب مع الفاء استفرغ الماء
انائه وبانائه اذا انتزعه به ثم رددت طرفيه بين رجليه فعزرتها فجرته من خلفه ومنه
حديث الحسن وقد قيل له ما يصنع الرجل فوق ازار الحايض قال يستفرغ المراة اى
استفارا ثم يباشرها اى تشد نعل المصارع واما حديث حمنة استغرى كالاستفراغ

ثم

نحو مثل البلجة وكيف ما كان فهو من الثغر بالتحريك وهو من السن ما يجعل تحت
الدابة قوله ثغبة عينان ابنظرها فان لم يكن معها نشوز فيها فغلب الكفارة اراد ما يلزم
بالعقود من حبة العنب وثقبة مشدوده به والثغر وفى الاصل تفتح البسر وهى ما
يلتوى بها من الجانب الاعلى من قشوره مدورة حوالى الحفيظة الثقال البطى من الدابة و
الناس الثكلة وقد عامة الكتب الثقال الجمل البطى ولم ابده انا جار بما على موصوف
الثكاء بالمد حب الرشاء والقصر خطاء وقيل هو الخرز المعالج بالصباغ وقد الحذاء
ماد الى الاحمرين من الشكاء الصبرة والثكاء مع القاف الثقب الخرز النافذ والثقبة الفم
مثله وانما قال هذا بما يقل ويصغر ومنه قولهم الحيض اثقوبى مانع لان الثقب فى اسفل الرحم
بخلاف الكلية وعلى هذا الصواب فى الاثار اثقب الجواهر بالثاء وجلد مثقب والثاء
تقتين البراتع جعلن فيها ثقبا واما ثقب الحايط ونحوه بالثاء فذلك فيما يعظم وتركيبه
يدل على النافذ الذى له عمق ودخول وثقوله جبة وجدت فيها فارة مبتة ان لم يكن لها
ثقب الصواب ثقب بالثاء واحسن من هذا فى الكراهية ان يثقب اذن الطفل
من البنات الصواب بالثاء التثقيف تقويم المعوج بالثقاف ويستعار للتاديب والتهذيب
واما قولهم تثقيف السهم على القوس على معنى تسويته وتسديده نحو الرمية غير مثقن
وثقيف حى من اليمن مع الكاف الثقل متاع المسافر وحشمه والجمع اثقال
ثكلت المراة ولدها مات منها ثكلا وثكالا مع اللام قولهم ولد الزنا شر الثلثة يعنى اذا
عمل عمل ابويه لانه نتيجة الخبيثين والمثلث من عصير العنب ما طبخ حتى ذهب ثلثاه
والمثلثة من مسائل الجدى العثمانية احد الثلث مع الميم لا قطع فى ثمر وكثر يعنى الثمر
المعلق فى النخل الذى يجذ ولم يجز والكثر الجمار وهو شحم ابيض رخص يخرج من رأس
النخل ومن قال هو خطا وقال صغار النخل فقد اخطاء وثمرة السوط مسقاوة من
ناصية ثم الشعر وهى عذبة ذنبه وطرف رؤس الجمل ثم السياط عقد اطرافها ومنه يامر

والثمنى

الامام يضربه بسوط لا ثمرة له يعني العقدة والاولى ما ذكر الطحاوي ان عدا
جلد الوليد بسوط له طرفان وفي رواية اذ بنان اربعين جلدة فكانت الفرية فرية
ثمنى بفتح الاول وسكون الثاء وبالنون المعجمة ارض لعرينة وقيل مال لهم وهما واحد
وفي شرح الآثار موضع بحرة النمال اللجاة ومنه ثمال اليتامى عصمة للارامل اليه
والثمال بالضم الرغوة وكذا الثمالة بالهاء وبها لغب البطن من الازد المنسوب
اليه ابو حمزة الثمالي واسم ثابت بن دينار ابو صفية مولى المهلب الثمن احد
الثمانية والثمنى مثله ومنه اذا ماطار من مالي الثمنين ويقال ثمنت القوم اثمنهم
بالضم اخذت ثمن اموالهم وبالكسر كنت ثامنهم والتاء تأنيث الثمانية والياء
كهي في الرابعي في انها للنسبة كما في اليماني على تعويض الالف من احدى ياءي النسبة
وهو منصرف وحكم بائه في الاعراب حكم ياء القاضي قال ابو حاتم عن الاصمعي وتقول
ثمانية رجال وثماني نسوة ولا يقال ثمان وامانونس قال لها ثنتا اربع حسان و
اربع فهن لها ثمان فقد انكره الاصمعي وعلى ذا ما وقع في شرح الجامع الصغير ملوة
الليل ان ثبت كذا وان ثبت ثمانا خطاء وعذرهم في هذا انهم
لما رواه حالة التنوين بلوا ظنوا ان النون لام الكلمة فاعربوا وهو من الغرور
القبيحة فلا يستعمل حالة الاختيار والثمن بفتحتين اسم لما هو عوض عن المبيع
والاثمان المعلومة ما يجب بنا في الذمة وهو الدراهم والدنانير واما غيرها من
العروض ونحوها فلا فان اردت ان تشتري بعضها ببعض فما ادخلت فيه الباء
فهو الثمن واما قولك ولا تشتروا بآياتي ثمنا قليلا والاشتراء يستعار للاستبدال
فجعل الثمن اسما للبدل مطلقا الا انه مشتري لان الثمن في الاصل اسم للمشتري
به كما مر آنفا وهذا الذي يسميه اهل البيان ترشيح الاستعارة وبه تدخل الكلام في
باب الابهام ويقال اثمن الرجل بمتاعه واثمن له متاعه اذا استام له ثمنا وجعله

المثنى

والمثنى هو المبيع واما المثمون كما وقع في غير موضع من المنتقى فما لم اسمعه ولم
وتدبرته ان ثم مع النون الثندوة بفتح الاقل والواو وبالضم والهمزة
مكان الواو والدال في الحالتين مضمومة ثدي الرجل او لحم الثدي بين المثنى هتم واحد
الى واحد وكذا التثنية ويقال هو ثاني واحد وثان واحد اي مصيرة بفتح اثنين
وثنيت الارض ثنيا كوبتها ترتين وثلثتها كوبتها ثلاثا فهي مثنية ومثلوثة وقد جاء في
كلام محمد الثنية والثنيات بمعنى الثنى كثيرا ومن فسر التثنية بالكراب بعد الحصاد
او بزرعة الارض الحاصلها مكروبة فقد سهى ومثنى معدول عن اثنين اثنين
ومعناه معنى هذا المكرر فلا يجوز تكريره وقولهم الاقامة مثنى مثنى تكرير للفظ
لا للمعنى وقولهم المثنى احوط اي الاثنان حظا وتثويره في المعرب والمغاني عن ابن
عبيدة يقع على ثلاثة على القرآن كله في قوله كتابا متشابها مثاني وعلى الفاتحة في
قوله تعالى ولقد آتيناك سبعا من المثاني وعلى سورة من القرآن دون الماءين وقوله
المفصل وهي جمع مثنى او مثناة من التثنية بمعنى التكرار اما القرآن لانه تكرر في الفصص
والانباء والوعد والوعيد وقيل مثنى في التلاوة فلا يمل واما الفاتحة فلانها تثنى
في كل صلوة وقيل لما فيه من الثناء على الله تعالى واما السورة فلان الماءين يتبادر
وهو مئتان ومن هذا الاصل التثنية الواحدة الثنايا وهي الاسنان المتقدمة اثنتان
فوق واثنتان تحت لان كلا منها مضمومة الى صاحبتها ومنها الثني من الابل الذي اتى
له الثنية وهو في السنة الخامسة ودخل في السادسة ومن الظلف ما
استكمل السنة ودخل في الثالثة ومن الحافر ما استكمل الثالثة ودخل الرابعة
وهو في كلها بعد الجذع وقبل الرباعي والجمع ثنيان وثناء واما التثنية للعقبة
فلانها تتقدم الطريق وتعرض له اولانها تثني سالكها وتصرفه وهي المرادة في حديث
ثم هاتي يا سفل التثنية والثاء تصحيف وفي ادب القاضي فاسرع التي تليه مناديا مناد

حتى بلغ الثنية قيل هي اسم موضع بعيد من المدينة وكانت ثمة عقبة وقيل انا اجلال وطلاع الثنايا سناه وكاب لمعاذ الاسود وسنارها كعقولهم طلاع الجد ويقال ثنى العود اذا ضاه وعطفه لانه ثنى احد طرفيه الى الآخر ثم قيل ثناه عن وجهه اذا كفه وصرفه لانه سبب عن ومنه استثنيت الشيء رويته لغيره والثنيا بورث الدنيا ومنه قوله م من استثنى فلم يثنه اى ما استثناه والاستثناء في اصطلاح النحويين اخراج الشيء عما دخل فيه غيره لان فيه كفا ورد اعما الدخول والاستثناء البياني بتبول الحالف ان شاء الله لان فيه رد ما قاله بمشيه الله تعالى وقوله م لا ثنيا في الصدقة مكسور مقصورا اى لا اخذ في السنة مرتين وعن ابي عبيد الفرجي معناه لا عطى فيها ولا استرداد لها واكمر الاول مع الواو الثياب جمع ثوب وهو ما يلبس من الكتان والقطن والصوف والعزاء والخز واما السود وكذا وكذا فلس من الثياب وقال الترمذي ثياب البيت وفي الاصل متاع البيت ما يبتذل به من الامتعة ولا يدخل فيها الثياب المعظمة نحو القميص والسراويل وغيرها والتثوب من لات الرجل كان اذا جاء مستصرخا اى مستغيثا لمع بثوبه اى حركه رافعا به يده ليراه المستغاث فيكون ذلك دعاءه وانذارا له حتى سمي الدعاء تثويبا قيل ثوب الداعي وقيل هو ترديد الدعاء تفعيل من ثاب يثوب اذا رجع وعاد وهي المثابة ومنه ثاب لونه بضا اذا اقبل الى البرء وسمي بعد الهزال والتثويب القديم هو قول المؤذن في اذان الصبح الصلوة خير من النوم والحديث الصلوة الصلوة اوقامت قامت وقولهم اذا ثوب بالصلوة فلا تأتوها واتم تسعون المراد به الاقامة والثيب من النساء التي قد تزوجت فثاب بوجه ما كان عن الليث ولا يقال للرجل وعن الكسائي رجل ثيب اذا دخل بامراة وامراة ثيب اذا دخل بها قال لها ولا يقال لها بواثم ومن الحديث البكر بالبكر كذا والثيب

بالثيب كذا وهو نبعل من ثاب ايضا لمعاودتها التزوج في غالب الامر ولان الخطاب ثاب بعودتها اى يعاودونها كما قيل لها مراجل لانهم يراسلونها للخطبة وقولهم ثيب نفيسا اذا صارت ثيبا كجبرت المراة ونبيت الناقة اذا صلبت عجوزا ويا ابنتي على لفظ البيت نوما والجمع ثيبات واما الثيب فجمعها والثيابة والثيوبة مصدرها قليل من كلامهم وتثويبة تضعيف المراة من الثوب مقصورا ثاب وبها سميت مولاة ابي لهب التي ارضعت النبي م وحمزة وابا سلمة ومنها حديث زينب بنت ام سلمة ارضعتني وابا ها ثويبة تعني بابيها ابا سلمة زوج ام سلمة قبل النبي م واختلف في اسلامها ومن الثواب الجزاء لانه نفع يعود الى المجزي وهو اسم من الاثابة او التثويب ومن قولهم في الهبة ما لم يثب منها اى لم يعوض وكان الثوب الملبوس من ايضا لما يثيبه ويبين لابسه من المعاودة كلابس الزور ثب ثار الغبار ثورا وثورانا هاج وانتشر وانا ره غيره هيجه واثاره الارض حرثها وزرعوها سميت البقرة المثيرة لانها تثير الارض وعليه قولهم في الغضب وكذا الدابة المثيرة وقيل ما ظهر وانتشر فقد ثار ومنه في الحديث ثورا لشقي وهو انتشاره وثوران حمرة وفي حديث آخر ولون ثور اقط اراد القطعة من الاقط والثؤلول من الشاة وغيرها الحمقة وقولهم في تفسيرها التي بها ثؤلول غلط ثوى بالمكان اقام ثواء وثويا على فعال وفعول ومنه انا نطيل الثوي في دار الحرب والثوى بالفتح ضعيف والمثوى المنزل ومنه اصلحوا مثاويكم مع الباء حمار بال على مثلة فوقع الظل عليها ثلث مرات فقد طرت هي مفعلة من البل وهو ضرب من النبت وعن الغوري ومنه ما ذكر شيبان يطرحان بالجفان اولها الارض والثلة الثلة وفي كتاب النبات البل على فعيل عن ابي عمرو هو النجم ويقال لها بالفارسية ريو وباذله ودقه كورة البر الا انه اقصر ونباته فوشي على الارض يذهب ذهابا بعيدا ويشتد حتى يصير كالتفة

ولد عند كثيرة وانا بيت فصار ولا بكاد ينبت الا على الماء او موضع يختص ما

باب الجيم الجيم مع الباء

الجب القطع والقطع المجبوب وهو الخصي الذي استوصل ذكره وحصياه وقد جب جبا ومنه قوله الجب والعنة في الزوج وجباخان من قرى بلخ الجبذ بمعنى الجذب وكلاهما في باب ضرب فجبره الكسر جبرا وجبر بفتحين جبورا والجبران في مصادره غير مذكور والجبر غير فصيح وجبره بمعنى اجبره لغة ضعيفة ولذا قل استعمال المجبور بمعنى المجبر واستضعف وضع المجبورة موضع المجنونة في كتاب الصوم في الجامع الصغير جبوبين فجو قوله حد الغيبة المنقطعة من جانبا الى جانب كساقا الوادي قريتان باحديهما المغرب والاخرى بالمشرق قوله لمستاجره على ان يحفر له في جبل مروة فاستقبل جبلا صفا اعم الجبل الوتد من اوتاد الارض اذا عظم وطال وقد يجعل عبارة عن الصلابة وان لم يكن جبلا ومنه ابجل الحافر وابجل هنا الجبل الذي منه وانما وصف بالمروة والصفا لتضمنها معنى الرقة والصلابة الجماعة المصلي العام في الفراء والجبهة القرص من الجبين الجبهة من الوجه معروف وقد يجبه وهو ان يحمل الزاني على حمار ويجعل وجهه الى ذنبه ومنه حديث اليهودي الزاني اذا احصن قالوا يحمم ويجبه ويجلد وفي التكملة التجبيه ان يحمل الزانيان على حمار يقابل بين اقفيتهما ويطاف بهما ويقال فلان جبهة القوم لسيدهم استعارة كقولهم وجه القوم والمراد بها في حديث الصدقة الجبل لانها خيار البهائم جبى الخراج اذا جمعه جباية ومنه قوله وما جباه الامام من مال بني تغلب وباسم الفاعل منه سميت جابية الجولان احدى كور دمشق وهي المذكورة في حديث عمر فقطروا بالجابية والتجبية الانحناء والركوع لان فيها جمعا بين الانحناء وهو على ان لا يجبي اي لا يركع ويحنى فصحيف وفي حديث آخر ولا يجبوا وغرضهم انا لا

يصلوا

باب الجيم مع الجاء

جثوم الطير مثل الجلوس للانسان من باب ضرب وفي الحديث نهى عن الجثمة هي بالفتح ما يجثم ثم يرمى حتى يقتل وعن عكرمة هي الشاة ترمى بالنبل وعن شمر الحجارة وعن ابي عبيد هي المصبورة ولكنها لا تكثر الا من الطير والارانب واشباهها والذي في الشروح ان الجثمة بالفتح ما يجثم عليه الكلب فيقتله دقا او حجرا او بالكسر ما يجثم على الصيد كالفهد والاسد ليس بذاك والحق هو الاول وقولهم الجثم اللبث خطاء لغة ومعنى ابن جثامة

باب الجيم مع الحاء

ستر البيت ثم بانزاع يجتحى الحامل المقرب قوله وكان ابو حنيفة لا يرى باسا بالقفص يكون فيه الجرنيه سمار الذهب وفي نسخة اخرى لا باس بسمار الذهب يجعل في حجر القفص اي في ثقبه هذا غلط لان الجرجر الضب او الحية او اليربوع وهو غير لائق ههنا وانما الصواب الجرجر كما في رواية اخرى ووجهه على الرواية الاولى ان يجعل في الجرجر كما في قوله تعالى لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة والمعنى ان القفص في نفسه جرجر كما ان رسول الله في نفسه اسوة لان في ذلك شيئا آخر ومنه قول القائل وفي الرجلين للضعف كاف وتنكيره وسوغ النكرة قصة بها عشرة دراهم تساوي اكثر لم يقطع وبهذا تم الفظ وعادت الروايات على اختلافها متفقة المعنى وسلم كلام سئل محمد عن الهجنة يجتحش جلده فشر من باب منع ومنه الحديث فجحش شقه الايسر وقوله في القيد اراك ان مر بحائط فجحش السهم الحائط في سنده اي اثر وعمر بن حجاش بالكسر محفار رجل هم بقتل النبي ﷺ وساحر يامين رجلا فقتله وروى حجاش بالفتح والتشديد حجة واجحفه واجحف به اهلكه وساصله ومنه الجحفة لميقات اهل الشام لان سيلا بها يقال اجحف اهلها وتصغيرها كفي والدعون بن ابي جحيفة واسمه وهب بن ابي عبد الله السوائي يروى عن علي بن مجمع نهر بلخ وهو الذي ينتهي الى خوارزم

باب الجيم مع الخاء

كان النبي ﷺ اذا سجد جخى بفاك

مع الدال

ح وحي اذا فتح عضديه في السجود ورفع بطنه عن الارض
قول عمر لقد استسقيت بمجاديح السماء هي جمع مجدح وهو عند العرب من الانواء
الى الانكاد كحلي وهو نجم كوكب كانها مجدح وهو خشبة في راسه خشبتان
معترضتان يجدح بها السويق اي يضرب ويخلط واراد عمر عنه ابطال الانواء
والتكذيب بها لانه جعل الاستقاء هو الذي يستشفى به لا المجادح والقياس مجادي
فزيدت الياء لانباع الكسرة وانما جمعه لانه اراده وما شاكله من الانواء الصادقة
الجد العظم ومنه قولهم وتعالى جدك من قولهم جد فلان في عيون الناس وفي صدور
اي عظم والجد الحظ والاقبال ولا ينفع ذا الجد منك الجد اي لا ينفع المحفوظ
حظه بذلك اي بدل طاعتك يقال جد بالضم فهو مجدود والجادة واسطة الطريق
وهو معظم الطريق ووسطه ويقال انا وفلان على الجادة عمارة عن الاستقامة
والسداد والجدة الاصل القطع ومنه جد النخل مرمة اي قطع ثمره جدادا
فهو جاد وفي حديث ابي بكر رض انه قطع نخل عائشة جداد عشرين وسقا والسواع
جاد عشرين وسقا وكلاهما مأوله الا ان الاول نظير قولهم هذا الدراهم ضرب الامير
والثاني نظير قولهم عيشة راضية والمعنى انه اعطاها نخلا يجد منه مقدار عشرين وسقا
من التمر وعلى هذا قولها نخلتي ابي جداد عشرين وسقا ومنه الجد بالضم لشاطئ النهر
لانه مقطوع منه اولان الماء قطعه كما سمي شاطئا لان الماء يشطه اي يفرقه ومنه
حديث انس بن سيرين لو شئنا لخرجنا الى الجد هكذا رواه الكرخي الجداء
واحد الجدر والجدران وبه سمي والد النضر بن جدار عن ابي يوسف في القسمة
وفي نفي الارتياب هكذا قاله وهو كوفي يروي عن يحيى بن يعلى الاسلمي وغيره
بتصحيف والمجدر والمجدد والجدري الجدع من الشاة المجدوعة
الاذن اي المستاصلة جدف السفينة من باب ضرب حركها بالمجداف جدفا

مقلب

٢

جادله مجادلة وجدالا وهو شدة الخصام ومراجعة الكلام وفي التنزيل ولا
جدال في الحج اي ولا مراء مع الرفقاء والمكاري والجدي من اولاد المعز الذكر
الاول وجمعه جداء وبه سمي العاشر من البروج ويقال للكوكب القبلة جدي الفرقد
ومنه قول ابن المبارك في تحري القبلة اهل الكوفة يجعلون الجدي خلف القفا
والمنجمون يسمونه جدي على لفظ التصغير فرقا بينه وبين البروج
الجذر اصل الشيء كالعشرة تضرب في عشرة فيكون جذرا لمائة وبنى المجمع منه
مجذورا وهو نعت ناطق واصم وفي كلام عائشة رض سبحان من لا يعرف الجذر
الاصم الا هو الجذع من البهائم قبل الثني الانثى من الابل في السنة الخامسة ومن البقر
والشاة في السنة الثانية ومن الخيل في السنة الرابعة والجمع جذعان وجذاع
وعن الازهري الجذع من المعز لسنة ومن الضان لثمانية اشهر وعن ابن الاعرابي
الجذع والاجذاع وقت وليس بسن نالعناي تجذع لسنة وربما اجذع قبل
تمامها للخصب فتسمن فيسرع اجذاعها فهي جذعة ومن الضان اذا كان ابن شابين
اجذع لستة اشهر اباسبعة واذا كان ابن هرمين اجذع لثمانية لاعشرة وفي
حديث ابن بياع قال عندي عناق جذعة قال الخطابي ولذلك لم يجز اذا كان للاجزي
من المعز قال ابن الشيخ واما الضان فالجذع منها يجزي في حديث الاذان جذم الحايط
اصله والمجزوم الذي يجذام وهو تشقق الجلد وتقطع اللحم وتساقطه والفعل
منه جذم مع الراء الجرنى جمع اجرب او جرب والفعل من باب تعب والجرب
ستون ذراعا في سبعين قال قدامة في كتاب الخراج الامناء اذا ضرب مثله
منها الجريب والاطول سبعين ذراعا والذراع ست قبضات والقبضة اربع
اصابع قال وعشر هذا الجريب يسمى قفيزا وعشر هذا القفيز يسمى عشيرا قال القفيز عشرة
اعشراء وهي خمسة وعشرون طلا قال الدارمي الاصل فيه المكيل ثم سمي به المذروع وتطبيقه

جريب

البريد

الجريث الجرثي وهو ضرب من السمك وهو تفسير الصلورة حديث عمار
ومنه قول محمد جميع السمك حلال غير الجريث والمارماهيج وقولهم الجريث من المسوخ
باطل لان ما مسخ لا نسل له ولا يبقى بعد ثلاثة ايام عن الطحاوي ج الجوارح الكواسب
جمع جارحة بهيمة كانت او طايرا قال الليث سميت به لانها كواسب لانفسها
يقال جرح واجترح اذا كسب واصله من الجراحة جرد النخل ج جرد جرهد بن
خويلد صحابي يروي حديث مواراة القتلى الجرذ في الفرس كل ما حدث في
عرقوب من تورم وانتفاخ وهو يكون في عرصا الكعب الظاهر والباطن مشتق من الفقار
الجرذ واحد الجرذان لانه يرم يأخذ نصيبه ذكا النار وفرس مجرذ به هذا الداء
والكوابن درج فيه الدال غير المعجمة عما الجرار جمع جرة بالفتح وفي الحديث نهى عن
نبيذ الجرة بل هو كل شيء يصنع من مدر وجرة البعير بالكسر بالجيم من العلف اي
يجرة ويجره الفم ومنها قوله جرة البعير بمنزلة بقرة الانسان وفي الحديث لبن
على الابل الجارة صدقة هي العوامل لانها تجر جرا اي تقاد بازمتها وانما سميت جارة مع انها
مجرورة على الاسناد المجازي لما قلنا في الراحلة والركوب والحلوب وفي الحديث
عاما اثبت في المستق واصول الاحاديث الذي يشرب في اناء الفضة انما يجرجر
في بطنه نار جهنم نصب الرآء في النار معناه يردد هامن جرجر الفحل اذا ردد صوته
في حنجرته وتفسير الازهري يجرجر اي يحدر يعني يرسل هكذا نقله صاحب الغريبين
واما ما في الفردوس من رفع النار وتفسير يجرجر بيصوت فليس بذلك الجزر القطع
ومنه ارض جرز لا نبات بها والجزرة القبضة من القت ونحوه والجزمة منه لانها
قطعة ومنها قوله باع القت جزرا وما سواه تصحيف الجزر نقيض كرب الجرح
بفتحتين ما يعلق بعنق الدابة وغيره فيصوت ومنه اللهم اجعل ظهورها شديدا
وصوانها حديدا الاذات الجرس والوصي شديدا كهند في لعل مناياتا وت

واما

واما حديد لمعناه صلبة كالحديد واصله من الجرس بمعنى الصوت يقال اجرس
اذا صوت وجمع اجراس ومنه لا بأس بان يجرس في سبيل الله بالاجراس ولورد
يجرس بالجيم لفتح وفي حديث اللعصباء ناقة رسول الله صلعم كانت مجرسة اي معناده
للركوب الجرف موضع قريب من المدينة الجرموز ما يلبس فوق الخف
الجراتيم ج جرثوم حي من العرب وهم امهار اسمعيل عم الجرين المربد وهو
الموضع الذي يلقى فيه الرطب ليجف ومحمد جرن لاجرابن ج الجرصن
دخيل وقد اختلف فيه فقيل الزوج وقيل يجري ماء يتركب في الحايط وعن
البرد وبني جذع يخرج الانسان من الحايط ليبنى عليه وهذا تمام ما بدء في الاصول
جري الآء معروف ومنه جري الفرس واجراه صاحبه وفي المثل كل بجري في الخلاء تبر
ويروى كل بيدا اي صاحب جراد والجري بوزن الوحي الوكيل لانه يجري في امور
موكله او يجري بجري المعقل والجمع اجرياء ومنه الجارية لانها تجري الغلام لحفتها وجري
بخلاف العجوز وبها سمي جارية بن ظفر الحنفي وهو صحابي وجاراه بجاراة جرى منه
الدين والدهن بجاريان بجاراة البيع والثمن ناما يتحاذيان محاذاة البيع بليس هذا
موضعه مع الزآء جزءت الابل بالرطب عن الماء واجزان اذا اكتفت ومنه
لم يجزني بتلك الحيضة واجزء في الشيء كفاني وهذا يجزي عن هذا اي يقضي او
ينوب عنه ومنه البدنة تجزي عن سبعة واجزات عنك تجزي فلان اي كفيت
كفايته ونبت منابه وله في هذا غناء وجزئ اي كفاية وقوله الفارس اجزئ من
الراجل اي اكفوه وتليين مثل هذه الهمزة منقول ولكنه شاذ يقال هذا الامر
يجزء عن هذا فيهمز ويلين وبعض الفقهاء يقولون اجزي بمعنى قضى وعلى ذلك
قوله اجزى فيه الفرك اي الدلك والحك ونظيره اجزء الفرك عن الغسل
ان تاب واغنى واجزاك بمعنى كفاك على حذف المفعول ومثله اذا صليت في البيت

فاعدا اجزاك على اضمار الفعل لدلالة ما سبق عليه كانه قيل اجزاك ما فعلت ونظيره
من كذب كان شرا له وآما جزى عنه جزاء بمعنى قضى منه بغير هو ومنه لا يجزي عن احد
بعدك اى لا تؤدي عنه ولا تقضي ومنه الجزية لانها تجزى عن الذمي وآما حديث
ابن مسعود انه اشترى من دهقان ارضا على ان يكفيه جزنها فالمراد باخراج الارض
على الاستعارة والمعنى انه شرط ان يؤدي عنه الخراج التي وقع فيها وقولهم صلوة
مجزية ان كان من هذا فالصواب جازية والا فهو مجزئة بالهمزة او تركه على ما ذكرنا
الجزر القطع ومنه جزر الجزور نحرها والجزار فاعل ذلك ويسمى والد الدين يحيى بن
الجزار الملقب بزبان يروي عن علي رضه والجزيرة احد المواطن نهى عن الصلوة
فيها وفي الاضاحي عن اجر جزارتها وهي حرفة الجزار والجزر انقطاع المد وبقال جزر
الماء اذا انفرج عن الارض اى انكشف حين غار ونقص ومنه الجزيرة والجزائر
بقال جزيرة العرب لارضها ومحترتها الآن بحر فارس وبحر الحبش ودجلة والفرات
قد احاطت بها وحدثا عن ابي عبيدة ما بين حفر موسى بفتحتين الى اقصى اليمن في
الطول وآما العرض فما بين رمل يبرين الى منقطع السماوة وقال الاصمعي جزيرة العرب
من اقصى عدن ابين الى ريف العراق في الطول وآما العرض ففي حده وما والاها
من ساحل البحر الى اطراف الشام قالوا ومكة والمدينة واليمامة واليمن من الجزيرة وعن
مالك اجلى عمر اهل نجران ولم يجل اهل تيماء لانها ليست من بلاد العرب قال وآما وادي
القرى وهو بالشام فاري انه لم يجل من فيها من اليهود لانهم لم يزرعوها من اصل العرب
وقال ابو يوسف في الاما لي حدود ارض العرب ما وراء حدود الكوفة الى اقصى
صنعا باليمن وهو مهرة وعن محمد من عدن ابين الى الشام وما والاها وقال الكرخي
هي ارض الحجاز وتهامة واليمن ومكة والطايف والبرية يعني البادية وقال محمد
ارض العرب من العذيب الى مكة وعدن ابين الى اقصى حجر باليمن مهرة وهذه العبارات

عالم

تم الجزء السادس والعشرون

فراب

ثم اجزاه كتب اللغة وقد ظهر ان منه ما روي بالقاف حجر باليمن وقيل بالجانب بفتح
حرف يقع صخر موقعه وكانها ذكرا ذلك تاكيدا للتحديد والا فهذه سند وضة وجزر
السباع اللحم الذي تاكله عن اللبث والغوري وكانه من الجزر جمع جزرة وهي الشاة
السمينة وقيل الجزر والجزرة كل شيء مباح للذبح ومنه قولهم صار واجزر اللعدو
اذا افتلوا والجزر قطع الشيء الكثيف الضعيف وبه سمي عبد الله بن الحارث بن جزء
احد من لقيه ابو حنيفة من الصحابة وهو المسموع من شيوخنا وبه نفى الارتياب ابن
جزء الزبيدي بالهمز لا غير وبقال لجز الصوف وجز النخل اذا صرمه والجزاز
كالجداد بالفتح والكسر الا ان الجداد خاص في النخل والجزاز فيه وفي الزرع والصوف
والشعر وقد فرق محمد بينهما فذكر ان الجداد قبل الادراك والجزاز بعده وهو ان لم
يبن حسن وآما جز الثمر بالتكوير فيما يتراخى في البيع والشرى وهو الحذ بالكيل
والوزن قال والقياس الكسر يعني اذا بني على الفعل الذي الكبير جزم والتسليم يزم
اراد الامساك عن اشباع الحركة والنهي بنهاه وظهرها اصلا في مواضع الوقف والا
عن الهمز المقطوع والمد الفاحش مع السين الجرم ما يجبر به النهر وغيره مبنيا كان
او غير بنى والفتح لغة الجش اللمس باليد للتعرف بقال جسه الطبيب اذا مسه لتعرف
حرارته من برودته وجش الشاة لتعرف سمنها من هزالها من باب طلب والمجسة موضع
الجس وفعله وان كانت شاة لم فلان المجسة على حذف المضاف او على اتساع في المصدر
وقولهم فاجتش لهم امر القوم اى تطرفه مع والتمسه من الجاسوس ويروي بالحاء
من الحاسة مع الشين الجشاء صوت مع ريح يخرج من الفم عند الشبع والتجشؤ
تكلف ذلك في باب بر عامر بن جشيب فعيل من الجشب وهو الخشن زيد بن ثابت
فاجشر بطلب نصرها يقال جشرنا الدواب اذا اخرجناها الى المرعى فلان من باب
طلب تعلم واذا ولدت وخرج الجوش من الولد هو الصدر وفي غير هذا الموضع الدرع

مع الصاد الجحش بالفتح والكسر غريب لح ومنه جحص البناء طلاه

مع العين الجعاب جمع جعبة السهام فاضنة جفدا ضه جفر الفارة

وهو للسبع في الاصل ومنه الجحر وضرب الدفن بجعل شيئا ضيرا لا خبر فيه

وقد نهى عنه في الصدقة والجعرانة موضع قريب من مكة بتخفيف الراء وعن الحظلي

وقد يشدد الجعابل جمع صيغة او جعالة بالحركات بمعنى الجعل وهو ما يجعل للعامل

على عمله ثم سمي ما يعطى المجاهد ليستعين به على جهاده واجعلت له اعطيت له الجعل

واجتعلته واخذته وفي الشروع فيجعل بفتح وفي المصارع عنه وليس بجاف وعليه جاء

الحديث ان ابا جعل لقومه مائة من الابل على ان يسلموا وعن النخعي اذا كان في سلحة

اي في ثغر فضرب عليهم البعث اي عين عليهم ان يبعثوا الى الحرب فجعل ابو هم فقد

اي اعطى غيره جعلا ليغزو عنه وقعد هو الجعة سراب يتخذ من الشعير مع الفاء

الجفر من اولاد المعز ما بلغ اربعة اشهر والانثى جفرة الجفشيش بالكسر وعن

العسكري بالفتح والحاء والسين تصحيف وكذا العين وهو لقب محمد ابن

الكندي جفت الشيء من باب ضرب جفوفا وجفافا اذا يبس ومنه من احتلم ثم ابح

على جفاف اي ما بح وقد جف ما على قوله من المني والجفاف شيء يلبس على الجمل عند

الحرب كالدرع يتقى به من جف ما فيه من الصلابة والبيوسة واما قوله من تقدم

مجففا اي فالجفاف على فرس العباس وفي حديث ابن العباس لا تقل في

الغنيمة حتى تقسم جفة اي حتى تقسم كلها وجملتها في حديث عدي اني لاني البحر وقد

اجفل سمكا كثيرا فقال ابن عباس كل ما حسر عنه ودع ما طفا على الصواب

جفل من باب ضرب اي القاه على الساحل قال الهروي وكانه من قولهم الريح تجفل الجهام

اي تذهب به وطعنه بجفلة اي قلعه من الاصل وصرعه وقوله ما حسر عنه اي ما

نضب عن الماء وانكشف والمعنى ان مات بسبب نضوب الماء عليه فهو حلال

وما مات حتف انفه وطفى فوق الماء وارتفع فلا جفى جنبه عن الفراش ونجافى

اخانباه وارتفع وجفاه صاحبه وجافاه ومنه جافى عضديه اي باعدهما عن جنبيه

وكذا قولها القدوديجافي المناسك فان ارسلت شيئا على وجهها وجافته عنه فلا

باس به وفي حديث عمر انه اجفوعن اشياء من العلم اي اتباعها واجهلها وتوليهم

والجفاف غالب على اهل البدو وهو الغلظ في الفشر والخرق في المعاملة وترك

الرفق ومنه ابيع من الجفاف وثوب جاف غليظ مع اللام جلب الشيء جاء

به من بلد الى بلد للتجارة جلبا والجليب المجلوب ومنه نهى عن تلقي الجلب وعبد

جليب الدار الاسلام في كتاب عمر مع ما الجلب الناس عليك من العسكر من كراع

او مال وانما قسم الصوائب جلب لانه من الجلب واما الاجلاب فذاك من الجلبة

الصيحة وليس هذا موضعه وقيل هو اختلاط الاصوات ورفعها ومنه واجلب

عليهم بخيلك ورجلك وقولهم السبران تراعى بهم جلبة العدو وموضع

آخر لا يقدرون على دفع جليد العدو ويروى جلبة بالحاء وسكون اللام وهي

جلبة يجبى للبلاد من كل اوب واذا اجتمع القوم من كل وجه لحرب قيل اجلبوا

وربما جمعوا الجلبة جلابيب ومنه ليث تليدا تحف الجلابيب اي الجماعات والرواية

الاولى اشهر واما قوله لا جلب ولا جنب في الاسلام فالجلب اما بمعنى الجلب

وهو ان يجلبوا الى المصدق انعامهم في موضع نزله فهو عن ذلك واما ان يأتي بنو

فلتهم نياضهم فيصدقنا واما بمعنى الجلبة الصحة والجنب مصدر جنب الفرس

اذا اتخذه جنيبة والمعنى بنفاء السبا ان يتبع فرس رجلا يجلب عليه ويزجره

وان يجنبا الى فرسه فرسا عرايا فاذا قرب من الغاية استقل البه لانه مستريح

فسبق عليه والجلباب ثوب اوسع من الخمار دون الرداء ومنه يدين عليهن من

جلابيبهن رجل اجلح الخير تندم شره وهو نوع الاربع ودون الاجلى والاجلة

التجليد من الاضداد يقال اذا له الجلد ومنه جلد البعير اذا كشط وبعني وضده ومنه جوز بجلد وضع الجلد على اعلاه واسفله والجلد ضرب الجلد ومنه جلده الحلاء ورجل جلد رجيد غير بليد والجلد والجلمد الحجر المستدير وبه للاحان • الجلواز عند الفقهاء ابن المقانع او الذي يسمى صاحب المجلس وفي اللغة الشرطي والجمع جلاوزة وجلاوزه • جلبها • الجوالق بالفتح جوالق بالضم والجوالين بزيادة الياء شاع • الجلاء جمع جل الدابة وقلة التمر ايضا وهي وعاء واما جلال السفيد وهو كالسعف لها فهو غير والجل بالكسر قصب الزرع اذا حصد وقطع تلك الذنوك فاذا قيل له البيدر وديس سمي التبن والجلة بالفتح البعرة ومنها قوله كالزبيب من الجلة وقد كنى بها عن العذرة فقيل لاكلها جالة وجلالة ومنها انها تهيج عن جوال العربة بتشديد اللام كذا وات في جمع دابة ومن روى جوالات بتشديد الواو فقد غلط والجلجل ما يعلق بعنق الدابة او برجل الباز ومنه وجد بازا وفي رجله سيرا وجلاجل والجلجلان ثمر الكذبة والسمسم ايضا وهو المراد في حديث ابن عمر انه كان يدهن بالجلجلان جل الشيء وتجلى وجلوته انا كشفته والجلى بالفتح والقصر الاثم لانه يجلو البصر ويزيل الجلاء بالكسر ممدودا ومنه حديث المغيرة فسالتها عن كحل الجلاء والاول اصح وقولهم للرجل المشهور هو ابن جلا اي الذي يقال له جلا الامور وادى او جلا امره اي وضح وانكشف واجلوا عن فتيل انكشفوا عنه وانفرجوا والجلاء بالفتح والمد الخروج عن الوطن او الامراج يقال جلا السلطان القوم عن اوطانهم واجلاهم فجلوا واجلوا اي اخرجهم فخرجوا كلا تقدي ولا يتعدى وبنو نضير لاهل الذمة من اليهود جالية لان عمر اجلاهم عن جزيرة العرب لما تقدم

الجيم مع الميم

فجاء الذي هم منهم فلزم هذا الاسم كل من لزمته الجزية من اهل الكتاب والمجوس بكل بلد وان لم يجلوا عن اوطانهم ويقال استعمل فلان على جالية اذا ولي اخذ الجزية منهم وانما اتفق على تاويل الجماعة والجمع الجوالي مع الميم الجمح بمعنى الجماح غير مسموع وهو ان يركب الفرس رأسه لا يثنيه شيء وجمح براكبه غلبه وهو قوي وجامح الذكر والانثى فيها سواء ومن الازهري فرس جموح لمعنيان احدهما ذم يود منه بالعيب وقد ذكرو الثاني ان يكون سريعا نشيطا وهو ليس بعيب جمرته وبالجمرة بجمره والجمر الكمء منه جمشوا ساجدا صبيانكم وكذا وجمروها الجم اي طيبوها بالجمر وهو ما يجمر به الثياب عود ونحوه وقيل ما يوقد فيه العود جمرا يضاف الى الاوانة تقول لهم وبجامر الاوانة اي بخورهم العود الجيد وتقول محمد في السير ولو وجد بجمرا لم يكن له ان يجمحه ولا يوقده يعني العود ومن الاول قولي امراة في يدها جمر فصاح عليها وقولهم ويكره الجمرة دون المدفئة لانها يكون في الغالب من الفضة ولذا قالوا ويكره كالاستجمار بجمر فضة والاستجمار بالاستجاء استعمال الجمرات والجمار وهي الصغار من الاحجار جمع جمرة وبها سميت المواضع التي ترمى فيها جمارا وجمرات ما بينها من الملابسة وقيل لتجمعها هاهنا لكثرة الحصاة من جمر القوم اذا اجتمعوا وجمر شعره جمه عما قفاه من الضافر والجمد والجمر عليهم الخلق ومنه الجمار لرأس النخلة وهو شيء ابيض لين الا فريهم يسمونه كنز الذئب ومن قال الجمار الودي وهو النابت من النخل تقدا خطاه وجمر النار معروف وهو من ذلك ايضا وقوله فادفنه الجمر يعود بين اي سبب الجمر وهو الجور بشاهدين وهذا مثل حسن والجمهوري شراب يرقق بالماء ثم يطبخ وهو العقوبة ثم سمي بذلك لان جمهور الناس اي جلهم واكثرهم يشربونه جمن عدا واسرع من باب ومنه الجمازة واما الحديث فضاق عليه كما جماز فهو جبة من صوف قصيرة ضيقة الكمين بالفتح والضم الجاموس والجاموسي نوع من البقر الجمع الضم وهو خلاف التفريق وهو مصدر جمع من باب منع

جمع جمل جمع جامح

جمار جمرة

جمازة

جاموس

الجمع

الجامع

وبلسم الفاعل منه لقب نوح بن ابي مريم المروزي يروي عن الزهري وعنه ابو
قالمقب بالجامع لانه جمع بين قول ابي حنيفة وابن ابي ليلى والحديث
عن الضحاك بن ارطاة ومن كان في زمانه والمغازي عن محمد بن اسحاق والتفسير
عن الكلبي وكان مع ذلك عالما باصول الدين وراء الجمع ايضا جماعة تسمية بالمصدر تقال
زارت جمعا من الناس وجموعا والجمع الدقل لانه يجمع ويخلط من تمر حين يخلق
وقيل كل لون من النخل لا يعرف اسمه فهو جمع ثم غلب على التمر الردي ومنه الحديث
بع الجمع بالدراهم ثم ابتع بالدراهم جنيبا والجنيب منها جود التمر وجمع اسم للمرة
لان آدم عم اجتمع فيه مع حواء وازدلف اليها اي دنى منها فلذلك سميت مزدلفة
ايضا ويقال فلانة ماتت بجمع بالفتح اي ماتت وولدها في بطنها ويقال ايضا هي
زوجها بجمع اي عذراء لم يمسها بعد وهو المراد في الحديث المبطون شهيد والغريق
شهيد والمرأة اذا ماتت بجمع شهيد بدليل الرواية الاخرى والمراة تموت بجمع

الجمعة

ثم تضم لان الضم الاقتضاض واخذ البكارة فهو كالنفر له والجمعة من الابل
كالفرقة من الانوات اضيف اليها اليوم والصلوة ثم كثر الاستعمال حتى حذف منه
المضاف وجمعت بضمتين وجمع وجمعنا اي شهدنا الجمعة او الجماعة وقضينا الصلوة
فيها ويقال اجمع المسير وعلى المسير عزم عليه وحقيقة جمع رايه عليه ومنه الحديث
ومن لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له واجمعوا على الامر اتفقوا عليه واجمع السير
اجتمع من كل موضع واجتمعت للرجل امور اجتمع له ما يحبه وهو لازم كما تقدم في
قولهم استجمع الفرس جريا نصب على التمييز واما قول الفقهاء مستجمعا شرائط الجمعة
فليس بثبت واما قول الابي وردى شابة تستجمع الشوك جرفا فكانه فاء على ما
هو الغالب في الباب او سمعه من اهل الحضر فاستعمله ويقال رجل مجمع اذا بلغ
اشده لانه وقت اجتماع القوى او لان لحيته اجتمعت واما الجماع فكناية عن الوطء

الجنيب

الجمع

جماع

ومنع الاجماع نبذ طاهر وعن نرع كان اذا اخذ شاهد زور يعزر بالسوط
اجمع ما كان وانتصابه على الحال من السوط في الحديث الامام اذا صلى جالسا فصلوا
جلوسا اجمعين هكذا في سنن ابي داود ومنع الجوزي وهذا ان كان محفوظا
فانهم الحال والا فالصواب من حيث الصنعة اجمعون بالواو وابدا للضمير المرفوع
المستكن في جلوسا الجمل زوج الناقة ولا يسمى بذلك الا اذا ذكر والجمع اجمال وجمال
وجمالة ويوم الجمل وقعة عائشة بالبصرة مع علي رضي الله عنهما سميت بذلك لانها كانت على جمل

الجمل

يوم الجمل

الجميل

اسم عسكر والجميل الودك وهو ما اذيب من الشحم والجمالة صهارة يقال جملت الشحم
اي اذبته جملا من باب طلب وجمل جميل الاخلق ورجل جميل وامراة جميلة وبها سميت
جميلة بنت ثابت بن ابي الافلح وكنيتها ام عاصم وعاصم ابنها من عمر رضي الله عنه وكان اسمها
عاصية فسميت جميلة واختلفت منه بجديلة فتخلت

الجبة

خص لبس الجبة جمالا فصه جم
الماء كثر جموما ومنه ان تغفر اللهم تغفر جما كثيرا والجمة بالضم مجتمع شعر الراس وجم
الكثير من الوفرة وقوله راي لمعة فقبلها بجمته اي بناصيته او بما جمة على حذف المضاف
وجمام المكوك بالضم ما علا رأسه بعد الاسلاء فوق طفافه والفتح والكسر لغة ومنه
قوله وان كان جمع على الجمام فكذلك وكشي اجم لا قرن له والانثى جماء وجمعاء
ومنه بنى المساجد جما اي لا شرف لجدرانها والجمجمة اخفاء الكلام في الصدر و

جام

الجمجمة

الجمجمة مثلها عن الزوزني والجمجمة بالضم عظام الراس ويعبر بها عن الجملة فيقال في
وضع الامام الخراج على الجماجم على كل جمجمة كذا

مع النون

اجنب الرجل من الجنابة
وهو وهي وهم وهن جنب وقوله الماء لا يجنب اي لا ينجس مجاز وثنب
غير مجنوب اصابه ذات الجنب وهي علة معروفة وجنب كمنع من اليمن اليهم ينسب
حصين بن جندب الجنبي ولا اجنب

اجنب

جنيبا

جنيبة

جل جنيبا اهم صح جنوحا مال واجنح
مثله وفي التنزيل وان جنحوا للسلم فاجنح لها وقد يشعلى قلة لحاق تنح كبير تذا جنح

يدف اى مال الى الارض معتمدا بكفيه على ركبتيه من ضعف وعن ابى هريرة ان النبى
امر بالتجوز فى الصلوة فشكى اناس الى النبى ﷺ الضعف فامرهم ان يستعينوا
بالركب وفى التمهيد والاجتناح هو ان يعتمد على راحتيه فى السجود هجانبا الذراعين
غير ناشر لهما الجند جمع معد للحرب وجمعه اجناد وجنود وتصغيره سمى والد
محمد بن جنيد وجنادة بالضم والتخفيف ابو امية الدوسى صحابى الجنازة بالكسر
والفتح الميت وقيل هما لغتان وعن الاصمعى لا يقال بالفتح وعن الليث يقول
بعض العرب للان فى جنازته وترى فى جنازته اذا مات الجنس عند العامة اخص من اللغة التى
من كل شئ والجمع اجناس وهو اعم من النوع يقال الحيوان جنس والانسان
نوع والمتكلمون على العكس ويقال فلان يجانس هذا اى يشاكله وفلان يجانس
البهائم ولا يجانس الناس اذا لم يكن له تمييز ولا عقل قاله الخليل وعن الاصمعى ان هذا
لا يستعمل مولد والذى قاله اهل اللغة بالجنسان ما شاركه فيها لاجله يسمى باسمه
كان هو مع ذكر حزنا واحزالا وهو مذهب الفقهاء الا ترى هم يقولون فى السلم
لا يجوز الا فى جنس معلوم ويعنون به كونه تمرا او حنطة وفى نوع معلوم ويعنون به
فى التمر كونه برنيا او عجوليا وفى الحنطة كونها فريقية او ربيعية واما قول اوضح ذلك
ما لا هل بيته فهذا على ابى ابيه وكذا اذا اوصى بجنبه لا يدخل فيه ذكر احد من قرابة الا
هذا اللفظ رواية الزيادات والمدونة ايضا وهو الصواب وفى شرح الحلوانى
لكتاب الحسيب قال لان الحسيب هو كل ما ينسب اليه من نسب هو اليه وفيه نظر وتقريره
فى حس الجنف الميل ومنه كتب عليه اذا ظلم من باب لبس وعن بعض الفقهاء
يرد من ضيف الناحل ما يرد من جنف الموصى يعنى بالناحل من يحل بعض ولده
بعضهم على بعض بخل فيحيف وفى الحديث ما جانفنا لاثم اى لم نتحرف اليه ولم
نحل يعنى ما تعمدنا فى هذا ارتكاب المعصية جنبه ستره من باب طلب ومنه الجنة

الجنف

جنازة

الجنس

الجنف

جنبه

والجنة الترس لان صاحبه يستتر به وفى رسالة ابى يوسف لا تقطع بنهاد ولا
ثمن المجن وهو عشرة دراهم ومن النبى ﷺ لا تقطع اليد الا فى ثمن المجن والمجن
يومئذ ثمنه دينار او عشرة دراهم والجنة البستان ومنه قوله لا ستتبت
فى الجنان اى فى البساتين والجنة عند العرب النخل الطوال قال زهير النوا
تسقى جنة سحقا والجنين الولد ما دام فى الرحم والجنون زوال العقل او
فساده والجن خلاف الانس والجان ابيض الحيات الابيض وفيه نظر وفى شرح المجامع الصغير المجنى من الحيات الابيض وفيه نظر والجناية ما يجنيه المرء
اى يجره اليه شيئا بالمصدر من جنى عليه شرا وهو عام الا انه خص بما يحرم من الفعل
واصله من جنى الثمر وهو اخذه من الشجر مع الواو فى الحديث بأى الليل اجوب
اى اى اجزائه وساعاته اسرع جوابا وهو مجاز يقال جوب الليل الآخر والفلاة
اى اجزاءه البيداء جوانباه قرنه بالبحر فى المدعى الازهرى والنقر هو المنهوب
الجائحة المصيبة العظيمة التى تجتاح الاموال اى تستاصلها كلها وسنة جائحة يذهب
وسنة فى لسان الجواليقى ومن الشافعى هو كل ما اذهب الثمرة او بعضها من امر
سماوى وسنة الحديث امر بوضع الجوائح اى بوضع صدقات ذوات الجوائح على
حذف الاسم يعنى ما اصيب من الاموال بآفة سماوية لا يؤخذ منه صدقة فى الايام
جوفى بوزن قوضى موضع بالسواد جوادا الى غد جار عن الطريق يقال مال
وجار ظلم جورا وفى حديث على رضى الله عنه انه لجور اى ذو جور يعنى جار فيه الحاكم اى مال
عن الحق فى القضاء فيه واجاره بجيره اجاره اغاثه والجيرة للسلب ومن قوله اجرنى مما
اخافه اى من دم عمدى من هذه الجناية والجار المجير والجار ايضا المجار
ومؤنثه الجارة ويقال للزوجة جارة لانها تجاوره وزوجها فى محل واحد وقيل العرب
تكنى عن الفرة بالجارة تظيرا لها الفرس ومنه كان ابن عباس ينام بين جاريتى الجوبار

الجنة

ضح الجنين

الجنون

الجان

الجناية

جوب

جوب

جوب

جوب

جوب

جوبار

فارسي وهو الجدول على شطبة اشجار جوبر لا طلاق قبل النكاح هكذا في
الجامع وهو يخبرنا ان الصواب جويبر على لفظ تصغير جابر جاز الخان و
اجازه وجاوزه وجاوزه اذا سار فيه وخلفه وحقيقته قطع جوزه اى وسطه و
نفذ فيه ومنه جاز النكاح او البيع اذا نفذ واجازه القاضي اذا نفذ وحكم به ومنه
المجيز الوكيل او الوصي لتنفيذه ما امر به وهو في اصطلاح اهل الكوفة وعليه مذهب
شريح انه كان يجيز بيع كل مجيز وقيل هو العبد المأذون وجوز الحاكم رأه جاز
وتجويز الغراب الدراهم ان يجعلها بالجمة جايزة واجازه بجايزة تسمية اذا اعطاه
عطية ومنه جوايز الوفود للتحف واللطف واصله من اجازه مأة يجوز به الطريق
سقاه واسم ذلك الماء الجواز وبه سمي صك المسافر الذي يأخذه من السلطان ليتعرض له
بتعريض الحديث الضيافة ثلاثة ايام وجايزته يوم وليلة اي يعطى ما يجوز به
مسافة يوم وليلة عن الازهري وعن مالك يكرمه ويتحفه ويحفظه يوما وليلة و
يجاوز عن المسيء ويتجوز عنه اعفى عنه وعفى وتجوزه الصدقة ترخص فيها وتسامح
ومنه تجوز في اخذ الدراهم اذا زيفها ولم يردها وتقدم بمعنى الصلح عما كذا وكذا وعلى
التجوز بدون الحق كانه تحمله عنى الرضى تفداه بالباء وفي حديث ابن رواحة هذا الكرم
في القسم يعني بجوزه فيه وهو ان لم يتحمه فايز لان الترخص والاغضاء وهو ترك
الاستقضاء من واد واحد والجوز تقريب كوز والي يجيب ابراهيم بن موسى الجوزي
ويقال له لقب محمد بن المنصور والجواز الرضاعة من المحاقة الرضاعة التي تقبل
بها الحرمة ما يكون في صغر الصبي حيث يسد اللبن جوعته فاما اذا لم يسد الا
الطعام فلا وصاحبها حاج لا يسمى رضيعا الجابية الطعنة التي تبلغ الجوف او تنفذ
وفي الاكمل الجابية ما يكون في اللبة والعانة ولا يكون في العنق والحلق والرجلين وطعنة نافذة وجائفة ايضا ومنه الحديث فجوفوه اى اطعنوه في جوفه

جوبر
جويبر
اجاز
جاوز

تجوز

جوز
جواز

اصاب

اصاب المسلمين جولة وهي كناية عن الهزيمة ولا تستعمل الا في حق الاولياء
واصله من الجولان الجام طبق ابيض من زجاج او فضة

باب الجهاد

جهد وجد فيه طاقته من باب منع ومنه تولد عربة في المؤذن يجهد نفسه وقيل
سعدا ورجل مجهد ان يحمل سلاحه من الضعف على حذف المفعول وتقديره
يجهد نفسه اى يكلفها مشقة في حمل السلاح واجهد لغة قليلة والجهد والجهد
المشقة ورجل مجهود ذو جهد واجتهد اية والجهاد مصدر جاهدت العدو
اقاتله بذلت في تحمل الجهد وبذل كل منهما جهده اى طاقته في دفع صاحبه ثم غلب
في الاسلام على قتال الكفار وتحقيقه عثمان رضه اجهز عليه بضم الاول سبيا للمفعول من
اجهز على الجريح اذا اسرع قتله وفي كلام محمد جرحه رجل واجهز عليه آخر عبارة
عن تمام القتل والجاهز عند العامة الغني من التجار وكانه اريد المجهز وهو الذي
يبعث التجار بالجهاز وهو وافر المتاع او يسافر به فحرف الى الجاهز واما
المجهزة في كتاب الحج فانما عنى به الذي جهز اي هيئ له ما احتاج اليه من الزاد والعتاد
ليحج عن غيره احجفصته من الامر اعجلته وان عجلته ومنه الحديث طلبنا العدو
حتى احجفناهم اى انهضناهم وازلناهم عن اماكنهم وجعلوا جهم الوجه عبوس
وبه سمي جهم بن صفوان المنسوب اليه الجهمية وهي فرقة شايعته على مذهبه
وهو القول بان الجنة والنار تفنيان وان الايمان هو المعرفة فقط دون
الاقرار ودون سايز الطاعات وقوله لا يجوز الاقتداء بالجهمي ولا المقاتلي ولا
الرافضي ولا القدري فالجهمي هذا والمقاتلي منسوب الى مقاتل بن سليمان
وهو من رجالات المرجئة وهم الذين لا يقطعون على اهل الكبايز بشيء من عفو
او عقوبة بل يرجئون الحكم فيذلك اى يؤخرونه الى يوم القيمة يقال ارجأت
الامر وارجيته بالهمز والياء اذا اخرته والنسبة الى المهموز مرجئي والى غيره

مرجى بياء مشددة عقيب الجيم فقط وقد تنزد مفاتيح من هو كما بان الله تعالى
لا يدخل احدا النار بارتكاب الكبائر وانه تعالى يغفر ما دون الكفر لا محالة وان
المؤمن العاصي ربما يعذب يوم القيمة على الصراط بقدر جهنم يصيبه لفح النار
ولهيبها فيستأهل بذلك على مقدار المعصية ثم يدخل الجنة والرافضة منسوب
الى الرافضة وهم فرقة من شيعة الكوفة كانوا مع زيد بن علي وهو ممن يقول
بجواز امامة المفضول مع قيام الفاضل فلما سمعوا منه هذه المقالة وعرفوا انه
لا يتبرأ من الشيخين رفضوه اي تركوه فلقبوا بذلك ثم لزم هذا اللقب كل من
خالف مذهبه وسمجار الطعن في الصحابة واما القدرية فهم الفرقة المجوسة الذين
ينسبون كل الامر بتقدير الله تعالى وينسبون القبائح اليه سبحانه وتعالى واما تسميتهم
بذلك اهل العدل والتوحيد والتنزيه لمن يعكسهم لان الشيء انما ينسب اليه
المثبت لا النافي وزعم انهم يثبتون القدر لانفسهم فكانه اراد به اولئك فهو جاهل
بكلام العرب وكانهم لما سمعوا ما روي انه عليه السلام قال القدرية مجوس هذه الامة
هربوا من الاسم وان كانوا قد ارتكبوا مسماه وعن الحسن عن حذيفة ان النبي
قال لعنت القدرية والمرجئة على لسان سبعين نبيا قبلي ومن القدرية
يا رسول الله قال قوم يزعمون ان الله تعالى قدر عليهم المعاصي وعذبهم عليها وعن
الحسن بعث الله محمدا الى العرب وهم قدرية مجبرة يحملون ذنوبهم على الله
وتصديقه قوله تعالى والذين اذا فعلوا فاحشة قالوا وجدنا عليها آباءنا والله
امرنا بها قل ان الله لا يامر بالفحشاء وقد ربى جهم بحلة وبتصفر كنى
ابو جهيم الانصاري * جبيته * سفع الياء الجبشي الجندب يروى
لحب من جاشت البدر اذا غلت ابن عمر به فحاض المسلمون جبيضة وروى
فحاص بالحاء والصاد بمعنى حاض عنه وحاص اي عدل ومال * حديث عمر

الحلم نوما قد جبنوا اي مارواجبنا وهي جمع جبنة وهي جبنة المبذة المنتنة
باب الحاء مع الباء الحب ظلاف
البغض وبفعيل منه سمي حبيب بن سليم في الكفالة وكان عند شريح القاضي وبوشك
كفت لم حبيبة محمد بنت جحش وهي التي سماها النبي عليه السلام في الاستحاضة وام حبيبة
بنت ابي سفيان في حديث الحداد * الحبابة * الجبرة على مثال العنبة
برد يماني والجمع حبر وحبران وعن الليث برد حبرة وبرود حبرة على
الاضافة لضرب من البرود اليماني وليس حبرة موضعا او شيئا معلوما
انما هو وشي ماخوذ من التحبير التزييف ويلزم المعنول منه سمي المحبور في
حديث عثمان كل شيء تحبه لله حتى الحبارى قالوا انما خصها لانه يضرب
بها المثل في الحمق ينقول هي على حمقها تحب ولدها وتعلم الطيران تطير بمنة
وبسرة ينقلم * الحبس المنع وقوله الصوم محبوس اي موقوف غير مقبول
ولا مرفوع والحبس بضمتين جمع حبيس وهو كل ما وقفته لوجه الله تعالى
حيوانا كان او ارضا او دارا ومنه كانت بنو نضير حبس النوابه اي اموال
بني النضير على حذف المضاف يقال حبس فرسا في سبيل الله واحبس
فهو حبيس ومحبس وندب حبس بالتشديد ومنه قولهم لعمرة في محلل
حبس الاصل وسبل الثمرة اي اجعل رقبتها موقوفا واجعل ثمرته في سبيل الله
وفي شرح جاء محمد بالحلال الحبس اراد به ما كان اهل الجاهلية يحبسونه
من السوايب والبحاير والحامي نزل القرآن باحلال ذلك واما الحابس عن
فرايض الله تعالى فالصواب الحابس على لفظ المصدر هكذا ثبت في فرد وس
الاخبار وتقريره في المعرب والمحبس بكسر الميم ما يبسط على فراش النوم ويتلا
له المغرمة * الحبش جمع حبشة وبه سمي الموضع الذي مات به عبد الرحمن بن

ابي بكرة وهو قريب من مكة وبروى بالحبشي وهو اصح من الحبش وتصغيره
سمي حبيش بن خالد وكنى والدة فاطمة بنت ابي حبيش حبيبا ۞ بعد الجبل
رمل يستطيل ويمتد مستعار من واحد الجبال ومنه حديث عروة بن مضرس
وما تركت من جبل الا وقفت عليه وسرو الجبل ۞ قلى والحبلة الكرمة
وهي شجرة العنب واما الحديث نهى عن حبل الحبلة والحبل مصدر حبلت
المرأة حبلا فهي حبلى وهن حبالى فسمي به المحمول كما بالحمل وانما دخلت
عليه التاء للاشعار بمعنى الانوثة فيه لان معناه ان يبيع ما سوف يحمله
الجنين ان كان انثى ومن روى الحبلة بكسر الباء فقد اخطأ والحبلى
بضمتين وتخفيف الباء واللام وبياء النسب ابو عبد الرحمن عبد الله
يزيد ومنه كنيت العظاية بام حبيل لعظم بطنها ۞ حبا الصبي حبوا مشى على اربع
اودب على استه عن الغورية ومراد الفقهاء الاول تالله لتصنعن اليمين نذر
ان يطوف صبوا يطوف اسبوعين اسبوعا لليدين واسبوعا للرجلين
ومنه الحبي السحاب لانه يحبو وقيل هو ما حبا اذا عرض كما سمي عارضا لذلك
والاحباء ان يجمع ظهره وساقيه بثوب او غيره ومنه يقعد كيف شاء محتبيا او
مربعا والمحاباة في البيع معروفة وهي من الحباء العطاء مع التاء في الحديث
حتيه وافرصيه الحث التشر باليد او العود والقرص باطراف الاصابع
كلاهما من باب طلب آتم الحسنات ۞ قولهم مات حتف انفه اذا مات على
الفراش قيل هذا في الادمي ثم عم في كل حيوان اذا مات بغير سبب مع التاء
سليمان بن ابي حثمة بفتح الاول وسكون الثاني واسم حثمة عبد الله بن حذيفة
حثث التراب حثيا وحثوة حثوا اذا قبضته ورميته وقولها انما يكفيك
ان تحثي ثلث حثيات اذا صب الماء في الغسل ويروى ان تحفن من الحفنة

مع الهم

مع الجيم الحجب المنع ومنه الحجاب وحاجب الشمس اول ما يبدو منها
من حاجب الوجه الخ القصد ومنه الحجة الطريق قال المخبل السعدي يحجون
بيت الزبرقان المزعفرا اي يقصدونه ويختلفون اليه والبيت العامد و
والزبرقان لقب ابن بدر وهو في الاصل القمر وقد غلب الخ على قصد الكعبة
للنسك المعروف والحج بالكسر المرة والقياس الفتح الا انه لم يسمع من العرب
على ما حكاه ثعلب وبنوه على ذلك ذو الحجة لشهر الخ ونذر حرج ومنه
الحجة لانها تقصد وتعتمد او لانها يقصد الى المطلوب وقد فاته الحج اي اخل به
في الحجة وهو عاج وهو اخ منه والمحجن الغلوب والحجاج في الاعلام يحتمل ان يكون من
الخ الغلبة بالحجة او من الخ القصد وبه سمي ابو يوسف والبيت الصاع لانه
اتخذه على صاع عمر بخلاف الصاع الحجاجي والقفيز الحجاجي وهو تسع الهاشمي وهو
ثمانية ارطال على ما حققه في مسائل الحجة الحجاجية وهي اخبر واما حديث
اللقطة ان رجلا وجدها ايام الحجاج نداكر بالضم جمع حاج وندر وي ايام الحج وفي
نسخ السعدي ايام الحاج وهو بمعنى الحجاج كالسامري بمعنى السماري الحجر المنع وفي
حجر عليه القاضي ماله اذا منعه من ان يفسده فهو محجور عليه فعلى هذا المحجور يشمل كذا عليا
حذف الصلة كالمأذون او على اعتبار الاصل لان الاصل في الحجر لكن استعمل في
منع مخصوص فيقال حجر عليه والحجرة الناحية ومنه انه عم راي رجلا في حجرة من
الارض فقال اعد الصلوة والحجر بالكسر ما احاط به الحطيم مما يلي الميزاب من الكعبة
وقوله كل سقوط من الحجر الى الحجر وبين به هذا سهوا انما السقاب من الحجر الى الحجر
فيعني الحجر الاسود لان الذي يطوف يبدو به فيستلمه ثم يأتيه ممن يميل الى باب
الكعبة وحجر الانسان بالفتح والكسر حضنه وهو ما دون ابطه الى كشحه ثم قالوا
فلان في حجر فلان اي في كنفه وحمايته ومنه قوله تعالى ورباييكم اللاتي في حجوركم

استعار الحجب
الحجة
الحج
الحجة
ذو الحجة
الحجب
الحجر

وقولها ان ابى هذا كان له كذا وكذا يجرى له جواء اى ماشيا يجريه ويؤديه

الجر والجر بالكسر الحرام والجر بالضم لغة وبه سمى والد ابى جرو وبتصغيره سمى والد تابع مضر ابن لحية ومنه نجوت عليا ما وسعه الله اى ضيقت وحرمت واحجر الارض اعلم علما فى حدودها البحر وجمعها ومنه قول عمر رضى الله عنه ان الحاطب ان النبى صلعم لم يعطك العقيق وهو موضع ليتحجره دون الناس والحجر بفتحتين هو هذا الباب لانه يمنع لصلابته وجمعه احجار الزيت وهى محلة بالمدينة وبنو حجر قبيلة اسحجر الطين اذا صلب كالحجر والآجر طين مسحجر بالكسر اى صلب والحجرة مجرى النفس من هذا ايضا لانه موضع ضيق حجر القضيب فى انصى حجر اجبر

الحجر المنع والحجاز موضع معروف سمى بذلك لانه حجز اى فصل بين الغور ونجد وقيل بين الغور والشام وبين الوادى وقيل لانه احتجز بالحرار والجبال اى احاطت به من احتجز الرجل بازاره اذا شده فى وسطه ومن الاصمعى اذا عرضت لك الحرار بنجد فتلك الحجاز والحجلة بفتحتين سيتور العروس من جوف البيت والطبع مجالة فى الصحاح بيت يزين بالثياب والاسرة ويخرج قول بحذف عبدان الحجلة وكسونها والحجل بالكسر الخلخال والقيد والفتح لغة وجمعه حجول واحجال ومنه فرس محجل وهو الذى قوائمه الاربع بيض قد بلغ البياض منه ثلث الوظيف او نصفه او ثلثيه بعد ان يجاوز الارساغ لان ذلك مواضع الاحجال والحجم الشئ ملمسه تحت يدك عن الغورى ومن الليث الحجم وجدانك متن شئ تحت ثوب يقال مسست الحبل فوجدت حجم الصبغ فى بطنها والحجم الندى على بحر الحجارة اذا نهد وحقيقته صار له حجم اى نتوء وارتفاع ومنه قوله صلعم بنى بين حجم عظامها وقوله مكن جبهتك على الارض حتى تجد حجمها والحجم ايضا فعل الحجام من باب طلب والحجامة حرفته والحجم والحجمة بكسرها قارورته والحجم بالفتح موضع الحجمة منقول عن الليث والازهرى ومنه قولهم رجب

الحجر
الحجاز
الحجلة
الحجل
الحجم
الحجب
الحجامة
المحجم

غسل المحاجم بفتح مواضع الحجامة من البدن والمحجن عود معقوف الراس كالصولجان فى الحديث ما بات على ظهر بيت ليس بحجاء قد برئت منه الذمة يروى بالكسر والفتح وهو الجحاء والستر مع الدال الحداء بالكسر وقد يفتح طائر يتصيد الجرذان وعن ابن عباس مع الدال لا باس بفتل الحدر والافعوان للمحرم وروى النجارى الحدء بالهمز قال الازهرى كان الحدء بالهمز تصغير الحدء لغة فى الحداء وعن ابى عامر اهل الحجاز يقولون لهذا الطائر الحدء بالهمز والحداء بالمد قال وكلاهما خطاء حدب حدبا وهو احدب من باب تعب والحدبة بين ذلك النتوء فى الظهر والحدب بتخفيف الباء الآجرة وقد تشدد موضع قريب من مكة والحدوث كون الشئ لم يكن يقال حدث امر حدوثا من باب طلب وقولهم انتم ما قدمتم وما حدثتم بالضم على الازدواج اى قديم الامر وحديثه او الحدث الحادث ومنه ايات والحدث فى الاسلام يعنى لا تحدث شيأ لم يعهد قبل وبه سمى الحدث من قلاع الروم لحدوثه او لكونه عدة لاحداث الزمان وحروبه وبه سمى الحدث من اسنان الامراة ومنه صوت صنيع وهى عروس بحدثان ساء خلق علىّ وقوله صلعم لعايشة رضى الله عنها لولا حدثان قومك بالجاهلية ويروى حداثة قومك بالكسر وهما بمعنى يقال افعل هذا الامر حدثان كذا وبحداثته اى فى اوله وحديثة الموصل قرية وهى اول حد السواد طولا وقد يثنى الفرات موضع آخر الحدة الاصل المنع من باب طلب والحد الحاجز بين الشيئين سمى بالمصدر ومنه حدود الحرم وقوله مسلمة مونوفة على قد محرم اى على شرفان بطاها كافور وكذا مسلم مونوف على حد كفرى اى بلحاء بالفرسان والبقى بكسر الباء وفتح القاف بكفر بالله وقول العلماء الحنفية الحد لانه جامع مانع والحداد البواب يمنع من الدخول وسميت عقوبة الجانى حدا لانها تمنع من المعاودة او لانها مقدرة الا حد ان التعزير وان كان عقوبة لا يسمى حدا لانه ليس بمقدر وقول عمر لابن عوف

الحجب
الحجامة
المحجم

ضعيف

لو رأيته على حدٍّ اى على امر موجب للحد وقيل فى قوله الا مجلودا فى حد اراد به
القذف والحداد الذى يقيم الحد فعّال كالجلاد من الجلد ومنه قوله اجرة الحداد على
السارق وقيل هو السجان لانه فى الغالب يتولى القطع والاول اقرب واظهر و
حدود الله احكام الشرعية لانها مانعة عن التخطى الى ما وراها ومنه تلك حدود
الله فلا تعتدوها ويقال لمحارم ومناهيه حدود لانها ممنوع عنها ومنه تلك حدود
الله فلا تقربوها والمحدود فلان المجدود لانه ممنوع عن الرزق وحداد المرأة
زينتها وخضابها بعد وفات زوجها لانها منعت عن ذلك او منعت نفسها عنه
وقد احدت احدادا فهى محدة وحدت تحد حدادا والحداد ايضا ثياب المآتم
السود واما الاستحداد لحلق العانة فمشتق من الحديد لانه يستعمل فى ذلك
وكانه سمى حديدا لانه يمنع نفسه بصلابته ومنه حوافرها حديد اى صلبة كانها
حديد وبه سمى والد عمار بن حديد البجلى فى باب السراية والحدادة بالكسر صناعة
الحداد وهو الصانع فى الحديد وقوله لان يعلم فيها بجداده من الاعمال ما خلى الركاب
والحداد والقصار والصواب ما خلا وضع الرحى والحدادة والقصارة لان
تلك الاعيان ليست من اعماله وحدان بالضم اسم رجل ممن عرف الحديد ومنه سعيد
بن ذى حدان فى السير يروى عن على الحدر السرعة والتدويم وهو مصدر
قولهم وهو يحدر فى الاقامة وفى القراءة وضربه حتى تحدر جلده اى ورم من باب
طلب وبتصغيره سمى حدير بن كريب حدثوا بما اطاعوا حوله ومنه قوله الا
محدقة بالبستان اى محيط وتحدق اليه تحديقا شدد النظر اليه ذات اقدام موضع
بالصفراء وهى واد فى طريق مكة مات به عبيدة بن الحارث وفى السير بالجيم والاول
دم محتدم شديد الحمرة الى السواد وقيل شديد الحرارة من احتدام النار وهو
التهابها ومنه احتدم الشراب اذا غلا حدا الابل سائقها حدوا وحداء

لها والحادى مثل السائق مع الذال الحذر الخوف وفى المثل احذر من
الغراب وباسم المفعول منه كنى ابو محذورة المؤذن واسمه سمرة او اوس معير
منقول بالكسر عبارة المطرزى الحذف القطع والاسقاط ومنه فرس محذوف
الذنب او العرف اى مقطوعه ويجعل عبارة عن ترك التطويل والتمطيط
فى الاذان والقراءة وهو من باب ضرب وتحذيف الشعر تطريره وتسويته
وهو ان يأخذ منه حتى يستوى ومنه الاخذ من عرف الدابة وتنقى الحافر
ليس مرضا كالتعليم للافتا والتحذيف فى الجارية حذاقة فى حذر التحذير من
الحذف فياس لا سماع فاحذم فى دس تميم بن حذلم بوزن شلجم يروى عن على فى
قولهم يحذو اذنيه وتحذو منكبيه كلاهما صحيح ويقال حذوته وحاذيته اى جرت
بحذائه ومنه قول الحلوانى يا بحذو رأسها اى ما يحاذيه من الشعر ولا يسترسل
وحذا النعل بالنعل قطعها به وحذا اى نعلا عملها وفى المنتقى القول فى هذا قول
للصواب المحذو ولد والمحذوة لا النعل لها فى المقطوع عن بدنه وحديث مس الذكر
هل هذا الا بضعة منك او حذوة وحذية بالكسر فيهما وهما القطعة من اللحم اذا
قطعت طولا والحذيا القطعة فاحذه اعطه ومنه الحديث كان يحذو بالسلام و
الصبيان من المغنم وحذية لغة ومنه حديث شعوان فحذاه كل رجل منا الاسارى اى
اعطاه شيئا وكان ذلك الاسارى بدر وحذى الشراب او الخل لسانه اذا قرصه وهو
ابن فارس يحذى اللسان وحداه يتعداه شبه القطع من الاحراق مع الراء
حرب الرجل حربا حرباه فهو حريب ومحروب اذا اخذ ماله كله ومنه قول صفية
حين بارز الزبير وا حرباه كلمة تاسف وتلهف كقولهم يا اسفى ويروى انها قالت
وا حدى اى هذا وابنى على سبيل الاستعطاف لانه ما كان لها ابن سواه و
الحرب بالسكون معروف وقوله تعالى فان لم تفعلوا فاذنوا بحرب من الله

اى فان لم يفعلوا الترك والانتهاء عن المطالبة فاعلموا ان تاثيمكم من قبل
الرسول والمومنين وتثبيت من قال انهم حرب لله اى اعداء يجاربون بردته
كلمة من وقف ويكره اجراى المشرك بعد ما تقدر عليه فاما فهو في حربا اى وهو
يحارب ويروى في حرب اى في جماعة وقوله لكليتها وجه وعن الى حنيفة كانت
مكة اذ ذاك حربا اى دار حرب حرث الارض حرثا اثارها للزراعة ومنه قولهم
ما تحرثون والحرث ما ينبت بالبذر والنوى والغرس سمية بالمصدر
وهو مجاز وقوله انتا نسائكم حرث لكم مجاز من طريق آخر وذاك انهن شبهن
بالمحارث وما يلقى فيها بعلاقتين من التلطف بالبذور وقوله انى شئتم اى من اى جهة
اردتم بعد ان يكون المانع واحدا وهو موضع الحرث حرج صدره ضاق حرجا ثم
باب لبس ومنه الحرج ضيق المالم ويخرج منه كذا اثما وحقيقته فاب الحرج وهو
اضاعى جبر الحوازى فتحرجت اى حركت دابتها ان ذلك كذلك كانه استعار التحرج
للتحرك عما بعد والظاهر انه تحريف فتحركت او فتحرزت من تحرزت الحية اذا تلوت
ونزقت الحرباء بالتخفيف وتدمكى الازهري بالتشديد والاصل حرح بدليل
احراح في جمعه الحرد ان يبس عصب يد البعير من عقال او بكسر خلقة فينحط
اذا مشى ويعبر احرد المذكور في الرواية هذا والجيم والذال في الشرح والحرادي ما
يلقى على خشب السفف من اطناب القصب عن ابن الاعرابي الواحد حردي
وهو بنطق ذال ابن السكيت ولا تقل هردي وفي العين الهردية قصبات
ملوية بطاقات الكرم ترسل عليها قضبات الكرم والحردية حياصة الخطيرة
التي تشد على حابط من قصب عرضا الحرض خلاف البرء وقولهم وقى قارها
من نزلى نارها اى وقى شرها من تولى غيرها تمثل به الحسن بن امرء على ان
الوليد بن عتبة بشرب الخمر ايام عثمان والمعنى انه انما يتولى اقامة الحد من يتوقى امتناع

الامارة فالحرة الارض ذات الحجارة السود والجمع حرار ويوم الحرة يوم
كان ليزيد على اهل المدينة قتل فيها خلق كثير من ابناء المهاجرين والانصار
وقوله وبه قضى زيد في قتلى الحرة والصقاب انه غارجة لما رض مات سنة
خمس واربعين او ستين ويوم الحرة كانت سنة ثلث وستين وهي تعرف
بحرة واقم شرقي المدينة والحر خلاف العبد ويستعار للكريم كما يستعار العبد
للئيم ومنه سمي حجر بن الصباح والحرة خلاف الامة ومنها كني ابو حرة واصل بن
عبد الرحمن وفتح الحاء خطاء وقولهم ارض حرة للتي لا رمل فيها مجاز واما قولهم
للتي تاعشر عليها حرة فمولد والحرية مصدر الحر وحقيقتها الخصلة المنسوبة
الى الحر وبنو الجماعة الاحرار حرية نسبة اليها ومنها قولهم تحرد قضا الحوهم على ان
يومنوا حريتهم منذ حالهم ونسائهم وحر المملوك عتق احرارا من باب لبس
وحرره صاحبه ومنه قولهم فتحرير رقبة وتحرير بمعنى حرفياس وقوله انى
نذرت لك ما في بطني محررا اى معتقا لخدمة بيت المقدس والحرورية اسم بمعنى
الحرية وفتح الحاء هو الصواب وانما الحرورية لغوفة من الخوارج منسوبة الى
حرور التي بالكوفة كانها اول تحكيمهم واجتماعهم عن الازهري وقول عايشة للمراة
الحرورية انت المراد انها في النعمى في نظرها كانها خادمة لانهم يتعمدون اذا مروا
على حرض مروا منه والحرير الابريسم المطبوخ ثم ثوب النخذ منه حريرا وفي جمع
القاري الحرير ما كان مصمتا او لحمته حريرا وحران من بلاد الجزيرة والبه ينسب
الشاب الحراني احرزه جعله في الحرز وهو الموضع الحصين وبلسم الفاعل منه مستحرز
عمرو بن جعفر مولى ابي هريرة وزاز بالتخفيف عما فعاه منه قلعة اليها ينسب ازهر بن
عبد الله الحرازي في السير حرس حراسة حفظه والحرس في مصدره قياسي
سماع وقد وقع في كلام محمد كثيرا والحرس بفتحتين جمع حارس كخادم وخدم وقوله

عمر انا اتيناكم بليلة حين حبر ليلة القدر فارس حرس في سبيل الله لعله
لا يؤب اي رجله اي ليلة فارس كقوله افضل الاعمال الحال المرتحل اي على
الحال لعله لا يؤب الا بصلاح اي لا يرجع الا منزله في موضع الحال وتقديره با
من الجيوة غير راجع اياها وحرس الجبل هي الشاة المشوية مما يحرس في الجبل
وقيل هو من قولهم للنار حارس على طريق التعكيس وفي الكلمة حرسني شاة
اي سرقها حرسا حرص القصار الثوب شقه في الدق ومنه الحارصة في الشجاج وهي
التي تحرص الجلد اي تشقه الحرض الهلكان والحرضة وعاؤه الحرف الطرف ومنه
والتحرف الميل الى الحرف وفي التنزيل متحرفا لقتال اي مائلا اليه او يصير حرف
لا جلد وهو من محايد الحرب يرى العدو انه المنهزم ثم يكر عليه ومنه الحرف في
اصطلاح النحويين واما قوله نزل القرآن على سبعة احرف فاحسن الاقوال انها
وجوه القرآن التي اختارها القراء ومنه فلان يقرأ بحرف ابن مسعود وقيل
للمحروم عمر الموزون ما حارف لانه يحرف منه الوزن وقد ورد في الكلام الحرفة بالفتح
والحرفة بالكسر اسم من الاحتراف الاكتساب وحريف الرجل عامله ومنه رجل محروف
من الصبا رغامرة ان يعطى رجلا الف درهم تضاء عنه ضالة المؤمن من حرق النار
هو اسم من الاحراق كالشفى من الاشفاء ومنه الحرق والغرق والشرق شهادة عن
ابن الاعرابي المراد به في الحديث نفسه واما الثقب في الثوب فان كان من النار
فهو بسكون الراء وان كان من دق القصار فهو محرك وقد روي فيه السكون والفتح
ان من اخذ الضالة للتملك فان ذلك يؤدي الى الحرق والحران بالضم والتحريك
ما بقي من الثوب المحترق والحريق النار واما الحديث والحريق شهيد والغريق
شهيد فالمراد المحرق وان لم ابده وتطيره الكتاب الحكيم يعني المحكم على احد
القولين وفي كلام محمد ولو وجد في المعركة حريقا او غريقا لم يغسل والحرقي

يحمد بني عليه وهو مثل قتلي وجرحى قتيل وجريح واما الحرفة بفتح الراء
تلف لبطن من بني جشم منهم عبد الرحمن بن العلا الحرفي وهو الذي جنى
في بطن امه اربع سنين حرم الشيء فهو حرام وبه سمي حرام بن قعافة وحرام
بن عثمان الانصاري وبنو الحرام قوم بالكوفة نسبت اليهم المحلة الحرامتين و
الحرامة اسم من الاحترام وقوله اليوم يوم الملحمة يهتك فيه الحرمة يعني حرمة القتال
واما قوله الرآء بالضم لاتباع ضمة الحاء والمحرم الحرام والحرامة ايضا وحقيقته
موضع الحرمة ومنه هي لك محرم وهو لها محرم وفلان محرم من فلانة وذو رحم محرم
بالوصف المرحم وبالرفع اذ وما قوله وان وهبها لاجنبي او ذي رحم ليس
بمحرم او لذي محرم ليس برحم فالصواب او لمحرم ليس بذي رحم حرون الفرس
وقف ولم ينفذ حرونا وحرانا من باب طلب وهو حرون والحرون في معنى الجران
غير صلوع النحري طلب احري الامرين وهو ولاهما تنقل منه وقيل اصله فصد
الحرا وهو خناب القدم ثم استعير فقيل تحرت مرضاتك وهو تحري الصواب
اي بتوخاه وقوله الجرة التي تليها اصوابه المتحراة وحراء بغير حرف التعريف يكتب
ممدودا والقصر خطاء على حيل بمكة ومنه قشره بجبل في طرف المغازة وافذ
التحري منه تقدم مهاوة الحديث اسكن حراء على فذ حرف النداء مع الزاء الحرب
واحد الاحزاب وهو الجماعة ومنه فواحزبه من القرآن اي ورده ووظيفته ونهى
عن تحزيب القرآن وهو ان يجعل حزبا حزبا بكل شيء لمقدار معين من صلوة او
غيرها ويوم الاحزاب هو يوم الخندق قالوا ان الكفار تحزبوا على اهل المدينة فحفر
وحزبهم امر اصابهم من باب طلب الحزب التقدير ومنه فانا الى حزر التحزر
يقال حزرته بالجيم والزاء المكررة وحزرة المال اختباره بقاله هذا حزرة ماله
وحزرة قلبه وحزرة نفسه لانه يقدره في نفسه ويعتده ومنه الحديث لا تاخذ

من حزرات انفس الناس شبا خذ الشارف اى الحنة والغنية وغلام
حزور احزل واجتمعت فواه الحز القطع ومنه الاثم صوان القلب على فعول
جمع حازه كدابة ودواب وهى الامور التى تحزنه القلوب اى تحكه وتوهم ان يكون
معاص لفقد الطمانينة اليها واما حز على فعال منه فلم يروه احد وعن شمر لحوان
فعال منها الحوز وهو الجمع اى يجوز القلوب ويغلب عليها والاول اشهر الحزم
شد الحزام ومنه الحزم جودة الراى وبه سمى ابو بكدانى بكر بن حزم لانه ابن محمد بن
عمرو بن حزم الا انه نسب الى الجد فاشتهر به وهو ممن اسمه كنيته الحرون هم
الحائر عن معه الحسين حسب المال عدة منه باب طرب حسبا وحسبانا
ومنه احسبت البحسب الطائة وعلى حسبها اى على قدرها وحسب الرجل
اباؤه لانه يحسب به من المناقب والفضائل له وعن شمر الحسب الفعال الحسنة
له ولاباءه ومنه من فاته حسب نفسه لم ينتفع بحسب ابيه وقال الازهرى يقال
للسخى الجواد حسيب للذى يكثر عدد اهل بيته حسيب والحسب معنى آخر وهو
عدد ذوى قرابة الرجل من اولاده وغيرهم وينشد لذلك حديث الازهرى وعلى
ذلك مسئلة الزيادات اوصى بثلث ماله لاهل بيته او لحسبه وهو من الاول
على حذف المضاف لان الاباء ذوو الحسب والعدد من المآثر والمناقب او
على ان الاباء يكثر عددهم بالبنين ولان الذب عن حريم الاهل من المآثر فسمى
حسبا لهذه المناسبة واما من روى بحسبه فيه وجيه وقوله عم الحسب المال
والكرم التقوى هذم لقاعدة العرب ومعناه ان الغنى يعظم كما يعظم الحسب والتقى
هو الكريم لا من يجود بماله ويبذره ويخطر بنفسه لبعد جوادا واحتسب بالشئ
اعتد به وجعله فى الحساب ومنه احتسب عند الله خيرا اذا ادخره ومعناه
اعتده فيما يدخر عند الله وعليه حديث ابى بكرة انى احتسب خطائى هذا اى اعتده

فى سبيل الله ومن صام رمضان ايمانا واحتسابا اى صام وهو يؤمن
بالله ورسوله ويحتسب صومه عند الله واحتسب ولده اذا مات تحسبا
ومعناه اعتد اجر مصابه فيما يدخر ومنه ان ديان احتسب ابنى واجر فيه والحسبان
بالكسر الظن والحسبان بالضم سهام صغار يرمى به عن القوس الفارسية الواحدة
حسبانة وانما قال محمد يرمى به اعتبارا للفظ حسره فالحسر اى كشف فانكشف
منه باب ضرب ومنه الحاسر فلاف الدارع وفلاف المقنع ايضا وحسر الماء نضب
وغار وحقيقته انكشف عن الساحل ومنه حديث ابن عباس كل ما قرع عند
البحر ودع ما طفى عليه وحسر واوقعه فى الحسرة وباسم الفاعل سمى والد قيس
بن الحسحاس وادى محسر وهو بين منى ومكة وعرفات الحسى والحسيس الصوت
الخفى الحكه عنه شوكها مد مرخ الواحدة حكة وبها كنيت ام حكة وهى
التى اعطاها النبى يوم السدس الحمل ولد الضب وبه سمى حمل بن الحارث
الاشجعى وقيل احبل على التصغير الحسم قطع الشئ استيصالا ومنه قولهم
حسم الشارب اقطعوه ثم احسموه اى اكووه لينقطع الدم وحسى بالكسر
ماء لكلب قيل هو بئية ماء الطوفان وقيل بلد بذات حسن الشئ فهو حسن
مع الشين حش فى حديث عمر انه لا يعطى من الغنايم الا رارع وسابق وحارس
وفى الحوادث اى حاشر قال وهو الذى يجمع الغنايم من الحش وهو الجمع والحشرات
صغار دواب الارض وقيل هى الفار واليرابيع والضباب الحشيش من الكلاء
اليابس ويستعار للولد اذا يبس فى بطن امه ومنه الحديث فالقت حشيشا اى
ولدا يابسا وحششت الحشيش قطعته واحششته جعته عن الجوهرى وفيه نظر
وعليه قول الندى ويبقى فى الكلاء ليس له ان منعه ولا ان يبيعه حتى يحشه ينوى
والحش البستان وكنى به عن المستراح لانهم كانوا يتغوطون فى البساتين

وفي الحديث ان هذه الحشوش محتضرة فاذا اتى احدكم الخلاء فليقل اعوذ
بالله من الخبث والخبايس وهما جمعا خبيث وخبيثة والمراد شياطين الانس
والجن ذكرانهم واناثهم والمحتشة كناية عن الدبر ومنها الحديث ان النبي نهى
ان توطأ النساء في محاشهن وروي بالتين وعن ابن مسعود محاش النساء
عليكم حرام يعني ادبارهن الحشفة ما في الحنان من راس الذكر واحتشف البول
صارت ذات حشف وهو اردء التمر واحتشفت الاذن يبست فهي محتشفة
وانف محتشف صار بحيث لا يتحرك عضروفه الحشمة الانقباض من ضيق
المطعم وطلب الحاجة اسم من الاحتشام يقال احتشمه واحتشم منه اذا انقبض منه
او استحيى وبه اي عامية لان للحشمة عند العرب الغضب لا غير ومنها احتشم الرجل
لقرابته وعياله ومن يغضب له اذا اصابه امر عن ابن السكيت وهي كلمة توضع للتي لا
لها من لفظها وقيل جمعت على احشام هكذا في جامع الغوري الحشو مصدر حشا
الوسادة فسمي به الثوب المحشو ومنه قولهم ينزع اعنه الحشو واحتشت
الحايض بالكرسف اذا ادخلته في الفرج قوله احتشي كرسفا على هذا البناء اويا
التضمين وقوله فذهبن حواشي اموالهم اي من عرضها يعني من جانب من جوانبها من
اختيار وهي في الاصل جمع حاشية الثوب وغيره لجانبه ﴿ح ص د﴾ الحصاد
المحصب موضع الجمرات بمنى واما التحصيب فهو النوم بالمحصب ساعة من الليل
ثم يخرج الى مكة ومنه قول عايشة كان يريحنا التحصيب شيئا وكان يصلي الظهر بغير
النفر بالحصبة حصد الزرع جزه حصدا وحصادا من باب طلب وضرب وفي
الواقعات تستعمل في حصايد الزرع جمع حصيد وحصيدة وهما الزرع المحصود
واريد هنا ما يبقى في الارض من اصول القصب المحصود ومنه استاجر ارضا
فاحرق الحصايد واما ما ذكر ولو ان رجلا زرع في ارضه ثم حصده وبقي حصا

وحلد مرعى فله ان يجمع هذا وسعة لان الحصاد نبت بزرعه فتبعه توسع وذلك
ان الحصاد مصدر في الاصل كما ذكرت وقد نطق به التنزيل وانوا حقه يوم
حصاده ثم سمي به الزرع المحصود قاله الاعشى لهازجل كخيف الحصاد صادف
بالسيل ركاما دكدكا ورائم سمي هنا ما بقي في الارض واما الاول فمنوه كالجز والحصد
الزرع والحصد ان له ان يحصد فهو محصد ومحصد بالكسر والفتح خطاء
الحصر المنع من ابيطلب ومنه الحصر بالضم من الغايط كالاسر من البول وهو
الاحتباس والحصر بفتحتين الذي وضيق الصدر والنعت من الاول حصر مبنيا
للمفعول فهو محصور ومن الثاني حصر مثل بطر فهو حصر ومنه امام حصر لم
يستطع ان يقراء وضم الحاء فيه خطاء ويقال احصر الحاج اذا منعه خوف او مرض
من الوصول لاتمام حجة او عمرة واذا منعه سلطان او مانع ظاهر حبس ومدة
قبل حصر هذا هو المشهور وقول ابن عباس لا حصر الا حصر العدو وقال الازهري
لجعل بغير الف جايزا يعني قوله سبحانه فان احصرتم فما استيسر من الهدي والحصير
المحبس ورجل حصور لا ياتي النساء كانه حبس عما يكون من الرجال حصنت من المال
الثلث او الربع اي اصابني وصار في حصتي واخذت ما حصتي ونخاص الغربان او
الغرباء اي افتسموا المال بينهم حصصا ورجل احص لا شعر له وحصاص الحمار شدة
عدوه وقيل ضرب في جمع التقاريب الكشش زبيب لا حصرم له اي لا حمل له وفيه نظر
لان الحصرم اول العنب التي الحامض باتفاق اهل اللغة الحصن بالضم العفة
وكذا الاحصان واصل التركيب بدلة على المنع منه الحصن بالكسر وهو كل مكان
حجز لا يتوصل الى ما في جوفه وبه سمي والد عيينة بن حصن الفزاري وقد
حصن المكان حصانة فهو حصين وبه كني ابو حصين عثمان بن عاصم بن حصين
الاسدي وضم الحاء تخريف وحصنه صاحبه واحصنه ومنه ليحصنكم من باسكم

اى ليمنعكم وبحرزكم وانما قيل للعفة حصين لانها تحصن من الريبة وامراة حاصن
وحصان بالفتح وقد احصنت اذا عفت واحصنها زوجها اعفها فهى محصنة بالكسر
واحصنت نفسها فهى محصنة بالكسر واريد بالمحصنات ذوات الازواج فى قوله
تعالى والمحصنات من النساء الا ما ملكت ايمانكم والحرايرة قوله تعالى فمن لم يستطع منكم
طولا ان ينكح المحصنات والعفايف فى قوله تعالى والمحصنات من المؤمنات والمحصنات
من الذين اوتوا الكتاب يعنى الكتابيات وشرايط الاحصان فى باب الرجم عند ابى
حنيفة ست الاسلام والحرية والعقل والبلوغ والتزوج بنكاح صحيح والاخير
وفى باب القذف الاربع الاولة والعفة والحِصان بالكسر الذكر من الخيل اما ان
ظهره كالحِصن لراكبه ومنه ولقد علمت على تونى الردى ان الحصون الخيل لا بدد
القرى واما ان مأة محصنى محرز تضن به نفايتوى الا على حركوبكم والجمع حُصُن
بضمتين فى الحديث من احصاها دخل الجنة اى من ضبطها عددا وايمانا يتبع للحفظ

مع الضاد حضر المكان واحتضره شهده والحاضر والحاضرة الذين
حضروا الدار التى بها مجتمعهم ومنها حضيره التمر للجرين عن الازهرى لانه يحضر
وهكذا فى زكوة النجريد وحصول فى الحفايروفى الكرخى بالظاء وهو تصحيف وفى
الصحاح والجامع القورى بالصاد الغير المعجمة من الحصر الحبس ولو صح كما ان
الاول اصح واحتضر مات لان الوفات حضرة اوملايكة الموت ويقال فلان يحتضر
اى قريب من الموت ومنه اذا حتضر الانسان وقبحها بوجه فى القبر وحضور من
قرى اليمن الحضرمى منسوب الى حضرموت وهى بليدة صغيرة فى شرقى عدن
الحِصْن ما دون الابطح ومنه حديث اسيد بن حضير لو لا رسول الله لاندق بين
حِصنيك اى خرقت جنبيك وحصنيك تصحيف والحاضنة المراة لانها تحضن
ترفعه وتربيه وقد حضنت ولدها حضانة من باب طلب وحضن الطاير بيضه

حضنا اذا جثم عليه يكمنه بحضنه وحمامة حاضن وفى بيض الحمام محاضن وهى موضعها
التى يبيض فيها جمع محضن بناء الدجاجة غير مسموع واما قوله وغضت بفيئة
وحضنها تحت دجاجة له حتى ان رختا اى وضعها تحتها واجلسها عليها فان كان
محفوظا فعلى الاستعارة والمجاز كما فى بنى الامير المدينة والا فالصواب النشديد

مع الطاء الحطب معروف وقولهم اصول الكرم وعيدانه وحطبه اى ما
يبس منه ومالا ينتفع به الا فى النار وحطبة جمعه من باب ضرب وباسم فاعله سمى
حاطب بن ابى بلتعة وكان حازما وفيه جرى المثل صفة لم يشهد حاطب وقولهم
وحصحص دقود مكة للحطابة اى للجماعة الذين يحطبون وحطب فلان سعى
به ووشى من الحطب بمعنى النميمة فى قوله تعالى حمالة الحطب على احد القولين وحطب
عليه كجر ورد عليه خبرا وعلى ذا قوله امان السلطان يشى واشر وحاطب
عليك اتانفهين او سهو وحطة من الثمن كذا اسقط واسم المحطوط الحطيطة

مع الظاء الحظر المنع والحوز ومنه حظيرة الابل والمحظور خلاف المباح لانه
ممنوع منه ويقال احتظر اذا اتخذ حظيرة لنفسه وحظر لغيره وقولهم كان هذا
زمان التحظير اشارة الى فعل عمر من قسمة وادى القرى بين المسلمين وبين بنى
عذرة وذلك بعد اجلاء اليهود وهو كالتاريخ عندهم مع الفاء الحفد الاسراع
فى الخدمة ومنه نسعى ونحفد اى نعمل لله تعالى بطاعته والحفدة الخدم والاعوان
ومنه قيل لاولاد الابن او لولد الولد حفدة الحفر مصدر حفر النهر ومنه
فلان محفور حفرة الاكال وحفرت اسنانه فسدت وتاكلت وحفرت حفرا لغة
والحُفيرة الحفرة وقوله حفر موضعا من المعدن ثم باع الحفيرة منها اى ما حفر منه
وحفير وحفيرة موضعان عن الازهرى وقيل بين الحفير وبين البكرة ثمانية
عشر ميلا وعن شيخنا الحُفيرة بالضم موضع بالعراق وقولهم خرج من الغادية

الحفد

الحفر

الحفرة

الحفيرة

الحفيرة الى الحفيرة والمحفوري منسوب الى محفور بلدة على شط بحر الروم بينها
وبين الشط والعين تصحيف او خافوة خف في الحديث اذا حلفت المرأة
فلتحفر اي فلتستفاض كفضاض المحتفز وهو المستوفز انتصابا من حفز اذا استفز
الحفش وازعجه الحفش البيت الصغير وفي حديث عامل الصدقة هلا جلس في
حفشة امه وهو مستعار من حفش المرأة وهو وعاؤها حفظ الشيء حفظا
الحفظ منعه من الضياع وتعليم الحفظ خلاف النسيان من هذا وقد يجعل عبارة
عن الصون وترك الابتذال يقال فلان يحفظ نفسه ولسانه اي لا يبتذلها
فيما لا يعنيه وعليه قوله تعالى ذلك كفارة ايمانكم اذا حلفتم فاحفظوا ايمانكم اي
الا وجه اي صونوها ولا تبتذلوها والغرض صون المنعم به عن الابتذال
وبيانه قوله تعالى ولا تجعلوا الله عرضة لايمانكم اي معرضا لها فتبتذلوه بكثرة الحلف
لانه اسم مذموم وبعضد هذا الوصية بحفظ اليمين بالواو دون الفاء وعليه بيت بكر
قليل الالايا حافظ ليمينه اي لا يبوء اصلا بل يحفظ ويصون الا لتوى كمن تدنس
بذنب ان القلة فيه بمعنى العدم كما في بيت الحماسة قليل التشكي للمهم يصيبه وفي
فضل البيان في باب المدح على انك لو حملت القلة على الاثبات والحفظ على مراعاة
اليمين لاداء الكفارة كما زعموا لم يحل بطائل فطن منه وان بدرت وهذا
لمن تأمل وبدرت بالباء من قولهم بدر منه كلام اي سبق والبادرة البديهة
حفت المرأة وجهها نتفت شعرها حفافا ومنه حديث عائشة انها سألتها
عن الحف فقالت ليطل الاذي عن وجهك المحفلة الناقة او البقرة او الشاة
التي حفل اللبن في ضرعها اي جمع يترك حلبها ليغتر بها المشتري فيزيد في الثمن
الحفنة ملء الكف حفي شئي بالحفي ولا تقل حفاه بالمد والاحتفاء في مشاه كما
جاء في حديث عمر فلم ابده انا والحافي خلاف الناعل والجمع حفاه وحفي فلان

من كثرة الشيء حفي بالكسر فهو حف وحفي به حفاوة اشفق عليه وبالغ في اكرامه وهو
حفي به ومنه حديث عمر في الحجر الاسود بلغني انك حفي عنه فاسأل عنه وفي حديث
بالغ في مسألته وعنه احتفى البقل اذا اقتلع من وجه الارض باطراف اصابعه من قثره وقلعه
وعليه حديث المقطر الذي سأل رسول الله عما يحل لنا من الميتة قال عالم تحتفوا
فيها بقلا فشأنكم بها وروي تحتفوا بالحاء من الحفاء وهو اصل البردي تقلعونه بعينه
فتأكلونه وروي تحتفوا من حف الشعر وروي تحتفوا امرهوا من احتفى الشيء اذا استقصى
اجتفأت الشيء اذا قلعته ورميت به ومنه الجفاء وروي تحتفوا من اختفى الشيء
اذا استخرجه ومنه المختفي اللباش وانكر ابو سعيد الهروي به الجيم والحاء وقال الاحتفاء
كذلك الا به واما الاحتفاء من الحفاء فالبردي ليس من البقول وهو لا يكون ببلاد
العرب اصلا وتمام الحديث بتفسيره

مع القاف

الحقف الرمل
المعوج ومنه نبي حاقف اي منطو مستطيف وتبدل من اصل الحقف هو حيف بكذا
وانت حقيق بان تفعل وحقوق اي خليق وقعد ان دينا يكون العدل فيه بهذا
المنزلة يحقيق ان يكون حقا على مذف الباء والحق من الابل ما استكمل ثلاث سنين
ودخل في الرابعة والحقة الانثى والجمع الحقاق وفي الحديث ونزر السير الحقحقة وهي
ارفع السير وانعبه للظهر والحائك بيع الطعام في سنبله بالبر وقيل شراء الزرع
بالحنطة وقيل بيع الزرع قبل بدو صلاحه من الحقل وهو الزرع وقد احقل اذا طلع
ثمره ونبت وقيل المزارعة بالثلث والربع وغيرهما وقيل كراء الارض بالحنطة
حقن اللبن جمعه في السقاء ومنه حقن دمه اذا منعان يسفك وذكر اذا اصاب به
المقتل فانتذ وحقن بوله حبسه وجمعه ومنه الحديث لا رأي لحاقن ولا حاقب
ولا فارث فالحاقن الذي به بول كثير والحاقب المحصور والحارث الذي ضاق ضرعه
فحرج قدمه اي ضغطها وحقن المريض دواه بالحقنة وهي دواء يجعل في حرقة من آدم

يقال لها لحفة وقد لحفها اذا دخل لحفته ثم اخرجها لاوعنوه عليه اراد انوب
لحفته فتوسع في الكلام واحتفن بنفسه تداوى بها وقوله لا باس بان يبدئ
ذلك الموضع للمحتقن صواب للحاقني وقولهم احتقن الصبي بلبن امه بعيد واحتقن
بالضم غير جائز وانما الصواب لحقن اى عولج بالحقنة **ح ك** الكاف الاحتكار حبس
الطعام للغلاء والاسم الحكرة • الحكك الفتر ومنه الحكة بالكسر وهي بكل ما يحك
كالجرب ونحوه وقد جعلت في باب الطهارة عبارة عن القمل او كناية عن القمل وقوله
الاثم ماحك في صدرك اى اثر فيه واوهم انه ذنب لعدم انشراح الصدر به ومن روى
صدرك فقد سها • حكم له عليه بكذا حكما وقوله في الدار يرتد اصلها فتصير محكومة بانها
دار الشرك الصواب محكوما عليها والحكم بفتحتين الحاكم وبه سمي حكم بن زهير
حليف ابي يوسف وحكمه فوق الحكم اليه ومنه المحكم في نفسه قالوا ان الحكم الا لله وهو
من الاول والحكمة ما يمنع من الجهل واريد بها الزبور في قوله تعالى واتيناه الحكمة وقيل كلام
وافق الحق واحكم الشيء فاستحكم وهو مستحكم بالكسر لا غير ومنه النوم في الركوع لا
يستحكم **ح ل ب** الحلب حلب الناقة حلبا واحلبه اعانه في الحلب ثم عم والحلب
محركا لا غير اللبن المحلوب والحلوبة ما تحلب وناقة حلوب والحلبة هذا الحب
المعروف • وحلبة ع جبل الجلس كساء يكون على ظهر البعير تحت البرذعة ويبسط
في البيت تحت خير المتاع ومنه استحلس الخوف لزمه ذو الحليفة ميقات اهل المدينة
حلف ابنا ع الحلكة حلكة الدرع وغيرها وفي حديث الزهري وعلى ما حملت
الابل الا الحلقة السلاح كله وقيل الدرع خاصة **ح ن ف** ع حل المنزل حلولا
وحال صاحبه حل معه ومنه الحليلة الزوجة لانها تحالل زوجها في فراش وحل العقدة
حلا من باب طلب وقوله الشعفة لحل العقال قال الشاعر ربما نكوه النفوس من
الامر له فرصة كحل العقال مثل في قصر المدة لانه سهل الانحلال ومعناه انها تذهب

سربا كالبعير اذا حل عقاله وحلأ عينه تحليلا وتحلة اذا حللتها بالاستثناء او بالكفارة
وتحلة القسم واليمين مثل غرة الغلة ومنها تحلة النار الا تحلة القسم اى
مشرب يسيرة ويتحلل من يمينه خرج منها بكفارة ويتحلل منها استثنى وصل له الشيء
حلالا وهو حل وحلال من باب ضرب ومنه الزوج احق برجعتها ما لم تحل لها الصلوة
واحد غيره وحلة ومنه لعن الله المحلل والمحلل له وروي المحيل والمحلل له وفي الكرخي
الحلال وهو من حل العقدة وانما سمي محللا لقصده التحليل وان كان لا يحصل
وذكر اذا شرطا الحل للاول بالقول عما قوله ابي يوسف ومحمد وقولهم ولو قال
احللتك منه فهو براءة مبني على لغة العجم وحل عليه الدين وجب ولزم قلولا ومنه
الدين الحال خلاف المؤجل والجملة انا رودا هذا هو المختار وهي من الحلول
او الحلي لما بينهما من الفرجة تاهتل • الحلم واحدة الحلم وهي القراد الضخم
العظيم ويقال لراس الندي حلمة على التشبيه وحلم الغلام احتلم فهو حالم من باب
طلب والحالم المحتلم في الاصل ثم عم فقيل لمن بلغ مبلغ الرجال حالم وهو المراد
في الحديث فذ من كل حالم والحليم ذو الحلم وبعونة سميت حليمة بنت ابي ذؤيب
ظئر النبي ﷺ وقد حلم حلما من باب قرب وحلمة نسبه الى الحلم وبلم فاعله سمي
محلم بن جثامة وهو الذي قتل رجلا بذحل الجاهلية بعد ما قال لا اله الا الله
فقال اللهم لا ترحم محلما فلثت ورفن لعقطة الارض ثلث مرات • الحلفوم
مجرى النفس وعن الحسن انه بلغه ان الحجاج وهو الجمعة بالاهواز فقال
لعن الله الحجاج يترك الجمعة بالامصار ويقيمها في حلاقيم البلاد اى في مضا
لان الاهواز بالنسبة الى غيرها من الامصار بلد ضيق • الحلوا بالمد والقصر
والجمع حلاوي وحلوان الكاهن اجرته فعلا من الحلاوة والحلى ما تعمل
جمع حلي كذبي في جمع ذبي وهي ما يتجلى به المرأة من ذهب او فضة وقيل او جوهر

والحلية الزينة من ذهب او فضة يقال حلية السيف والرمح وغيره قوله
حلية يلبسونها اى اللؤلؤ والمرجان وحلية الانسان صفته وما يوجب منه
لون وغيره والجمع حلى بالضم والكسر مع الميم الحمد مصدر حمد وينصرف
سمى محمد بن هانى وكنى ابو محمد الساعدى ونسب الى الحمد
من الاشربة لانه محمود عندهم الحمد بضم العين وكسرها ما يحمد به نفس محمر
اذا كان هجينا والبحمور ضرب من الوحش وقيل الحمار الوحشى وحمر النعم
كرايمها وهى مثل فى كل نفيس وقيل الحسن الامر وحمران مولى عثمان رجل
او مولى من جمع احمر كحمران وجمع اعلى حميرات افضل الاعمال احمزها اى اشدها
امضها واشهاه قولهم ابن وبنيذ حامز بحمز اللسان اى يحرقه بشدته وحدته
ومنه الحمزة بثلثة ذوقها لذع اللسان وبها سمى حمزة بن مالك ابى اسبد الساعدى
الحمس قريش ومن كان يدينهم العرب كانت خمس وسموا بذلك لانهم تحمسوا
فى دينهم اى تشددوا وانكفوا فلا يستفتون ايام منى ولا يدخلون البيوت
من ابوابها ولا يخرجون ايام الموسم الى عرفات وانما يفتون بالمزدلفة
الحمى نقصان العقل عن ابن فارس وعن الازهرى فساد فيه
ومنه الحمى الثوب اذا بلى والحمقت السوق كسدت وقد حمق فهو محمق
فهو احمق وانما قيل لصوفة الشاة والترس فى اللعب احمقان لحمق صاحبها وانما
قول عمر فى لعبادة بن الصامت يا احمق فانما خاطبه بهذا اللفظ الخشن لما عرف
عليا امام مثله فى شئ مجتهد فيه وقد قيل فيه تاول آخر الا انه بارد والصحيح عندى
احمق وعن الليث استحمق الرجل فعل فعل الحمقى وتنظيره وزنا ومعنى استوكر
اذا فعل فعل الفوكى والاحموقة من افاعيل الحمقى الحمل بالفتح مصدر حمل
الشئ ومنه ماله حمل ومؤنة يعنون ماله مثل يحتاج فى حمله الى ظهر او اجرة فالحمل

وبيانه فى لفظ الاصل ما له مؤنة وقبله فى قوله تعالى وحمله وفصاله
اريد الحمل على اليد دون البطن وليس بشئ والحمل ايضا ما كان فى بطن
او على رأس شجرة وابزاة وناقة حامل والجمع حوامل والحمل بالكسر ما يحمل
على الظهر او على الراس والجمع احمال وعن الكرخى هو ثلثمائة بالعراقى والحمل بالفتح
ولد الضان فى السنة الاولى والجمع حملان وقيل لما يحمل عليه من الدواب
خاصة حملان ويكون مصدرا ايضا بمعنى الحمل واسما لاجرة ما يحمل وقوله
ليس للامام ان يعطيها نفقة ولا حملانا يحمل الوجهين الدابة المحمول عليها و
اجرة الحمل وكذا قوله ما انفق عليها وفى كسوة الرقين وحملانهم واما قولهم
فى باب الاستئجار ولا اجر له فى حملانهم فالمراد به المصدر وكذا قوله استاجر ابلا
يا عيانا فاكمل له رحل يا جملان يعنى بالحمل وحملان الدراهم فى اصطلاحهم ما
يحمل عليها من الفلس تسمية بالمصدر والحمل بفتح الميم الاولى وكسر الثانية
او على العكس الهودج الكبير الحجاجى واما تسميته بغير الحمار به فجاز وان لم
ومنه قوله ما يكنزى به شئ محمل اى نصفه او راس زاملة والحمولة بالفتح ما يحمل عليه
من بعير او فرس او بغل او حمار ومنها فضل الحمولة اى ما فضل من حاجة ومنها قوله
فيعطى اجرة الذهاب دون الحمولة والرجعة يعنى دون اعمال الحمولة والحمولة بالضم
الاحمال ومنها قوله وقد عقرها الركوب والحمولة ولفظ الرواية اسلم واظهر و
منها فى مختصر الكرخى ولو تقبلا حمولة باجر ولم يواجر البغل والبعير فحملا الحمولة على ذلك
فالاجر بينهما نصفان واما قوله فى اجارة الفسطاط فان خلفه بالكوفة فالحمولة على
المعنى المؤنة الحمولة او فحمل الحمولة على حذف المضاف والحمير الذى يجاء به بلدة الى بلاد
الاسلام وقد مر فى الكتاب انه صبى مع امراة تحمل وتقول هذا ابنى وفى كتاب
الدعوى الحمل عندنا اهل نسب كان فى الحرب والتحامل فى الشئ ان يتكلف على مشقة

الحنتم الخزف الاخضر او كل خزف وعن ابي عبيدة هي جرار حمر يحمل فيها الخمر
الى المدينة الواحدة حنتمة حنبنى وادٍ قبل الطايف زبيب من ملك كانت بها ونخل
وعام حنين او يوم حنين هو الصواب وخبر تصحيف حنو الشيخ اسم
لكل قريب سني المتقدم والمؤخر والجمع احناء وحناء خطاء والحانوت يذكر
ويؤنث وهو فعلوت ثم تفعوت على طريقة طاغوت وقيل هو من تركيب حانة الخمار
والاصل حانوة كترقوة فلما سكنت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفا ثم همزت
المحاجون عامي الحوز نوع من الشجر واهل الشام يسمون الذئب حوزا وهو
بمعجمتين بدليل قول الراعي انشده صاحب الكلمة كالحوز تطق بالصفصاف
والحوز وهو ما في الهبة ولو كانت الشجرة شجرة لا يقصد منها الا الخشب كشجرة الجوز
قال في مفردات القانون الحوز شجرة يقال ان الروبي منها صنفان الكهربا والجوز
والجوز كلاهما تصحيف وحاورت فلانا محاورة وحوارا راجعته الكلام فحاورني
يرفع بدنه حتى يعلوهما محاورة الراس للثواب محاورة الاذن وهي جوفها
ومستقرها حول الصماخ واصلها صدفة اللؤلؤ وان صح فعلى المجاز الحيز
كل مكان ينعزل من الحوز الجمع ومراد الفقهاء به بعض النواحي كالبيت من الدار
مثلا وقوله واذا احيا موانا اعتبروا الحيز عند ابي يوسف والملك عند محمد وقولهم
في حيز الفوائت اي في جهته وحكمه وهو مجاز وحيز مال الى الحيز وهو التنزل
او متحيزا الى فئة اي مائلا الى جماعة المسلمين سوى التي فر منها الحوص الحياطة
وبتصغيره سمي والد ابراهيم بن حويصة والحوص بمعجمتين ضعف احد العينين
دون الاخر قال الازهري هو عند جميعهم ضعف في العينين معا واما في الابصار ان
الحوص انتشاء احدى العينين فسهو ويقال رجل احوص وبه سمي الحوص بن بكير
الحابط البستان واصله ما احاط به وهو حديث رافع وحديث كشف المحدث

قال ابو حايطي اي ادعى حايطي او حايطي الذي تعرفه ملكي وقولهم هذا الخوط اي
ادخل في الاصباط شاذ وتظره اقصر من الاختصار الحاكة والحوكة جمع حائك
حاك الحول دار ومضى وتحول في هذا المعنى غير مسموع وحالت النملة تحيل عاما
عاما لا واحالت لغة ومنه قول محمد ان احالت فلم يخرج سنبلا وحال بينهما حايل حولا
والحيلولة مصدره قياس كالكينونة وكان وحال الشيء تغير من حاله ومنه حال
محمد دما واحلت زيدا بما كان لي على وهو ما نذر هم على رجل فاحاله زيد به على الرجل
فانا محيل وزيد محال والمال محال به والرجل محال عليه ومحتال عليه وقطر القفا المحتال
المحتال له لغولانه لا حاجة الى هذه الصلة وبقاله للمحتال حويل قياسا على كفيل وضمين
ومنه قول شيخنا النقالي الحوالة تصح بالحيل والحويل واصل التركيب دال على الزوال
والنقل ومنه التحويل وهو نقل شيء من محل الى آخر وانما سمي هذا النقل حوالة لان فيه
نقل المطالبة او نقل الدين من ذمة الى ذمة بخلاف الكفالة فان فيها ضم ذمة الى
ذمة وقولهم في المزارعة الحوالة زيادة شرط على العامل يعينون به التحويل
العناد في بعض النبات كالارز والباذنجان والعدس وتحويل الورد ان
يجعل البرعم على الشمال والحول ان يميل احد الحدقتين الى الانف والاحرب
الصدع وصاحبه احول مع الياء الحيرة النجم وفعلها من باب لبس
وقوله بحيث لا تحار فيه العين اي ذهب ضوءها فلا يتحير فيه البصر والحيرة
بالكسر مدينة كان يسكنها نعمان بن المنذر وهي راس سبل من كوفة الحيض
تحر تخلط بسمن واقطم بدلك حتى تخلط حاضت المراة حيضا ومحيضا فرج
الدم من رحمها وهي حايض وحائض وهي حوايض وحيض وقوله لابنة
الله صلى [illegible] الا بحمارا راد البالغة سلغ النساء حائلنا في الحالم والتحييض
بضم التاء استرابها الدم وحيضت فعدت وفعلت ما تفعل الحيض ومنه

البياض صحيح

حيضة ملقاة وقوله ؛ بئر بضاعة بلقى فيها الجيف والحيض ويروى
المحايض اى الخرق والدماء ويروى والحيض وطريقه طريق المحيض
حيض السمر وهى شئ يسيل منه كدم الغزال وقيل ؛ قوله تنا بسألونك
عن المحيض وهو موضع الحيض وهو الفرج وقيل هو مصدر وهو الصحيح
الحيف الظلم حيالة اى نبالة واعطى كل واحد على حياله اى بانفراده الحين
كالوقت ؛ اذ بهم نبع على القليل والكثير ومنه قول النابغة بصف حية تتأذر
الدافوف من سوء سمها تطلقه حينا وحينا تراجع يعنى ان السم يجف المرة وتنا
ويعود وتنا وقوله تنا ولتعلمن نبأه بعد حين اى بعد قيام الساعة حيى حيوة
فهو حى وسمياه تركه حيا ومنه استحيوا نساءهم وحياة الشئ بقاء ضوئها
وبياضها وقيل بقاء حرها ونوتها والاولة اظهر ويدله على العرف وقول ذى
الرمة قلما استباك الليل والشمس حية الخ تقنص حشاشة نازع فاستباكه
الليل وبقاء حبوتها كالرمق لا يكون معه حركة ولا قوة وحيى منه حياء بمعنى استحى
قرئ حيى وقول ابن عباس الله حيى اى يعامل معاملة من لا حياء لان حقيقة الحياء
انكسار وانقباض يصيب الحيوة وذلك لا يصح فيه تعالى وحياه بمعنى اصاب حيته لبقاء
بمعنى ابقاه بتقية هذا الصل ثم سمى ما يحيى به من سلام ونحوه تحية بقاء تحيتهم
يوم يلقونه سلام وكذا جمعت فقيل تحياة وتحايا وحقيقته حييت فلانا قلت
له حياك الله اى عمرك واحياك واطال حياتك كقولهم صلى على النبى عم اذا دعا له
معناه قال له صلى الله عليك ومن فسر التحية فى قوله تنا واذا حييتم بتحية
بالعطية فقد سهى وكذا من ادعى ان حقيقتها الملك وانها هى مجاز وذاكر من اهل الجا
كانوا يحيون الملوك بقولهم ابيت اللعن ولا يخاطبون به غيرهم حتى اعتادوه
اذا فوجئ الامارة والملك فقد نالا التحية واما التحيات لله فمعناه ان كل

هلنية

تحيضى ؛ حيضة الله والحيضة المرة وهى الدفعة الواحدة من دفعات دم الحيض
وعند الفقهاء اسم للايام المعتادة ومنها طلاق الامة تطليقتان وعدتها
حيضتان والحيضة بالكسر الحالة من الجلوس والصوم ونحوه ومنه
لبئس حيضتك فى يدك وبقال للخرقة حيضة ومنها قوله عايشة ؛ ليتنى كنت

حيضة

التحيات والادعية لله تعالى وملكه لا ان هذا تحية له وتسليم عليه فان الملك منهي عنه على قراءة ابن مسعود وحي مشتق من الافعال ومنه حي على الفلاح اي هلم وعجل الى الفوز **باب الخاء مع الباء** خبأه فاختبأ اي ستره فاستتر ومنه الخبء المخبوء من الصوف والحبي الذي يستتر حتى يشهد حبث لا يعلم المشهود عليه الخبيث ضد من العدد دون الطيب لانه خطوف ويتصغيره سمي خبيب بن عدي صحابي وهو الذي اوثر وصلب الاخبثان الغائط والبول يقال خبث الشيء خبثا وخباثة خلاف طابت المغبر يقال شيء خبيث اي يحس او كريه المطعم والرائحة هذا هو الاصل ثم استعمل في كل حرام ومنه خبث في المرأة اذا زنى بها وفي التنزيل الخبيثات للخبيثين من الخبث والخبايث **في حش** والاخبثة **في عد** لم يحل خبثا **في قل** خبذاة **في نخ** نهى عن المخابرة وهي مزارعة الارض على الثلث او الربع من الخبير وهو الاكار ومعالجة الخباز وهو الارض الرخوة وقيل من الخبرة النصيب ومن شم من الخبز لانها اول ما دفعت اليهم كذلك وعن ابن عمر كنا لا نرى بالخبر باسا في زعم رافع بن خديج انه عم نهى عنه تخبطه الشيطان افسده وحقيقته ان تخبطه اي يضربه وهو من زعمات اهل الجاهلية **مع التاء** ختله خدعه ومنه اختل من ذيب **ختم** الشيء وضع عليه الخاتم ومنه ختم الشهادة وذلك على ما ذكره الحلواني ان الشاهد كان اذا كتب اسمه في الصك جعل اسمه تحت رصاص ملكتوا ووضع عليه نقش خاتمه ضنا بالجرى فيه التزوير والتبديل وعن الشعبي ان رجلا قال اري نقش خاتمي في الصك ولا اذكر الشهادة قال لا تشهد الا بما تعرف فان الناس يتقنون في الخواتيم واما ختم الاعناق وتذكره في الرسالة البوسنيان عمر بعث ابن حنيف على ختم على خراج السواد فختم خراج الف علج بالرصاص وضرب

مطلب

ان يبلغ

ان يشد في عنقه سير ويوضع على الفدة خاتم الرصاص على الطبقات اي اعلاها اثنى عشر درهما واربعة وعشرين وثمانية واربعين والمختوم الصاع بعينه عن ابي عبيد وبهذا قدر الحذري الوسق ستون مختوما وفي القرآن ختم وقوله كان سليمان الاعمش لقوله ضنا اي يختم ضنا مرة من ابن مسعود ومرة من مصحف عثمان **ختن** الصبي ختنا واختن وهو ختن او ختن نفسه والختان والختام وعن الاشمل سميت المصاهرة مختانة لالتقاء الختانين منها ومنه الختن وهو كل من كان من قبل المرأة والختان ايضا موضع القطع من الذكر والانثى والتقائهما كناية عن الايلاج لطيف **مع الثاء** لبن خاثر غليظ وقد خثر خثورا وخثرت نفسه اذا غثت واستقط فلان خاثر النفس اذا لم يكن طيبها الخثعمية في الزكوة وهي اسماء بنت عميس من المهاجرات **الاختاء** مع ضني وهو البقر كالروث للحافر **مع الجيم** الخجالة من خطا العامة والصواب الخجلة او الخجلة **مع الدال** في الحديث فهي خداج اي ناقصة وحقيقته ذات خداج وهو في الاصل النقصان من اخدجت الناقة اخداجا اذا القت ولدها ناقص الخلق **خدج** اصله خدر بالتكون حي من العرب اليهم ينسب ابو سعيد الخدري **الخدش** مصدر خدش وجهه اذا ظفره فادماه اولم يدمه ثم سمي به الاثر وهذا مع الحديث جاء ان مثله فدوسا **خدعه** خدعا ورجل خدوع كثير الخدع وقوم خدع **والخدعة** المرة وبالضم ما يخدع به وبفتح الدال الكثيرة الخداع قال ثعلب والحديث باللغات الثلث فالفتح على ان الحرب يقتضي امرها بخدعة واحدة والضم على انها آلة الخداع واما الخدعة فلانها تخدع اصحابها لكثرة وقوع الخداع بها وهي اجود معنى والاول افصح لانها لغة البتي هم والاخدعان عرقان في موضع الحجامة من العنق **الخادم** واحد الخدم غلاما كان او جارية الا انه كثر في كلام عمر بمعنى الجارية

والتحريم ان يسند بر البياض بارساغ رجلي الفرس ومن يديه من فوق الحافر
وفرس مخدم وادغم الخدن وامد الافدان وهو الصديق في السر والمخادنة
المصادقة والمكاشرة بالعينين والمغازلة ايضا وقولهم لا يجوز شهادة الغناء
الذي يجادن عليه بكسر الدال يعني به المغني الذي اتخذ الغناء حرفة فهو فاسق ولكم
الثاني ويجمعهم له مع الذال الحذف ان ترمي بحصاة او نواة او نحوهما فقد
بين سبابتيك وقبل ان تضع طرف الابهام على طرف السبابة وفعله من باب ضرب
قدام بن خالد الانصاري بالكسر له صحبة مع الزاء خزء خزاءة نقوط شاب
لبس والخزء واحد الخزوء ومنه قزء وقزوء وعن الجوهري بالضم كجندب وجنود
والواو بعد الراء غلط خراب الارض فسادها بفقد العمارة ومنه شهادة الزور
جايزة ما لم يضرب حدا ولم يعلم منه خزابة اي دناءة عيب وفساد والزاء والباء
تصحيف ومنه قول الشافعي وان كان الهدي شاة فقلدها خزبة ولا تبعثها
والخزوب نبت وقيل شجر الخشخاش وهو الذي يشاوم به سليمان عم والخزامى
لغة الخرثي متاع البيت وعند الفقهاء سقط متاعه ومنه حديث عمير اعطاه
من خرثي المتاع قال يعني الشفوف منه هكذا جاء موصولا به وهو الردي من الاشياء
يقال ثوب شفوف اي رديء رقيق الخروع معروف وباسم الفاعل منه سمي خارجة بن
حذافة العدوي والخراج ما يخرج من غلة الارض والغلام ومنه الخراج بالضمان
اي الغلة بسبب ان ضمنه ثم سمي ما يأخذ السلطان خراجا فيقال ادى فلان خراج
ارضه وادى اهل الذمة خراجهم يعني الجزية وعبد مخارج وتد خارجة سيده
اذا التقا على ضربته يردها عليه وقيل هو كل ما يخرج على الجسد من دمل ونحوه يكون
السراويل المخرجة هي الواسعة التي يبقى على ظهر القدم الخير اخر بني منسوب الى
خيبر اخر بالفتح من قرى بخارا خرص النخل حزر ما عليها خرصا والخرص بالكسر الخرص

الا فيما انضمت منه العين كصاد ينصر وراء يقرب فانك تضم الهمزة اتباعا للضمة
العين والافعال الحقيقة على ضربين لازم وهو ما تخصص بالفاعل نحو قمت
وقعدت ومتعد وهو ما تجاوز الفاعل فنصب المفعول به او شبهه نحو نصر زيدا
واعدت الامر وهو يتعدى الى مفعول واحد نحو اعلم زيدا عمرا فاضلا واسباب
زيدا درهما وعلمته فاضلا والى ثلثة نحو اعلم الله زيدا عمرا فاضلا واسباب
التعدية الهمزة في اجلسته وتضعيف العين في فرحته وحرف الجر في ذهبت
اوالية وكل من اللازم المتعدي يكون علاجا نحو قمت وقعدت وقطعته
ورايته وغير علاج نحو حسن وقبح وعدمته وفقدته واما افعال الحواس
فكلها متعدية والحرف ما دل على معنى في غيره فصل الاعراب
اختلاف اخر الكلمة باختلاف العوامل والقياس حركاته الرفع والنصب والجر
ويستعمل السكون في الجر والمعرب من الكلمة شبيه الاسم المتمكن والفعل المضارع
وانما اعرب من الاسماء ضربان منصرف وهو ما تعذ فله الحركات والتنوين وغير منصرف
وهو ما منع التنوين والجر وكان في موضع الجر منصوبا واسباب منع الصرف تسعة
العلمية التأنيث وزن الفعل الوصف العدل الجمع التركيب العجمة
في الاعلام خاصة الالف والنون المضارعة لافي التأنيث من اجتمع في
الاسم سببان منها او تكرر واحد لم ينصرف وذلك في احد عشر اسما فانه
التكبير وهو افعل صفة نحو اخر واصغر ومثنى وثلاث ورباع في قوله اولي اجنحة
اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة وارباعة اربعة وتمام التنوير في المعرب وفعلان
الذي مؤنثه فعلى كعطشان وريان وما فيه الف التأنيث مقصورة نحو حبلى
وبشرى والممدود ما في آخره الف اصلية او ممدودة نحو حمراء وصفراء والجمع الذي
لم يبن على واحده ما لحق آخره من الشاة للمثنى بابه ودعاوين وقناديل وسوارين

وعوارض وذو جوار وسوائس تمام اخوه بآء بحذف باوه في الرفع والنصب
ويتون الاسم مزوم عن قدر ما به واتمام النصب فلا ينون لشبه الجمع في
واما الستة التي لا تنصرف في العلمية فهو الاعجمي كابراهيم واسماعيل وعمالقة
وزن الفعل كيزيد واحمد والتانيث لفظا كطلحة وعمزة او معنى كسعاد
والعدل والعدول كعمر وزفر فانه لا عن عامر وزافر والتركيب كمعدي كرب
وبعلبك والالف والنون كعمران وسفيان وهزة الستة اذا تكرت
انصرف وفي نحو نوح ولوط وهند وود يجوز الصرف وعدمه
وتركه فيهما وكل ما لا ينصرف اذا اضيف او دخله حرف التعريف الجر
يقول مررت بالاحمر والحمراء وباحمدنا او بعمركم وبعثمانا او
وما لا يظهر في لفظ الاعراب فقدر في محله وذلك نحو العصا وسعدى
ما وفي اعرابه الف مقصورة في الماضي والعمر في الرفع والجر
فصل والاعراب كما يكون بالحركات فقد يكون بالحروف
وذلك في الاسماء الستة مضافة وهي ابوه واخوه وفوه وحموه
وهنوه وذو مال تقول جاءني ابوه ورايت اباه ومررت بابيه وفي كلا
مضافا الى مضمر تقول جاءني كلاهما ورايت كليهما ومررت بكليهما فاما اذا
اضيف الى مظهر فحكمه حكم العصا والرجل وفي التثنية والجمع بالواو والنون
تقول جاءني مسلمان ومسلمون ومررت بمسلمين ومسلمين ورايت
مسلمين ومسلمين فصل واعلم ان الرفع علم
الفاعلية والنصب علم المفعولية والجر علم الاضافة فالفاعل ما اسند
اليه الفعل مقدما عليه ويكون مظهرا نحو قوله تعالى ... نصرت وزيد
نصر وتما الحق بالمبتدا والخبر وهما الاسماء المرفوعة الخالية

الشنقيطي

بنعت

الحوط السيف سلة من غمده عابد المريض على محاريف الجبة حتى يرجع
تخرف وهو جنى النحل وقيل النحل والبستان ومنه حديث ابو قتادة فانا
تخرفا لاول مالا تالدا وقيل الطريق ويشهد للاول الرواية الاخرى على خرفة
الجنة وهي جناها وكذا الخرافة وحقيقتها ما اخترف منها ومنها الخرافات الاحاديث
المستملحة ومنها الفكاهة من الفاكهة وبها سمي خرافة رجل استهوته الجن
فيما تزعم العرب فلما رجع اخبر بما رأى منها فكذبوه حتى قالوا لما لم يمكن تكذيب خرافة
وعن ابن سيده انه قال وخرافة هو بعض ما يحدث به عن الجن وفي شرح الحلواني
اسم المفقود خرافة يعني في حديث ابن ابي ليلى وهو بعيد لانه كان في عهد عمر وخرافة
كان في عهد النبي صلعم والحديث انما يقتضي السنة سمي بذلك لانه تخرف فيه الثمار اي تجتنى
ثم اريد به السنة كلها في قوله صلعم من صام يوما في سبيل الله باعده الله من النار
اربعين خريفا او سبعين اي مسافة هذه المدة وهذا هو التاويل في حديث ابن
سعود يدفع الثاني في مهواة سبعين خريفا اي في قعر عميق مقدار سعتها مسيرة
هذا المقدار ولا يراد صيغة الاربعين وانما يراد المبالغة على عادة العرب ويجوز
ان يراد الخرف مصدر خرفت الثوب والحلق ونحوهما من باب ضرب ثم سمي به الثقبة
والجمع فقيل خروف وانما وقعت وقفا فانا رأينا الاثنتين خرقين فيه تظهر انا الاصل
وضلوع وجمع الخرق ضد واحد والخارز المعتاد في البدن مثل الفم والانف
حتى بلغ اقصاها واخترقها مر بها عرضا على غير طريق ومنه لا تخترق المسجد اي لا تذن
والدير ونحوها جمع محرف وان لم نسمعه وخرف المفازة قطعها لا تسلك طريقا واخترق
المجرد دخل في جوفه ولم يطف حول الخطم والخرق بالضم الرفق ورجل احرق
اي احمق وامرأة حرقاء وبها سميت احدى مسايل الحد الحرقاء لكثرة اضطراب الصخر
بها وهي الحجاجية واما الحرقاء من الشاة للمثقوبة الاذن فذاك من الاول الخرباء

خلاف ع

اسم ذى اليدين • حرّبوا على لفظ تصغير حرباء ولد الارنب • المركاه بالقاف
الثنية التركية وبالهاء تعريبها حرقاهم مع الزاى فى حديث المغفر داكلت
خزيقا الخزيقة مرقة يطبخ بماء يصفى من بلالة التحالة نشة الانس سوسنيا
والخوز ضرب العنب وصغرها من الخزير والحنار بوعدة
الوخوخ كالابط الاترج وقوعها فى الرقبة الكثر • الخبز راناب بالكسر جمع خزران
فارسية وهو ما يجعل فيه القماش ويحمل على العاتق • الخز اسم دابة ثم سمى به الثوب
المتخذ منه وبره خزا فى حديث النخعى اذا خزى المعراض صيدا اى نفذ بالسهم
خازما اى مفرطسا نافذا والمعراض السهم الذى لا ريش عليه يمضى عرضا فيه
بعرض العود لا بحده وفى حديث آخر ما فرقتم فكلوه اذا ذكرتم اسم الله عليه والسين
لغة والراء تصحيف خزم البعير ثقب انفه للخزامة من باب ضرب وكل مثقوب
مخذوم ومنه قولهم فى كتاب القاضى الى القاضى بحكم لا رجعة لنا فى ذلك الكتاب نخب
للسجلة ثم بخم وكتاب مخذوم والهاء من الخزم بمعنى السد تصحيف وبالقاف
منه بكى ابو حازم القاضى ببغداد وفى حديث الشعبى وتعنانى الجزية وهى الخصلة
التى يجزى بها الانسان اى يذل من الجزى او يسعى من الجوانى
اناء خرو انى منسوب الى خرو ملك من ملوك العجم خسابس كالسباسب
مخففا نهج خبيسة نابية خبس واخبسه وخبسه جعله خبيسا خسف
الشمس وكسفت بمعنى واحد وفى حديث اسماء بنت ابى بكر انيت عائشة
وانهمت حين خسفت الشمس الحديث وقوله ولو اشتوى بقرا فاخسفت وانهد
اى ذهبت فى الارض ببطنها من المجان او الخشب وهو نوع الانهدام من قولهم
الخسف الارض اذا ساخت بما عليها وخسفها الله وخسفت العين والخسف
غابت حدقتها فى الراس وهى خاسفة وخسيفة واما قوله فى الاذان اذا بست

عرضا فيه

اواخسف

او اخسف فهو تحريف اخشف وقد سبق واما الخث فان كان محفوظا
فمعناه انقض واتوت وهو وان كان المركب دالا على الناصر صحيح
لان الجلد الرطب اذا يبس تقبض وتقلص واذا تقبض نافر مع الشين
ذو خشب بضمتين جبل مع الخشخاش الكرى خشم ان فوته بحاربى
وامدبث عمر ورميت صبيا وانا محرم فاصبت خشاءة مع العظم الناتئ
صوت الاذن فى حديث عدم ليلا فسمعت خشخشة من اماى فاذا انت هى
ليس بالثقة ويروى خشخشة وهى حركة بها صوت والخشف ولد الظبية
والخشم واو يكون الالف تنقلب منه واجتمعن الزجاج من باب ليس وبه
الكلمة رجل اخشم اى منتن الخيشوم وقيل الاخشم الذى لا يجد رائحة طيب
والانثى وهو المراد بقوله الفقهاء الاخشم كالشام فى وجوب الدية اخشوشنوا
فى مع الصاد نهى عن التخصر فى الصلوة وروى نهى ان يصلى الرجل
مختصرا او متخصرا التخصر والاختصار وضع اليد على الخصر وهو المستدق
فوق الورك او على الخاصرة وهو مأثور التطفة والتراسيف ومنه قولهم
الاختصار فى الصلوة راحة اهل النار معناه ان هذا فعل اليهود فى صلوتهم وهم
اهل النار لا ان لهم راحة فيها وقيل التخصر اقعاء مخصرة او عصا بالبد يتكأ عليها
ومنه قولهم لابن اليسر وتد اعطاه عصا تخصرها فان المتخصرين فى الجنة قليل
والتسبذلك فقيل عبد الله المتخصرة فى الجنة ومن روى المختصر فقد حرف وقوله
نهى عن اختصار السجدة قال الازهرى هو على وجهين ان يختم الآية التى
فيها السجود فيسجد بها والثانى ان يقرء السورة فاذا انتهى الى السجدة جاوزها
ثم يسجد لها وهذا اصح واما المتخصرون فى الصلوة على وجوههم النور فهم
الذين يتهجدون فاذا تعبوا وضعوا ايديهم على جوارهم وقيل المتصدقون

على اعمالهم يوم القيمة • الخصاصة الفقر والضيق من خصاصات النخل ومنه قوله
وانا اصلك خصاصة فتحمل اى تصبر من الجهد الفقر والخصوصة بالفتح المخصوص
وتدوى بها الضم والخصيصة من القصت في الحديث تتردى به ثوب عليها خصفة
حلة التمر وبصغرها سمى وتدريد بن خصفة وفرس احصف جنبه ابيض
وتصغر على الترخيم سمى خصيف بن عبد عبد الوحى ابو عون • خاصمه يخصمه
احصمه بالضم غلبته في الخصومة ومنه قول ابن عباس اما انها لو خاصمتكم به
لخصمكم اى لغلبتكم يعنى قوله تعالى حمله وفصاله ثلثون شهرا اى مدة حمله وفصاله
وقوله تعالى وفصاله في عامين اى في انقضاء عامين • الخصية واحدة الخصى وتثنيتها
خصيان بغير تاء وقد جاء خصيتان وخصياه نزع خصية تخصية وخصاه
عافاه والاخصاء في معناه خطأ واما الخصى كما جاء في حديث الشعبي على فعل
فنياس وان لم تسمع والمعروف خصى على فعيل والجمع خصيان • مع الضاد
الخضروات بفتح الخاء لا غير الفواكه كالتفاح والكمثرى وغيرها او البقول
كالكراث والكرفس والسذاب ونحوها وقد يقام مقامها الخضر قال الكرخي سمي
الخضر شيئا بمع خضرة وهي في الاصل لون اخضر فسمي به كما جمع وفي الرسالة
اليوسفية عن علي انه ليس في الخضر زكوة البقل والقثاء والخيار والبطيخ
وكل شيء ليس له اصل والمحاقلة بيع الثمار خضرا لما يبد صلاحها • مع الطاء
خطأ الله نوءها اى جعل مخطئا لما يصيبها مطر وهو دعاء عليها انكار الفعل
وبقال لمن طلب حاجة فلم ينجح اخطأ نوءك ويروي خطى بالالف اللينة من الخطط
وهي الارض التي لم تمطر بين ارضين ممطورتين واصله خططت فقلبت الثانية ياء
كما في التظنى واملت الكتاب فاما خطأ تدم بصحيح والنوء واحد الانواء وهي منازل
القمر وستى بنجوم المطر وتحقيق ذلك في شرحنا للمقامات • الاخطب الصرد

وبقل

وقيل الشقراق واما قوله بما لا دم له من الحشرات الضرار والاخطب
مهموز وبه خضرة الطول من الجراد لها رجلان ست وبقال له بالفارسية شش پايه
وسبوسكنك والضرار هو الجندب وهو الاكبر من الجندب وبقال له ضرار الليل
وبصفهم بتسمية الصدا والخطابية طايفة من الرافضة نسبوا الى ابي الخطاب محمد
بن ابي وهب الاسدي قال صاحب المقالات وهم كانوا يدينون بشهادة الزور
لموافقيهم وعن النبي كذلك وبقال انما يرد شهادة الخطاي لانه يشهد للمدعي اذا
حلف عنده فيتكي شبه الكذب • الخطر الاشراف على الهلاك ومنه الخطر للبراهن
عليه وخطر البعير يخطر بذنبه خطرا وخطرانا اذا ضرب وخطر بيده امر
وبيده خطرا اذا ضرب بها طلب وقوله الخطران بالبال تحريف الخطة المكان
الخطط لبناء دار وغير ذلك من العمارات وقولهم مسجد الخطة يراد به ما خطه
الامام حين فتح البلدة وقسمها بين الغانمين والخطة في حديث انس بن سيرين
في الصلوة في السفينة موضع قريب من الكوة • الخطاف طاير معروف وفي عن
كل ذي خطفة وبهبة هي المرة من خطف الشيء بعجل اختطفه اذا استلبه بسرعة
سمي به المخطوف والمراد به النهي عن صيد كل جارح ويخطف الصيد ويذهب
ولا يمسكه على صاحبه وقيل اراد ما يخطف بمخلبه كالباز واراد بذي النهبة
ما ينتهب بنابه كالفهد ونحوه والمغث في الاصول نهي عن الخطفة وهي ما اختطفه
الذيب من اعضاء الشاة وهي حية او اختطفه الكلب من اعضاء الصيد ونحوه
وغيره وهي حي لان ما ابين من الحي فهو ميتة ومن روى الخطفة والنهبة على فعلة
بالتحريك فهي خاطف وناهب فقد اخطاء • الاخطل الذي في اذنه طول وبه خطل
• الخطام حبل يجعل في عنق البعير وبثنى في خطمي اذنه وفي حديث علي من قصد ما
بجلالها وخطمها على الجمع وهو الصواب رواية والخطمي منسوب الى خطم بفتح الجيم

قبيلة من الانصار وهو يزيد بن الخطمي مع الفاء خفوا بالعهد وغابه
خفارة من باب ضرب واخفره نقض اخفارا الهمزة للسلب الخفض للجارية
كالخنث للغلام وجارية مخفوضة مختونة الخنثاء بالضم دويبة سود يكون في
اصول الحيطان وخنثت شاة واتت والكثير الخنا فيس ولا يقال خنثاء وقيل
هو لغة في الحديث لا سيما الاخفت او خاص بين الابل والخيل وقيل يجمع الاثر
مالم تنكه اخفاف الابل يعني ان الابل تاكل منتهى دوسرها ويجمع ما فوقه خفي الفعال
صوتها من خفف اذا ضرب بالخفي وهو كل شيء عريض او بالمخفقة وهي الدرة
ومنه قولهم الخفق بذهب الجنابة يعني الايلاج وعن الازهري انه من خفق
الجرح اذا غاب ومنه الخافقان للمشرق والمغرب واخفق الغازي لم يغنم وخفق
نفسي ومنه حديث ابن عباس وجب الوضوء على كل نايم الا من خفق برأسه
خفقة او خفقتين الخفاء من الاضداد يقال خفي علي الامر اذا اشتد وخفي اذا
ظهر ومنه قول محمد فاصابوا المسلمين غنايم فخفي لهم ان يذهبوا بها ويكفروها
اهل الشرك اي ظهر وانما يقال ذلك بنا بظهر عن خفاء او عن جهة خفية وخفي
الشيء استخفه ومنه المخفي البناش مع القاف خافقوا ذرقا مع

الخلب اللام في الحديث نهى عن كل ذي مخلب اي عن اكله والمخلب للطاير كالظفر
للانسان والمراد به مخلب وهو سلاح وهو مفعل من الخلب وهو مزق الجلد
بالناب وانتزاعه قال البيث والسبع يخلب الفريسة اذا شق جلدها بنابه
او ضل الجارح يخلب ومنه المخلب المجفل للانسان قال ابن فارس وهذا التركيب
خلابة يدل على الاماله لان الطاير يخلب به الشيء الى نفسه ثم قال ومن الباب الخلابة
الخداع يقال خلبه بنطقه اذا اماله بالطف القول من باب طلب والاولى
غابة من جبو قيل هما من كلا البابين المخالجة والمنازعة بمعنى ومنه علمت ان بعضهم

فالجنبها بين سورة سبح اسم ربك وقوله اللهم عند ما يتخالجه صدد كذا يجدش
ويقع ويروي ويجلج اي يضطرب من اختلاج الاعضاء ويروى يتجلجح من تجلجح
المجنون وهو مايلحق المشي ويروي يتلجلج اي يتردد والاول صحيح التخليد تعطيل
من الخلود خلاد بن سويد بن ثعلبة الخلس اخذ الشيء من ظاهر بسرعة وبصغيره
سمي والد عباس بن خليس والخاء مع الباء او الياء تصحيف والخلسة المرة والخلسة
بالضم ما يختلس ومنها لا تقطع في الخلسة وقولهم تلك خلسة يختلسها الشيطان ان
صحت روايتها كانت بمعنى الخلسة وشعر مخلس وخليس غلب بياضه كالذي اختلس
السواد وتشديد اللام خطاء الخلوص الصفاء ويستعار للوصول ومنه قوله
والعديد العظيم الذي لا يخلص بعضه الى بعض وخلصت الرئية الى اللحم وفي حديث
ابن المسيب في يوم الاحزاب حتى خلص الكرب الى كل امرئ اي وصل واصاب
والتخليص التصفية ومنه استاجره ليخلص تراب المعدن المخالطة مصدر خالط
الماء اللبن اذا مازجه ويستعار للجماع ومنه قولهم الصايم لمخالط نبقي وخالط
في امر ومنه خالطه شاركه وهو خليطه في التجارة وفي الغنم وهم خطاء وبينهما خلطة
شركة وقولهم الشفعة للخليط اعم من الشريك والشريك اعم من الجار والجار
اعم من غيره اراد به من شارك في نفس البيع والشريك في حقوقه والجار الملاصق
للجار مطلقا ومثله قول محمد ولو قال للشريك او خليطه وقيل اراد به ههنا من
بينك وبينه اخذ واعطاء ومداينات ولم يرد الشريك في اشرية المجردة الخليطان
الزبيب والتمر او التمر والبسر اذا انضحت النار وفي الاجناس الخليطان اسم التمر
وعنب يخلطان ثم يطبخان جميعا واما الحديث لا خلاط ولا وراط فهو ان يخالط
صاحب الثمانين صاحب الاربعين وبينهما شاتان حالة الغرة لتوخذ واحدة
والوراط ان يكون له اربعون فيعطي صاحبه بعضها الثلاثا خذ المصدق شيئا

خلع

فلع الملبوس نزعه يقال خلع ثوبه عن بدنه وخلع نعله عن رجله وقوله وخلع الميت لاجل اللحد اى ينزع عنه الكفن وخالعت المراة زوجها واختلعت منه اذا افتدت منه بمالها فاداها اياه الى ذلك فطلقها قبل خلعها والاسم الخلع بالضم وانا اقبل ذلك لانه كلا منهما لباس لصاحبه فاذا فعلا ذلك كانها نزعا لباسهما وبقيا فلان خليع اى شاطر تداعبى اهل خبثا كانه خلع عذاره من قولهم خلع الفرس عذاره اذا القاه فهام على وجهه وقولهم المراة في الغربة تكون خليعة العذار اى مخلاة لا آمر لها ولا ناهى فتفعل ما تشاء والصواب خليع العذار لانه فعيل بمعنى مفعول او خليعة من غير ذكر العذار من خلعت خلاعة كطريفة ولطيفة من فعلت فعالة ولا اهل خلعوه وتبرؤا منه وعليه قولهم وتخلع وتنزكن من يفجر اى يتبرؤ منه والخلع فواد الرجل اذا انزع وحقيقته انتزع من مكانه ومنه قولهم الخلع قناع قليه من شدة الفزع واصل القناع ما يقنع به المراة راسها اى يغطيه والصغير لغشاء القلب وفلان وتخلعت السفينة تفككت وانفصلت مواصلها خلف فلان فلانا اتاه خلفا وخلفا ومنها خلفة الشجر وهى ثمر يخرج بعد الثمر الكثير وخلفة النبات ما ينبت في الصيف بعد ما يبس العشب الربيعى وكذلك ما نزع منه المحبوب بعد ادراكه الاول يسمى خلفة واما قولهم واداد ان يزرع الخلفة في بقية السنة فالصواب الخلفة

خليفة

والخلف بكسر الخاء وفتح اللام على لفظ الجمع وتخلفه فلانة كنت خليفته لو كانت مدة خلافة الائمة الاربعة الراشدين ثلثين سنة الا ستة اشهر لابى بكر سنتان وثلثة اشهر وتسع ليال ولعمر عشر سنين وستة اشهر وحمى ليال ولعثمان اثنتا عشرة سنة الا ثمنى عشرة ليلة ولعلى خمس سنين الا ثلثة اشهر وتخلف فلان بنى خلفه وفى الايضاح في الجمعة لان الشرط ما يسبقه ولا يتخلفه الصواب لا يتخلف وخلف فوه تغيرت رايحته وخلوف بالضم لا غير واخلفنى موعده افلانا نقضه ومنه

افلت

اخلفت الجرة اذا كانت عيبا او ريعا لم تحبس في نوبتها وخالفني كذا فلانا قاصدا وانفني وخالفني عن كذا وليت عنه وانت قاصده وخالفني الى كذا قصده وانت مولٍ عنه ومنه ما من رجل يخالف امراة رجل من الهاجرين اى يذهب اليها بعده واختلفوا وتخالفوا مجيئا وذهابا اختلفا فرية اى ضرب كل منهما صاحبه على القفا وهو من الخلافة لان الخلاف كقوله تعالى واختلاف الليل والنهار وفي حديث عمار فاختلفت بين عبدة بن الحارث والوليد بن عتبة فريتان فاخذ كل منهما صاحبه وفي حديث ام حبيبة الجنة اختلفت يدى ويد رسول الله صلعم في اناء واحد والخلفة اجتماعنا والخلفة الحامل من النوق وجمعها مخاض وقد يقال فيها والمخالف الكورة بلغة اليمن خلوف الله خلقا او جبن والخلوف في سطاوعة غير سمح والخلقة التركيب وتقول في مسلك هو خلقة اى في طريق خلقى اصلى والخلوف من الطيب ما يبقى فيه صفرة الخل ما تحمض من عصير العنب وخلل الشراب صار خلا وخللته انا جعلته خلا تيدى ولا يتعدى والتخلل في معنى الصيرورة من كلام الفقهاء والخل ايضا مصدر خل الرجل اذا فتح طرفيه بخلال والخلة الخصلة ومنها فيه خلال الصالح السواك واخل الفارس بركزه اذا ترك موضعه الذي عينه الامير وقوله ولم يكن ذلك خللا يراد لزوم الصواب اخلالا وقولهم اجراء الروث مخلخلة اى في قلالها لترج لرقاونها وكونها مجوفة غير مكتنزة وقالوا صادقه فهو فلبه فلا الاناء مما فيه صفر فهو فالى وانا فلى من المهر اى فال وسنة انت فلبة اى فالية من الخير وانما الخلية لعسل النحل في الصفة للشاذة والخلا الرطب من المرعى وفلاه واختلاه قطعه ومنه لا يختلى خلاها لا يحتش هو كل ما يعتلف ويسوع ساءه

مع الميم

الخمرة السجادة وهى حصير صغير قدر ما يسجد عليه سميت بذلك لانها تستر الارض عن وجه المصلى وتركيبها دال على معنى الستر ومنه الخمار وهو ما تغطى به المراة راسها

وقد اخمرت وتخمرت اذا لبست الخمار والتخمر التقنع ومنه الحديث لا تخمروا وجهه ولا رأسه وقوله سواء كان التنور مفتوح الراس او مخمرا والخمر ما واراك من شجر وغيرها وقد خمرته اذا كتمته ومنه المخامرة المخالطة لان فيها استتارا والخمر السكر لانها العقل وهو الذي من ماء العنب اذا غلا واشتد وقذف بالزبد ماء وازال ما تكشف عنه وسكن وقد اخمرت اذا ادركت واما خمر العجين فتخمر تما لم ابدله والهمزة بدل من الخمار والقاسم بن مخيمرة هكذا لفظ تصغير مخمرة من التابعين واما مخمرة بمعنى استحياء فكلمة يمانية خمش القدم افرخ امواتهم من باب طلب وصبي خماميش بلغ طوله شبرا وانملة والخميس ثوب طوله خمس اذرع ومنه الحديث اتتوني بخميص او لبيس ويعني به الصغير من الثياب الخميصة في الحديث كساء اسود مربع له علمان المخمل كساء له خمل وهو كالهدب في وجهه

النون نهى عن احتنات السفة يقال احتنت السفة واختنثتها اذا كسرت لها وثنيتها الى خارج فان ثنيتها الى داخل فقد بغثتها وتركيب الحنث يدل على اللين والكسر ومنه الحنث في كلامه والحنثى الذي له ما للرجل والمرأة والجمع حناثى بالفتح لجبلي وجبالى الحنجر سكين كبير وقيل له بالفارسية دشنه حنثه الخشن اي اخره فناخره وقبضه فانقبض من باب ضرب يتعدى ولا يتعدى ومنه حديث عم وحنثى ابهامه اي وقبضها والحنث في الحنث بكسر النون قال الفارابي ولا يقال بالسكون وهو مصدر حنثه اذا عصر حلقه والحناثان فاعلة والحناء بكسر الحاء وتخفيف النون ما يخنق به من حبل او وتر او نحوه ومنه قوله في الرقية حنق رجلا بحناء او بروي بخنثة حناء وهي في الاصل هذه النباتة المعروفة التي تطيف بالعنق فاستعارها للحناء وقولهم مؤتزر العجلى حنثة العبرة يعني غص بالبكاء حتى كان الدموع اخذته بحلقه الحنبق نقرب حنثة وهي النبات

تتخذ من الخشب معلقة بالسقف الخندمة موضع قريب من مكة كانت بها وقعة فاالدين الوكد على قريش مع الواو الخوخة الكوة في الجدار وهي المراد في قوله صلعم باب مفتوح او خوخة واما قوله صلعم سدوا عني كل خوخة في المسجد غير خوخة ابي بكر فالمراد به الثوب بدليل الرواية الاخرى سدوا هذه الابواد الا باب ابي بكر خمار النور خوارا صاح وفي الصحيح بقرة لها خوار والجسم بتصحيف وطيلسان خواري منسوب الى خوار الري الخوص غور العين وبالحاء ضبطها وقد خوصت عينه وحوصت وهي خوصاء والرجل احوص الحاضة في حديث عمرة موضع الخوضة الماء وهو الدخول فيه وخضت السويق بالخوض خضة به وهو ان تصب فيه ماء وتضربه ليختلط وسويق مخوض خافه عاما خوفا وتخوفه على ملئه وهذا امر مخوف وقوله صلعم ان اخوف ما اخاف على امتي الشرك والشهوة الخفية فسر الشرك بالرياء والشهوة الخفية بان يفرض للصايم شهوة فيواقعها ويدع صومه واخوف افعل من المفعول كما تقول من ذات التحيين وقوله فان اوصى اي فاسن تخوف على ماله اي يخاف ان يهلك ماله وينفقه فيما لا ينبغي الخيانة خلاف الامانة وهي تدخل في اشياء يسوغ المال منها ذلك قوله في لا يجوز شهادة خائن ولا خائنة واريد بها قوله تعالى واما تخافن من قوم خيانة نكث العهد ونقضه وقد خانه ومنه يقول النعمة كفرت ولم اشكر ويقول الامانة خنت ولم احفظ وهو فعلت على مالم يسم فاعله وخائنة الاعين مسارقة النظر وفي الحديث ما كان لنبي ان يكون له خائنة الاعين والخوان ما يؤكل عليه والجمع خوان واخونة خوى المكان خلا خويا من باب ضرب وخوى البطن خلا من الطعام خوى من باب لبس يقال اصابه الخوى اي الجوع وقولهم خوى في السجود تخوية اذا جافى عضديه ما خوذ من ذلك لانه حينئذ يبقى بين العضد والجنب فواء ومنه

الحديث اذا مر الرجل فليخو مع الباء خيره بين الشيئين واختاره
احدهما وتخيره بمعنى ومنه فتخير الحزى اى الصبيين شاء وفى حديث غيلان خيره
منهن اربعا ان كان يحفظ فانتصاب اربعا بفعل مضمر والا فالصواب اخيره
بين اربع ويشهد له حديث ابن مسعود المتقدم اذا اسلم ولدى ثمان نسوة فخيره منهن
فتختار اربعا والخيرة الاختيار ومنه قولهم ناهد بين خيرتين كما فى قولهم ما
كان لهم الخيرة وفى قولهم خذ خيرة الله بمعنى المختار وسكون الباء لغة والخيار
اسم من الاختيار ومنه خيار الرؤية والخيار ايضا خلاف الاشرار ومنه قولهم
كذا بزدونا ذكرا خيارا نوهة بمع حملا على المعنى وقال ذكرا حملا على اللفظ والذهب
جمع فاره وهو الكيس كصحبة فى صاحب والخيار جمع الفند مثوب التخييس
التذليل ومنه ما انشد الخصاف لعلى تغيب بعد نافع تجبا وهو اسم سجن
لوصيفه موضع التخييس الخيش بالفتح الكتان الغليظ الخيط الابيض
ما يبدو من الفجر الصادق وهو المستطير والخيط الاسود ما يمتد معترضا من ظلمة
الليل وهو الفجر المستطيل وهو استعارة الخيف خلاف فى العين وهو ان
يكون احد شقيها ازرق والاخر كحلاء وقوس اخيف ومنه الاخياف وهم
الاخوة لاب شتى يقال اخوة اخياف وامنا بنو الاخياف بان قال مشقن نعلى
اضافة البيان والخيف بالسكون المكان المرتفع نحو خيف منى او الذى فيه لين
الوان حجارته ومنه حديث عم نحن نازلون بخيف بنى كنانة يعنى المحصب
وفى حديث مسيرة عم الى بدر انه مضى حتى قطع الخنوف على الجمع الخيل اسم
جمع للعراب والبراذين ذكورها واناثها واغلب عليها اشتقه واشكاره
كلام مخيل مشكل ورجل اخيل فى وجهه فال وهو بشرة الى السواد يكون فى الدم
والجمع خيلان الخيثمة بالفارسية فرشته عن ابن خالويه وعن ابن الاعرابى الخيثمة

عند الترب لا يكون الا من اربعة اعواد ثم سقف بالثمام ولا يكون من شاب
والقسم الاول هو المعنى ههنا

باب الدال الدال مع الهمزة

ابو عالم سمعت الاخفش يقول الدؤول بضم الدال وكسر الواو والمهموزة
دؤيبة صغره شبهه بابن عرس قال ولم اسمع بفعيل فى الاسماء والصفات غيره وبه سميت
قبيلة ابى الاسود الدؤلى وانما فتحوا الهمزة استثقالا للكسرة مع ياء النسب
والدؤل لا يكون الواو غير مهموزة فى بنى صيغة والبهم ينسب الدؤلى والديل
بكسر الدال فى تغلب وفى عبد القيس ايضا والبهم ثور بن زيد الديلى وسنان بن
ابى سنان الديلى مع الباء الدباء فى ق الدبابة الصغيرة وهو شىء يتخذ
فى الحرب يدخل فيه جوف الرجال ثم يدفع فى اصل حصن فينقبونه واما قوله
وكره الدبا والطبول والبوقات فلا آمن ان يكون تحريف الدبادب
جمع دبدبة وهى شبه الطبل الديباج الثوب الذى سداه ولحمته ابريسم
وعندهم اسم للمنقش والجمع دباييج وعن النحوى انه كان له طيلسان مديج
اى اطرافه مزينة بالديباج وفى الحديث نهى ان يديج الرجل فى الركوعة وهو ان
يطأطئ راسه حتى يكون اخفض من ظهره وقيل تديج الحمار ان يركب وهو يشكى
ظهره من دبر فيرخى توابيه ويطأمن ظهره وقد تهمز بالدال غير معجمة والذال خطأ
التدبير الاعتناء عن دبر وهو ما بعد الموت وتدبر الامر تطوفه ادباره
اى فى عواقبه واما قوله فى الايمان من الجامع فان تدبر الكلام تدبرا قال الحلوانى
يعنى ان كان حلف بعدما فعل واتفق ولا يعرفون الامر الا تدبرا اى فى الاخرة
بعدما مضى وهذا صحيح لان تركيبه دال على ما يخالف الاستقبال او يكون خلف الذى
من ذلك قولهم مضى اسى الدابر الاتى كيف اكذبه الماضى والاصل فى هذا الدبر
خلاف القبل وقولهم ولاه دبره كناية عن الانهزام ويقال لمن ادبر اى فر انهزم

وعلى من الدبرة اى من المهزوم والدبرة بالتحريك كالجلسة تحدث من الرجل
اونحوه وقد دبر البعير دبرا او ادبره صاحبه والدبرة بالسكون المشاورة
وهى بالفارسية كرده والجمع دبر وهو بارا ومقابلة فى حمى الدبر فى رحم الدبس
عصير الرطب وتركيبه يدل عليه لون ليكى بناصح ومنه فرس ادبس بين السواد
والحمرة والدبسى من الحمام الذى يكون ذلك اللون والانثى دبسية وبالفارسية
موسيجه دبغ الجلد يدبغ بالحركات الثلث دبغا ودباغا والدباغ ايضا
ما يدبغ به دابغى بلد بوزن طابق وفى التهذيب بالكسر وهو مذكر مصروف
الدبل الجلدول وجمعه دبول كطبل وطبول والدبيلة داء فى البطن يجمع
فيه مع التاء الدثار خلاف الشعار وهو كل ما القيته عليك من كساء او
غيره والجمع دثر مع الجيم الدجاج جمع دجاج والواحدة دجاجة وبها سمى
والد نعيم بن دجاجة الاسدى دجلة بغير صرف لقريب نهر بغداد وقيل
ارض غلب عليه الماء فصارت دجلة اى مثلها سبل وانما سميت بذلك لانها
تدجل ارضها اى تغطيها بالماء اذا افاضت شاه داجن الفت البيوت وعن
الكرخى الدواجن فلان لا يتم مع الخاء ثابت بن دحداح هو الذى
سأل النبى ص عن المخيض ومات فى عهد النبى ص آتيا اى غريبا لم يعرف اله
نسبا فى حديث عمر لا ندخل ويروى بالهاء اى لا نخف بالسريانية دحنة
الكلبى بالكسر والفتح وعن الاصمعى بالفتح لا غير مع الخاء الدخس داء
يأخذ فى قوايم الدابة يقال فرس دخس به عفت وفى الصحاح ورم حوالى الحافر
واما الدخس بالحاء غير معجمة فمن الداخس وهو نشعث الاصبع وسقوط الظفر
ودخريص القميص ما توسع به من الشعب وقد يقال دخوص ودخرصه والجمع
دخاريص الدخول بالمرأة كناية عن الوطء مباشرا كان او محظورا وهى

الرجال كذاب معناه كلمة
يقال رجلة اى كذبة والجمع رجالون
ورجالة كما يقال رجل رجال لانه
يستر الحق بسحره وكذبه كما يستر الرجل
جرب بعيره بالرجالة احترازا عن

مدخول

مدخولا بها اما المدخلة بها فالخطاء وداخل الازار ما يلى جسدك منه و
عن الجرجانى فى انصال المحافة ان يكون آخر الخايط مداخلا الخايط المدعى
تدخين من الدخنة وهى بخور كالذرية يدخن بها البيوت والمدخنة بكسر
الميم مع الراء الدرء الدفع ومنه كان بين عمر ومعاذ بن عفراء درء
اى خصومة وتدارؤ ودرأه عنى الحد درأه من باب منع وقولهم الحدود
تدرأ بالشبهات قياس لا سماع الدرب المضبق من مضايق الروم وعن
الخليل الدرب الباب الواسع على السكة وعلى كل مدخل من مداخل الروم
درب من دروبها والمراد به فى قوله زقاق او درب غير نافذ السكة الواسعة
منها درج السقم رتبة الواحدة درجة ومنها قوله فى الجنايز نسبة الدرج
ويسمى به هذا البنى من خشب ومدر كبناء على حايط او نحوه تسمية الكل
باسم البعض وصبى درج اذا دب وما دجل الا درد ذهبت اسنانه وقد
درد درادا ومنه حتى خشيت الادردتن ويروى حتى خشيت ان ادرد اسنانى
ولم اسمع الفارسية الدرية الفصيحة نسبت الى در وهو البار بالفارسية
وتخفيفها فى المعرب الدرز الارتفاع الذى يحصل فى الثوب اذا جمع طرفاه
فى الخياطة وقوله فانار الدروز والشياة فى فرقها انما اراد بها الثقب وكان من حقه
ان يقول فانار الغرز او الخرز مدارس اليهود مدرستهم ومدراس
تحريف وقوله مع اربت درست اى تقادمت مدرع الحديد مونث والدارع
ذو الدرع ودرع المرأة ما تلبسه فوق القميص وهو مذكر وعن الحلوانى
هو ما جيبه الى الصدر والقميص ما شقه الى المنكب ولم ار له انا فى كتب اللغة
نادرعها وذو ردرغان فى عب الدرقة ترس يتخذ من جلود ليس فيها
خشب ولا عقب واما قوله فاصلاح الدرقة على صاحب النهر الصغير فهى تعريب

ع الدرع يكتب بالراء والزاى والدال المهملة
قميص المرأة جوزة وداناد

دَرَكه والدَّوْرَق مكيل للشراب وهو اعجمي ادركت الغاية وفي الشروط
فما ادرك فلانا من دَرَك وقولهم الاجتهاد طعل مُدْرَك من مدارك النحو
الصواب بضم الميم لان المراد موضع الادراك الدَّرْكَلة لعبة من لعب
الصبيان بوزن دِرْحَلة او شِرْذمة دِرْغم ناحية من نواحي سمرقند الدرهم
اسم للمضروب المدور من الفضة كالدينار من الذهب وقولهم العشرة الدنانير
وزن المثاقيل وفي الدراهم وزن السبعة تاكيد المرخي مختصره هو ان يكون
الدرهم اربعة عشر قيراطا ويكون العشرة وزن سبعة مثاقيل والمائتان
وزن مائة واربعين مثقالا وكانت الدراهم في الجاهلية ثقالا مثاقيل وخفافا
طبرية فلما ضربت في الاسلام جمعوا الثقيل والخفيف فجعلوها دراهم متساوية
فكانت العشرة وزن سبعة مثاقيل وذكر ابو عبيد في كتاب الاموال ان الجمع
والضرب كان في عهد بني امية وطول القول فيه الدَّراة المخاتلة وبالهمز مدافعة
ذي الحق عن حقه وتيانه في شرح ألست بين الدَّسائع جمع دَسيعة فعيلة من
دَسَّ تهتم الدسوق منسوب الى دسوا بالدسكور الاهواز
بفارس وهو من فقهاء التابعين ابن عباس في العبرانية شيء دَسَرَه البحر اي دفعه
وتدفه في باب طلب الدَّسْكرة بناء شبه القصر حوالية بيوت تكون للملوك
الدَّسّ الاخفاء يقال دَسَّ الشيء في التراب وكل شيء اخفيته تحت شيء فقد
دَسَسْتَه ومنه قوله بدسّه البابع فيه الدَّسْعة الشربة يقال دسع الرجل
اذا قاء ملاء الفم واصل الدَّسع الدفع الدُّسُوم مصدر قولهم دُسِم اي
ذو دَسَم وهو الوَدَك من شحم او شحوم البهم خطب الناس وعليه عمامة
دَسْماء اي سوداء ومنها قول عثمان رض وقد راى غلاما مليحا دَسِّموا نونه
اي سوّدوا الغرة التي في ذقنه لئلا تصيبه العين مع العين دَعَب دُعابة

مزح من باب منع ولبن دَعِج في شف الداعر الخبيث المفسد ومصدره
الدَّعارة وهو من قولهم عود داعر اي كثير الدخان الدَّعوص دويبة
تسود كأنها تسبح فوق الماء ما قاربه ندعه بدعامة وهي كالعماد يسند اليه ليستمسك
به واسم الآلة منه سمي بذلك لان العماد يدعم الا ترى انهم وادعم عليها اتكاء على الشيء
ومنه ادعم على راحتيه في السجود دَعَوت فلانا اذا دعوته وهو داع وهم دُعاة
وقولهم انا بعشاره داعيا للاذان واعلام الناس لا حافظا
للاخوال وقولهم النهدي كنا ندعوا وندع اي ندعوهم الى الاسلام ونترك
ندع اي ونترك الدعوة اخرى وادعى زيد على عمرو مالا فتريد المدعي و
عمرو المدعى عليه والمال المدعى والمدعى به لغو والمصدر الادعاء والاسم
الدعوى والهاء للتانيث فلا يقال دعوى باطلة او صحيحة وجمعها
دعاوي بالفتح كفتوى وفتاوي والتداعي ان يدعو بعضهم بعضا وقد تداعوا
الشيء اذا ادعوه ومنه باب الرجلين يتداعيان الشيء بالايدي وتثنية بناء
وتراءا الهلال وبتلاحت الحيطان وتداعى البنيان اذا بلى وتصدع
من غير ان يسقط واما قوله وان تداعت حوائط القبرة الخراب فعاني
وفلان دعي بين الدعوة بالكسر اذا دعي غير ابيه ودواعي اللبن ما يترك
في الضرع ليدعو ما بعده وقد يقال بغيرها ومنه الحديث دع داعي اللبن لا
تحلبه اي لا تستقص الدعة موضعها مع الغين دغل في نبغ
فرس ادغم دَيْزج بالفارسية وهو الذي لون وجهه وخطمه يخالف لون سائر
الجسد ولا يكون الا سوادا وبالعين غير المعجمة الذي في صدره بياض
مع الفاء الدِّفء السخونة في الجارية من دفئ من البرد ثم سمي به كلما
يدفئ اي يسخن من صوف ونحوه ومنه لكم فيها دِفء وهو عند العرب اسم

لكل ما ينتفع به من نتاج الابل والبانها وقد فدّفاه بالثوب واستدفاه اذا طلب به الدفء وقوله عم للوجل من امراته ما فوق الميزر قال اراد ان تدانا بالازار وبعضي هو حاجة ملهافيا ومن الفرج اى تنازر به وتستتر وحقيقته ما دكويت والدّفر مصدر دَفِرَ اذا خبثت رائحة وبالسكون النتن اسم منه وفي الدعاء دَفْرًا له اى نتنا ويقال للامة يا دَفِرا اى يا منتنة وهو في حديث عمر وامّا الذفر بالذال المعجمة فبنا التحريك للاغير وموجدة الرائحة ايّا ما كانت وضد مسك اذفر وآبط ذفراء ورجل ذفر به اى صنان وهو راد الفقهاء في قولهم والبخر والذفر عيب في الجارية والدّفتر الكتاب المكتوب وقوله وهبة فانزنكتب بها يحتمل ان يراد فنزاد بها فوايد وحواشي او انه يستعار لما لا كتاب كما في قوله ولو سرى دفتر ابيض بتهنة عشرة فطفت يكه وتوله الشافعي مرضت بمكة وخلفت بها دفاتير اى على تصغير دفاتر وزفتيرات بالتاء على تصغير زفر وهو الجمل نصحيف وتحريف والدفع معروف والدُّف بالضم والفتح الذي يلعب به وهو نوعان مدوّر ومربع ومنه قولهم الكرخي لا يجوز كذا وكذا ولا الدف المربع ولا باس ببيع الدوّر والدف بالفتح لاغير الجنب والدفة مثله ومنها دفتا الرحى للوجهين اللذين يقعان على جنبي الدابة ودفتا المصحف ضامّاه من جانبيه ودفق الماء دفقا صبّه صبّا فيه دفع وشرة وماء دافق ذو دفق على طريقة النسب وعن الليث انه لازم وقد انكر عليه شمر كان لا يرد العبد من الادفان ويرد من الاباق هو افتعال من الدفن لا افتعال ودفكان يروغ عن مواليه اليوم واليومين ولا يغيب عن المكان بدفن نفسه في ابيات

الدرق المرض فانمن عقوبة ذنب فعله وعبد درّون عادته مع القاف المدق

والمدقة بكسر الميم والمدق بضمتين اسم لما يدق به وذلك عام واما المخصوص بالفصايين فيقال له الكذين والبيذر والمجنة اسلم رجل الى رجل في جلد دقة فلم يجد فاراد ان يعطيه جلّ جلّ جلّ جلّ بحلة الدق والاصل الدقن والجمع الدقن ثم جعل كلا منها اسما لنوع من الثياب فاضيفت لجلال اليها الدقل نوع من ارذاء التمر ودقل السفينة خشبتها الطويلة التي يعلق بها الشراع مع الكاف خيلا عراضا دكاجمع ادكر وهو الغريض الظهر القصير مع اللام الدلب شجر عظيم تعترض الدور فلا تؤذله ولا غر يقال بالفارسية الصنار والدولاب بالفتح المجنون التي يديرها الدابة يجر الموضع المنسوب اليه محمد الصباح الدولابي البزاز والنا عور مايدير بها الماء والدالية جذع طويل يركب تركيب مدارى الاوزة راسه بغرفة كبيرة يستقى بها وفي شروط الحاكم ويدخل في البيع الدولاب من غير ذكر والباب دخل الدالية لان هذا يطلق بغيرها وكذلك بدونها الدليس كتمان عيب السلعة عن المشتري والدالسة كالخادعة دلكت الشمس زالت او غابت وقوله تعالى اقم الصلوة لدلوك الشمس اى ادبارها لوقت زوال الشمس وبذلك كون الآية جامعة للصلوات الخمس الدلال تفعل من الدلالة والدالة وهي الجراءة ودلدل بغلة البيت عم ادلهم الليل اشتد ظلامه ادليت الدلو ارسلتها في البئر ومنه ادلى بالحجة اصفرها وفي التنزيل وتدلوا بها الى الحكام اى لا تلقوا امرها والحكومة بها وفي كتاب عمر فانهم اذا ادلى اليك اى تخوصم اليك وفلان يدلي الى الميت بذكر اى يتصل ودلاه من سطح بحبل اى ارسله فتدلى ومنه حديث ابن مغفل دلى علي جراب من شحم من بعض حصون خيبر ودلى رجليه من السرير وقد جاء ادلى اى ارسل وامّا قولهم

ان يدلوهم عن المآء فان صح فهو من ادلى الدلو يعني دلاها اذا نزع او هو
اختصار والمعنى يدلونها ويدلوادلوهم على حذف الجار او المضاف

مع الميم

دمث الارض

بقاله دمث المكان دمثا اذا لان وسهل فهو دمث ودمث بكسر الميم وسكونها وفي الغابي دمث بتخفيف ولم ايجده بها عندي من اصول اللغة وان صح كان تسمية بالمصدر ويؤيده رواية الغوريين الى دمث الارض ثم قال الدمث الارض السهلة فجعله كالاسم ومنه الدماسة سهولة الخلق وفي صفته ع دمث ليس بالجافي وعنهم من كذب على قاتما يدمث مجلسه من النار اي يسهله يعني بتهيئة للجلوس فيه الدملوج من الحلي لعضد دمر عليه اهلكه الدامغ من الشجاج التي يسيل منها الدم كدمع العين وقبلها الدامية وهي التي تدمي من غير ان يسيل منها دم دمغ راسه فزبره حتى وصل الفزبرة الى دماغه وشجة دامغة وهي بعد الآمة اندملت الفرحة برات وصلحت من دمل الارض اذا اصلحها بالدمال وهو السماد ومن الدمال في آفات النخل وهو فساد طلعها وخلالها قبل الادراك ومنه الدمان من الدبن وهو الرديء الدمية الصورة المتخذة ومنها حمرة الدم والجمع الدمى من الحامية ذكرت آنفا

مع النون

نبأ كتب الحجام انه يدني المراويخته هو بالهمزة من الدناءة اي يجعله دنيا وخسيسا فرس مدنئ به نكت سود وبيض كالدنانير ادنف المريض ودنف ثقل من المرض ودنا من الموت كالحرض وادنفته المرض اثقله ومريض مدنف الدانق بالفتح والكسر قيراطان والجمع دوانق ودوانيق وعن الحسن لعن الله الدنق ومن دنق ويروي واوك ما احدث الدنق يعني الحجاج والتدنيق المداقة ولقب ابو جعفر المنصور وهو الثاني من خلفاء بني العباس بالدوانقي وبابي الدوانيق لانه لما اراد حفر الخندق

الكوفة فنشط على كل منهم دانق فضة واخذه وصرفه الى الحفر فسميا بذلك الى ان وجد خابية في عهد عمر فيه وكان على فضة اسدان وبينهما دجلة سامرة وذلك ان نخت نصر لما اخذه في تتبع الصبيان وقتلهم وولد هو الفتة اشرف عينه وجاء ان نجومه فيض الله تعالى اسدا يحفظه ولبؤة ترضعه فلما كبر صور ذلك في خاتم حتى لا ينسى نعمة الله عليه دنا منه قرب وادناه غيره ومنه ادنى المرأة ثوبها عليها اذا ارخاه وسترت به وفي التنزيل يدنين عليهن من جلابيبهن ذلك ادنى اي اولى من ان يعرفن فلا يتعرض لهن ورجل دنئ خسيس والدنية النقيصة ومنها قول عمر ان الله تعالى اعز الاسلام فلم نعط الدنية في ديننا

مع الواو

الداء العلة وعينه ووأوه ولامه هاء ومنه ابيت داء اي ذا البخل اي يتهادى بعيوبه وعيب ومثله زد الداء بدائه اي ذا العيب بعيبه وذلك العلة بالضمان لا داء ولا خبثة وحب الداذي هو الذي يصلب به النبيذ وقول الفقهاء نبيذ التمر يجعل فيه الداذي صحيح ايضا الدار اسم جامع للبناء والعرصة والمحلة وقيل للبلد ودار لانها جامعة لاصلها بالدار ومنها قولهم ديار ربيعة ودار مضر وقيل للقبائل دور وكما قيل لها بيوت ومنها الا انكم بالخير دور الانصار الحديث وقولهم دار الرقيق محلة ببغداد ودار عمرو بن حريث قصر معروف بالكوفة وقولهم استاجر رحى دارا فانكسرت الدوارة هي الخشبات التي يديرها الماء حتى تدور الرحى ودارها دوار

عن الدال

الدبلة ما الطعام ان يوطن بنوايم الدواب او يكثر عليه الدوس يعني الجرجر حتى تبنا والدباس صقل السيف واستعمال الفقهاء اياه في وضع الدبلة تسامح واصل الدوس شدة وطئ الشيء بالقدم وبه سمي ابو حي من الغرب دوسا الداك الصلوبة استدبر الله نعمتك اي اطلب دوامها وهو متعد كما

وتقال لمن يكلف احدا من اللوك الذين تحتها الا اربعة انباء سلمانا وانباء كاوان نانا عالسلماناه فلسباه بن داود وذو القرنين وانا الباقي فراه احد هاذين فرجب بيت المقدس فقتل منهم سبعين الفا واسر منهم سبعين الفا وذهب بهم الى بابل وفيهم دانيال النبي وكان صغيرا وكان نبيا ولم يكن مرسلا الا بثناء العابدين

تربى وقولهم استدام السمن فيرثبت ومآء دايم ساكن لا يجري ودومة
الجندل بالضم والمحدثون على الفتح وهو خطاء عن ابن دريد وهي حصن على
خمسة عشر ليلة من المدينة ومن الكوفة على عشرة راجع الديوان الجريدة من
دوّن الكتب اذا جمعها لانها قطع من القراطيس مجموعة ويروى بان عرفه اول
من دوّن الدواوين اى دوّن الجرايد للولاة والقضاة ويقال فلان في ديوان
الديوان اى ممن اثبت اسمه في الجريدة وعن الحسن مجونة الاعراب اذا فتهم
ديوانهم يعني اذا اسلم وهاجر الى بلاد الاسلام فيجونة انما يصح اذا اثبت
اسمه في ديوان الغزاة مع الهآء قوله عم لا تسبوا الدهر ويروى
فان الدهر هو الله الدهر والزمان واحد وقيل الدهر الزمان
الطويل وتحقيق ذلك في العرب وكانوا يعتقدون فيه انه الطارق
بالنوايب وما ذا النوائب كونه ويذمونه فنهى هم النبي عم عن ذلك وبيّن له
الطوارق الذي تنزل بهم منزلها الله دون غيره وفي الحديث انه عم
عوصوم الدهر فقال لا صام ولا افطر قيل انما دعى عليه ليلا يعتقد فرضه
او ليلا يفطر في الايام المنهي عنها عن الخطابي لا تدهل شعثا في
ادهم اسود الدهن دهن السمسم وغيره وبه سمي دهن بجيلة حي من
العرب واليه ينسب عمار الدهني وقد دهن راسه او شاربه اذا طلاه
بالدهن وادهن على افتعل اذا تعمد ذلك من نفسه من غير ذكر المفعول تقول
ادهن شاربه خطاء الدهقان عند العرب الكبير من كفار العجم وكانت القرى
تسكن في هذا الاسم ومنه حديث عمر نه يا رزت رجلا دهقانا او قد غلب
على اهل الرساتيق منهم ثم قيل لكل من له عقار كثير دهقان والتقوا منه الدهقنة
وتدهقن وبنال للمراة دهقانة على القياس مع الياء الديوس الذيال

معطل
الديوس الذي

غيرة

غيرة لمن يدخل على امراته الدير صومعة الراهب وديرزور موضع وابو
ذئب فيقال ملحفة دير ذوذية دينة وكل الا دينه وقولهم ليدين في القضاء
اى يصدق وادريس والتحقيق ما ذكرت ودنت واستدنت استقرضت
ومنه ادنت على افتعلت ومنه مضارب اذان دينا ودينة وادنته
دينة اقرضته ورجل دايان ومديون وفي مذب الجهاد هل ذلك مكفر
عنه خطاياه يعني هل يكفر القتل في سبيل الله ذنوبه فقال نعم الا الدين
يعني لا ذنب الدين فانه لا بد من قضائه فاتان في سف باب
الذال الذل مع الهمزة الذيبة من ادواء الخيل وقد ذوب
الفرس فهو مذوب اذا اصابه هذا وحينيذ ينقب عنه بحديدة في اصل
اذنه فيستخرج منه عدد صغار بيض اصفر من حب الجاورس وفي النكاح
حمار مذوب ومذيوب قلب الهمزة هو الجمع عليه وكانه قلب الهمزة في الذيبة
ياء ثم بنى الفعل على ذلك ثم جاء باسم المفعول منه على طريق مخيوط مع الباء
في الحديث انما النحل ذباب غيث اى يتولد بسببه لان الغيث سبب النبات
والنبات سبب تغذي النحل وتولدها وانما سماه ذبابا استصغارا للشانه وتهوينا
لما يحصل منه وذبذبه في لوح الذباح جمع ذبيحة وهي اسم لما يذبح كالذبح وقوله
اذا ذبحتم فاحسنوا الذبحة وانما الصواب الذبحة لان المراد الحالة والهيئة
والذبح قطع الاوداج وذلك للبقر والغنم وغيرها وعن الليث قطع الحلقوم
من باطن عند النصيل وهو اظهر وقوله عم من جعل قاضيا بين الناس
فكانما ذبح بغير سكين مثل في التحذير عن القضاء مع الحاء مذبح
من قبايل العرب الدخل بفتح الذال الحقد والجمع اذخال وذحول مع
الخاء الاذخر نبات كريهة الكولان ذفر الرايحة والطاقة الواحدة

اذ ذخرة ومنها فاسطرولوباذخرة مع الذرآء ذرية الرجل اولاده ويكون
واحدا وجمعا وذهب بعضهم لذلك ذرية طيبة وفي حديث ابن عمر فجعلني في
الذرية بعني الصغار وفي حديث عمر رضي الله عنه نحن ذرية بعني بالبناء قصب
الذريرة في قص الذراع من المرفق الى اطراف الاصابع ثم سمي به العصبة
التي يذرع بها والمذراع ايضا عيدان وهي مؤنثة ومنه لفظ الورقاء يدفع اليه
عنزا علما ان بجوك سبعا ذراعا اربعة اي سبع اذرع طولا واربعة اشبار عرضا
فانما قال سبعا لان الذراع مؤنثة وقال اربعة لان الشبر مذكر والذراع
المكسرة بنت قبضات وهي ذراع العامة وانما وصفت بذلك لانها تقصر
عن ذراع الملك بقبضة وهو بعض الاكسرة لا الاخيرة وكانت ذراعه
سبع قبضات وفي الحديث وعليه جبة ضيقة الكمين فادرعها ادراعا
اي توسع ذراعيه من الكمين وهو انقل من الذرع كما ذكر من الذكر ويروى باذرع
ذراعيه بوزن اكرم وذرعه القيء سبقه الى فيه وغلبه فخرج منه وقيل
غشيه من غير لعق من باب منع واذرعات من بلاد الشام بنسب اليها الخمر وهي
هي منونة كعرفات ذرى الطائر يذريها بالضم والكسر ذرا سلح والذرق السلح
نسبة بالمصدر مع العين الذعر بالضم الخوف يقال بسم الله ساعة
سم ذعاة مع الفاء الذفري ما خلف الاذن والذفر ذفت
ذفت على الجريح بالذال والدال اسرع قتله وهو في كلام محمد عبارة عن اتمام
القتل مع الكاف قطع مذاكيره اذا استأصل ذكره وانما يقع حملا على ما
حوله كقولهم شابت مفارق رأسه واذكرت المرأة ولدت ذكورا ونقله
عمر هلكت الوادعي امة لقد اذكرت بواي جاءت به ذكر ذكيا داهيا
وللاذكار ذات ذكوان في ذ ع الذكاة الذبح اسم من ذكى الذبيحة تذكية

اذا

اذا ذبحها او شاة ذكى ادركت ذكاتها وقوله ذكاة الجنين ذكاة امه تطهر
قولها ابو يوسف وابو حنيفة ان الخبر سقط من اوله مثل المبتدأ الا انه
هو هو والنصب في مثله خطاء وقول محمد بن الحنفية ذكوة الارض يبسها
اي انها اذا يبست من رطوبة النجاسة طهرت كما بالذكاة تطهر الذبيحة
وهذا ايما اصل صفت فقد ذكت اي طهرت وهذا مما لم اجده في الاصول واما
قولهم غصب جلدا ذكيا معناه مسلوخا من صبي ان ذكى على المجاز واصل
التركيب يدل على التمام ومنه ذكاء السن بالمد لنهاية الشباب وذكاة
النار بالقصر لتمام اشتعالها مع الذام رجل اذلف قصير الانف لطيف
وامراة ذلفاء ذلفت المجارة اي اصابته بذلها وهو صخرها حائط
ذليل اي قصير وقيل على الاستعارة مع الذيم الدم اللوم وهو خلاف
المدح او الحديث الذي ذمة وهو ذميم غير حميد ومنه الذمة بالغ البئر القليلة
الماء لانها مذمومة بذلك والتذميم الاستخفاف وحقيقته مجانبة الذم والذ مام
الحرمة والذمة العهد لان نقضه يوجب الذم وتقترن بالامان والضمان
وكل ذلك تقارب ومنها قيل للمعاهد من الكفار ذمي لانه اومن على ماله ودمه
بالجزية وقوله جعل عراهل السواد ذمة اي عاملهم معاملة اهل الذمة و
ليست محل التزام الذمة بها فقولهم ثبت في ذمتي كذا او من الفقهاء من يقول
هي محل الضمان والوجوب ومنهم من قال هي معنى يصير بسببه الادمي اهلا
لوجوب الحقوق له وعليه والاول هو المختار وفي فتاوى قاضي خان الليث
عن علي بن ابي طالب رجلا اتاه وقال يا امير المؤمنين قضيت على قضية ذهب
بها اهلي وملا الخرج الا الوخبة فاجتمع عليه الناس فقال ذمي بما قوله رهينة
وانا به زعيم ان من مرحت له البعير عما بين بذنه من الثلاث جزءه النقوي

الخصوص

مطلب
حكاية شريفة

عن تعمم الشبهات وان اشقى الناس رجل فقيه عالما واوباش الناس جهلة
ولا دليل بكونه اكثر مما قيل منه خير مما كثر اذا ارتوى من آجن واكتفوه
غير طابل جلس للناس مفتيا للتخليص ما التبس على غيره فهو من قطع الشبهات في
نسج العنكبوت لا يدري اصاب ام اخطاء خياط عثوات ركاب جهالات
لم يعض على العلم بضرس قاطع فيغنم ولم يسكت عما لم يعلم فيسلم نفرع منه الدماء
وتبكى منه الوارث ويستحل بفتياه الفروج الحرام اولئك الذين قلت
عليهم البياضة ايام حيونهم يناله هو رهن بكذا ورهينة اى ما خوذ به يقول انا
بالذى افوله ما خوذ وزعيم اى كفيل فلا اتكلم الا بما هو صدق وصواب والخ
ان قولهم هذا حق وانا في ضمانه فلا تقدرين عنه ثم اخذ في تقبيحه فقال ان من فرقته
لم العبرا اى ظهرت او كشفت لان التفريق يتعدى ولا يتعدى يعني ان ما اعتبر
بما راى وسمع من العثوات التي حذت بغيره بنما سلف حزة التقوى بالزاء اى شدة
الاتقاء عن الوقوع بما يشبه ويشكل انه حق او باطل صدق او كذب حلالا او
حراما فيحترس ويحترز وبقال تحزز في الوهدة اذا رمى بنفسه فيها عاشوة وشفة
والقشر الجمع من ههنا وههنا واوباش الناس اخلاطهم ورذالهم ولم اسمع في هذا
الحديث وقوله بكرا اى ذهب بكرة يعني اخذ في طلب العلم او في شيء فاستكثر اي
كثر وجمع كثيرا مما قل منه الصواب مما مثل منه كما في القاموس والارتواء افتعال
من روى الماء ريا والآجن الماء المتغير وهذا من المجاز المرشح وقد شبه علم
بالماء الآجن في انه لا نفع فيه ولا محصول عنده والاكتناز الاستلاء والطابل
الفائدة والنفع ونسج العنكبوت مثل في كل شيء واه ضعيف والعثوة الظلمة
بالحركات الثلاث ومنها قولهم ركب فلان عثوة اذا باشر امرا من غير ان يبين
له وجهه ويقال اوطانه العثوة اذا حملته على امر ملتبس وربما كان فيه هلاكه و

الخط

والمخطة الاصل الغريب على غير استواء ومنه فلان يخبط خبط عشواء اى يفتي
في حيرة في الفتوى بواطئ العشوة وراكبها وقوله لم يعض على العلم بضرس اي لم
يتثبت ولم يحكمه وهذا مثل وفي الحديث ذهب مذينة الرضاع الغرة هي بالكسر
الزمام والفتح لغة وذلك انهم كانوا يستحبون عند فطام الصبي ان يعطوا
المرضعة شيئا سوى الاجرة والمعنى ان الذي يسقط عن ارضعتك غرة او امة
مع النون بسر مذنب بكسر النون وتدذنب اذا بدء الارطاب من قبل
ذنبه وهو ما سفل من جانبي القمع والعلاة وذنب السوط وغرته طرفه وذنبة
بزيادة الهاء من قرى الشام مع الواو ذاب له على حق اى وجب مستعار
من ذوب الشحم الذوب من الابل من الثلثة الى العشرة وقيل من الثنتين الى
التسع من الاناث دون الذكور وتوصف في خمس ذود شاة بالاضافة كما في نسعة
رهط ذود وبجمع الصاحب بينهما شيئين موصوفا ومضافا اليه تقول جاءني
ذود مال بالواو في الرفع وبالالف في النصب وبالياء في الجر وسنه ذو بطن بنت
حاملة جارية اى جنينها والقت الدجاجة ذابطنها اى باضت او سلحت واما
حديث ابن شبط ان امة لم ابعت فتزوجها رجل فنشرت له ذا بطنها فالا نشرت
بطنها افاكثرت الولد وان صح هذا فله وجه ويقول للونث امراة ذات مال و
للثنتين ذواتا مال وللجماعة ذوات مال هذا اصل الكلمة ثم اقتطعوا عنها
متفيتها واجروها مجرى الاسماء التامة المستقلة بانفسها غير المقتضية
لما سواها فقالوا ذات سنمة وذات تديه او محدثة ونسبوا اليها كما هي من غير
تغيير علامة التانيث فقالوا الصفات الذاتية واستعملوها استعمال النفس
الشيء وعن ابي سعيد كل ذات شيء وكل شيء ذات وحكى صاحب النكملة
قول العرب جعل الله ما بيننا ذاته وعليه قول ابي تمام ويضرب في ذات الآلة

فيوجع اى لاجل الله قال شيخنا ان صح هذا الكلمة اذا عربية وقد اسمى
المتكلمون في اسمائهم القرع واما قوله تعالى عليهم بذات الصدور وقولهم
تعالى قبل ذات اليد وقلت ذات يده فمن الاول لان المعنى الاملاك والمصاحبة
لليد وكذا قولهم اصلح الله ذات بينهم وذو البداصن

باب الراء مع الهمزة

رجل الرأس عظم الراس والرؤاس جامع الرأس والراس
خطاء والاعضاء الرئيسة عند الاطباء اربعة وهي القلب والدماغ والكبد
والرابع الاثنان وبقاء الثلاثة المتقدمة رئيس من حيث الشخص بمعنى انه لا يوجد
بدون واحد منها لا يمكن والرابع رئيس من حيث النوع على معنى اذا فات فات
النوع وقولهم افرضتني عشرة بروسها اى فرضا لا ربح فيه الا راس المال
واجعلوا الراس راسين وتر صوا لروبئة اللام للاختصاص اى ذات
رؤوسة بمعنى اخذا بتموه وزات المراة تزيه بتشديد الياء وتخفيفها بغير همز
وتريئة مثل توبعة وتريئة مثل تزعبة وهي لون خفي يسير اقل من صفرة و
كدرة وقيل هي من الرية لانها علة لونها والتريئة علم الفسة الى التراب بعض الذكر
وقولها ما تري يا عايشة والصواب ما ترين وحتى ترئين نقص ورياء
راءى الله بالهمز من عمل عملا لكي يراه الناس شهره الله تعالى يوم القيمة وراءى
بالياء خطاء والرأي ما ارتاه الانسان واعتقده ومنه ربيعة الرأي بالاضافة
نقيه اهل المدينة وكذلك هلال الرأي بن يحيى البصري صاحب الوقف والرأي
تحريف هكذا صح في مسند ابن حنبل ومناقب الصيمري وهكذا صححه الامام عبد
الغني في مشتبه النسبة ونقله عنه شيخنا الى المشابه كذلك وما اراه بفعل كذا
اى ما اظنه ومنه البرئوزن بهتن وذو بطن بنت فارعة اراها جارية اى اظن ان
ما في بطنها انثى وارأيت زيدا وارايتك زيدا بمعنى اخبرني وعلى هذا فوارجع في

المبسوط نلت اذا بت الرجل بالنصب ومنه لم ار ايت ان عجز وفيه حذف
واضمار كانه قيل اخبرني ايسقط عنه الطلاق ويبطل عجزه وهذا استفهام انكار

مع الباء

ربت ولده ربا وربته تربيبا جمع ربائه ومنه الربيبة وامرة
الربيب لبنت امراة الرجل لانه يربيها في الغالب والربيبة الحديثة النتاج
من الشاة وتن ابو يوسف التي مع ولدها والجمع ربابيب بالضم وقوله ولد
يضع اليه مسمى او تال فشيه وربه بالفتح من التربية وبالضم من الرب على المجاز
في الايمان برواية ابي حفص جربتا او ربيتا بدل الربيت والربيئة الجريب في
جامع الغوري الربيتي بكسر الراء وتشديد الباء ضرب من السمك وربح في تجارته
يربح ربحا وربا وهو الربح والرباح وبه سمي رباح مولى ام سلمة وارباحه اعطاه
الربح واما ارتحه بالتشديد فلم يسمع والمربد بكسر الميم الموضع الذي يحبس
فيه الابل وغيرها والجرين الذي هو موضع التمر يسمى مربدا ايضا الربذة بفتحتين
قرية بها قبر ابي ذر الغفاري واليها ينسب موسى بن عبيدة الربذي الربوض
للشاة كالجلوس للانسان والمربض موضعه والربض ما حول المدينة من
بيوت ومساكن بقاك لربض المسجد بيض ايضا واحد المربض وجمعها المرابض
والارباض واما ما قيل اذا وجد قتيل في خرب من دروب الارباض فقد قال
الكرخي هي المحال وفي الاجناس انشد ابن جني جاء الشتاء ولم اتخذ ربضا تلوح
كبتي من خفر القرامص اى ما وي والقرموص خفرة يحفرها الرجل يتعبد فيها
من البرد وربط الدابة شدها والمربط موضع الربط والرباط ما يربط به خيل
وقد سمي به الجمال ومنه المثل ان ذهب عير فعير في الرباط يضرب في الرضى
بالحاضر وترك الغايب ورباط الحايض ما تشده به الخرقة ورابط الجيش
اقام في الثغور براه العدو ورابطتم ورباطا ومنه اصبروا وصابروا ورابطوا اجاء

في التفسير اصبروا اعلى دينكم وصابروا عدوكم ورابطوا اي اقيموا على جهاده
بالحرب وقوله ومن رباط الخيل فهو جمع رَبيط بمعنى مربوط كفصيل وفصال
اذ الاوجه والمرابطة الجماعة من الغزاة واما ما ذكره في كلة نوس دينار وليس في
المرابط شيء ويروى في المرابطة والمعنى ما يربط به البلد وحفظها فان الربط
كيشة راضية والرباع والربوع جمع ربع وهو الدار حيث كانت والربيع احد
فصول السنة والنهر ايضا ومنه وما سمي الربيع وبه سمي ربيع بن ضبيع والربا
بتخفيف الباء وفتح الراء بعد الثنى وهو من الابل الذي دخل في السابعة ومنه
استقرض بكرا وقضاه رباعيا والرباعيات من الاسنان التي تلي الثنايا والرابع
احد اجزاء الاربعة والربع الهاشمي هو الصاع لان القفيز اثنا عشر منا واما
قوله مكيلهم ربعان بالحجازي اي مدان وهما نصف صاع سندرك ان بالصاع الحجازي
وانما قال ذلك احترازا عن قول ابي يوسف في الصاع وسجي بعيد ويقال رجل ربعة
بفتح الراء وسكون الباء اي ربيع الخلق وكذا بعاله ونساء ربعات بالتحريك
الربعة الجوزة وهي سلبة تكون للعطارين مغشاة أدما وبها سميت ربعة
المصحف وذكرنا بصلح للنساء من استعة البيت فيه نظر المربعة بفتح الباء و
الغين المعجمة الناقة السمينة يقال ارتبغت الابل اذا رسلتها على الماء ترده متى شاءت
فربغت هي ربا المال زاد ومنه الربوا وقول الخذري التمر ربا والدراهم كذلك
اراد انها من اموال الربوا وينسب اليه فيقال ربوي بكسر الراء ومنه سمي الربوة
وفتح الراء خطأ وربى الصبي وتربا غذاه وتربى نبت ومنه لبن الصغار لا
يتربون الا بلبن الادمية ربيبة وربي مع النساء رجل ارت في لسانه رتة
وهي عجلة في الكلام وعن المبرد كالربح تمنع الكلام فاذا جاء منه شيء انفصل
وهي غريزة وتكون في الاشراف وعن عبد الرحمن الارت الذي لا تفهم كلمته

ويبغه

ويبغه نفسه اربخ الباب اغلقه اغلاقا وثيقا عن اللبث والازهري وفي
الحديث ان ابواب السماء لا تربخ اي لا تطبق ولا تغلق وقوله ولو كان على الدار
باب لربخ غير مغلق فدفعه ودخل خفيا قطع فقد صار رد الباب واطباقه ارتاجا
على الموضع والرتاج الباب المغلق وبناء للباب العظيم رتاج ايضا انشد اللبث
الم ترني عاهدت ربي وانني لبين رتاج مقفل ومقام يعني باب الكعبة و
مقام ابراهيم وفي الحديث ان فلانا جعل ماله في رتاج الكعبة قالوا لم يرد الباب بعينه
وانما اراد انه جعله لها يعني النذر وقولهم اربخ على الخطيب وعلى القارئ بينا للفتوح
اذا استغلق عليه القراءة فلم يقدر على امامها وهو من الاول الا تراهم قالوا اللهم افتح
على القارئ قال شيخنا والعامة يقولون اربخ بالتشديد وعن بعضهم ان له
وجها ان معناه وقع في ريبة وهي الاختلاط قال ره ويعضده قولهم اربخ الظلام
اذا تراكب والتبس وانظر هنه ما حكى الازهري عن عمرو عن ابيه الربخ استغلاق
القراءة على القارئ قال ويقال اربخ عليه واربخ والتبس عليه يعني امراة رتقاء
بينة الرتق اذا لم يكن لها خرق الا المبيل الترتيل في الاذان وغيره ان لا يعجل في ارسال
الحروف بل يثبت بها ويتبها تبيينا ويوفيها حقها من الاشباع من غير اسراع من قولهم ثغر رتل
ورتل بفتح ستوي الثنة حسن التنضيد الرتيمة ضبط الذكر ره بعد بالاصبع
وكذا الرتمة وارتمت الرجل ارتاما وارتم هو بنفسه قال اذا لم تكن حاجتاني
نفوسكم نلتس بمعنى عنك عند الزبيدي والرتم ضرب من الشجر وانشد ابن السكيت
هل ينفعنك اليوم ان هبت بهم كثرة ما توصي وتعقاد الرتم وقال معناه ان
الرجل كان اذا خرج في سفر عمد الى هذا الشجر فشد بعض اغصانه ببعض فاذا رجع
واصابه على تلك الحالة قال لم تختني امراتي وان اصابه وقد تحلل قال فاتني هكذا
قراته على والذي في اصلاح المنطق وهو المشهور والمروي عن الثقات الا ان اللبث

ذكر الوتم بمعنى الربيئة وابو زيد ذكر الوتيئة في معناها وانشد هذا البيت شاهدا
به للمحيط وكانه جعل احدهما لها وكيف ما كان فهو حجة كافية للفقهاء **مع التاء الوتر**
اللبن حليب يصب على حامض دثت الثوب بلى ونعت دثت وهيئة دثنة
ودثانة الهيئة خلوقه الثياب وسوء الحال ودثة المتاع بالكسر اسقاط المتاع
وخلقانه ويقال هم دثة الناس لضعفائهم على التشبيه ومنها قولهم ارتث
الجريح على ما لم يسم فاعله اذا حمل من المعركة وبه رمق لانه حينئذ يكون
ضعيفا او ملقى كدثة المتاع وتحديد الارتثاث شرعا في كتب الفقه فرس ارثم
شقرة العليا بيضاء **مع الجيم** في الحديث فامر بان يقوم ويرجئه اي يؤخره
ومنه المرجئة وغلام الشيخ **في ج** الرجيبة من ذبائح الجاهلية في رجب
نسكها الاضحى والارجبية **في عر** الرجز العذاب المغلظ وبه سمي الطاعون
والمرجز من انواسه عم الرجس **في ك** رجعه ومنه قوله عم فارجع
إذن وقول ابن مسعود للجلاد اضرب واجع يدك كانه امره ان لا يرفعها
ولا يمدها بل ينتظر على ان يرجعها رجعا ورجع بنفسه رجوعا ورجعه رددته ومنه
الترجيع في الاذان لانه يأتي بالشهادتين حافظا بهما صوته ثم يرجعهما رافعا
بهما صوته ولعلى امرانه رجعة ورجعة والفتح افصح ومنها الطلاق الرجعي
وارتجع الهبة ارتدها وارتجح البلاء بلد استبد لها وقيل هو ان يأخذ
واحدا كان اثنين بالتمر والرجعة بالكسر اسم الموتجع والارجيح كناية عن ذي
البطن لرجوعه عن الحالة الاولى ومنه نهى الكاهنة ان ترجيع او عظم وبه سمي
الموضع المعروف بناحية الحجاز **الرجال** جمع رجل خلاف المرأة وهو في
معنى الرجل ايضا والرجل من اصل الفخذ الى القدم والمرجل قدر من نحاس وقيل
كل قدر يطبخ بها وترجل شعره ارسله بالمرجل وهو المشط وترجل فعل ذلك

بشر نفسه ومنه حتى في تزوج وتزجل ونهى عن التزجل الا غبا ونفسيره بنزع
الحفة خطاء **المراجمة** مفاعلة من الرجم بالحجارة وبالم الفاعل سمي والد عوام بن
المراجم **مع الحاء الرحب** بالضم السعة والرحبة بالفتح الصحراء بين ابنية
القوم عن الفراء قال الليث ورحبة المسجد ساحته وتدبستي به ما يجعل على
ابواب بعض المساجد في الدروي والوسائط من خطيرة او دكان للصلوة و
منها قوله لا ينبغي للحائض ان يدخل رحبة مسجد الجماعة متصلة كانت او منفصلة
وتحريك الحاء فيها احسن واما ما في حديث علي انه وصف وضوء النبي عم
في رحبة الكوفة فانها اذ كان وسط مسجد الكوفة كانه يعتد به ويعظ ومنها
انه الفى ما اصاب من اهل النهروان في الرحبة يعني عند باب الخوارج **ومرحب** اسم
رجل ومنه هذا سيف مرحب من بذته يعطب **وارحب** حي من همدان
الوحاض موضع الوحض وهو الغسل نكني به عن المستراح فتوضأنا الشام
نوعد امراضهم قد ثبت قبل القتلة **وحل** عن البلد شخص وسار **ورحلنا** انا
وارحلنا اشخصنا ومنه قول محمد في السير فكان ينوي على المرأة اذا اصابها هزيمة
ان يرحلها معه حتى يدخلها ارض الاسلام روي بالتخفيف والتشديد **ورحل**
البعير شد على الرحل من باب منع **والرحل** للبعير كالسرج للدابة ومنه نوسا رحل
ابيض لانه موضع الرحل ويقال لمنزل الانسان ومأواه رحل ايضا
ومنه نسبي الماء في رحله وفي السير لعل لا يؤب الى رحله والجمع ارحل و
رحال ومنه والصلوة في الرحال **وارحل** اعطاه راحلة **وهو النجيب** والنجيبة من
الابل ومنه تجدون الناس كالابل المائة ليست فيها راحلة وهو مثل في عزة كل
مرضي وقيل اراد التساوي في النسب وانكر ذلك **الرحم** في الاصل منبت الولد
ووعاؤه في البطن ثم سميت القرابة والوصلة من جهة الولادة رحما وتهاذوا الرحم

خلاف الاجنبى وفى التنزيل اولوا الارحام بعضهم اولى ببعض الرحى مؤنثة
ونثيها رحبان والجمع ارحاء وارح والكرابو عاتم الارحية وقوله ما فلا الرحى
اى وضع الرحى وتستعار الارحاء للامراس وهى اثنى عشر **مع الخاء**
الرخج اعراب رخد بوزن زفر اسم كوزة استولت عليها الترك قوله لا تقطع
الرخام وهى الحجارة البيض الرخوة الواحدة رخامة وفواشا رخم وجمع ابيض
مع الدال ردأه اعانه ردءا والردء بالكسر العون فى الاصل ردّ عليه الشئ
ردّا ومردا وردّ الباب اصفقه واطبقه وباب مردود مطبق غير مفتوح وفى
فى عمل والرديد ما بلغ من الرد ودرهم ردّ زيف غير رايج وسنة من ادخل
فى دينا ما ليس منه فهو ردّ اى مردود عليهم **فى كف** الوردع انوار الطيب و
الحناء وند ردّعه بالزعفران او الدم ردعا اى نضخه وقولهم ركب ردعه معنا
جرح نال دمه فيسقط فوقه الرداع الطين الرقيق وقيل هو جمع الردعة
وسكان رديغ بالكسر **مع الذال** واذان موضع قريب من بغداد ومنه الشوزى
ارضا بواذان **مع الزاء** مارزنة شيئا اى ما نقصته ومنه الورزى والوزنة
المصيبة العظيمة الموزنة المبيدة وفى الكافى بتشديد الباء والموزبان بضم
وهو الكبير من الفرس والجمع المرازبة يقال للاسد مرزبان الوزرة على الاستعارة قال
الوزرة الاجمة وهى فعلة من وزير الاسد وهو صياحه الالف فيها همزة ساكنة
وقد تلين وذكرها الغورى فى باب فعل من المعتل العين واما ما فى السيرة فى
حديث البراء بن انس انه بارز مرزبان الوزرة فهو اسم لقب لذلك المبارز
كما يلقب بالاسد او مضاف الى الوزرة قرية بالبحرين والاول اصح بعيد ذا نع
سقط من الاعياء وقد وزع وزوعا وزاعا وقيل هو التشديد النهزال
والجد وزحى كهالك وهلكى وفى الزيادات المهازيل الوزحى وهو قياس فى المعتل

س وجد فى بطنه رزا فليتوضا هو الصوت وعن النبى غير الحدث وحركته
عن ابن عباس انه خطب فى يوم ذى رزع هو بالتحريك والتسكين اول
الوزغ ما يخرج للجندى عند راس كل شهر وقيل يوما بيوم والمرتزقة الذين
يأخذون الرزق وان لم يثبتوا فى الديوان وفى مختصر الكرخى العطاء ما يفرض
للقبائل والرزق للفقراء الرزدق الصنف وفى الواقعات رزدق الصفاين
والبياعين وكلاهما معرب رسته الرزمة بالكسر الثياب المجموعة وغيرها والفتح
لغة وفى النكملة الرزم الغرائر التى فيها الطعام ومنها رزم الثياب الروازن
جمع روزن وهو الكوة معرب **مع السين** رسب فى الماء سخد رسوبا
فى باب طلب الارتيح **فى صه** المربيع ماء بناحية قديد بين مكة والمدينة
روى بالعين والغين وغزوة المريسيع وهو غزوة بنى المصطلق كانت قبل
غزوة الخندق وبعدوه من الجندل **ا** الرسل جمع رسيل ورسول والرسل
والرسل بالكسر وهو اللبن مضمف **ا** والرسل بضمتين الجماعة ومنه كان القوم
يأتون ارسالا اى متتابعين جماعة جماعة والاسم الرسلة هى المطلقة التى
تثبت بدون اسبابها من الارسال خلاف التقييد ومنه الوصية بالمال المرسل
يعنى المطلق غير المقيد بصفة الثلث او الربع والحديث المرسل فى اصطلاح المحدثين
ما يرويه المحدث بالاسناد متصل الى التابعى فيقول التابعى قال النبى ﷺ ولم يذكر
من بينه وبين الرسول كما يفعل ذلك سعيد بن المسيب ومكحول وطبقتهما والحسن
ومنه المراسيل ج **ه** وهو اسم جمع له كالمناكير للمنكر وشعر رسيل بكسر
السين اى سبط غير جعد وقوله لا يجب غسل ما استرسل من اللحية اى تدلى
ونزل من الذقن ويقال عارسلك ايما بيد ومنه ترسل فى قراءته اذا تمهل فيها
وتوقر وفى الحديث اذا اذنت ترسل واذا اقمت فاقدم من الحدر وهو السرعة

وقطع التطويل والتمطيط وارسلها ايخ اه ستم **فصل مع الشين**
الرشد خلاف الغي وبضمتين سمي والد ابي الفضل داود بن رشيد بن محمد
الخوارزمي يروي عن ابي حنيفة وابي يوسف فولده رشن وقع لصاحب
العلو مشرف على منصب الآخر وهو الرف عن الازهري وعن الفارابي الصدع
المرتفع العلو ومثل الرف الرسا حبل الدلو والجمع الرشية ومنه الرشوة
بالكسر والضم والجمع الرشى وقد رشاه اذا اعطاه الرشوة وارتشى منه اخذ
مع الصاد الرصدة جمع راصد وهو الذي يتعدبالموصلي للحراث
وهذا قياس وانما المسموع الرصد وتظيره الحرس والخدم في فارس وخادم
رصص الشيء ورصصته الزوج بعضه ببعض لئلا يكون فيه خلل ومنه رصص
الفضة اذا شد لحمها محكما وبنيان مرصوص ومرصص ومنه تراصوا في الصف
اذا انضموا وتلاصقوا والرصاص العلاب وفي الزبوف من الدراهم هو الحوه
مع الضاد رضخ راسه كسره ومنه رضخ له اذا اعطاه شيئا قليلا رضخا
واسم ذلك القليل رضيخة ورضخة ورضخ ايضا ومنه قوله اما منا ومنا واما رضخا
اي نصبا واما واما او شيا يسيرا المراضع في القرآن جمع مرضع اسم فاعل من
الارضاع وفي قوله فان جاؤا بمراضع او فطم جمع اسم مفعول منه وفطم جمع فطيم
وهو نظير عقيم وعقم كما ذكر سيبويه الرضف الحجارة المحماة الواحدة رضفة
مع الطاء الوطب بالضم الرطب مما تراعاه الدواب والوطبة
بالفتح الاسفنة الوطب والجمع رطاب والبقول غير الرطاب فانها البقول
مثل الكراث ونحوذلك والرطاب ايضا هو القثاء والبطيخ والبادنجان
ومايجري مجراه ذكره كتاب العشر والاول هو المذكور فيما عندي من كتب اللغة
فحب الرطب ما ادرك من غر النخل الواحدة رطبة الرطل بالكسر والفتح

لغة عن الاصمعي بالكسر الذي يوزن او يكال بقال ابو عبيد وزنه مائتا
درهم وثمانية وعشرون درهما وزنة سبعة وفي تهذيب الازهري عن المنذري
عن ابرهيم الحربي السنة في النكاح الوطء والوطء اثنى عشر اوقية والاوقية
اربعون درهما فتلك اربعمائة وثمانون درهما قال ومنه المراطلة وهي بيع
الذهب بالذهب موازنة بتقارب اطراف ذهبا بذهب وهي وزنا بوزن
وهذا مما لم اجده الا في الوطاء **مع العين** المرعزا اذا شددت الزاء
قصرت واذا خففت مددت والميم والعين مكسورتان وقد يقال مرعزاء
بفتح الميم مخففا ممدودا وهي كالصوف تحت شعر الغنم الرعثة الوعدة و
الوعثة الحمام الابيض وعن الجوهري يجلب في الهواء قال بعضهم بضم الميم
والعين معقوفة في كلتي الحالتين صبي مترعرع اذا كاد يجاوز عشر سنين
او قد جاوزها وكف انه سال رعافه وفتح العين هو الفصيح وقول الحلواني
في الشهيد لو كان مرفوعا مرعوفا مبني على ذعف بضم الراء وهو لحن ورعل
وذكوان بكسر الراء وفتح الذال من اخياء بني سليم الرعي مصدر رعت الما
الكلاء والرعي بالكسر الكلاء نفسه ومنه قوله النواب الرعي واما قوله
نوى ان يتبعوا فيه للرعي بالفتح اظهر وقوله عايشة فان كانت تراعا ماهنالك
كناية عن متاع الفرج نفسه وقوله باع طيرا على انه راع من الرعاية بمعنى الوفاء
وذلك في الحمام معروف وفي امثال العرب اهدي من حمامة والهداية من الرعاية
والحمام بارض العراق والشام تشتري باثمان غالية وترسل من الغايات
البعيدة بكتب الاخبار فتؤدي تهاو تعود بالاجوبة عنها وفي بعض نسخ المنتقى على
انه راعي مكان راع وكانه هو الصواب قال الجوهري هو من جنس الحمام والانثى
راعية وقال الليث الحمام الراعبي يرغب في صوته ترعيبا وهو شدة الصوت

معلم ارسال الكتب مع الحمام

67.

(مع الغين) رَغِبَ في الشيء رغبا ورغبة اذا اراده ورغب عنه لم يرده
وفي تلبية ابن عمر لبيك وسعديك والخير بيديك والرغباء اليك هو بالفتح
والمد او بالضم والقصر الرغبة وقوله وان اعطوا رغبة اي مالا كثيرا يرغب
فيه ومنها قوله وان ارغب المسلمون والرغائب جمع رغيبة وهي العطاء الكثير
وما يرغب فيه من نفايس الاموال واما قوله قلت رغائب الناس فالصواب
رغبات جمع رغبة في معنى المصدر • الرغفان جمع رغيف وهو طلاق الرغيف
من الخبز • ابو رغال بالكسر هو المرجوم قبره • قوله ترغيما للشيطان اي اذلالا
يقال رغم انفه والرغم الذل ومنه قوله حتى يخرج من الرغم يعني حتى يخضع ويذل
ويخرج من كبر الشيطان وقد راغمه اذا فارقه على رغمه ومنه اذا خرج مراغما اي
مغاضبا والمراغم المذهب • رغا البعير رغاء صاح (مع الفاء) رفا الثوب
لاءم خرقه بمناجة رفاه من باب منع وبعضا ومنه سمي يرفا مولى عمر رضه وفي
معناه رفاه رفوا من باب طلب ومنه هذه خروف وان كانت مرفوة او بخط او
مرفوعة ومرفية خطأ والرفاء بالفارسية رفو كرده وهو يحتمل ان يكون من الباب
وارفاء السفينة وارفاها قربها من الشط وسكنها وهو من رفاء السفن الفرضة
ومنه لا يجزيك ان يرفي الا بشيء من فرض المسلمين وقوله في كراء السفينة ويرفي
اذا رفي الناس ويسيروا اذا ساروا والصواب يرفي او يرفا بالفاء والهمز
والقاف تصحيف • الرفث الفحش في المنطق والتصريح بما يجب ان يكنى عنه من ذكر
النكاح ورفث في كلامه وارفث وقيل لابن عباس وقد انشد • وهن يمشين
بنا هميسا • ان تصدق الطير ننك لميسا • اترفث وانت محرم فقال انما الرفث
ما خوطب به النساء وقد جعل عبارة عن افضاء الجماع في قوله تعالى احل لكم ليلة الصيام
الرفث الى نسائكم حتى عدي بالى والضمير في هن للابل والهميس صوت نقل اقدامها

وقيل المشي الخفي ولميس اسم جارية والمعنى ننفعل بها ما نريد ان صدق الفال
وقيل في قوله فلا رفث فلا جماع وقيل فلا فحش من الكلام وقيل الرفث بالفرج
الجماع وباللسان المواعدة وبالعين الغمز للجماع • رفده وارفده اعانه بعطاء او قول
او غير ذلك ومنه الرفادة لاطعام الحاج ورفادة الشيخ مثل بدنه وروافد السقف
خشبه • الرفض الترك وهو من باب طلب وضرب ومنه الرافضة لتركهم زيد بن
علي حين نهاهم عن الطعن في الصحابة وتمام الشرح في (مع العين) وقوله العود الى
السجدة لا يرفض الركوع وقولها هو زاده لمن صلى الجمعة بعدما صلى الظهر
اذ يرتفض ظهره اي تذهب وتصير مرفوضة اي متروكة وهو قبيح لا سماع
الرفع خلاف الوضع وبتصغيره سمي رفيع الرياحي ويقال ارفع هذا اي اخذه و
الرفاع ان يرفع الزرع الى البيدر بعد الحصاد والكسر لغة يقال هذه ايام الرفاع
وقوله واختلفوا فقال بعضهم ترفع طريقا وقال بعضهم لا يخرج من بين قسمي
الارض والدار وقوله رفع القلم عن ثلاث هكذا الحديث في الفردوس عن علي
وابن عباس وعائشة رضه عن النبي عم وانما قيل ثلاث على تاويل الانفس ومعناه
انهم لا يخاطبون ولا يكتب لهم ولا عليهم ونفى الرفع للعصا في حديث فاطمة الفهرية
اما ابو جهم فانه لا يرفع عصاه عن عاتقه او عن اهله واما معاوية فصعلوك عبارة
التاديب والضرب وبيانه في الرواية الاخرى ان معاوية خفيف الحاذ اي فقير
وابو جهم يضرب النساء • والمرافعة مصدر رافع خصمه الى السلطان اي قدمه
كل منهما صاحبه اليه بمعنى قربه ويقال دخلت على فلان فلم يرفع بي راسا اي لم ينظر
الي ولم يلتفت • عفو من السنة منها كذا وكذا ونقف الرفعتين فالواقع الا بطبق
وترفع احدكم (مع القاف) كعب من الاشراف اما ان رفاقي تقصف بي اي تنكسر
من كثرة التمر والرفاق جمع رفقة والمحفوظ رفوف ومنها رفوف الخشب لا الالواح

الحمد على ان فعالا في جمع فعل كثير. رفق به وترفق تلطف به. ومن الرفق في الخرز والعنف وارتفق به انتفع وعلى هذا قولهم ترفق بسكين غير حديد وكذا الترفق بلبس المخيط والدم انما يجب بالترفق بازالة العنف وترافق الدار التوضاء والمطبخ وكذلك الرافد. مرفق بكسر الميم وفتح الفاء لغة في مرفق اليد المكسر لغة وهو موصل العضد بالساعد ومنه الارفقة لاجل الانكاء ومنه قولهم في الايلاء على ان لا يجتمعا في مرفق واحد ومرفقة فصحيفة الآن تصحح روايتها والرفقة المترافقون والجمع رفاق رجل رافق ومترفق مستريح ومنه التمتع الترفه باسقاط اعدائها لغة ورفه نفسه اراحها وترفها ومنه التجشم ليس بشرط انما هو ترفيه اي تخفيف وتوسعة او من قولهم رفه عن الغريم اذا تنفس عنه وانظره ويقال ايضا رفه على اي انظرني واصله من الرفه وترد الابل الماء حتى شاءت وقد رفهت من باب منع ثم قيل عيش رافه اي واسع وتدرفه بالضم رفاهة ورفاهية

مع القاف

رفاء الدمع رقاءً ورقوءً اي سكن ومنه قوله برفان لا يرقان اي لا يسكن دمعهما

رقبة رقبه رقبةً امتطوه من باب طلب ورأقبه مثله ومنه راقب الله اي خافه لان الخائف يرقب العقاب ويتوقعه وارقبه الدار فالك له هي لك ارقبك وهي من المراقبة لان كلا منهما يرقب موت صاحبه واشتقاقها من رقبة الدار غير مشهور ورجل رقباني عظيم الرقبة واستعمال الرقبة في معنى المملوك من تسمية الكل باسم البعض ومنه اعتق رقبة

الرقاب اغلاها ثمنا وهو من الغلاء وقوله في الرقاب يعني المكاتبون

رقاع ثوب رقاع كثير الرقاع وغزوة ذات الرقاع سميت بذلك لانهم شدوا الخرق على ارجلهم لحفاها وعدم النعال وقيل هو جبل قريب من المدينة فيه بقع حمرة وسواد وبياض كانها رقاع وفي الحديث لقد ملكت بكلم الله من قرن سبعة ارقعة في

السموات لان كل طبق رقيع للآخر والمعنى ان هذا الحكم مكتوب في اللوح المحفوظ وهو فوق السموات ويقال رقعت هذا الثوب بيده وبرقعته ما وخاطته وهو مجاز قال كربط اليماني قد تقادم عهده ورقعته ما شئت لي العين واليد رقأ رقعة ورقوءً رقيع وخبز رقاق والقرص والواحدة رقاقة بالضم والرقيق العبد وقد يقال للعبيد ومنه هؤلاء رقيق ورقا العبد رقاهة اي رقيقا ومنه قولهم عتق ما عتق ورق ما رق والمعنى بعضه يشبه بعضا في الرقة ومنه استرقه اتخذه رقيقا واعتق احد العبدين وارق الآخر واما ذانه مرقوفة اي عبد مرقوف كما حكى ابن السكيت فوجهه ان يكون من رقأ اذا رقه فهو مرقوء ثم حذفت الصلة كما في المجذوب والماذون لان اصل الوقف من الرقة التي بمعنى الضعف ومنه ان ابا بكرة رجل رقيق اي ضعيف القلب كذا قاله ثعلب سمع ذكر البنى عم رقأ اي رق قلبه واستعير الخشبة والرقاة بالفتح الصحيفة البيضاء وقيل الجلد الذي يكتب فيه والرقيات مسائل جمعها محمد حين قاضيا بالرقة وهي واسطة دبار ربيعة الرقم وضعها الواو مع الرآء رقم الثوب وشاة رقماء ومنه برود الرقم وهو نوع منها موشي والتاجر يرقم الثياب اي يعلمها بان ثمنها كذا ومنه لا يجوز بيع الشيء برقمه والارقم من الحيات الارقش ومنه سمي ارقم بن ابي الارقم وهو الذي استعمل على الصدقات فاستتبع ابا رافع واسم ابي الارقم عبد مناف رقي في السلم رقيا من باب لبس اذا صعد في القران او ترقى في السماء وارتقى فيه مثله ورقي في السطح وارتقاه بغير في ومنه لقد ارتقيت مرتقا صعبا بضم الميم والفتح خطاه ورقاه الراقي رقيةً عوذه ونفث في عوذته من باب ضرب وقوله قالت له ارقني على راسين من الضلع اي عوذني اما عداه بعلى لانه كان ضمنه معنى اقراء وانفث

مع الكاف

ركب الفرس ركوبا وهو راكب وهم ركوب كراكع وركوع ومنه علوا
ركوبا اى راكبين والمركب السفينة لانه يركب بها ومنه انكسرت بهم مراكبهم
اى سفنهم وهم بها وتركيب فيل النخل نقله الى موضع آخر ليغرس فيه وفيل
اقوي ومنه ولو دفع نخلا على ان يسقيه ويلحفه ويركبه وفيل التركيب التقييد
وهو على هذا تصحيف التكريب يقال كربت النخل اذا شددته وقطع كربه
وهو اصول سعفه والركب بضمتين منبت شعر العانة من الرجل والمرأة
وقيل للمرأة خاصة والجمع اركاب ركز الرمح غرزه ركزا فارتكز وتركز
وركز ثابت ومنه الركاز المعدن او الكنز لان كلا منهما يركز في الارض
وان اختلفت الراكزان والاركزة في جمعه قياس لا سماع وفي الحديث فلما رآه
الفرس على عرقوبه ارتكز سلكه على دحيه في الماء اى تحامل على ذراعه اى راس الزند
معتمدا عليه ليموت قوله في الروس انه ركسا اى دحس وهو كل ما استقر
الركض ان تقرب الدابة برجلك لتستحثها وتستعمله للعدو ومنه اذا هم
يركضون وقوله في الاستحاضة انما هي ركضة من ركضات الشيطان انما جعلها
كذلك لانها آفة وعارض والضرب والايلام من اسباب ذلك وانما اضيفت
الى الشيطان وان كانت من فعل الله تع لانها من وسوسته والله تع يقول ما افعل
من سيئة فمن نفسك اى بفعلك ومثل هذا يكون بوسوسة الشيطان
وكيده واسناد الفعل الى المسبب كثير ومنه وما انساني الا الشيطان
الركوع الانحناء ومنه ركوع الصلوة ويقال ركع اذا صلى ومنه وارکعوا مع
الراكعين واما قوله تعا وخر راكعا واناب اى ساجدا شكرا واما ركعة النخلة
اذا مالت فلم اجده وان كان تقتضيه لغة الوكون المثل يقال ركن اليه اذا مال
اليه وسكن والمركن الاجانة وبالفارسية تغاره وركانه مصارع النبي عليه السلام

الركوة بالفتح دلو صغير والجمع ركاء مع الميم رمس الميت دفنه من باب طلب
ومنه حديث زيد بن صوحان ثم ارسون رمسا وبخلدان يراد اكمنوني
تبري وتوروه بالارض والرمس تراب القبر تسمية بالمصدر والارتماس
في الماء مثل الانغماس وهو الانغماس ومنه ما روي عن الشعبي انه كره
للصائم ان يرتمس وعنه يكحل الصائم ويرتمس ولا يغتسل قال علي بن الاجهر
الارتماس ان لا يبطل اللبث في الماء والاغتماس ان يبطل اللبث فيه وعنه ايضا
انه ارتمس الجنب في الماء اجزاه عن غسل الجنابة رجل ارمص وفي عينيه
رمص وهو ما جمد من الوسخ في الوقي الرمضاء الحجارة المحماة من شدة
حر الشمس والرضاء ايضا الرمض وهو شدة الحر وقد رمضت الارض
والحجارة اذا اشتد وقع الشمس عليها ورمض الرجل رمضا احترقت قدماه
من شدة الحر ومنه الحديث صلوة الاوابين اذا رمضت الفصال من الضحى وربما
حين ترمض اى اصابتها الرمضاء فاحترقت اخفافها ومنه شهر رمضان
وقد جاء محذوف المضاف لشهرة ومنه من صام رمضان وستا بعده واما
تعليلهم في عدم الجواز تعليل والرمضان خطاء رمقه الحال النظر اليه من باب
طلب ومنه فرمقه الناس بابصارهم والرمق بقية الروح الارامل جمع رملة
على تقدير حذف الهاء وهي الارس والبرذونة تتخذ للنسل والرمالة في جمع قياس
ارمل افتقر من الرمل كادقع من الدقعاء وهي التراب ومنه الارملة المرأة
التي مات زوجها وهي فقيرة وجمعها الرمال قال الليث ولا يقال شيخ ارمل الا
ان يشاء الشاعر في عمل كلامه كما قال جرير البيت المشهور وفي التهذيب يقال
للفقير الذي لا يقدر على شيء من رجل او امرأة ارملة ولا يقال للغني لازوج لها وهي
مؤسرة ارملة ابن السبيل المسافرين من رجال ونساء ويقال جاءت ارملة

وارامل وان لم يكن فيهم نساء وعن شمر يقال للذكر ارمل اذا كان لا امرأة
وقال ابن الانباري سميتا ارملة لذهاب زادها وفقدها كما يسميها من قول
العرب ارمل الرجل اذا ذهب زاده قال ولا يقال لها اذا ماتت امرأته ارملة
الا بشذوذ لان الرجل لا يذهب زاده بموت امرأته اذا لم يكن قيم عليه
ورمل في الطواف هرول يرمل بالضم رملا ورملانا بالتحريك فيهما ترتم النظم
يلي من باب ضرب والرمة بالكسر ما يلي من العظام ومنه نهي عن الاستجمار بالروث
والرمة ورتم البناء اصلحه رتما ورمة من باب طلب والمرتم الحائط حائله
ان يرتم طين ارمني منسوب الى ارمن جيل من الناس سمي بهم بلادهم رماه
عن القوس وعليها وبها عن الفوديني رميا ورماية والرمية المرة ومنه رماه
اذا رماه وخلصت الرمية الى الصيد فعليه الجزاء والرمية ما يرمى من الحيوان
ذكرا كان او انثى والتشديد في الاول والتخفيف في الثاني كلاهما خطاء والرماة
سهم الهدف وفي حديث عطاء المنجنيق على المجاز لان كلا منهما آلة الرمي اهـ قوله
لو ان احدكم دعي الى رمايتين لاجاب تفتر نيه الرميات بخلاف الشاة فانها
مما يرى وعن ابي سعيد ان المراد بها السهم وتوله في الرواية الاخرى الى برمايتين
او عرق لا يساعد عليه وقوله فرمى القوم بابصارهم اي نظروا الى الثغر
او نظروا بتحديق وارمى الشيء زاد رماء ومنه اني اخاف عليكم الارماء والرمء
الرماء وهو الزيادة وبمعنى الربوا مع النون الارنبة لغة في الارنب
وارنبة الانف طرفه الرانج بالكسر الجوز الهندي وقيل نوع من التمر املس
الرنز لغة في الارز مع الواو رزوت في الامر تروية فكرت فيه ونظرت
ومنه يوم التروية للثامن من عشر ذي الحجة واصلها الهمز اخذها من الرأي او
الرؤية خطاء ومن الري منظور فيه وقوله الآن نروي النظر فيه منتصب على

المصدر الرائب من اللبن الخاثر ثم يلزمه هذا الاسم وان مخض اي اخذ
زبده وقد راب يروب روبا ورؤوبا والروبة تمرة تتخذ فيه لبروب
وبتصغيره سمي الدعامة رويبة الشفى وقوم رؤبى جمع رايب وهو
الخاثر القس من مخالطة النعاس وقيل جمع ارؤب كانوك ونؤك اما
قوله فالفاهم النوم رؤبى بناما انهم شربوا الرائب فسكروا اه الارواث
جمع روث وهو لكل حائر الريح هي التي تهب والجمع ارواح ورياح ايضا وريا
بنو رياح بن يربوع منهم ابو العالية الرياحي وعليه قول ابن عباس مني انتشت
بنو رياح البقر ويوم رياح شديد الريح وريح الترويح وقيل شديد الريح الاولى
هو المذكور في الاصول ولم اعثر على هذا الا في كتاب التذكرة لابي علي
الفارسي وعليه قول محمد فان بال في يوم ريح والريح والرايحة بمعنى وهي عرض
يدرك بحاسة الشم ومنه قوله الروالح تلقى في الدهن لتصير غالية اي الاخلاط
ذوات الرواح وفي الحلواني الاتابيح وهي جمع ارياح على من جعل الياء بدلا
لازما وفي الحديث لم يرح رايحة الجنة ولم يرح اي لا يدرك بوزن لم يخف
ولم يرد وبقال انا نافلان ومالي وجه رايحة دم اي نزفا خاثرا وقد ينوك
ذكر الدم والرياحين جمع ريحان وهو كل ما طاب ريحه من النبات او
الشاهسفرم وعند الفقهاء الريحان ما لساقه رايحة طيبة كالورقة كالآس
والورد والورقة رايحة طيبة لحسب كالياسمين وراح خلاف غدا اذا اتى
او ذهب رواحا او بعد الزوال وقد يستعمل لمطلق المضي والذهاب منه
الحديث ومن راح في الساعة الثانية فكانما قرب بقرة وقوله محمد حتى يروح الى
شيء قبل اراد حتى تغدو واراح الابل ردها الى المراح وهو موضع اقامة
الابل والبقر والغنم وفتح الميم فيه خطاء وروحها كذلك ولبح ذبحه اي

وليسرع ذبحها وقيل وليوخر سلمها حتى يبرد وروحت بالناس صليت
عام التراويح وهي جمع ترويحة واصلها المصدر وعن ابي سعيد سميت الترويحة
لاستراحة القوم بعد كل اربع ركعات وراح بين رجليه نام على قدميه
مرة وعلى الاخرى مرة ومنه المراوحة بين العملين وهو ان يقرأ مرة ويكتب
مرة مثلا والروح سعة الرجلين وهو دون الفج وعن اللبث هو انبساط في
صدور القدمين وقدم رواحة وقيل الارواح الذي ينبعد قدماه وبنواحي
عقباه وبنانيته سميت الروحاء وهي موضع بين مكة والمدينة اراد منه كما
ارادة واراده على الامر حمله عليه ومنه اراد الملك الامير على ان يكتب فورا
جاء وذهب ومنه المرود المكحل وراد الكلاء طلبه ومنه الوايد للكذب
اهله وهو رسول القوم يبعثونه امامهم ليرود الكلاء والماء فوا الهمز
زايد الموتاى مقدمته لشدتها على التشبيه وان اراد الكلاء بعينه زاده ومنه
احدكم فليرد لبوله اى ليطلب مكانا لينا وفي حديث خزامة وراودني عن
نفسه اي خادعني عنها * رودبار في الرازي منسوب الى الري وهي من
بلاد العراق ومنه عيسى بن ابي عيسى الرازي والوادي فصحيف * المراوضة
المداراة والمخاتلة كفعل الرابض بالريض ومنها بيع المواضعة كبيع المواضعة
عن الازهري لانه لا يخلو عن مداراة ومخاتلة وفي الاجارات البايع والمشتري
اذا تراوضا السلعة اي تداريا فيها وترك حرف الجر فيه قطرب * فرسد ابع جبل
يروع الرائي بجماله اي يخوفه * روغان الثعلب ان يذهب هكذا وهكذا
مكرا وخديعة * الروا في كساء مرسل على مقدم البيت من اعلاه الى الارض
يقال روى البيت ورواقه مقدمه ورجل اروى طويل الثنايا * رومة بالضم
بئر معروفة على نصف فرسخ من المدينة وبئر رومة اضافة بيان * الربي بالكسر

خلاف الفطس يقال ربي الماء فهو ربان وهي ربا وهم وهن ربا وهو
الارتفاع انتقال منه والرابية المرادة منه تلة جلود ومنها قولهم اشتري
رابية فيها ماء وشق رابية لرجل وفي البرطنوا بها وايانها ماء واصلها
بحيرة السقاء لانه يروى الماء اي يجمد ومنه راوي الحديث وراوية والتاء
للمبالغة يقال روى الحديث والشعر رواية وروته اياه حملته على روايته
ومنه اثار وتيا في الاخبار * الهاء * رهبة خافه رهبة والله مرهوب
ومنه ليلك مرهوب ومرغوب البك وارتفاعه على انه خبر مبتدا
محذوف والراهب واحد الرهبان وهو عابد النصاري وهي الرهبانية
ازهج الغبار اثاره والزهج ما انير منه وقوله وعليه زهج الغبار من اضافة
البيان وامارهجة الغبار فليس بشيء * الرهص بالكسر العرق الاسفل
من الحايط وقيل الطين الذي يجعل بعضه على بعض وهو المراد في قولهم
اللبن والرهص ومنه الرهاص لعامل ورهصتا الدابة فهي رهوصة
شدخ باطن حافرها حجر ناذواه وبه رهصة شيء منكسر * رهقه دين
غشيه ورهقتنا الصلوة غشيتنا وارهقناها اي اخرناها حتى تكاد
تفوت الاخري وبتي مراهين مدان للحرم والرهن ايضا غشيان المحارم
ومنه لا تقبل شهادتها لوهنها اي للكذبها وقوله وان كان مسلما يرهق
بالشد بداي ينسب الى الوهن وفي حديث آخر انه صلى امراة تزهق
وقيل المزهق المجهل المنهم ادنيه وارهقه عسرا كلفه اياه * رهنت الرجل
الشيء ورهنته عنده واسترهنني كذا فرهنته عنده وارتهنته اخذه
رهنا والرهن المرهون والجمع رهون ورهان ورهن وانا رهن
بكذا ورهين ورهينة اي ماخوذ به واصل التركيب الاه على الثبات ومنه

الراهن الثابت الدائم ورهن بالمكان اقام وارهنته انا وطعام
راهن دايم ولا ذهو ماكو **في ر مع الياء** رابه ريبا تيقنه والريب
الشك والتهمة ومنها الحديث دع ما يريبك الى ما لا يريبك فان الكذب
ريبة وان الصدق طمانينة اي ما تشك فيه وحصل فيك الريبة وهي في
الاصل قلق النفس واضطرابها الا ترى كيف قابلها بالطمانينة وهي السكون
وذلك ان النفس لا تستقر متى شكت في امر فاذا ايقنته سكنت واطمانت
وقوله نهي عن الربوا والريبة اشارة الى هذا الحديث وكذلك حديث شريح الا
امراة صولحت عن ثمنها ولم يبين لهم انه لم تترك زوجها فتلك الريبة قال الشيخ
ان لم يكن ربوا فهو ذنبه تحريف وان كانت محفوظة فوجهها ان يكون تصغير
لرتبة بمعنى الربا على ما في حديث نجران ليس عليهم ربية ولا دم والمحدثون
يروونها ربية بتشديد الباء والياء على فعولة من الربا وعن الفراء ربية
وشبهها بالجيد من الاحسبا سماها من العرب واصلها ... راث ابطا ريثا
وقولهم امهلته ريثما فعل كذا اي ساعة فعله لعن الله الرايش والمرتشي و
الرايش هو الذي يسعى بينهما ويصلح امرهما من ريش السهم وهو اصلاحه
بوضع الريش عليه. الريطة كل ملاءة لم تكن لفقين اي قطعتين منسجا
وقيل كل ثوب رقيق لين ريطة وبها سميت ريطة امراة ابن مسعود
الريع الزيادة يقال هذا طعام كثير الريع وتقول اذا اخرجت الارض الرهو
ريعا اي غلة لانها زيادة. ريكستان موضع بظاهر بلد بخارا. رام مكانه
يريمه زال منه وفارقه. رين به **في سف** الراية علم الجيش وتكنى ام الحرب
وهو دون اللواء قال الازهري والعرب لا تهمزها واصلها الهمز وراية
الغلام وهي العلامة التي تجعل في عنقه ليعلم انه آبق فانه من الاولياء في

المجد

المجد رتبت الغلام براية تلك وهي غل يجعل في عنقه واما الداية بالدال
فغلط **باب الزاي الزاء مع الهمزة** الزارة
في ... بالبحرين صار اليها الفرس يوم انهزمت من العلاء بن الحضرمي
وقد سبق ذكرها **في ز مع الباء** الزبيب معروف في القرآن
المجد ... زبيبي وزبب العنب جعله زبيبا وتزبيب قياس زبيبا ن
ل خ الزبد ما يستخرج من اللبن بالمخض وزبده زبدا ارفده من باب ضرب
وحقيقته اعطاه زبدا ومنه نهى عن زبد المشركين بالفتح اي عن رفدهم
وعطاياهم. الزبدتان **ل** الزبر الزجر والمنع من باب طلب وبتصغيره
سمي زبير بن العوام وابنه منذر بن الزبير تزوجه عائشة حفصة
بنت عبد الرحمن بن ابي بكر. والزبور كتاب داود عم وقوله كنا
لا نعرفه بالزبور اي لا نعرفه مكتوبا بلغة الزبور يعني بالسريانية
زابق الدراهم طلاها بالزيبق بكسر الباء بعد الهمزة الساكنة وهو الزا و د ق
ودرهم زابق والناس يقولون مزبق حكاه الازهري والزيبق دهن
الياسمين. الزبرقان لقب ابن بدر واسمه الحصين او حصين والدرهم
الزبرقاني درهم اسود كبير. المزبلة موضع الزبل وهو السرقين
لا بل من حصون سجستان ولفظ محمد زابلستان وكلاهما صحيح زبال
ز ن الزبن الدفع وناقة زبون تزبن حالبها ومنه الزبونة الابدا
يغبن كثيرا على الهيئة المجازي واستزبنه وتزبنه اتخذه زبونا والزبانية
مع الزبرقوس بالتركية من الزبن ايضا لانها تؤدي الى النزاع والدفاع
الزبية حفرة في موضع عال تصاد بها الذئب والاسد وتربابها اتخذها
في ز مع الجيم زجج لا دين موضعه. زجره عن كذا وازدجره منعه فازدجر

بنفسه وانزجر وزجر الراعي الغنم صاح بها فانزجرت ومنه وضع
للكلب مجوبي فينزجر لها الكلب اي يناى لوبحثنا وبهاج وعض الى
الصيد وحبسته قيل الزجرة وهي الصيحة **مع الهاء** زحرحه
فتزحزح اي باعده فتباعد وقلت على فلان فتزحزحي عن مجلسي اي تنح
الزحف الجيش الكثير تسمية بالمصدر لانه لكثرته وثقل حركته كانه يزحف
زحفا اي يدب دبيبا وفي حديث الاسلمي تابعت بدن رسول الله ﷺ
ارايت ان ازحف على تنهاشي بالضم مبنيا للمفعول والصواب الفتح
الفتح بناء زحف البعير وازحف اذا اعيى حتى جر فوسنه وازحلف
وازحلف عنه اذا تنحى وبعد ومنه ما روي انه ﷺ ما ازحلف ناكح الا يحيى
الزنى الاقليلا **قوله** زحمني الناس اي دافعوني في مضيق وعلى ذا قول
في الاصل رجل صلى خلف الامام فزحمه الناس وفي شرح سنداهر زاده
فازدحم الناس خطاء **مع الراء** ماء الزردق هو ما يخرج من الصفر
المنقوع فيطرح ولا يصبغ **الزراجين** جمع زرجون بفتحتين وهو شجر العنب
وقيل قضبانه **زرد** الماء وازدرده اذا ابتلعه **زرا** القميص زرا وزرده
تزريرا شد زره وادخله في العروة **زرع** الحرث انبته واغاه وقولهم زرع
الزراع الارض اثارها للزراعة من اسناد الفعل الى السبب مجازا او منه
اذا زرعت هذه الامة تزوج منها النصراني اشتغلت بالزراعة واموره الدنيا
واعرضت عن الجهاد واما من جمع بينهما فقد اخذ بالسنة والمراد بزرع
النصراني محمد لان والزرع ما استنبت بالبذر سمي بالمصدر وجمعه
زروع وتصغيره سمي والد يزيد بن زريع والمزارعة مفاعلة من الزراعة
الزرافات الجماعات والزرافة بالفتح والضم من السباع يقال لها بالفارسية

ا شتر

ا ترکا وغربالك وقوله خلطوها بما اخذوا من اموال الغصب
والمصادرة وتزريفات الضعفاء والفقراء اي وزيادة سومهم وعوارضهم
يزرف الرجل مديته اذا زاد فيه اوزافعابهم فيما يحملون من المتاع
وليس فيه زريف اي متعب والزرنين بالضم والكسر حلقة البابة المزراق
رمح صغير اخف من العنزة وزرقه رماه به وطعنه ومصدره الزرق وتصغيره
زريق اضيف اليه بنو زريق وهم بطن من الانصار اليهم ينسب ابو عباس
الزرقي **الزرنوق** هو النهر الصغير واصله واحد الزرانيق وهما نابتان
نبتان على راس البئر او كابطان او عودان يعرض عليهما خشبة ثم يعلق
منها الدلو ويستقى بها ومنه الزرنقة السقي بالزرنوق وقولهم على سفيه
لا ادع الخ ولو تزرنقت قيل معناه ولو استقيت وجئت باجرة الا
وقيل ولو تعنتت من الزرنقة بمعنى العيب ومنها قول ابن المبارك للاباذي
بالزرنقة والاول الاشبه **الازدراء** الاحتقار من الزمانة يقال ازدرى
به وازدراه اذا احتقره وزرى عليه فعله زراية عابه **مع الطاء**
الزرط جيل من الهند اليهم ينسب الثياب الزرطية **مع العين**
الزعرور ثمر شجر منه احمر واصفر نوى صلب مستدير **مع الغين**
في الحديث لعلها ادرايك الزغباء هي علم لتلك الدرع **مع الفاء**
المزفت الوعاء المطلى بالزفت وهو القار وهذا يحدث التغير
الشراب سريعا وزبيبا في در **الزفن** الرقص من باب ضرب **مع القاف**
الزقاق دون السكة نافذة كانت او غير نافذة والجمع ازقة **مع الكاف**
الزكوة زفين صغير للشراب والركوة سكها تصحيف الزكن الميطنة
وقوله ما زكنت نفسه حتى فاء اي ما فطنت وكان الصواب ما زكنت

سطل الزفت ؟

بالواو اى ما مالك الزكوة التزكية فى قوله تعالى والذين هم للزكوة فاعلون
ثم سمى هذا القدر الذى يخرج من المال الى الفقراء والتركيب يدل على
الطهارة وقيل على الزيادة والنماء هو الطاهر وزكى ماله اذا ادى زكاته
وزكاهم اخذ زكوتهم وهو المزكى وزكى نفسه مدحها وتزكى انتهى
منه لانها تعديلهم ووصفهم بانهم ازكياء ومنه انباف الصغراء اذا كثرت
بتينة ومن قال زكت بنبر بآء فقد غلط مع الكاف الزلفة والزلفى
القربة وازلفه قربه فازدلف اليه اقترب ومنه المزدلفة الموضع
الذى ازدلفت فيه آدم الى حواء ولذا سمى جمعا ازلفت الاثنى الثنتين ولا
قبل تمامه من ازلت اليه نعمة فلبكرها اى اسديت واهديت ومنه
الزلة الازلام جمع زلم وهو القدح وقسم الزلاء لغة وكانت العرب
فى الجاهلية يكتبون عليها الامر والنهى ويضعونها فى وعاء فاذا اراد احدهم
سفرا او خاتبة ادخل يده فى ذلك الوعاء ان خرج الامر مضى وان خرج النهى
كف مع الميم الزمر ذ بالضم وبالذال المعجمة معروف او سمع الميم
عزم عليه ورجل زميع ماض العزيمة وهو ازمع منه والزمعة بضمتين
وهى زوايد خلف الاذن ساغ وبها سمى والد سودة بنت زمعة وزمعة
ايضا اسم وهب اليه بنت موسى بن يعقوب الزمعى زمل فى بنائه لبقى
اى لف وتزمل وادمل تلفف بها وفى الحديث زملوهم بدمائهم وفى
الغايتين فى دمائهم وثيابهم اى لفوهم متلطخين بدمائهم وزمل الشئ حمله
ومنه الزاملة للبعير الذى يحمل عليه المتاع ومتاعه وطعامه ومنها قولهم
تكاريت شيئا محملا وراسى زاملة هذا هو المشهور فى الاصول ثم سمى
بها العدل الذى فيه زاد الحاج من كنك وتمر ونحوه وهو متعارف بينهم

وعليه

وعليه قول محمد اكثرى بعيرا محمل فوضع عليه زاملة يضمن لان الزاملة
غير من المحمل وتطرها الواوانية وعلمها سلة المحمل والزميل الرديف
الذى يزامل اى يعادل فى المحمل ومنه الحديث ولا يغار ورجل زميل
اى رفيقه زمام النعل سيرها الذى بين الاصبع الوسطى والتى تليها
تشد اليه الشسع مستعار من زمام البعير وهو الخيط الذى يشد فى
البرة او فى الخشاش ثم يشد اليه المقود وقد يسمى به المقود نفسه وقد
احسن المتنبى فى وصف النعل حيث قال شراكها كورها ومشفرها زمامها
والشراع مقودها خلا انه كان من حقه ان يقول وزمامها مشفرها كما فعل قبل وبعد
وزم النعل وازمها مستعار من زم البعير اذا وضع عليه الزمام وقوله زم نفسه
وكبر شهوته اى منعها ما خوذ منه وزمزم المجوسى تكلف الكلام عند الاكل
وهو ربط فم ومنه وانهوهم عن الوزمزمة الزمين الذى طال مرضه زمانا
مع النون الزندان عظما الساعد وكبرت زندى على فلان يوم خيبر الصواب
كبرا له مذكر والاصل فى الزند القدح ويجمع كنى والد عبد الرحمن بن ابى زنا والزند
منسوب الى زند فوزند بخارى قال الليث الزندين معروف وزند فلان
يرمى بالآخرة ورجل زند اذا كان يخرج النار وعن ثعلب ليس زندين ولا فوزين من كلام العرب
قال ومعناه على تقول العامة ملحد ودهرى وعن ابن دريد انه معرب فارسى
واصله زنده اى يقول بدوام بقاء الدهر وفى مفاتيح العلوم الزنادقة هم المانوية
وكان المؤرخة يسمون بذلك وعندك هو الذى ظهر فى ايام شاذه وزعم ان الافعال
والمحرم متروكة واظهر كتابا سماه زندا وهو كتاب المجوس الذى جاء به زرادشت
الذى يزعمون انه نبى فنسبوا اصحاب مزدك الى زندقا واعربت الكلمة فقيل
زنديق الذنيم الدعى زنى زنا وزناء وقوله وان شهد على زنا بين مختلفين

او ذِئبَيْنِ الصواب ذِئبَيْنِ مختلفتين وزاناها تزاناه وزناه وزناه
نسبة الى الزنا وهو ولد ذِئبة وذِئبة بالكسر والفتح وخلافه ولد ذِئبة
لِذِئبة امافول لكل درهم من الربوا اشد من كذا ذِئبة فبالفتح لا غير ومن المهموز
زَنَا الكان زنوءة صاد والزناء الضبن والضبن ايضا ومنه يهمز ان يصلي الرجل
وهو زناء وروي لا يقبل صلوة زانٍ يهمز او هو الحاقن وزناه عليه ضيق
وزناء في الجبل زناء صعد وقول محمد في هذه المسئلة هو الظاهر وقوله للمراة
يا زانى وجه النرخيم فيه صحيح وقول محمد يا زانية للرجل ان الهاء للمبالغة نحو
مع الواو الزوج الشكل قال الغوري الزوج شكل قرين من فظير كالذكر
والانثى او من نقيض كالرطب واليابس وقيل كل اثنين وصف زوج وهو
اسم للفرد وقال ابن دريد كل اثنين زوج ضد الفرد وقال ابو عبيدة الزوج
واحد ويكون اثنين وعن علي بن عيسى انه انما قيل للواحد زوج وللاثنين زوج
لانه لا يكون زوج الا ومعه آخر له مثل اسمه وحكى الازهري عن ابن شميل
انه قال الزوج اثنان ثم قال وانكر النحويون ما قاله وقال ابن الانباري العامة
تخطئ فتظن ان الزوج اثنان وليس كذلك من مذاهب العرب اذا كانوا لا يكتفون
بالزوج موحدا لا مثل قولهم زوج حمام ولكن يثنونه فيقولون عندي زوجان
من الحمام وزوجان من الحفاف ولا يقولون للواحد من الطير زوج كما يقولون للاثنين
ذكروا انثى زوجان بل يقولون للذكر فرخ وللانثى فردة وقال شيخنا الواحد اذا كان
وحده فهو فرد واذا كان معه غيره من جنسه سمي كل واحد منهما زوجا وهما زوجان
بدليل قوله تعالى خلق زوجين الذكر والانثى وقوله تعالى ثمانية ازواج الاترى كيف
فسرت بثمانية افراد بقوله من الضان اثنين ومن المعز اثنين ومن الابل اثنين
ومن البقر اثنين قال ونحو تسميتهم الفرد بالزوج بشرط ان يكون معه آخر من جنسه

تسميتهم

تسميتهم الذباح كما شاء بشرط ان يكون بينهما فرق وعند الحساب الزوج خلاف الفرد
كالاربعة والثمانية في خلاف الثلاثة والسبعة وتزاوجوا هو زوجها وهي زوجة وقد
تقال زوجة بالهاء وقد جمعها ذوجات قال الفرزدق وان الذي يسعى ليفسد
زوجتي كساعٍ الى اسد الشرى يستبيلها والازد هو الاختيار بدليل قوله تعالى
اسكن انت وزوجك وقوله تعالى يا ايها النبي قل لازواجك قال ابو يوسف
ابى السكيت يقول العرب زوجة اياه وتزوجت امراة وليس من كلامهم
تزوجت بامراة ولا تزوجت امراة وانما قوله تعالى وزوجناهم بحور عين
اي قرناهم وقال الفراء تزوجت بامراة لغة في ازدِ شنوءة اسم قبيلة وزاد
صاحب الافعال الزَوْر ميل في الزور وهو على الصدر وفي الصماح
الزور في صدر الفرس دخول احدى الفخذين وخروج الاخرى وهما الحمانان
في زوره ناتئتان مثل الفخذين وفي الجامع الازور من الرجال الذي يتاءد
في صدره ويحوشه سميت دار عثمان رض بالمدينة ومنه قولهم اخذت الاذان
على الزَوْراء **مع الهاء** زَهْ كلمة استحجار عند اهل العراق وانما
قالها ابو يوسف تهكما وقيل الصواب بالضم زُهْ والزاء ليست بخالصة
زَهِدَ في الشيء وعن الشيء زُهْدا وزَهادة اذا رغب عنه ولم يرده ومن زرد
بين زَهِدَ فيه وعنه فقد اخطاء زَهِقَت نفسه بالفتح والكسر زُهوقا خرجت
روحه وازهقها الله وقولهم القتل ازهاق الحيوة يريدون ابطالها واذهابها
على طريقة التسبيب واما ازهقت نفسه وازهاق الروح فليس من كلامهم وسهم
زاهق جاوز الهدف ولم يقع خلفه ومنه قوله اتخذ هذا في داره فزهق سهم
مما رمى اي جاوز هدفه مستمرا على وجهه حتى خرج من داره هم زُهاء مائة اي
قدرهم وزَهْي البسر وازهى احمر واصفر ومنه الحديث نهى عن بيع ثمر النخل

حتى يزهو ويزوي ويزهي والزهو الملون من البسر تسمية بالمصدر
مع الياء من العضاة ويقال لثمرة الزيتون ايضا ولد هذه الزيتونة
زاد الشيء يزيد زيدا بمعنى ازداده ويقال ازدد ت مالا اى زدته ليتعدى
ومنه قوله واذا ازداد الراهن دراهم من المرتهن اى اخذها زيادة على راس
المال واستزدت طلبت الزيادة الزاغ غراب صغير يضرب الى البياض
يأكل الجيف والجمع زيغان زانت عليه دراهم اى صارت مردودة عليه
لغش فيها وند زيفت اذا ردت ودرهم زيف وزائف ودراهم زيوف
زيف وقيل هو دون البهرج في الرداءة لان الزيف ما يرده بيت المال
والبهرج ما يرده التجار وقياس مصدره الزيوف واما الزيافة في لغة القوم
باب السين السين مع الهمزة الآسار على افعال جمع سؤر
وهو بقية الماء الذي يبقيها الشارب في الاناء او في الحوض ثم استعير
لبقية الطعام وغيره مع الباء البت في ج السبت القطع ومنه سبت
راسه حلقه والسبت بالكسر جلود البقر المدبوغة بالقرظ ومنه الفعل السبتية
قال الازهري لان شعرها قد سبت عنها بالدباغ فلا نبت وهي من افعال
اهل الشعر سبحان علم للتسبيح لا يصرف ولا يتصرف وانما يكون منصوبا
على المصدرية وقوله سبحانك اللهم وبحمدك معناه سبحتك بحمدك الآلك
وبحمدك سبحتك وسبح قال سبحانا لله وسبح الله تنزيها والتسبيح
التنزيه عن كل سوء وسبح بمعنى صلى وفي التنزيل ولولا انه كان من المسبحين
قيل من المصلين والسبحة النافلة لانها يسبح بها سبد في فو سبر الجلد
بالسبار قدر غوره بحديدة او غيرها والسبرات جمع سبرة وهي الغداة
الباردة وبه سمي والد الربيع بن سبرة الجهني والسابري ضرب من الثياب

يعمل بسابور موضع بفارس وعن ابن دريد ثوب سابري رقيق السباط
الكناسة والمراد بها في الحديث ملقى الكناسات على تسمية المحل باسم الحال عن
المطابق والسباط سفيفة نخلها ممتد واسباط على لفظ جمع سبط هو ابو يوسف
بن نفر الهمداني السبعة في عداد المذكر وتضعف هاء تيت سبيعة بنت الحارث
الاسلمية وضعت بعد وفاة زوجها بسبعة ايام وقيل اربعين ليلة وقيل
بضع وعشرين ووزن سبعة في در السبع جزء من سبعة اجزاء ومنه اسباع
القرآن وفي الوافيات الاسباع محدثة والقراءة الاسباع جائزة والاسبوع
من الطواف سبعة اشواط ومنه طاف اسبوعا واسبوعات واسابيع وارض
مسبعة كثيرة السباع سابع الاثنين في ضده النيف من الاضداد يقال سبقه
اذا اخذ منه السيف وهو ما يتراهن عليه وسبقه اعطاه اياه ومنه حديث ركانة
الضارع ما سبقني اي ما غلبني فقال ثلث غنمي واما حديث عمر انه اجرى وسبق
فقد روي بالتشديد ونصبا بالتزام السبق واداته وروي بالتخفيف اي وسبق
صاحبه والاول اصح سبك الذهب والفضة اذابها وخلطها من الخبث سبكا
والسبكة القطعة المذابة منها او غيرها اذا استطالت السبيل يذكر و
يؤنث والمراد بها في حديث عبادة خذوا عني فقد جعل الله لهن سبيلا ودلك
ان تخليدهن في الحبس كان عقوبتهن في بدئ الاسلام ثم نسخ بالجلد والرجم
وقال للسائل ابن السبيل للازمه اياه والمراد به في الآية المسافر المنقطع عن
ماله والسابلة المختلفة في الطرقات في حوائجهم وانما انث على تاويل الجماعة بطريقها
النسب وسبل الثمرة جعلها في سبل الخير والسبل بضمتين غشاء يغطى البصر
وكانه من اسبال الستر وهو ارساله والسبل معروف وسبل الزرع
خرج سبله واما سبل ثم اجره وسبل بلد بالروم واما سبلان فبلد آخر

ايضا وبينها عشرون فرسخا عن صاحب الاشكال ومنها الحديثة
شغيفة سبلانية مع التاء السترة الستر وقد غلبت على ما ينصب المطر
امامه من سوط او عمارة او عصادات زج وسترة السطح ما يبنى حوله
قوله استار حايطا يبنى عليه سترة وستار حايط بينهما ينتهى لاحدهما
خشب ولآخر عليه حايط سترة ومن الحلوا اذا اراد بها الظلة وهى شئ يعمل
لا يمكن الحمد عليها الستون بالفتح ارداء من البهرج وعن الكرخى الستوق
ما كان الصفر او النحاس هو الغالب الاكثر فيه وفى الرسالة اليوسفية البهرج
اذا غلبها النحاس لم تؤخذ واما الستوقة فحرام اخذها لانها فلوس وفى
هو تعريب سته تو العينان وكاء السه المثبت فى الاصول العين على الافراد
والسه بتخفيف الهاء الاست واصلها سته بدليل استاه فى الجمع وجمعها
اسة وستاه هى عظم الاست ويروى وكاء الست عاما حذف لام الكلمة
والاول عاما حذف عينها وبقاء باست فلان اذا استخفوا به بمعناه لصق العارة
الموضع ومنه قول عصماء بناست ابى مالك والبيت وعوف وباست بنى فزارة
اطعم اناوى غيركم فلا من مراد ولا مذحج او ترجونه بعد قتل الواسكا
يرجى مرد المنهج الا انما انبرة فتقطع عن امل المرجى وهو بها الوصل
واثباتها الخطا هو الصواب وما وقع فى النسخ ثبت باسقاط الهمزة على لفظ
الواصل صحفت الى ثبتت وثبت ثم فسرت بتفسيرات عجيبة والبيت
اسم قبيلة والتاء المثلثة خطاء والآتى والاناوى الغريب وانما لم تنونه هزوة
وعنت الملوثة به البنوم وبالبنت ومنح قبايل الانصار ويروى ترجونه بالتاء
على قوله اترجون منه خيرا بعد ما قتل رؤساءكم مع الجيم يوم سجيج اذا
لم يكن فيه حر موذ ولا قر وكذا الليل ما السجود وضع الجبهة بالارض وعن

ابى عمر وسجد الرجل اذا طاطأ راسه والخنى سجد وضع جبهته بالارض
وسجد البعير اذا انخفض لبركب وسجدة النملة مالت من كثرة حملها وكل
ذلك مجاز بدليل التشبيه والمسجد بيت الصلوة والمسجدان مسجد مكة والمدينة
وقيل المساجد وامانى قوله وبجعل الكافور فى ساجده فهى موضع السجود من الجبهة
والانف وجمع مسجد بفتح الجيم لا غير قال الترخى يعنى بها جبهته وانفه وبديه
وركبتيه وقدميه وكم يذكر القدوري الانف والقدمين والسجادة الخمرة واثر
السجود فى الجبهة ايضا وبها سمى سجادة صاحب الى خوص سجر التنور ملاه سجورا
وهو وقوده وسجره ايضا اوقده بالمسجرة وهى المشعر من باب طلب وسنة الحديث
تاتيها تسجر بها جهنم اى توقد وقوله فى الغصب جاء الى تنور راس سجرت بالتشديد
للمبالغة والصواب ترك التاء لان التنور مذكر السجن كتاب الحكم وقد سجن
عليه القاضى السجين راعد السجون وفى حديث عمر ان رجلا قال له اجرنى من دم
محمد فقال السجين رويى بالنصب والرفع على التقدير اراد فلك او لك وفى حديث القبرى
عن جده قال شهدت عليا اتى الكوفة يعرض السجون اى يعرض من فيها من السجونين
يعنى يشاهدهم ويفحص عن احوالهم سجى الميت بثوب سترة تسجية مع الحاء
السحاب معروف وربما سمى عاما من السحر المرية بفتح السين وسكون الحاء
وفتحها والمراد بها التى تقول عايشة الموضع المحاذى للسحر من جسد وسحره فدعه
وحقيقة اصاب سحره وهو ساحر وهم سحرة وقول عمر انتم ساحرون
عن ثلاث ما سالت رسول الله صلعم الصواب ما سئلت عنها منذ سالت عنها
رسول الله صلعم او سالتمونى عما سالت عنه رسول الله صلعم وانما جعلهم سحرة لحذقهم
فى السؤال وانهم سالوه عن الوجه الذى سأله هو عليه رسول الله صلعم والسحر آخر
الليل عن الليث قالوا هو السدس الاخير وهما سحران السحر الاعلى قبل انصداع الفجر

والاخر عند انصداعه والسحور ما يؤكل في ذلك الوقت وتسحر اكل السحور وسحرهم غيرهم اعطاهم السحور او اطعمهم وسحرهم غداهم وعشاهم من الغداء والسحور والسحور ما يؤكل في ذلك الوقت وتسحر اكل السحور وسحرهم غيرهم اعطاهم السحور او اطعمهم وسحرهم غداهم وعشاهم من الغداء والسحور ومسحور ذو سحر اى الرئة ومسك يسحر ومنه المحبوب يسحر فيتزوده ولعن الله الساحرة والمستسحرة الساحرة المرأة التي تسحر بالنفث والمستسحرة التي تطلب السحر لنفسها او لغيرها وقيل مساحقة النساء لفظ مؤنث وثوب سحر بالكسر وبضمتين للبيان ذو سحر اى برد وسحر عمامة وعليه قوله اشتري سحرة ثوب وقوله من كان له سحر درهم اى زائد على الاستعارة وكفن النبي صلعم في ثلث اثواب سحولية هي منسوبة الى سحول قرية باليمن والفتح هو المشهور وهو الذي في الازهري بالضم وكذا عن الليث الا انه قال هو جمع سحل وهو الثوب الابيض وبه نظر وسحقوس بنونين عن ابن مالك لا قال هو ابو سعيد التنوخي قاضي افريقية وفقيهها توفي سنة اربعين ومائتين مع الجيم السحاب والصحاب الصباح من السحب والصحب وهما اختلاط الاصوات والاصل السين بدل الصاد عن ابي الاحمر عن سفيان بن سحنان من قال ان المعوذتين ليستا من القرآن لم يكفروا بل ابن مسعود صح عما فعلان بفتح الفاء على لفظ جمع سحف وهو الصلب بالفارسية السحج في عو السحزي من السحزية وهي ما يسحز اى يستعمل بغير اجر عند الله ابن سحزة ابو عمر الزاهد هكذا صح وصحره وشجره خطأ رمل سحيف وفيه سحف وهو رقة الغزل من ثوب سحيف اذا كان قليل الغزل وقد سحف سحافة السحلة قبل البهيمة بالضم وجهها اى سوادها من السحام وهو سواد القدر واما بالحاء من الاسحم الاسود فقد جاء ماء سحن بضم السين وسكون الحاء اى حار وسحين مثله واما السخنة بالهاء فالحساء والشاخين الخفاف واحدها شخان وشحن عن المبرد والقاف فيهما مشوهة وعن ثعلب لا واحد لها مع الدال سد الثلمة سدا ومنه سداد الفارورة بالكسر والسدة الباب او الظلة فوقه ومنه قول ابي الدرداء من ان

سد السلطان بقم ويقعد وعن نتاج ما سددت عن لهوان خصم نقط او سد اسد عليه طريق الكلام وما منعه ان يتكلم بما في ضميره والعابون على الشيء ما سددت على خصم قطا اى ما قطعت عليه وروى الاول بالزاي من الحجم وفتر بالتقوية وهو ضعيف الا ان يقام مقام اللهوان عضد كما في قوله محرره وليس ينبغي ان يسند عضده ولا بلمته جسده السدر شجر النبق والمراد به في باب الجنازة ورقه السدس والسدس بالتعريف السنة الثامنة واصلها السنس سدل الثوب سدلا من باب ضرب ارخى بحيث يغطي ما تحته وبل هو ان يلقيه على راسه ويرخيه على منكبيه فلا يرد اذا ارسله من غير ان يضم جانبيه ولا يسدل خطاه وان كنت قرانه في نهج البلاغة لاني استقرأت الكتب فلم اجده واما الاعتماد على الشايع المستفيض المحفوظ من الثقات سدانة الكعبة خدمتها وهو حاد ان من السدنة وهي اولاد عثمان بن طلحة مع الراء سرب في الارض يسرب ويسرب الماء سروبا ومنه السرب بالفتح في قولهم خل سربه اى طريقه ومنه قولهم اذا كان يحتي السرب اى موسعا عليه غير مضيق عليه والسرب بالكسر الجماعة من الظباء والبقر والسربة بالضم القطعة منها ومنها سرب على الخيل اذا ارسلها سربا والسرب بمنحنين بيت في الارض نافذا كان لم ينفذ سمي نفقا والمسربة بضم الراء الشعر السائل من الصدر الى العانة ومنها الحديث كان عمر دبتي المسربة والمسربة بالفتح مجرى الغايط ومخرجه ومنها انه عم سئل عن الاستطابة فقال اولا يجد احدكم ثلثة احجار يجزين للصفحتين ومجرا المسربة الصفحتان جانبا المخرج قوله الصوم على المسارح جمع مسرحة او مسرحة بالفتح ما فيه فتيلة والدهن وبالكسر الذي توضع عليها وقيل على العكس والسرح واحد السروح وبتصغيره سمي والد ابي العباس احمد بن سريج وهو امام اصحاب الشافعي وسروج بلد السرح المال الراعي ومنه اغار المشركون على سرح بالمدينة ومنها ناقة البني عم العضباء تسمية بالمصدر بقاك شر

الابل اذا دعت وسرحها صاحبها سرحا وسرحها ايضا تسريحا اذا ارسلها راعيها
ومنه وسرحوا الماكلة في الخندق وتسريح الشعر تخليص بعضه من بعض وقيل تحسينه
بالمشط وقيل مشطه السرحان الذئب وقيل للغراب الكاذب ذئب السرحان على
التشبيه السر واحد الاسرار وهو ما يكتم ومنه السر الجماع وفي التنزيل ولكن لا
تواعدوهن سرا واسر الحديث اخفاه وقوله وبعولتهن احق بردهن اي بالاستعادة والتسمية
واما بسرتها بزيادة الباء فهو وسارة وسرارة وفي المثل بيع المرار
ان يقول اخرج يدي ويدك فان اخرجت فانحني فبلك فهو بيع بكذا وان اخرجت
خانمك فبلي فبكذا وان اخرجا معا او لم يخرجا جميعا عادة في الاخراج والسر بالفتح
السراري فعلية من السر الجماع او فعولة من السرور وهو السيادة والسري كالسيد
على الاول وعلى الثاني ظاهر والاول اشهر وفي حديث عائشة انه عليه السلام دخل عليها
بسرى اسارير وجهه جمع اسرار جمع سر او سر وهو في الجبهة من الخطوط التي
ان وجهه يلمع ويضيء سرورا سرط الشيء واسترطه ابتلعه الاسراع من المشي
وقوله فخرج سرعان الناس اي اوايلهم فعلان بفتحتين من السرعة قوله تعالى ولا
يسرف في القتل اي الولي لا يقتل غير القاتل ولا اثنين والقاتل واحد وقيل
الاسراف المثلة وسرف بوزن كتف جبل بطريق المدينة سرف منه ما لا سرفة
مالا سرفا وسرفة اذا اخذه في غفلة وجهلة وفتح الراء في السرف لغة واما السرف
فلم نسمعه وسمي الشيء المسروق سارقة مجازا ومنه قوله تعالى واذا كانت السرقة
صحفا وسرقا على اللفظ جمع سارق اسم رجل وهو الذي بايعه النبي صلعم في دينه وهو
السراديق ما يدار حول الخيمة من شقق بلا سقف حمام سرو لذي رجليه بيض
كانه سراويل السرو سخاء في مروءة وقد سرو فهو سري وهم سراة وسراة اي
سادات وبيت وهان على سراة بني لؤي حريا بالبوءة مستطير عني بني لؤي

قريشا والبوءة موضع وحرين مستطير مرتفع او منتشر وسراة الطريق
خطأ ووسطه ومنها الحديث ليس للناء سرات الطريق وسرت عنه
الحديث كشفته من باب طلب ومنه الحديث فلما سري عنه عم يرجاء الوصي
وغلا وسري بالليل سرى من باب ضرب بمعنى سار ليلا او اسري مثله ومنه
السرية الواحدة السرايا لانها تسري في خفية ويجوز ان يكون من الاستراء الا ختيار
لانها جماعة مستراة من الجيش اي مختارة ولم يرد في تحديدها نص ومحصول
ما ذكر محدثي السير ان السبعة فما فوقها سرية والاربعة ونحو ذلك طليعة لا
سرية وما روي ان النبي صلعم بعث انيسا وحده سرية يخالف ذلك وقوله اذا سرت
السرية تفعل من السري وروي سريت من التسريب الارسال وله وجه والاول
اشهر وان لم يذكروا قولهم العفو عن القطع لا يكون عفوا عن السراية وسرى
الجرح الى النفس اي اثر فيها حتى هلكت لفظ قارية على ألسنة الفقهاء الا انك
لغة لم تسمع بها مع الطاء السطح عمود الفسطاط وفي حديث المغيرة نهى
احدهما الاخرى بعمود وسطح ان صح فالاضافة للبيان والسطيحة المزادة
تكون من جلدين لا غير ومنها اختلفا في الدابة واحدها راكبها والآخر عليها سطيحة
سطع منه ريح الطيب اي لفح وينشر مع العين السعد مصدر سعد خلاف
نحس وبه سعد بن الربيع الذي قتل يوم أحد والسعدان في كتاب الفرق
سعد بن مالك وابن ابي وقاص وفي الموادعة يوم الخندق سعد بن عبادة
وابن معاذ وهما المرادان في اصطلاح المحدثين اذا اطلقا وباسم المفعول منه
سمي ابو سعيد البدري واسمه عتبة بن عمرو الانصاري وسعدك اي ساعدك
اتركك مساعدة بعد مساعدة والتثنية لزيادة اظهار الطاعة والسواعد
جمع ساعد وهو من اليد ما بين المرفق والكف ثم سمي بها ما يلبس من حديد او

صفراء وذهب السعتر من البقول ويقال لحبة سعتر ايضا قال الجوهري
وبعضهم يكتبه بالطاء والصاد لبلابة بن الشعير السعوط الدواء
الذي يصب في الانف واسعطته اياه واسعطه هو نفسه ولا تقل استعط
منبا للمفعول السعف ورق الجريد النخل يسف منه الزنبيل والمراوح وعن ابن
الكلبي ما يقال له السعف اذا يبس واذا كانت رطبة فهي الشطبة وقد يقال للجريدة
نفسها سعفة واحدة سعفة السعي الاسراع في المشي وفي البر سعى وزاد بعضهم
واسعد ابن سعية وبالنون زيد بن سعنة والتاء فيه تصحيف مع الفاء
السفنجة بضم السينين وفتح النون واحدة السفانج وتسميها عندهم معرفة
السفر المسافرون جمع سافر كركب وصحب وراكب وصاحب والسفير الرسول
المصلح بين القوم ومنه الوكيل سفير ومعبر يعني اذا لم يكن العقد معاوضة كالهبة
والخلع والعتق ونحوها لا يعلق به شيء ولا يطلب شيء وجمعه سعراء وقد سعر
بينهم سعارة وسعرت للزاة قناعها عن وجهها كسفته سعورا فهي سافر واسفر الصبح
اضاء اسفارا ومنه اسفر بالصلوة اذا صلاها في الاسفار والباء للتعدية
السفط واحد الاسفاط وهو ما يعبأ فيه الطيب ونحوه من الآت النساء وسفاط
للتابوت الصغير ومنه لو ان صبيا حملني سفط عمر بن الاان اسبغ اسبغ
جهينة قد رضي منه دينه وامانته بان يقال سبق الحاج فادان معرضا انا سبغ
قد رين به الحديث الا اسبغ تصغير الاسبغ صفة او علما من السغبة وهي الشدة
وانا بنية السغباء وقولهم انا وسغباء الخدين الحانية على ولدها كما بان ولدها
شخوصها او تغيرلونها مما تقاسي من المشاق وجهينة بطن من قضاعة ولدان
بمعنى استدان افتعل من الدين ومعرضا من قولهم طاء معرضا اي ضع ربلك حيث
وقعت ولا تتوخ شيئا ورين به غلب فعل من ران الذنب على قلبه اذا غلبه وعن

الى عبد كل ما غلبك فقد ران بك ورانك وران عليك وعنابه زيد
يقال رين بالرجل اذا وقع بنا لا يستطيع الخروج منه والمعنى انه استدان
ما وجد ممن غير مبال بذلك ضع اخطط الدين بماله فلا يدري ما ذا يصنع
سفف الدواء والسويق وكل شيء يابس اكله من باب ضرب ومنه لان
يأسف التراب وقول عمرو بن كلثوم نسف الجلة الخور الدرينا اي ناكل
المسان من الابل القوار الخشن البالي وفي الحديث ان الله تعالى يحب معالي
الامور ويبغض سفسافها اي ما دق منها ولؤم من سفساف التراب وهو
ردائه ومنه سفساف الشعر السفل خلاف العلو بالكسر والضم فيهما وتوله قلب
الرواية ان يجعل سفلاه اعلاه والصواب اسفله وسفل سفولا خلاف علا ومنه
ما يطلب ومنه بنت بنت بنت وان سفلت وضم الفاء خطاء لانه من السفالة
الخساسة ومنه السفلة لخساس الناس وارادلهم وقيل استعيرت من سفلة
الطير وهي قوايمه ومن قال السفلة بكسرات بن وسكون الفاء فهو على وجهين
اما ان يكون تخفيف السفلة كالبسنة في البسنة او جمع سفلي كبلية في جمع على والعامة
يقولون هو سفلة من قوم سفل وندائكر وقوله ورجه الله وامانة الله من
ايمان السفلة يعني الجهلة الذين يذكرونه قال ابو حنيفة يعني الخارجة وقوله
ان كنت سفلة فانت طالق قال هو الذي في عقله ودينه واما الساقط فيكون
على الحسب وعلى ما وصفت لك من الذلة في العقل والدين السفن بفتحتين
جلد الاطوم وهي سمكة في البحر وهو جلد اخشن تحك به السهام والسياط
يكون على قوايم الثيوس السفاء ضفة الناصية وهو محمود في البغال والحمير
مذموم في الخيل يقال فرس اسفى وبغلة سفواء وسفت الريح التراب ذرته
ورمت به وقوله تسفى به على زيادة الباء او على تضمين معنى الوحي ولفظ

الحلواء تنتف من السنف **مع القاف** السقب القرب والصاد لغة وهما مصدرا سقبت الدار وصقبت والصاقب القريب ومنه حديث علي حمد على اصقب القرشيين ومنه الحديث الجار احق بسقبه اى ان الجار احق بالشفعة اذا كان جارا ملاصقا والباء من صلته او للتسبيب واريد بالسقب الثابت على معنى ذو السقب وتسمية بالمصدر او وصف به ومنه قولهم واري سقب من داره اى قريبة ويروى ان النبي ﷺ لما قال ذلك قيل وما سقبه قال شفعته وهذا يشهد لصحة ما ذكرت • السقلبية تمامها اسمها في المحيط الصقلابية بالصاد ولبن منسوبة الى الصقالبة جيل من الناس حمر الالوان يتاخمون الخزر • السقلاة نوى الصواب بالطاء منسوب الى سقلاطون من اعمال الروم يجلب منها الثياب المنسف ما استدل سقط الشيء سقوطا وقع على الارض وسقط النجم غاب بحار ومنه قول حميد حين يسقط النجم والسواقط ما يسقط من الثمار قبل الادراك جمع ساقط وعن خواهرزاده ان المراد ما يسقط من الاغصان لا الثمار ويقال اسقطت الشيء فسقط واسقطت الحامل من ذكر المنوي اذا القت سقطا وهو بالحركات الثلاث الولد ليسقط من بطن امه ميتا او حيا ستبين الخلق والافليس يسقط وقول الفقهاء اسقطت سقطا بين بر ذي وكرا فان اسقط الوالد سقطا والسقط بفتحتين الخطاء في الكتابة وسقط المصحف ورجل ساقط لئيم الحسب والنفس والجمع سقاط ومنه ولا ان يجمع الاراذل والسقاط والسقاطة مصدر خطاء وقد جاء بها على المراوضة من تلا والصبي يمنع عما يؤذي الوقاحة والسقاطة وسقط المتاع رذاله ويقال للبايع سقط وانكر بعضهم السقاط في معناه وقد جاء في حديث ابن عمر انه كان يعد ولا يرى بسقاط ولا صاحب بيعة الا مسلم عليه والبيعة من البيع

كالركبة من الركوب يقال انه لحسن البيعة • السقو بناء بالدسر بابنية • سقاه الماء سقيا والسقاية ما يبنى للماء وفي قوله تعالى اجعلتم سقاية الحاج مصدر وفي قوله تعالى جعلوا السقاية في رحل اخيه مشربة الملك والساقية واحدة السواقي وهي فوهة الجدول ودون النهر والسقي بوزن الصبي ما يسقى سيما فعيل بمعنى مفعول والتحتي فلانة ومثلها في المعنى المسقوي والمظائي وقولهم السقي بتشديد القاف مع التحتي كلاهما خطاء **مع الكاف** السكب مصدر سكبت الماء اذا صببته ومنه فرس سكب كثير الجري وبه سمي فرس النبي ﷺ وفي الحديث هنا سكب العبرات اي موضع لان يبكى فيه طلبا للمغفرة • السكباج بكسر السين وتخفيف الكاف الساكنة مرق معروف وكان فيه زعفران سكر النهر سكرا والسكر بالكسر الاسم وقد جاء بفتح الفتح تسمية بالمصدر وقوله لان في السكر قطع منفعة الماء يحتمل الامرين والسكر بفتحتين عصير العنب اذا اشتد وهو في الاصل مصدر سكر من الشراب سكرا وسكرا وهو سكران وهي سكرى كلاهما بغير تنوين وبه سكرة شديدة ومنها سكرات الموت لشدايده والسكر بالتشديد ضرب من الرطب مشبه بالسكر المعروف في الحلاوة ومنه بسر السكر ومن فسره بالنضيج من قصب السكر فقد ترك المنصوص عليه والسكركة بضم الكاف شراب يتخذ من الحبشة من الذرة وهي معربة • السكك صغر الاذن ورجل اسكك وهو عند الفقهاء التي لا اذن لها الا الصماخ ولقط القدوري فاما السكاء فهي التي لا اذن لها خلقة ومن قال هي التي لا قرن لها فقد اخطا والسكة الزقاق الواسع والسكة ايضا دار البريد واصحاب السكك في كتاب عمر بن عبد العزيز هم البريد المرتبون بها ليرسلوا في المهمات والسكتين بفتحتين من السكتا وقيل من السكون يذكر ويؤنث والسك بالضم ضرب من الطيب • سكن المتحرك سكونا ومنه المسكين

الرطب ٥

لسكونه الى مال الناس قال الاصمعي وهو احسن قال الازهري الفتح وهو الصحيح وتقول العرب
اخبني مسكينا قالوا اراد التواضع وان لا يكون من الجبارين والسكان ذنب
السفينة لانها به تقوم وتسكن والسكنى مصدر سكن الدار وفيها اذا اقام والسكن
بضم الاسكان كالرتبى بمعنى الارتقاب وهي في قولهم داري لك سكنى اي محل النصب
على الحال على سكنة او سكونا بها مع اللام سلاه السمن بالهمزة طبخه وعالجه
حتى خلص وقولهم ملف لا يأكل زبدا الا سلى سمنا اي عمله وصنعه سلب ثوبه اخذه
سلبا والسلب المسلوب وعن الليث والازهري كل ما على الانسان من اللباس
فهو سلب وللفرس في كلام سلك العرن او الخضاب ونحوه اخذه ومسحه
من باب طلب ومنه انه دعا بناقة فاشعرها في صفحة سنامها الايمن وسلك الدم
والسلت بالضم شعير لا قشر له يكون بالغور والحجاز ومنه صدقة الغلوطا
من شعير او سلت السلاح عن الليث ما يعد للحرب من آلة الحديد فالسيف وحده
يسمى سلاحا والسالح ذو السلاح والسلحة الجماعة وقول عمر ما خير الناس حل
فعل كذا فكان سلمة بن المسلمين وعدتهم يظن قوله تعالى ان ابرهيم كان امة
والسلمة ايضا موضع السلاح كالشغر والمرتب ومنها كان سالح فارس اي الثغر
العدو به وهو موضع ترتب من الكوفة وقوله كان في سلحه فضرب عليهم البعث
يحتمل الامرين والسلح التغوط وفي المثل اسلح من جبار وقول عمر لقم سالح الغراب
اي باجبيث والسالحون موضع على اربعة فراسخ من بغداد الى المغرب وهو الذي
في قوله يجيء من السالحين واما السلحون فهي مدينة باليمن وقال الجوهري سلحون
قرية والعامة تقول سالحون فيه نظر المسلوخة الشاة المسلوخ جلدها بلا
رؤوس ولا قوايم ولا بطن صفة غالبة لها السلطان السلط او اللجة وقد تثلث
بها قوله تعالى فقد جعلنا لوليه سلطانا وفي الحديث الا ان تسألوا سلطان وهو

ان تسأل الوالي او الملك فتكسر بيت المال وتقول لا يؤم الرجل الرجل في
سلطانه اي في بيته وحيث تسلط ولا يجلس على مكرمته اي وساده فان فيه ازدراء
اي تحقيرا له السلعة بلفظ سلعة المتاع لحمة زايدة تحدث في الجسد كالغدة تجيء
وتذهب بين الجلد واللحم والسلعة بالفتح الشجة والاسلع الابرص وبه سمي
اسلع بن شريك سلف كذا واسلف واسلم اذا قدم الثمن فيه والسلف السلم
والقرض بلا منفعة ايضا يقال اسلفه مالا اذا اقرضه وقوله فامره القاضي ان يقرضها
او يبيعها او يسلفها اي تقدمها ثمنا في بيع وتقبره بالاقراض لا يستقيم والسلان
والسلافة ما تحلبت وسال قبل العصر وهو افضل الخمر والسالفة جانب العنق
السلحفاة من حيوان الماء السلك الخيط وتصغيره سميك السلكان الغطغاني
السلخ اخراج الشيء من الشيء بجذب ونزع كسلخ السيف من الغمد والشعرة من
العجين بالسل سللت ومن سل البتي هم من قبل راسه اي نزع من الجنازة الى القبر
وفي النكاح المسلول الذي سل انثياه اي نزعت خصاه وانسل بنا الفرس
مر بدا اي خرج ومنه قولهم ام الولد انسل جزؤه منها والسلالة الخلاصة منه
لانها تسل من الكدر ويكنى بها عن الولد وسل من المغنم سرقا لان فيه اخراجا او
السلة بكسر السين واحدة السلال وهي الابرة العظيمة والسلسلة واحدة السلاسل
ومنه شعر مسلسل اي جعد وسلسلة بني اسرائيل كانت تنزل من السماء فتذهب
بعض الظالم وفي شروط الحاكم انه كان في يدي امرأة وديعة فتبع القضاء بالسلسلة
التي كانت علقت بالهواء كان الخصمان يمدان ايديهما اليها فكانت فصل يد المظلوم
اليها وتقصر يد الظالم الى ان احتال واحد كان عليه حق لآخر فاتخذ عصا وغشها
الذهب الذي كان لخصمه ورأس تلك العصى بحيث لا يظهر ذلك لاحد فلما تحاكما الى
السلسلة دفع العصا الى صاحب الحق ومد يده الى السلسلة فوصل اليها فلما

مطلب في قصة السلسلة التي كانت على عهد داود عليه السلام

فرغا استرد الغصن منه فارتفعت السلسلة وانزل الله تعالى القضاء بالشهود والايمان وفي مختصر الكرخي كان مسروق على السلسلة سنتين تقصر الصلوة وهي التي على نهر او طريق يحبس بها السفن او السابلة ليؤخذ منهم العشور ويسمى المأمر بهمزة وغيرهمزة عن الليث وتوفي هذا العمل مسروق بعد زياد عاملا على السلسلة وكان من كبار التابعين راى ابا بكرة وروي عن عمر بن مسعود توفي سنة ثلث وستين سلم من الآفات ومنه قوله سلمت له الضيعة اي خلصت وبصدره سميت سلامة بنت معقل وبلسم الفاعل منه سمي سالم بن عبد الله وبفعال منه سمي قاسم بن سلام وتبعلان منه سمي سلمان الفارسي وسلمان بن ربيعة الباهلي قاضي الكوفة وسلمان ايضا حي من العرب اليه ينسب عبيدة السلماني من التابعين واما سليمان فاعجمي والسلم بفتحتين من العضاة وبواحدته سمي سلمة بن صخر البياضي وكنى ابو سلمة زوج ام سلمة قبل ابني دم وقوله السلم لا يدخل في البيع من غير ذكر سواء كان من خشب او مدر يعني المعراج وهو ما يرقى فيه وترقى عليه وقد تؤنث يقال هي السلم وهو السلم والجمع سلاليم قال الزجاج سمي بذلك لانه يسلك اي يدخل ويسلك الثوب الى الخياط واسلم في البر اسلف من السلم واصله اسلم النحى فيه فحذف وقد جاء على الاصل منه قوله اذا اسلم صوتا في لبد او شعرا في مسح لم يجز وسلم اليه وديعته تسليما واما قوله لا يتم الرهن حتى يقول الراهن بعد ما يرجع من الدار سلمتكها على حذف الجار فسر هو والسلام اسم من التسليم كالكلام من التكليم والسلم الحجر تناوله باليد او بالقبلة او مسحه بالكف من السلة بفتح السين وكسر اللام وهي الحجر وبها سمي بنو سليمة بطن من الانصار مع الميم السمن الطريق وبتعاد لهيئة اهل الخير وبناء ما احسن سمت فلان واليه ينسب يزيد بن خالد السمتي من اصحاب ابي حنيفة ه السمح الجواد وقوله تسليم المشتري ثمنا

كذا

بغير

كذا اي مسامحا مساهلا وقوله اذن انا سمحا اي من غير تطريب ولا لحن ويقال اسمح وسمح وساميح اذا ساهل في الامر ومنه قوله ما ابالي بالة اسمح بيعك ام عسر لك اي سهل ليتسهل عليك ه السامد القايم في تحزن ومنه حديث علي انه مالي اراكم سامدين والسمادة بالفتح ما يصلح به الزرع من تراب وسرجين وعن النضر اذا قرا الصمد بالتين لا يفسد صلوته لان السمد السير وقد زله القاري فيه صلوته بالاجماع لانه شيء يوضع على اعناق البقران للزراعة قال ابن الاعرابي عالم امد في الاصول وانما المثبت في النخلة قال اللحياني يقال هو لك ابدا سمدا سرمدا بمعنى واحد وعن الزيادي والفراء كذلك وعلى ذا لا تفسد صلوته لانه مما يصح ان يوصف به كالابد والسرمد ثم الباب او ثقة بالسمار وهو وند من حديد وثمر بالتخفيف لغة يقال بات سمرة وسمور ومنه وان كان كانت السلاسل و القناديل مسمورة في السقوف فهي الشرى وسمر اعينهم اخمى لها سامين فكلما بها والسمر من شجر العضاة الواحدة سمرة وقوله م يا اصحاب الشجرة يا اصحاب السمرة عنى بهم الذين في قوله تعالى لقد رضي الله عن المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة والسمور دابة معروفة والسمسار بكسر الاول المتوسط بين المشتري والبايع وهو فارسية معربة عن اللبث والجمع سماسرة في الحديث كنا ندعى السماسرة فسمينا بغير اسمنا وهو ان يتولى الرجل من الحاضرة للبادية بيع لهم ما يجلبونه ومنه كان ابو حنيفة يكره السمسرة ه السمط الخيط ما دام فيه الخرز واللؤلؤ والا فهو سلك وقوله لبس الحرير والمسمط حرام تصحيف وانما الصواب المصمت يقال فعل ذلك رياء وسمعة اي ليرائي الناس ويسمعوا به من غير قصد بها التحقيق وسمع بكذا شهره تسميعا ومنه الحديث من سمع الناس بعمله سمع الله به اسماع خلقه وصغره والاسامع جمع اسمع جمع سمع وهو الاذن واصله للصدر والبيع بالكسر

ولد الذئب من الضبع وبتصغيره سمي والد اسمعيل بن سبيع الحنفي • السحاق
جلدة رقيقة فوق لحف الرأس اذا انتهت البياضة سميت سحاقا • السنك السند
سرك ابهم فقاها وقلعها • سام ابرص من كبار الوزغ وجمعه سوام ابرص و
المسام المنافذ من عبارات الاطباء • السمن ما يخرج من الزبد وهو يكون
لالبان البقر والمعز وسمنان بالكسر موضع وهو من اعمال الري وهو في
شعر الحماسة مع النون السند بفتحتين ما استندت اليه من حائط او
جبل والمرتفع من الارض ايضا والسند بالكسر جيل من الناس يتاخمون
الهند والوانهم الصفرة والقصافة غالبة عليهم والسندان بالفتح معروف •
السناط الكوبح او الخفيف العارضين او الذي لا لحية له • فبرسم مرتفع غير
مسطح واصله من السنام • السنة الطريقة ومنها الحديث في محوس هجر
سنوا بهم سنة اهل اي اسلكوا بهم طريقهم بعني عاملوهم معاملة هؤلاء واعطاء
الامان باخذ الجزية منهم وسنن الطريق معظمه ووسطه وقوله فمر السهم في سننه
اي في طريقته مستقيما كما هو لم يتغير اي لم يرجع عن وجهه وبتصغيره سمي سنين
وكنيتا بوجميد وسنين اوسنين كلاهما حطاء وسن الماء وجهه صبة صبها سنها
من باب طلب والسن هي المعروفة ثم سمي بها صاحبها كالناب للسنور من
النوق ثم استعيرت لغيره كابن المحاض وابن اللبون ومن المشتق منها الاسنان
وهو في الدواب ان ينبت السن التي تها تصير صاحبها مسنا اي كبيرا وادناه
في الشاة والبقر الثني وانصاه فيها الضلوع وفي الابل البزول وفي حديث ابن
عمر ينقى في الضحايا الى الثنين اي لم يثن وقوله فان كانت الغنم اربعون
اخذت المسنة الغبية والقاف والنون تصحيف وسنان الرمح معروف وبه
سمي سنان بن سنان الدؤلي ووالد معقل بن سنان الاشجعي احد من شهد

رمضان

سنة

سنداه

سناط

سنة

سنن الطريق

سن

رمضان وقتل يوم الحرة وهو الراوي للنكاح بغير مهر السنة والحول
يعني هما سنون وسنوات وقد غلبت على القحط غلبة الدابة على الفرس ومنه
حديث عمر لا قطع في عام سنة على الالتفاتة اي لا يقطع السارق في القحط وفي الحديث
كسني يوسف اي سنيها • في عر السانية البعير يسنى عليه اي يسقى من البئر ومنها
سير السواني سفر لا ينقطع وبقال للغرب مع ادواته سانية ايضا والمسناة
ما بني للسيل لترد الماء مع الواو والسوءة العورة • الساج يعظم جدا قالوا
لا ينبت الا ببلاد الهند ويجلب منها كل ساجة مشرجة مربعة وقوله استعار
ساجة ليقيم بها الحائط الذي مال يعني الخشبة المنحوتة للمهابات للاسلمي ونحوه
• السيد ذو السود ومنه السيد من المعز وهو المسن او الثني والسواد
خلاف البياض وفي الحديث بمشيان في سواد وباكلان في سواد يريد سواد
قوائمها وافواهها واسوداد الوجه في قوله تتاظل وجهه سودا عبارة عن الحزن
او الكراهة وسمي سوادا العراق لخضرة اشجاره وزروعه ومدة طولا من مدينة
الموصل الى عبادان وعرضا من العذيب الى حلوان وهو الذي فتح عام عمد
عمر وهو اطول من العراق بخمس وثمانين فرسخا وسواد المسلمين جماعتهم
والاسود ذو السواد وتانيثه السوداء وتصغيره سمي السويداء وهي بقعة
بينها وبين المدينة ستة واربعون ميلا وقيل عشرون فرسخا وقوله اقتلوا
الاسودين في الصلوة الحية والعقرب هكذا في حديث ابي هريرة وعن النبي صم
وفي حديث عائشة رض وما لنا طعام ولا شراب الا الاسودين يعني التمر والماء
وبصغر تصغير الترخيم في معنى الماء خاصة ومنه قوله سائغا في سويد قطرة
قال ابو سعيد هو الماء بعينه وبه سمي سويد بن قيس والسودانية طويرة تصغير طيرة ١٢

شجر

سنية

سنة طويرة

والجراد • سار سَوْدَة وَثَبَ ورجل سُوار مُعَرِّبد وبه سمي والحارث بن سُوار وسُوار المدينة معروف وبه سمي والد كعب بن سُوار الازدي وابن نضلة وكعب هذا ولي قضاء البصرة لعمر وقتل يوم الجمل • السُّوس نبات معروف يعني به البيوت ويجعل ورقه في النبيذ فيشتد كالعاذي ولفظ الرواية ارايت الخمر يطرح فيها ريحان يقال له السوس كأنه تحريف السوسن بزيادة النون لانه من الرياحين وذاك ليس منها والسُّوسَة العُثَة وهي الدودة تقع في الصوف والثياب والطعام ومنه قوله حنطة مُسَوِّسَة بكسر الواو المشددة ويقال الرجل سوس الدواب اذا قام عليها ورَاضها ومنه الوالي يسوس الرعية سياسة أي يلي امرهم فرَبَّه سُوطًا اي ضربه واحدة بالسَّوط • ساغ الطعام سُوغًا سهل دخوله في الحلق واسغته انا اي ساغ لي ومنه فاخذ منها لقمة فجعل يجوكها ولا يسيغها واما ولا تسيغه لحظا • السَّاف الصلب من اللبن او الطين ومنه قوله الكرم بحايط مبني بساف او ثلاث سافات • السَّوق الحث على السير يقال ساق الغنم يسوقها وفلان يسوق الحديث احسن سياقة والسُّوقة خلاف الملك تاجرا كان او غيره يستوي فيه الواحد والاثنين والجمع وبه سمي والد محمد بن سُوقة والسُّوق معروف وهي موضع البياعات وقد يذكر والسوق ايضا جمع ساق الرجل ثم سمي بها ما يلبس عليها من شيء يتخذ من عديد او غيره وساقة العسكر آخره وكانها جمع سابق كتاجر في قايد والسَّوَّاق بايع السَّوق او صانعه ومنه قوله وكذا معالي للسَّوَّاقين • السِّواك والمِسواك والمراد به في الحديث خير خلال الصايم السواك استعماله على تقدير المضاف الا انه حذف لامن الالباس • سام البايع السلعة عرضها وذكر ثمنها وساومها المشتري بمعنى استامها سَوْمًا ومنه لا يسوم الرجل على سوم اخيه اي لا يشتري على شرائه ولا يبتاع وساومت الماشية رعتها

سوما واساما صاحبها اسامة والسايمة عن الاصمعي كل ابل ترسل ترعى ولا تعلف في الاهل وعن الكرخي هي الراعية اذا كانت تكتفي بالرعي وبعدتها ذكاة اي يكفيها او كان الاغلب من شانها الرعي وقوله ينوبها للسايمة والصحاب للاسامة والاحسن ينوي بها السوم او الاسامة وقوله النماء بالنجامة او بالسمن بما يسام الظاهر ان يقال او بالاسامة والسام الموت • السُّوناة عنب اسود مُدَوَّر سُوتي المتن ناستوي وفي الحديث قدم زيد بسُتُر بفتح مكثم حين سُوتِيَ ثمنه يعني دفنها وسُوتيا تراب القبر عليها وقوله ولما استوت به راحلته على البيداء اي علت بها او قامت مستوية على قوايمها وغلام سَوِيّ مستوي الخلق لا آفة ولا عيب وقوله تعالى فانبذ اليهم على سَوَاء اي على طريق مستوي بان تظهر لهم نبذ العهد ولا تحاربهم وهم على توهم بقاء العهد لحا او على استواء في العلم بنقض العهد او في العداوة وهم سَوَاسِيَة في هذا اي سَوَاء وهما سيان اي مثلان مع الماء السَّهل خلاف الصعب او الحزن وبه كنى ابو سَهْل الزجاجي من تلامذة الكرخي وبتصغيره كنى ابو سُهَيْل بن البيضاء في الجنايز وبتانيثه سميت سَهْلة بنت سُهَيْل واما سَهْلة الزجاج فبالكسر لا غير وهي رمل يجعل في جوهره لا محالة • السهم النصيب والجمع اسهم وسِهام وسُهمان وانا اضيف عبيد السهام اليها لما ذكر ان الواقدي قال سالت ابن حنبل لم سمي عُبيد السهام فقال اخبرني داود بن الحصين قال كان قد اشتري من سهام خيبر ثمانية عشر سهما فسمي بذلك وفي كتاب الطلبة اذا النبي لما اراد ان يقسمها قالوا اصفر القوم نانى بعبيد وكان من يتبيان الانصار فدفع اليه السهام فعرف بذلك والسهم ايضا قدح القمار والقدح الذي يقترع به ومنه ساهم فارعة والاصل سهم الرمي وبتصغيره مع زيادة الهاء سميت سُهَيْمَة امراة يزيد بن ركانة

مع الياء

سيبة

سليبة بن خلاد

سايب بن ابي السايب

سَابَ جرى وذهب كله مذهب وبلم الفاعل منه سمي السايب بن خلاد الانصاري والسايب بن ابي السايب المخزومي شريك النبي عم قبل البعثة والسايبة لغة البحيرة وقيل كل ناقة كانت تسيب لنذر اي تهمل ترعى اني شاءت ومنها صبي مسيب اي مهمل ليس معه رقيب وبه سمي والد سعيد بن المسيب وعبده سايبة اي معتق للاولاء بينهما ومن غير السايبة والصدقة ليومها اي ليوم القيمة فلا يرجع الا الانتفاع بها في الدنيا وعبد ابن مسعود السايبة بضع ماله حيث شاء هو الذي لا وارث له والسيب العطاء واريد به الركاز في قوله عم في السيوب الخمس لانه من عطاء الله تعالى وسيابة بحاة

سيح

سيحان

سيحون

سيروة

خالد بن سيحان

سيرة

السيارة

سيف

سَاحَ الماء سيحا جرى على وجه الارض ومنه ما يسقى سيحا يعني ماء الانهار والاودية وسيحان نهران منه وهو والد خالد بن سيحان وسيحان ايضا ارض معروف بالروم وسيحون نهر الترك مسار من بلد الى بلد سيرا وسيرا والسيرورة في مصدره كالقيلولة الا انا لم نسمها وسير السفينة مجاز والسيرة الطريقة والمذهب وجمعها سير وقوله عم ثم تنشر الملائكة سيرته اي صحيفة اعماله وطاعاته على حذف المضاف واصلها حالة السير الا انها غلبت في لسان الشرع على امور المغازي وما يتعلق بها كالمناسك على امور الحج وقالوا السير الكبير نوصفوها بصفة الذكر لقيامها مقام المضاف الذي هو الكتاب كقولهم صلى الظهر وسير الكبير خطاء لجامع الصغير وجامع الكبير وسيرة في شيء والسيارة القافلة وحقيقتها جماعة سيارة وبها كني ابو سيارة البدنة قال النبي عم ادر العشر من الفل والسيراء ضرب من البرود وقيل برد فيه خطوط صفر وعن ابي عبيدة برود يمانية المضارعة بالسيف والسيف بالكسر ساحل البحر سيا كوداده مثل الحمام والمعروف ساكوداده والله

اعلم بالصواب

باب الشين المعجمة مع الهمزة

شأن الفارس خاصل العمايل وهي قطع الجمجمة الواحدة شأنة

مع الباء

شَابَ الشاب بين الثلثين والاربعين وقد شبت شبابا وشبابا وهرب وقوم شباب اي شبان وصف بالمصدر وقوله يستتبون اي يطلبون شبابا بالفتح في الشهادة وقيل يتظرهم في الاداء وقت الشباب والتشييب في اصطلاح علماء الفرايض ذكر النبات على اختلاف الدرجات امام تشييب القصيدة وهي تحسينها وتزيينها بذكر النساء او من شب النار لان فيه تذكية للمحاطر او من شباب الفرس لانه خروج وارتفاع من درجة الى اوفى كحال الفرس في نزوانه وبنو شبابة قوم بالطايف من خثعم كانوا يتخذون النحل حتى نسب اليهم العسل فقيل عسل شبابي وشبابة تصحيف شجة بين العقابين مدة والعقابان عودان ينصبان منصوبين في الارض يمد بينهما المضروبا والمصلوب الشبر بتحريك الباء وسكونها العطاء وبه سمي شبر بن علقمة والشبور شيء ينفخ فيه وليس بمزمار يحضر في الحديث انها ارض شبعة اي ذات شبع بفتح ذات خصب وسعة والسين تصحيف وفي الحديث المتشبع بما لم يعط كلابس ثوبي زور هو الذي يري انه شبعان وليس به والمراد ههنا الكاذب المتصنع بما ليس عنده كلابس ثوبي زور قال ابو عبيد هو المراءي بلبس ثياب الزهاد ليظن زاهدا وليس وقيل هو ان يلبس قميصا يصل بكمه كمي آخر يري انه لابس قميصين وقيل كان يكون في الحي له هيئة وصورة حسنة فاذا احتيج الى شهادة زور شهد لانه يرجح لاجل حسن ثيابه الشبوة شدة الشهوة اشتباه النجوم كثرتها وقوله بعضها في بعض ماخوذ من شبكة الصياد ومنه قول محمد كانت الريح شبكتهم

فاعدتهم اى جعلتهم كالشبكة في تداخل الاعضاء وانقباضها والشبل
ولد الاسد وبه سمي شبل بن معبد المزني وتصغيره سمي والدبنانه بنت
شبيل الخطوط تتشابه اى تشبه بعضها بعضا مع التاء رجل اشتر
انتلب شفر عينيه من اسفل او اعلى وقيل اشتر ان ينشق الجفن في تسفيل
شفه وقيل هو انقلاب الجفن الاسفل نادر لا يبقى الا ان فطرت عليه مع التاء
قوله ولود يغه بالشت والقرظ الشت بالتاء المثلثة شجر مثل النقاع الصغار
يدبغ بورقه وهو كورق الخلاف والشت تصحيف هنا لانه نوع من الزاج وهو
صباغ للادم مع الجيم الشجر في العرف ما له ساق عود صلب وفي
المنتقى كل نابت اذا تزكى حتى يوزن فقطع فليس بشجر وكل شيء منبزر ولا يقطع
سنة فهو شجر وبالواو منه سمي والد عبد بن شجرة والشجرة موضع
ومنبته والشجر القوم وتشاجروا اختلفوا وتنازعوا ومنه قوله بما شجر
بينهم اى فيما وقع بينهم من الاختلاف في امثال العرب اشجع من ديسك وهو الحدب
شجاع اقرع له زبيبتان يطوقه يوم القيمة يأخذ بلهزمته يعني شدة الشجاع
الذكر من الحيات على الالتعابة والاقرع الذي جرى السم في رأسه حتى انحسر شعر رأسه
والزبيبتان بالباء بين النكتتان السوداوان فوق عينيه وقيل هي الزبدتان
في شدقيه اذا غضب مع الجاء شجرة الاذن مالان من اسفلها وعلا
القرط تشحط في دمه تلطخ وتمرغ فيه ومنه كالمشحط في دمه بين كالشهيد الذي
تلطخ بدمه في سبيل الله مع الخاء في اجناس الناطفي لو قال يا شيخ يا
شواجر يا بغال لا يجب عليه شيء هو في الاصل شوخ وهو بالفارسية العارم
الشرس الخلق والمواجر معروف واما ما بالفارسية وهو المابون ويقال
باخا وكانه انتزع من البغي شخب اللبن وكل شيء اذا سال يشخب شخبا وشخبة

شتر
ششت
شجر
شجره
شجاع
شخب

اياه وهو شخب وما في الاول نصب بالتمر وعلى انه بالمفعولية والاول هو المشهور
ومنه ولبه بفتح شجب منه الاوداج شخص بصره امتد وارتفع وتشخب بالباء بمثناة
تخص بصره مع الدال رجل شديد وشديد قويان قوي وقولهم
اجعل ظهورها شديدا كقوله لعل منايانا قوارب وشديد مثل شديد الدابة
ضعيف مضعف خلاف ومنه وبرد مشدهم على مضعفهم والاشدة في معنى القوة
شدوا كنعم في نعمة على التذكير وحذف الهاء وقيل لا واحد لها وبلوغ الاشد بالادراك
وقيل ان يونس منه الوشد مع ان يكون بالغا واكثره ثلث وثلثون سنة وعليه ابو عبيد
وشد العقدة فانشدت ومنه شد الرحل وهو كناية عن المسافرة وشد بالعدو واشتد
اسرع ومنه رمى الصيد فنصرمه فاشتد رجلا فاخذه اى عدا وشد عليه فرسه سكتي او
عصا فاشتد عليه شده اى حمل عليه حملة ومنه فان شد العدو على الساقة وفي موضع
آخر فاشتد على صيد فاد خله دار رجل فاد رجل اشد فا واسع الشد قبض وهما جانبا الفم
مع الذال تشذيب الزراجين قطع شذبها وهو ما فضل من شعبها ومنه الشوذب
الطويل الحسن الخلق كانما شذب وبه سمي والد عمر بن شوذب شذ عن الجماعة
انفرد عنهم شذوذا الشاذ كوزة بالفارسية الفراش الذي ينام عليه ومنه
حلف ان لا يبيت على هذه الشاذكونة تنتفت اى تنفض خباطها وعزلت
غبارها من بطانتها مع الراء الشراب كل ما يشرب من المايعات والجمع اشربة
ومراد الفقهاء بها ما حرم منها ويقال شرب الماء ذكره وتسوبه في مهلة ومنه اللهم
بشربة الضبع وقد تشرب العرق اذا تشنغه كانه شربه قليلا قليلا واستشربه
اياه لا زما ليس من كلام العرب والشرب بالكسر النصيب من الماء وفي الشريعة
عبارة عن نوبة الانتفاع بالماء سقيا للمزارع والدواب والشريعة بالفتح وتشديد
الباء جانب الوادي ومنها حديث سهل وجد تسيلا في شربة شرح العيني

شرب
الشريعة
شربة

بمنخلين عراها ومنه شرع الدبر حناره اى طلقته وشرع اللبن تفصد
وضم بعضه الى بعض وفى جنابز الابضاع شرجوا اللبن وذلكان يوضع اللبن
فى اللحد ثم يقام اللبن قائمة بينه وبين الشق والشريجة شئ ينسج من
سعف النخل يجعل فيها البطيخ ونحوه والشريجة ايضا اجم ينصب بعمل للاكل بين
ومنها قوله وجعلوا شريجة البقال حرزا للجواهر ورجل اشرع له خصية واحدة
ودابة اشرع احدى خصيتيه اعظم من الاخرى وشرع المجوز موضع ابيض
يجتمعون فيه والشراع مجارى الماء من الحرار الى السهل ومنه حديث الزبير انه
انه قاسم رجلا فى سيول شراع الحرة والشبرق الدهن الابيض ويقال للعصير او
النبيذ قبل ان يتغير شبرق ايضا وهو تعريب شيره وشرح الله صدره للاسلام
فتحه وبتضعيف مصدره سمى شرح الغانى والبه ينسب الشريحية من مشايخ النحو
وباسم المفعول منه سمى مشروح بن النسء مولى البنى حم وشراحة الهمدانية
هى التى جلدها على زنم رجمها ومشرح المراة بالفتح زوجها كانة موضع شرعها
شرخهم فى شئ قوله اشوه الطلان واشرة الصواب شرة بناء هذا خبر من ذكر
وذاكر شرة هذا واما اشرة واخبر فقياسى متروك الشوارين جمع شيراز وهو
اللبن الرايب اذا استخرج منه مائه ومصحف مشترز اجزاه مشدود بعضها الى بعض
من الشيرازة وليست بعربية الشرس ما صغر من الشوك الشوكة بالسكون
والحركة حنبار الجند واوله كتيبة تحضر الحرب والجمع شرط وصاحب الشوكة
فى باب الجمعة يراد به امير البلدة كامير بخارا وقيل هنا على عادتهم لان امور
الدين والدنيا كانت حينئذ الى صاحب الشوكة فاما الآن فلا والشرطى بالسكون
والحركة منسوب الى الشرطة على اللغتين لا الى الشرط لانه جمع الشرعة والشريعة
الطريقة الظاهرة فى الدين وبيت وكتب شارع اى قريب من الشارع وهو الطريق

الذى

الذى يشرع فيه الناس عامة على الفناء الجارى او من قولهم شرع الطريق اذا بينه
وشرعة انا او شرعى هنا اى حسبى وشراع السفينة بالفارسية بادبان
شرع من نوى بخارى بتعريب جرغ واليها ينسب ابو سهل الشرغى فى النحاة
الشرف المكان المشرف المرتفع ومدينة شرياء ذات شرف والساجد جمعا اى
لا شرف منه الشاة الجماء وهى التى لا قرن لها وفعل وفعلاء يقاس
وقولهم فى الاضحية واستشرفوا العين والاذن اى تاملوا سلامتها من آفة جدع
او عور وطلبوها شريف بين بالتمام والسلامة وقولهم من غير طلب ولا استشراف
اى ولا حرص ولا طمع من قولهم اشرفت نفسى على الشئ اذا تشوفت له وشارف
الشام نوى من ارض العرب تدنو من الريف تنسب اليها السيوف المشرفية
اشرف ظل ونحوه الشرون وهو اشرين شيرا كما تغير بخالب احد جبال
مكة وقد حذف منه حرف النداء وتغير اشرين فيه والبر والشرين صلوة
العيد من شرقت الشمس شروقا اذا طلعت او من اشرقت اذا اضاءت ولان ذلك
وقتها ومنه المشرى المصلى وسميت ايام التشريق لصلوة يوم النحر وصار ما سواه
تبعا له او لان الاضاحى تشرق بها اى تتقدد فى الشمس وتشريق التعبير الفاء فى
الشركة يجف والشريك من الشاة الشرف الاذن شركه كذا شركا وشركة
وباسم الفاعل منه سمى شريك بن سحماء وشاركه فيه واشتركوا وتشاركوا
وهو شريك مشترك ومنه الاجير المشترك وهو الذى يعمل لمن شاء واما اجير
الشركة على الاضافة فلا يقع الا على تاويل المصدر والتشريك بيع بعض ما اشترى
بالاشتراء به والشرك النصيب تسمية بالمصدر ومنه بيع شرك من دار واما فى
قوله تعالى ان الشرك لظلم عظيم فاسم من اشرك بالله اذا جعل له شريكا وفسر بالرياء
فى قوله ان اخوف ما اخاف على امتى الشرك والشهوة الخفية وهى ان تعرض

للصنايع شهوة نبوا فقها و بدع صوته و شرك النعل وضع عليها الشراك وصو
سيرها الذي يصير على ظهر القدم وهو مسلة القتلة وامامه ديب امامه مثل الشراك
الظهر حين صار الفي مثل الشراك فانه عنى به الفي الذي يصير في اصل الحاط
من الجانب الشرقي اذا زالت الشمس وهذا اقل مما يستبان به الزوال لانه
تحديد له الشريم المراة المقضاة والشرماء في معناه غير مسموع الآن صاحبه
النكلة ذكر انه بقال ناقة شرماء اي مشقوقة القبل ان صح كان مجازا شرع فيها
الطعام شرها استدعوه عليه شراه باعه واشتراه شري وشراء و
الشراة جمع الشاري بمعنى البايع كالغازي والهادي في الغزاة والهداة وعني
الخوارج كانهم باعوا انفسهم لاجل ما اعتقدوه وقيل لانهم يقولون ان الله
قد اشترى انفسنا واموالنا وشاراه لاجنة مراشتريها الزبن في عقده
اذا فتح ومنه حديث السايب كان النبي ﷺ شريكي فكان خير شريك لا يشاري
ولا يماري ولا يداري والمماراة المجادلة والمداراة المخاتلة والمحاذقة
تخفيف الهمزة بها لغة مع الزاء نظر اليه شزرا وهو نظر في اعراض
كنظر المبغض في الحديث فتشزن الناس للسجود اي استوفزوا وتهيؤا
من الشزن وهو القلق مع الصاد الشص بالفتح والكسر قدوة فيه
يصاد بها السمك مع الطاء رجل مشطب في وجهه اثر السيف شطر
كل شيء نصفه وقولهم في الحايض تعد شطور عمرها على تسمية البعض شطرا
توسعا في الكلام واستكثارا للقليل وشطرت الدار وشطنت بعدت ومنه
شطير بعيد ومنه قولهم في شهادة القريب اذا كان معه شطير جازت شهادته
اي غريب اجنبي الشطط مجاوزة القدر والحد مع الظاء الشظى عظم
لاصق بعظم الذراع فاذا زال عن موضعه فيلي شظى الفرس وقيل الشظى

شقاق العصب والشظية شقة من عود او قصبة او عظم ومنه قولهم ما افرق
الا وفاج من شظية بحر وشظية تحريف اماهي واحدة شظب ولا مفصل لها وهي ان
تنظمة قد سالتنام مع العين الشعبة واحدة شعب الشجرة وبها سمي
شعبة بن الحجاج ومنها شعبتا الرحل شرفاه وهما فاده منه وآخرة وتولعم اذا
فعد الرجل بين شعبها الاربع اغتسل يعني بين يديها ورجليها وقيل بين رجليها
وشعر في رجلها وهو كناية عن الايلاج الشعث انتشار الشعر وتغيره لقلة
التعهد ورجل اشعث ورجل سمط اشعث بن سوار في الشعث وبعضهم كنى ابو الشعثاء
المحاربي الكوفي واسمه سليم بن اسود والشعث مثل الاشعث والى مصغره نسب
محمد بن عبد الشعيثي الشعار خلاف الدثار والشعار والشعيرة العلامة ومنه
شعائر البدنة اعلم انه هدي وشعار الدم الحرقة او الفرج على الكناية لان
الاشعار انما يعم الدم والشعار في الحرب نداء يعرف اهلها به ومنه انه عم جعل ذا
شعار المهاجرين يوم بدر يا بني عبد الرحمن وشعار الخزرج يا بني عبد الله وشعار
يوم الاحزاب زم والشعر الحرام جبل بالمزدلفة واسمه قزح تقف عليه الامام
وعليه المبقدة في العيوب من خزانة الفقه الاشعال بياض الاشعار وانما للذكر
يقال عندي فرس اشعل بين الشعل وهو بياض في طرف الذنب وقد اشعال
اشعيلا او عن الليث هو بياض في الناصية والذنب وقيل في الراس والناصية
وقال الشعلة وعن ابي عبيدة غرة شعلا ما فذا احد ي العينين حتى يذهل فيها و
قال ما ذكر ابو الليث ماخوذ من هذا الا ان اللفظ لا يضبط فوضع اشعالا
موضع الاشعيلا مع العين الشغار ان يشاغر الرجل الرجل
وهو ان يزوجه حريمته على ان يزوجه الآخر حريمته ولا مهر لاهذا وتحقيقه في
العرب مع الفاء شغر كل شيء مرفعه والتركيب يدل على خلو ومنه شغرة

السيف حدّه وشفر النهر والبئر حفره وشفر البعير شفته واما قولهم
اصفر القدم شفرتهم اى فادمهم فاستعار من الشفرة وهما لكن العرب
لا تلتهن في الاعمال كما تمتهن هذه في تسطيح اللبن وغيره وعن ابن الاعرابي
لنا حية تزوج المراة الاسكتان ولطرفها الشفران وشفر العين بالضم ايضا
منبت الاهداب قال النبي تذهب العامة في اشفار العين انها الشعر
وذاك غلط انما الاشفار حروف العين التي نبت عليها الشعر والشعر هو
الهدب وفي صفة النبي صلعم في عينيه دعج اى سواد وفي اشفاره عطف او عقف
او وطف فسر الالفاظ الثلثة بالطول ولم يتعرض الاشفار انما مبتدؤها
او مجاز لكثة الوصفان يكون على حذف المضاف كانه قيل وفي شعر اشفاره
وطف وانما حذف لان اللباس وان المدح انما يكون في الاهداب لان
الاشفار نفسها اوسع النابت بلحم المنابت للاهداب بينها وذكر طيفور
في كلامهم يكره الصلوة بين الاشفاء يعني التراويح كانه جمع الشفع خلاف الوتر
ومن شاة شافع معها ولدها وناقة شافع بطنها ولدها وتيلوها آخر
عن شمر والشفعة اسم للملك المشفوع بملك كالسلعة من قولهم كان وتر فشفعه آخر
اى جعله زوجا له ومنه الحديث لتشفعها وتنظر الاكلة واللقمة في ان كلا منهما
فعله بعض معقول هذا اصلها ثم نقلت عبارة عن تملك مخصوص وعن النبي
كان الرجل في الجاهلية اذا اراد بيع منزل اتاه جاره فشفع اليه اى طلب اليه ان يشفعه
فشفعه وجعل اولى بالمبيع ممن بعد وسببه ثلث وكانه اخذ من الشفاعة
لان فيها طلبا والاول هو الاصل ولم نسمع منها فعلا واما قوله ولو باع الشفيع
داره التي يشفع بها او نصيبه الذي يشفع به فمن لغة العقار وعما ذا قوله اذا اراد
الشفيع اخذ بعض الدار المشفوعة دون بعض الصواب المشفوع بها كما في المغرب

افرشت الثوب ثنية حتى ذابت ما وراه من باب ضرب ومنه اذا كان ثخينين
لا يشفان وفي الشفوف تاكيد للشفافة واما يشفان لخطاء وثوب شف رقيق
والشف بالكسر الفضل والزيادة ومنه نهى عن شف ما لم يضمن اراد الربح وفي
حديث رافع فكان لخالي اشف منها قليلا اى افضل من الدراهم واربح منها
وفي حديث عم لا تشفوا بعضها على بعض اى لا تفضلوا الشفوف الخمرة عن جماعة
من الصحابة والتابعين وهو قول ابي يوسف ومحمد وعن ابي هريرة هذا ابياض
اليد ذهب ابو حنيفة والاول قول اهل اللغة وفي جمع القارين قال ابو حنيفة
اخر الشفوف الخمرة والشفوف في معنى الرديء وفي خبر رجل اشف وشفاهي عظيم
الشفتين ويقال هم اهل الشفة اى الذي لهم صوح الشرب بشفاههم وانه
يعنوا اوبهم وصاحب المشاهات هو علي بن اسحق الحنظلي لانه زعم ان
ملاكرتها الشعر وكل مسند الى النبي صلعم فكانه شافه به الاشافي جمع الاشفى
وهو المخرز مع القاف اشفق الجمل وشفق اذا تغير البسر للاصفرار يقال
الاخضرار الشفور الامور المهمة جمع شفر ومنه المثل افضيت اليه بشفوري
والعين تصحيف معناه اسنة سري واخبرته بجميع امري النقص الجزء من الشيء
والنصيب والشقيص مثله ومنه الشقيص الجزية ومنه الحديث من لعب بالنرد
فليشقص الخنازير اى ليجعلها اجزاء واعضاء للاكل او البيع والمعنى ان من فعل
هذا كان كمن فعل ذلك لانها في التحريم سواء الشقاق بالضم تشقق الجلد ومنه
ملى شقاق رجل وهو خاص واما الشق لواحد الشقوق فعام ومنه شق القبر
قال الليث تشقق الجلد من برد او غيره في اليدين والوجه وقال الاصمعي الشقاق
في اليد والرجل من بدن الانسان والحيوان واما الشقوق فهي صدوع في الجبال
والارض وفي التكملة عن يعقوب يقال بيد فلان شقوق ولا يقال شقاق لان

الشفاق في الدواب وهي صدوع في حوافرها واراساغها وهكذا في المغرب
وما في خزانة الفقه مواقيف لقول الليث وذات الشقوق موضع بقرب مكة
وراء الحرم والشق بالكسر الجنب في قوله فجحش شقه الايسر والنصف والجانب
وقوله وله شق مايل اي مفلوج وكذا في قوله تحاربي شق محمل ومنه شاة شقاء
وشقاق اذا خالف لانه صار شقا منه والشق ايضا من حصون خيبر وروي بالفتح
والشقة القطعة من كل خشبة ومنها حديث عدي قد بحه بشقة العصا بالضم
القطعة من الثوب وتصغيرها جاء الحديث وعليه شقيقة سنبلانية وحمى شقاق
وشقاق بالكسر بناحية فلان بيع شقاق الكتان والشقة بالضم ايضا الطريق شق
عليه سالكه قطعه اي بشقة عليه وقوله يستثنى العبد غير مشقوق عليه هذه الجملة
حماء المندوب والصواب اثباتها مع الكاف شكره لغة في شكوله وفي بعض
النسخ تشكرك كما يجري على السنة العامة ليست بمثبتة في الرواية اصلا
قوله فتشكل رجله مع ركابه اي شدها واشتملها الشكل بالفتح للمثل والشبه والجمع
اشكال ومنه اشكل الامر اذا اشتبه ورجل اشكل العين واشهل العين وفيها
شكلة وهي حمرة في بياضها وشهلة في سوادها وفرس مشكول به شكال وهو ان
يكون البياض في يد ورجل من خلاف الاشكال ازالة الاشكال وهو من شكونا الى
البيطار فلم يشكل احز الوضاء مع اللام شلت يده شللا من باب لبس
وهي شلاء ومن قال شل الماء وشلت الاذن فهو عجمي اشلبت الكلب للصيد
دعوته اشلاء واما اشلبته بالصيد وعلى الصيد بمعنى اغريته فقد انكره ثعلب وابازه
غيره مع الميم الشمراخ في عث السنة الشمسية ثلثمائة وخمسة وستون
يوما وربع يوم الا جزءا من ثلثمائة جزء من يوم والقمرية ثلثمائة واربعة وخمسون
يوما وخمس يوم وسدسه وفضل ما بينهما عشرة ايام وثلث وربع عشر يوم بالتقريب

على باي بطليوس وقيل شمس بضمتين جمع شموس وهو الذي يمنع ظهره ولا
يكاد يستقر والشماس بتشديد الميم من رؤساء النصارى الذي يحلق وسط
رأسه ويكون لازما للبيعة وبه سمي قد ثابت بن قيس بن شماس في حديث الحلع
والجمع شماسية رجل اشمط خالط شعره بياض وبالفارسية دوسوي وقوله
الشمط عيب قاله وهو بياض شعر رأسه في سواد رأسه والباقي اسود قال ابن
فارس الشمط اختلاط الشيب بسواد الشباب وكل خلطين خلطتهما فقد شمطتهما
وعن قيل للصباغ شمط لاختلاط بياضه ببياض ظلمة اللسطى وعن الليث الشمط
في الرجل شيب اللحية ولا يقال للمرأة شمطاء الشملة كساء يشتمل
به وقولهم جمع الله شملهم اي ما تشتت من امرهم شم الرائحة معروف من باب ليس
وقد جاء في باب طلب وقوله فالمستشمة فاد فلانة في حلفه اراد فالمستشقة فاستعار لها
السين للاستناق للشم مع النون شيصه ابغضه هو شاني وهي شانئة
في اياها شنب في لثة شيخ جلده شنجا تقبض وانزوى من مس النار وتشنج مثله
وفيه شنج قوة المشتق من استنجى ولم يدخل اصبعه فليس بتطيف قال بعض الشيخ
الظاهر وهو ما حول المخرج من عضل نحو تشنج البناء الشنار العيب الشونيز
نوع من الحب قيل هو الحبة السوداء الشناعة القبح وعن الهند والى الصفرة
الشقة ثوب للجمال اي النعيم من شنقت على الامر اذا نبهته الشنق ما بين
القريضتين في الزكوة وغيره شن وون ومنه ولا شنان اي لا يوضع شيء مما زاد
على الخمس الى التسع شلا واما قوله فاطلق شنانها فالمراد الوعاء الشن البقاء
البالي والماء يكون فيه ابرد وجمعه شنان والشن مصدر شن الماء اذا صبه متفرقا
من باب طلب ومنه وشنوا الغارة اي فرقوها والغارة هنا الخيل المغيرة وفي
المثل شنشنة اي غريزة اخزم وهي الطبيعة العادة تقرب في قرب الشبه

مع الواو والشاوذ جمع شوذ وهو العمامة شار الدابة اثار المشور عرضا للبيع ومنه شمر علیه رجلا ینوره ای یقبل به ویدبره لینظر کیف یجری وبصیره سمی والد دفاع بن ثور المفروب به المثل فی حسن الجوار وشاورت فلانا فی کذا وتشاوروا واشتوروا والشوری التشاور وقولهم ترکه عمر الخلافة شوری ای متشاورا فیها لانه جعلها فی ستة ولم یعین لها واحدا وهم عثمان وعلی وطلحة والزبیر وعبد الرحمن بن عوف وسعد بن ابی وقاص الشوش مصدر الاشوش وهو ان ینظر بعوض عینه تکبرا او تغیظا وبتصغیره ثرحما سمی شوشی وکنیة ابو الرقاد الشوص الغسل ومنه الحدیث کان یتوص فاه ای ینقی اسنانه ویغسلها وفی قوله ترشمت العاطش ائتنی بماء الشوص واللوص والعلوص فالشوص معروف واللوص الفرس وجمع الاذن والعلوص الکوی وهو النخة الاشواط جمع شوط وهو جری مرة الی الغایة سعد بن اشوع قاضی الکوفة من قبل خالد بن عبد الله القسری تشوف لزوجها ای تزین بان تجلو وجهها وتصقل خدیها بالحلی اذا جلاه امراة شوهاء قبیحة الوجه وقد شوهت شوها والشباه مع شاة الشهبان بغلب البیاض السواد وبغلة شهباء شهبانو فی انساب الکلبیة شهربانویة بنت یزدجرد بن کسری ام زین العابدین ذو الحسنین بن علی ع وبقال لها شهربانویة وجیداء غزالة الشهداج بزر شجر القت شهد المکان حضره شهودا ومنه شهد الجمعة اذا ادرکها وقولها عائشة رض لاخیها عبد الرحمن لو شهدتک ما زرتک ای لو شاهدتک قال الحیوة لما زرتک بعد الوفات واما قوله تعالی فمن شهد منکم الشهر فلیصمه فانتصابه علی الظرف علی معنی فمن کان حاضرا مقیما غیر مسافر فی الشهر فلیصمه ای فلیصم فیه والشهادة الاخبار بصحة الشیء عن مشاهدة وعیان یقال شهد عند الحاکم لفلان علی فلان بکذا شهادة فهو شاهد وهم شهود

شهي

واشهاد وهو شهید وهم شهداء واما الشهید بمعنی المستشهد المقتول فلانه یشهد له بالجنة او لانه یحضر عند الله حاضر وقد یجری الشهادة مجری الحلف فیقال اشهد بالله واشهد بالله بفتح الالف واعزم بالله فی موضع اقسم وعلیه قوله تعالی قالوا نشهد انک لرسول الله واحد الوجهین وبه استدل ابو حنیفة ان اشهد یمین واشهد علی کذا قبالة شاهدان وستشهد الطلب منه ان یشهد له والاستشهاد فی الجنایات ان یقال لصاحب الدار ان کان یطلب هذا قاتل فاهدره او مخوف فاصلحه والشهد فواة النحل لاشتمالها علی الشهاد بفتح شهرة بالکذا او شهرة به وهو مشهور ومشتهر واشتهر بمعنی شهره غیره ثبت وقولهم اشتهی کذا الجواشهر معلومات ای وقت الحج اشهر معرفات عند الناس وهی شوال وذو القعدة وعشر ذی الحجة عند ابی حنیفة وعند الشافعی تسع ذی الحجة ولیلة یوم النحر وعند مالک ذو الحجة کله واصل الشهر الهلال یقال رایت الشهر ای هلاله قال ذو الرمة یری الشهر قبل الناس وهو بخیل وسمی بذلک لالتماس الشهرة وهی اسم من الاشتهار ومنها نهی عن الشهرتین وهما الفاخر من اللباس الرفیع فی غایة او الرذال الدنی فی غایة والشهریة البراذین والجمع شهاری الشهلیلة من الدراهم مقدار عرض الکف الشاهین طائر معروف واما الشاهین فی قوله ولواوصی لاشاهین فهو عمود المیزان وکلاهما معرب مع الیاء الشیخ فی اللغة ما یعلم ویخبر عنه وفی الکتاب عدد مجهول یصیر فی اثناء العمل جذرا او کمل مع هذا من شیء قوله فی العرف ولیس بینکما شیخ ای بینک وبین صاحبک شیء من العمل الواجب یحکم عند العرف من بیض العدلین او احدهما الشیب بیاض الشعر عن الاصمعی قال عبید والشیب شیبن لمن یشیب ورجل اشیب علم غیر قیاس والجمع شیب ویقال لکل لون الاول شیبا لبیاض الارض بالجمد والثلج وبه سمی

شهر
شهرا
شهرا نویة
شهر الکلبان
شهد الجمعة
شهادة
شهد
شهرة
شهرتین
شهاری
شهلیلة
شاهین
شاهین
شیخ
شیب
شیبا

والد علي بن شيبان وهو صحابي * الشيخ في اللغة المسن بعد الكهل وهو
الذي انتهى شبابه والجمع شياخ وشيوخ وشيخة بسكون الياء وفتحها كغلمة
وعدة في جمع غلام وعود ومن قوله فصدن بها عن الشيخة الضعفى الذبر
حلمهم الكبراي كبرهم والشيخة اسم جمع له والمشايخ جمعها واما قوله اقتلوا
شيوخ المشركين واستحيوا شرخهم بعد قولان احدهما ان الشيوخ المسان الذين
بهم جلدة وقوة على القتال والشرخ الصغار الضعاف من الشبان والثاني انه اراد بالشيوخ
الهرمى الذين لا ينتفع بهم وبالشرخ الشبان الاقوياء على ظاهر اللفظ وهو جمع شارخ
كراكب وركب وتصغير الشيخ شييخ بالتشديد وتوسع ومجاز وذلك ان العرب
من استقائهم احياء استرقاقهم واستخدامهم في الحديث فيسم الخمس بير حبر
شعب بالصفراء ويروى بالسير والعقاب بسير بفتح السين وتشديد الياء
سماها من مشارف اللغة الصفراء حين نزلت بها مجازين الى مدينة النبي ص في الشق
يقطع في الشبرى والاتبوس هو خشبة الجوز عند الدينوري وقيل خشبة سوداء
يتخذ منه الامشاط والجفان قال لبيد بجفان شبرى تؤفرها سنام * شاطها دم
دمه بطل من ضرب واشاطه السلطان ابطله ومنه قول بعض الشافعية وبشاط
الدم بالفسامة وبناط تصحيف المشيعة الشاة التي لا تتبع الغنم لضعفها وعجزها
بل يحتاج الى مشيع وسابق من شيع الراعي ابله اذا صاح بها فتتاقى ويشايع بعضها بعضا
وفي القاموس بكسر الياء وهي التي لا تزال تتبع الغنم ولا تحسن المهنة الها من شيع الضيف اذا
تبعه رجل اشيم به شامة وهي نكتة في السواد في الجسد * الشاة في وش

باب الصاد مع الباء

انصبت قدماه في الوادي اي استقرت من انصباب الماء ابن صبابه في
صبحه سقاه الصبوح من باب منع ومنه قوله الا انا صبحاني قبل خيل ابي بكر لقد

سنابكها

سنابا ناقريب ومانذري وانما قال قريبا تشبيها له بفعيل بمعنى مفعول كما قالوا
رحمة الله قريب على احد الاوجه وقد صبح حسن وبه سمي والد الربيع ابن صبيح
واما مسلم ابن صبيح فبالضم على لفظ تصغير صبح وكنيته ابو الضحى واستصبح بالمصباح
واستصبح بالدهن ومنه قوله ويستصبح به اي يتوربه المصباح * دراهم اصبهبذية
بوزن دراهم العراق يقال صبرت نفسي على كذا اي حبستها ومنه حديث شريح
اصبر نفسي لهم في المجلس وروي يصبر من الصبورة وليس بذلك ويقال للرجل اذا
شدت يداه ورجلاه او امسكه رجل آخر حتى يضرب عنقه قتل صبرا ومنه نهي عن
المصبورة وهي البهيمة المحبوسة على الموت وبين الصبر وبين مصبوره وهي التي تصبر
عليها الانسان اي يحبس حتى يحلف ويقال صبرت يمينه اي حلفته بالله جهد القسم
وقوله ما صبرني بعيشا ولا ساءني بتنة اي ما اجبرني بها احد والصبر بكسر الباء الدآء
المر المعروف وبضم القطعة منه سمي والد لقيط بن صبرة في حديث المضمضة و
الصبور النحاس في الحمام هو قصبة الماء من الحوض الى الحوض وبالفارسية تابوه
صبغ الثوب يصبغ حسن وصباغ وهو ما يصبغ به ومنه الصبغ والصباغ
من الادام لان الخبز يغمس فيه ويلون به كالخل والزيت ويقال اصطبغ بالخل
الخل ولا يقال اصطبغ الخبز بخل ولو اصبغ ايضا صبغه كقولهم الصبي الصغير
قبل الغلام وجمع صبية وصبيان وتصغيره مرخما سمي صبي بن معبد التغلبي
مع الهاء الصاحبة تأنيث الصاحب وجمعها مواصب ومنها حديث عائشة
انكن صواحب يوسف ومن روى صواحبات فقد تاسها على جمالات ورجا
وذلك قليل * اصحر خرج الى الصحراء وتصحر غير مسموع ومنه فان قطعت عنهم
شوهم اصحروا ويروى اصحروا او صحروا من الصحر وله وجه وصحار جد جعفر بن
محمد * الصحيفة قطعة قرطاس مكتوب وجمعها صحف وقد جعلها محمد اسما للغير

المكتوب فى قولهان كانت السرقة صحفا ليس بها كتاب اى مكتوب والصحف
البها صحفى بفتحتين وهو الذى يأخذ العلم من الصحيفة والمصحفى الكراسة
وجمعها مجمع الصحف والتصحيف ان يقرأ الشئ على خلاف ما اراده كاتبه او
على غير ما اصطلحوا عليه والصحفة واحدة الصحاف وهى قصعة كبيرة مبسطة
تشبع الخمسة الصحناة بالفتح والكسر الصهر وهى بالفارسية ماهيابة صحا السكران
صحوا وصحوا اذا سكر ومنه الصحو ذهاب الغيم وقد اصحت السماء اذا ذهب
غيمها وانكشف فهى مصحية ويوم صح مع الدال صحاء حتى من اليمن ينسب اليه زياد بن
الحارث الصدائى ومنه ان اباصداء صديد الجرح ماؤه والريح المختلط بالدم وقيل
هو القيح المختلط بالدم رجل مصدود يشتكى صدره ومنه المثل لا تد للصدور
ان ينفث وعن سفيان وهل يستطيع من به صدر الا ان ينفث وهذا ان صح
عاد ذو المصاب اى وجع الصدر الصدع الشق ومنه تصدع الناس فانقرقوا
مصدع ابو يحيى الاعراج الانصارى منعل منه الصديع الولد الذى تكسر له
سبع ليال لان صدعه عن يشنه الصدف ميلة الحافر او الخف الى الجانب
الوحشى واما الالتواء فى العنق فلم اجده وصدف الدرة غشاؤها وفى
كتب الطب انه من حيوان البحر وهو اصناف صدان المرأة والكراهيه منهما
والجمع صدد والاصدقة نباس لا اسماء واصدقها سمى لها الصداق وقد صدقت
معدى الى مفعولين ومنه الحديث ما اردت تصدقنى فقال ازادى وتصدق على السائل
اعطاهم الصدقة وهى العطية التى يبتغى المثوبة من الله تعالى واما الحديث ان
الله تعالى تصدق عليكم بثلث اموالكم فان صح كان مجازا عن التفضل وقيل
فوداه بالف من الابل الصدقة وروى فوداه من عنده قال الطحاوى واى ما وجده عليه
وان لم يكن مالكا فيه لا يتضاد الحديثان وهذا احسن من تاويل من قال

اى من

اى من الاسنان التى توخذ فى الصدقة والصديق الكثير الصدق وبه لقب
ابو بكر الصديق رض الصياديلة جمع الصيدلانى لغة فى الصيدنانى وهو بياع
الادوية الصدم الدفع وان تقرب الشئ بجسدك ومنه الكلب اذا قتل
الصيد صدما لا يوكل والرجلان يعدوان ويتصادمان واصدم الفارسان
صدم احدهما الاخرى اى ضربه بنفسه صدى عطش صدى من باب لبد ومنه
قول ابن سيرين طعام الكفارة اكلة ماد ومنه حتى يصدوا مع الراء الصرب اللبن
الحامض واما الصراب فتحريف او جمع على تباس جبل وجبال الصار وجع النورة
واخلاطها صرحت ك ذ م صرح صاح يستعمل من باب طلب صراحا وصرحا
صريحا ومنه ليس بشرط ان يصرح بالتلبية ويهتف بها اى يصوت صوتا
شديدا والمستصرخين فاصرخته اى استغاثنى فاغثته والاستصراخ المشى على الميت
ان يستعان به ليقوم بشان الميت ومنه حديث ابن عمر واستصرخ على امراته و
امراة مطاء والمعنى استعين على تجهيزها ودفنها ويجوز ان يراد انه اخبرانها
احتضرت فاتى الموت فجد فى السير واسرع الصرد طائر ابيض البطن اخضر
الظهر ولذا يسمى مجوتا اضخم الراس ضخم المنقار وله برثن وهو مثل القارية فى
العظم ويسمى الاخطب لخضرة ظهره والاخيل لاختلاف لونه لا يكاد يربى الا فى
شعبة او فى شجرة لا يقدر عليه يكتفى العصافير وصغار الطير ويتشاءم به
القر الشد ومنه الحديث مقرور فلا اقتله ماشور موثق ويروى مصفد
من الصفد القيد والمرورة فى الحديث الذى ترك النفع بتلا وفى غير الكتاب
لم يجئ كلا هما من القر لانه تمتنع كالمقرور مصرصر قرية على فرسخين من بغداد الى
الدابن الصراف ك خط صرف الدراهم بالدراهم ودنانير واصطرفها اشتراها
والدرهم على الدرهم صرف فى الجودة اى فضل وقيل لمن يعرف هذا الفضل

ويميز هذه الجودة قران وصيرف وصيرفي واصله من الصرف العلاوة ما فضل صرف عن النقصان وانما سمي بيع الاثمان صرفا لما لان الغالب على عقده طلب الفضل والزيادة اولا نخلاص هذا العقد بنقل كل البدلين من يد الى يد في مجلس العقد والصرف بالكسر الخالص لانه معروف عن الكدر والصرم الجلد بتريب الجرم ومنه الصرام وصرمه قطعه ومنه الصرمة القطعة من الابل وبها سمي صرمة بن انس ورجل اصرم مقطوع طرف الاذنين وناقة صرماء الاطباء عولجت حتى انقطع لبنها وتصرم الفتاك انقطع وسكن الصرة نهر بسقي من الفراة وصواريها وقد مر في العين الصعب خلاف السهل وبه سمي صعب بن جثامة وحصن لصعب بن معاذ او حصون خيبر الصعيد وجه الارض ترابا كان او غيره تاك الزجاج لا اعلم اختلافا بين اهل اللغة في ذلك ومن قال هو فعيل بمعنى مفعول او فاعل من الصعود فقد نظر الصعر ميل في العنق وانقلاب في الوجه الى احد الشقين عن اللبث ويقال اصابت البعير صعر وصيد وهو داء يلوي عنقه منه ويقال للمتكبر صعر وصيد ومنه قوله تعالى ولا تصعر خدك اي لا تعرض عنهم تكبرا والظليم اصعر خلقة وقوله في الصعر الرئة عن المبرد انه فسره ما عوجاج الوجه الصلوك الفقير رجل صعلوك وصعل قصير الرأس وصعل ايضا ونكره الاصمعي الصعو صغار العصافير الواحدة صعوة وهو احمر الرأس مع الضاد صغر صغرا وصغارا اذا ذل وفي التنزيل وهم صاغرون اي يؤخذ منهم على الصغار والذل وهو ان يأتي بها بنفسه ماشيا غير راكب ويسلمها وهو قائم والمتسلم جالس والمصغرة عن شمر فيما نهى عنه في الاضاحي من الصغرا والصغار وعن القتبي المصغرة بالغاء وهي المهزولة وقيل المستأصلة الاذن بتخفيف الغاء وكلاهما من الصغر الخالي مع الفاء صفا الشيء وصفحته

وجهه وجانبه ومنه صفى الى صفحة بعيره ويقال صفح عنا فانا اعرض عنه وحقيقته ولاه صفحة وجهه ومنه قولهم في طلاق الاصل صفحت عن طلاقك ونصفح الشيء تأمله وينظر الى صفحاته ومنه قوم نصفح الرقين فرأى فيهم امرأة والهمز وصفح بيده اي ضرب احدهما على الاخرى ومنه التصفيح للنساء ويروى التصفيق وهما بمعنى والمصفح الذي كأنه مشيح صفحاه راسه اي ناحياه فخرج مقدمه وموخره والصفيحة اللوح ويكنى به عن عرض ومنها اشتري دارا بها صفاح من فضة وذهب وقولهم صفحت له صفاح من نار اي جعلت له قطعا مثل الصفاح صفحه او ثنه صفدا من باب ضرب الصفاء واحد طرق مكة الى المدينة وسمي على لفظ التصغير ويقال له الاصافر والمصفرة ذكر في المقدم صفقت القوم انتهم صفقا وصفقوا بانفسهم بمعنى اصطفوا ومنه نصفق النساء خلف الرجال والصفيف في كتاب الايمان اللحم الغديد المجفف الشمس وفي الغريبين ما شرح وصف على الجمر لينشوى ومنه قولهم امرأة الفي صفيف بتواء وتدبير مجمل ومن اللبث هو التدبد اذا شرح وبسط وصف في الشمس والصفاف جمع صفة كقفاف في قفة بلس والسماء الصفات وصفة السرج ما غشي به بين القربوسين وهما سنتمة وموخرة الصفقة ضرب اليد على اليد في البيع ثم جعلت عبارة عن العقد نفسه وقول ابن عمر في البيع صفقة او خيار اي بيع بات او بيع بخيار وثوب صفيق خلاف سخيف وهو اصفق منه الصفن بالضم خرج يطوه الراعي يكون فيها طعامه وزاده وما يحتاج اليه وقيل هو مثل الزكيبة مع القاف القاب والصقالبة في سق الصعرور يبس الرطب ولو جعل التمر صعرورا بعينه في الحديث من زنى يتم بكرا فاصفقوه واستوفضوه ومن زنى يتم ثيب فنضرجوه بالاضاميم اي افرجوه وفرقوه من صفقه اذا ضرب اعلى راسه ومنه نوس صفع اعلى راسه ابيض والاستفاض استفعال من وفض اوفض اذا عدا واسرع والتفريج التفرقة والاضاميم حجارة

الحجارة جمع اضمامة والمراد الرجم مع الكاف الصكاك الذي يصطك
عود بعود اها وبها صكك واصله الصك الضرب واما الصك للكتاب الاقرار
بالمال او غيره فمعرب مع اللام الصليب شيء مثلث كالتمثال لبين الهلاك
وهدموه التصليب اي تصوير الصليب لانه من علامات الكفر وفي حديث
عائشة ان النبي صلعم كان اذا راى الصليب في ثوب قضبه اي قطع موضعه او
نقشا وصورة على التسمية بالمصدر والصليب الخالص الشيب بناء
عربي صليبا اي خالصا لم يلتبس به غير عربي وصليبة الرجل من كان من صلب
ابيه الصلاح خلاف الفساد وصلح الشيء من باب طلب وقد جاء على باب قرب
صلاحا وصلوحا واصلحه غيره ومنه عملك مصلح اي معمول معجون والجمع فطاء
وانما عدي بالى في قوله واصلح اليها على تضمين معنى حسن والصلح اسم لجمع المصالحة
والتصالح خلاف المخاصمة والتخاصم وقوله على لولا انه صلح لرددته اي مصلح
فيه او ما خوذ بطريق الصلح وقوله تسترصلحا ني ولا صلحا ني
وقوله فان اصطلاح ذلك ودوائي على المرتهن الصواب فان اصلاح ذلك الاصلح
الشديد الصم الصلور بوزن البلور الجريء الاصلع فوق الاجلة وهو
ما الخمر شعر مقدم راسه الصلوغ بالصاد والتي بينة الشاة والبقر
كالبزول في الابل الاصلم المستاصل الاذنين الصلوة فعلة من صلى كالزكوة
من زكى واشتقاقها من الصلاء وهو العظم الذي عليه الاليان لان المصلي
يحرك صلويه في الركوع والسجود وقيل للتالي من خيل السباق المصلي لانه
راس على صلوة السابق ومنه سمي النبي صلعم وصلى ابو بكر وثلث عمر وسمي الدعاء
صلوة لانه منها ومنه قوله صلعم اذا كان صائما فليصل اي فليدع فان الاصلم لا يتخذ
عليك مثل الذي صلت فاعتضي يعني قولها يا رب جنب ابي الاوصاب والوجع

لا يتوضا عاد وقال ايضا وابتلها الروح في دنها وصلى على دنها وارتسم اي استقبل
بالخرز الريح ودعا وارتسم من الرواسم وهو الخاتم يعني ختمها ثم سمي بها الوصمة
والاستخارة لانها من لوازم الداعي والمصلي موضع الصلوة والدعاء في قوله ع
واتخذوا من مقام ابرهيم مصلى وقوله صلعم حكاية عن الله تعالى قسمت الصلوة
بيني وبين عبدي يعني سورة الصلوة وهي الفاتحة لانها بقوانها تكون فاضلة او
مجزئة وقوله صلعم لاسامة الصلوة امامك اي وقت الصلوة او موضعها يعني بها
صلوة المغرب وقوله عبيد فلان يصلون اي هم بالفرس ومنه حديث ابن الزبير
من صلى اي من بلغ وادرك الصلوة والصلابة الحجر يحق عليه الطيب وغيره
ومنه اخرج جرضا او صلابة اي حجرا وقوله ضرب قديدا بمطرقة على صلابة
يعني السندان وهو وهم والصلى بالفتح والقصر او بالكسر والمد النار مع الميم
صمت صمتا وصموتا وصماتا اطال السكوت وروي اذنها صماتها ومنه الصامت
خلاف الناطق وباب مصمت اي مغلق ومنه حرمة الكفر مصمتة اي مقطوع بها لا
طريق الى هتكها وحنيفة المصمت ما لا مجوف له ومنه صلى بينه وبين الامام خايط
مصمت اي لا فرجة فيه وثوب مصمت على لون واحد واناء مصمت خلاف مفضض
الصماخ فرج الاذن الصمد القصد من باب طلب ومنه حديث المتعاد ما رايت
النبي صلعم صلى الى عود او عمود الا جعله على حاجبه الايمن او الايسر ولا يصمد له صمدا
اي لا يقابله مستويا استقبالا بل كان يميل عنه وقوله صمد جبة خز اي قصد بالشارة
اليها صيمع بفتح الميم والضم فطاء ارض بهر كان كورة من كور الجبال واليها
ينسب عبد الواحد بن الحسين الصيمري صاحب التصانيف من فقهاء خراسان
سكن البصرة وكذا الشيخ ابو عبد الله الحسين بن علي الصيمري مصنف مناقب
ابي حنيفة ع الاصتم الصغير الاذنين والموت صمعاء الاصم الذي لا يسمع من كلا

حيوان والمؤنث صماء ومنها لبسة الصماء وهي عند العرب ان يشتمل بثوبه فيجلل جسده كله ولا يرفع جانباً يخرج منه يده وقيل ان يشتمل بثوب واحد وليس عليه ازار وعن ابي حنيفة هي ان لا اضطباع وعن هشام سألت محمداً عن الاضطباع فاراني الصماء فقلت هذه الصماء فقال انما تكون الصماء اذا لم يكن عليك ازار وهو اشتمال اليهود وقولهم غراب ذكر صمام واحد وهو يسمى به الفرج كصمام القارورة لسداده ويسمى به الفرج ويجوز ان يكون صماء في موضع صمام في الحديث كل ما اصمت ودع ما لا يعنيك الاصماء ان يزيد فيقول بين يديه سريعاً والايماء ان يغيب بعد ما اصابه ثم يريك

مع النون

الصنج ما يجذم من صفر مدوراً يضرب احدهما بالآخر ومنه قوله ويكره الصنج والكوبات ويقال لما يجعل في اطار الدف من الهنات الصنوج صنوج ايضاً هذا مما تعرفه العرب واما الصنج ذو الاوتار فمختص بالعجم وكلاهما معرب وكذا الصنجات بالتحريك في جمع صنجة بالسكون وعن الفراء التي افصح وانكر القتبي صناع بضم الصاد اسم بطن من العرب اليهم ينسب عبد الله الصناعي الزاري

في دل الصنوبر شجر ثمره مثل اللوز الصغار وورقه هدب يتخذ من عوده الزفت الصناعة حرفة الصانع وهو الذي يعمل بيده وعن علي يؤخذ من كل ذي صناعة صناعته معناه ان صح يؤخذ من كل ذي صناعة مصنوعة واستصنعه فانما تعدى الى مفعولين معناه طلب منه ان يصنع واصطنع عنده صنيعة اذا احسن اليه وقولهم الرضى واذا استصنع عند الرجل فلسوه عندهنا بدة ورجل صناع بضم الصاد وفتح النون اي فاذ رفيع البدين وامرأة صناع وغلامها الخرقاء واما قوله في زينب امرأة عبد الله بن مسعود كانت صنعة اليدين فكناية لما سمع من المذكر صنعاً وصنيعاً واراد وصف المؤنث زاد الهاء تباشيعا

ماهو

ماهو الاغلب في الصفات ولم يهم ان القياس يقتضاه عند السماع وضاقه بالدرشاه والمصنعة كالحوض لماء المطر وصنعاء اليمن فتحها

مع الواو

لاصابة الادراك وقولها عائشة اصابني ها اصابني اشارة الى حديث الافك وهو مشهور وقولها كان النبي صلى الله عليه وسلم يصيب مني كناية عن التقبيل وفي حديث حنظلة قالت زوجتاه اصاب مني اي جامعني ومنه حديث البياض كنت رجلاً اصيب من النساء ما لا يصيب غيري اي اجامع كثيراً وصوب رأسه خفضه وصوب الاناء اماله الى اسفل ليجري ماؤه ومنه قولهم الانسان لا يجعل تصويب سطحه الى الميزاب الا ان يكون له حق السيل اراد تسفل واحتاطه لسيلان الماء ورأي صيب اي صاب وهذا مما لم اجده الصورة عام في كل ما يصور مشبهاً بخلق الله تعالى من ذوات الروح وغيرها وقولهم وبكره التصاوير اراد التماثيل ابن صور يا ابن صورا

الصواع اعجمي الصاع ثمانية ارطال عند اهل العراق وعند اهل الحجاز خمسة ارطال وثلث وعن مالك صاع المدينة تحزي عبد الملك فالمصير الى صاع عمر اولى وجمع صاع صوع وصيعان واما آصع نقلب اصوع بالهمز لضمة الواو كأدؤر في جمع دار الصوم في اللغة ترك الانسان الاكل وامساكه عنه ثم جعل عبارة عن هذه العبادة المخصوصة يقال صام صوماً وصياماً فهو صائم وهم صوم وصيام وفي حديث عمرة انا نضع شرابي في صومنا اي في زمان صومنا ومن مجازه صام الفرس على اتئه اذا لم يعتلف ومنه قول النابغة خيل صيام وخيل غير صائمة وقوله والبكرات شرهن الصوائم يعني التي سكنت ثلاثة ورود وهي جمع بكرة البئر وصام سكت وماء صائم وقائم وقائم ساكن وصام النهار اذا قام قائم الظهيرة

مع الهاء

الصهب والصهبة والصهوبة حمرة في شعر الرأس واللحية وهي اذا كان في الظاهر حمرة وفي الباطن اسوداد وهو اصهب وهي صهباء والفعل صهب بكسر الهاء والاصيهب

تصغير الاهيب وفي حديث هلال بن امية جاءت به هلاء اصيهب اشبح وهو دون
اربيح وحشي الساقين فهو لزومها وان جاءت به اورق جعدا جماليا خداجا
الساقين سابغ الاليتين فهو للدرة مبيت والاشبح الساقي الشبح والارسح بالسين
والصاد الازل وهو الذي لا لحم على كفله والحشي الدقيق والاورق الادم و
الخداج الخداي الضخم والجعد خلاف السبط والجمالي بضم العظيم الخلق كالجمل
والسابغ الاليتين خلاف الازل الضهر

فصل مع الياء

قال عم اخرجها من العسكر وضحها امر من الضحة وضح من الاضحية تصحيف اوالاضحي
ذ حر والضحاتي ضرب من غرز المدينة اسود صلب المضغة الصيد
صادة اذا اخذه فهو صايد وذاك مصيد والمصيدة بالكسر الالة والجمع مصايد و
بقي المصيد صيدا بجمع صيود او هو كل ممتنع متوحش طبيعا لا يمكن اخذه الا
بحيلة والاصطياد افتعال منه الصير **ذ ح** الصايغ الغزوة في العسيف
سميت غزوة الروم لان سنتهم ان يغزو صيفا ويبعل عنهم في الشتاء ومن ثم
بالموضع او بالجيش تقدوهم واما قول محمد اذا كانت الصوايف ونحوها
من العسكر العظام لا بأس باخراج النساء معهم فعلى التوهم او التوسع والله اعلم

باب الضاد الضاد مع الهمزة

الضاد مخرجها من اول حافة اللسان وما يليها من الاضراس ولذا اضيفت لها عند
سيبويه وقال صاحب العين هي اهدا الاحرف الشجرية والشجر مفرج الفم
تخرجها من طرف اللسان واصول الثنايا العليا وهي اخف الذال والثاء بالاتفاق
ويسمى هذه الثلثة الاحرف اللثوية لان مبداها من اللثة واتفقا على الفصل بينها واو
لان الاربعة متفقون على ان وضع احدها موضع الاخر مفسد للصلوة

مع الباء

الضباب جمع ضبابة وهي ندى كالغبار تغشى الارض بالغدوات والضباب

بالضم جمع فت وندبا امضت وعليه مدبت ابن عباس ان فالنا هدت الى
النعام سمنا وامتا واتطا وباب مضبب مسند بالضباب جمع ضبة وهي حديدة العريضة
التي يضبب بها على الاستعارة ومنه ضبب اسنانه بالفضة اذا شدها بها الضباين جمع ضبارة
بالكسر لغة في الاضبارة وهي الحزمة من الكتب وجمعها اضابير الاضبط الذي يعمل بكلتا
يديه وهو الذي يقال له اعسر يسر الضبع بضم الباء واحدة الضباع وهي انثى
الضباع والضبعان الذكر والضبع بالسكون لا غير العضد وقيل وسطه وباطنه
ومنه الاضطباع وهو ان يدخل ثوبه تحت يده اليمنى ويلقيه على عاتقه الايسر
يقال اضطبع بثوبه وتأبط به وقوله اضطبع رداءه سهو وانما الصواب برداءه وضباعة
بنت الزبير بن عبد المطلب عم النبي ﷺ

مع الجيم

الضجر قلق من غم وضيق
نفس مع كلام وقد ضجر من كذا وتضجر منه واضجره غيره التضجيع في البنية هو النزول
بها واه لا يبتها من ضجع في الامر اذا وهن فيه وقصر واصله من الضجوع والاضطجاع
في السير دان لا يخالف فيه ومن كره ان يسجد الرجل مضطجعا او ستورگا رجله
الضجم مايل الفم الى احد شقيه

مع الحاء

الضحك مصدر ضحك من باب
نصر ومنه الضواحك لما يلي الانياب جمع ضاحك وضاحكة والضحاك فعال منه
وبه سمي ضحاك بن مزاحم الذي ولد لاربع سنين وقيل لستة عشر شهرا
الاضاحي جمع اضحية ويقال ضحية وضحايا كهدية وهدايا واضحاة واضحى كارطاة
وارطى وبه سمي يوم الاضحى ويقال ضحى بكبش او غيره اذا ذبحه ووقت الضحى من ايام
الاضحى ثم كرضى تبلد ذكر ولو ذبح آخر النهار ومن قال هي من التضحية بمعنى الرفق
فقد ابعد

مع الراء

ضربه بالسيف وضارب فلان فلانا وتضاربوا
واضطربوا ومنه ولو اضطرب العبدان بالعصوين اي ضرب كل منهما صاحبه
بحكاه وفعله يحبس عن منزله والاضطراب في امره يعني تردد وتحيره وذهابه

في امورها ومعاينها وضرب القاضي على يده حجر وضرب في الارض سار فيها
ومنه وآخرون يضربون في الارض يعني الذين يسافرون للتجارة ومنه المضاربة
لهذا العقد المعروف لان المضارب يسير في الارض غالبا طلبا للربح وضاربه
فلان لفلان في ماله اتجر له وتارضه ايضا فاله النصر وكلا الشريكين مضارب وضربة
الجمة وهو المضرب للقبة بفتح الميم وكسر الراء ومنه كانت مضاربا لنبي ثم في الحرم
ومصلاه في الحرم وضرب الشبك على الطائر القاها عليه ومنه نهى عن ضربة الغائص
وهو الصياد وفي تهذيب الازهري عن ضربة الغايص وهو الغواص على
اللآلي وذكر ان يقول للتاجر اغوص لك غوصة فما اخرجت فهو لك بكذا وقوله آخذ
مالي عليك الا ضربة واحدة اي دفعة وضربت عليهم ضريبة وضرايب من الجزية
وغيرها اي اوجبت ومنه قوله لان المسلمين لم يضربوا على النساء بعثا
اي لم يلزموهن ان يمضين الى الغزو وضرب له اجلا عينه وبينه واما قوله بقرة
فيه بالثلث او الربع ممن ضرب سهام القمار وهو اجالتها يقال ضرب بالقداح على
الجزور وضرب في الجزور سهم اذا شرك بها واخذ منها نصيبا على ذا قول امرئ
القيس وما ذرفت عيناك الا لتضربي بسهميك في اعشار قلب مقتل قال الواحدي
بالسهمين المعلى وله سبعة انصباء من الجزور والرقيب وله ثلثة والجزور
تقسم عشرة اجزاء فكانه قال وما بكيت الا لتملكي قلبي كله وتفوزي بجميع اجزائه وايانا
للاداة هذا هو الاصل ثم تصرفوا في استعماله وتوسعوا بعد ما استعاروا
السهم للنصيب حتى قال الحريري وضربت في مرعاها بنصيب قال اللغوي
فلان يضرب فيه بالثلث اي ياخذ من شيء يحكم ماله من الثلث وقال ضرب
في ماله سهما اي فعل وعلى ذا قوله لا يضرب للموصى له بما زاد على الثلث على حذف
المفعول كانه قيل لا يجعل له شيا فيه ولا يعطيه والضرب في اصطلاح الحساب

تضعيف احد العددين بقدر ما في العدد الآخر من الآحاد وضرب الفحاد المفترة
للطوابع القطن ومنه بساط مضرب اذا كان مخططا التضريح في صفة الفرج
الضيق المستقيم في وسط التبر الحدب كما نعت في الفرد وس لا مضرر ولا مضار
في الاسلام اي لا يضر الوصل اخاه ابتداء ولا جزاء لان الضرر بمعنى الضر وهو
يكون من واحد والضرار من اثنين بمعنى المضارة وهو ان تضر من ضرك وفي
الحديث شاتكم لا تضارون في رويته وروي تضارون وتضامون بالتخفيف
من الضير والضيم وهما الظلم اي تنوون في الرؤية حتى لا يضيم بعضكم بعضا
ولا يضيره وروي لا تضامون بفتح التاء وضمها مع تشديد الميم من التضام و
المضامة اي لا يزاحم بعضكم بعضا فيتوصل له ارتيه كما في رؤية الهلال ويجوز ان يراد
الضرار والضيم والضير الاختلاف الذي هو سبب الظلم يعني لا تختلفون في ذلك
حتى يقع بينكم ضرار ولا يلحكم ضرر وشغب في رؤيته لوضوحه الاضراس ما سوى
الثنايا من الاسنان الواحد ضرس وهو مذكر وقد يؤنث الضرع بفتحتين
الضعيف في حديث ابي بكره ولحيته كانها ضرام عرفج هو اللهب والعرفج نبت دق
خطب سريع الالتهاب لانه جمر ضربي الكلب بالصيد ضراوة تعوده وكلب
ضار واضراه صاحبه اضراء وضواه تضرية مع الزاء الاقتر الذي يصيب حنك
الاعلى بالاسفل فاذا تكلم كادت اسنانه العليا تمس السفلى مع العين
في مختصر الكرخي عن ابي يوسف على لفلان دراهم مضاعفة فعليه ستة دراهم وان
قال اضعاف مضاعفة فله عليه ثمانية عشر لان اضعاف الثلثة ثلثة ثلاث مرات
ثم اضعفناه مرة اخرى لقوله مضاعفة وعن الشافعي في رجل اوصى فقال اعطوا
فلانا ضعف ما يصيب ولدي فقال يعطى مثلي مرتين ولو قال ضعفي ما يصيب
ولدي نظر ان كان ما اصابه ماله اعطيته ثلثمائة ونظر ما روى ابو عمر

في قوله تعالى يضاعف لها العذاب ضعفين اى جعل الواحد ثلثة اى بتعذر
ثلثة اعذبة وانكره الازهري وقال هذا الذي يستعمله الناس في مجاز كلامهم وقا
وانا الذي قال فذان الضعفين انها تعذب مثلي عذاب غيرها لان الضعف في
العرب المثل الى ما زاد وليست تلك الزيادة مقصودة على مثلين وبهذا عل
قاله الفقهاء عرف عامي على مضعفهم وكف مع الغين الضعف في
الكف من الشجر ومن الحشيش والشاريخ وفي التنزيل خذ بيدك ضغثا فاضر
به قيل انه كان حزمة من الاسل وهو نبات له اعصان دقاق لا ورق لها الا
العصر ومنه ضغطه القهر لتضييقه والضغطة بالضم القهر والالجاء
شرح كان لا يجيز الضغطة وهي ان يلجيء غريمه ويضيقه عليه وقيل هي ان يقو
لا اعطيك او ندع من مالك على شيء وقيل هي ان يكون للرجل على الرجل
فيجحد فيصالحه على بعض ماله ثم وجد البينة فاخذه مع الباء
الضفر فتل الشعر واد قال بعضهم في بعض عوضا واد دت بقولها اشد ضفر
اي نقضه الضفيرة وهي الذؤابة سميت بالمصدر والضفير حبل من شعر
قوله عم نليها ولو بضفير والضفير ايضا المسناة ضفة النهر جانبه بالكسر
مع اللام الضلع بسكون اللام وحركتها والجمع اضلاع وضلوع وهو
الجنبين واضطلع بحمله اطاقه وقوله لو ذلك اذا كان مضطلعا عاضة كانه
قادرا او مقتدرا لغداه بعلى وامانقوله موسر لذلك اي مطيقا له ولو اطلع
لكان احسن والضلع بفتحتين الاعوجاج من باب لبس وقوله ولا بالمريب
البين ضلعها الصواب ظلمها بالظاء المنقوطة وسكون اللام هو شبيه
من باب منع ضل الطريق وعنه يضل ويضل اذا لم يهتد اليه وضل عني كذا
اي ضاع ومنه قد تضل البراة عنه اي يضيع الكتوب وضللت الشيء نسيته

قوله امراة ضالة وضلت ايام ضيعتها واضلتها مع الميم ضمه الطبيب
يضمه اي لطخه فتلطخ ضمر الفرس لحمه بطنه من الهزال ضمرا او ضمورا ومنه
الحنطة اذا تلبد رطبة انتفخ واذا تلبد يابسة ضمرت اي انتفخت ولطفت
وجنة ضامر دقيق لطيف وخير على لفظ التصغير والضمر من قرى الشام وضمرة
بدوزع المرة منه حي من العرب الهم لجنب عمرو بن امية الضمري الاضاميم في
ضم لا تضامون في ضر الضمان الكفالة يقال ضمن المال منه اذا كفل له
به وضمنه غيره وقوله دم حكاية عن الله من ضرع محاهدا في سبيل وابتغاء
مرضاتي فانا عليه ضامن او هو على ضامن والمعنى ازفي ضمان ماوعدته من الجزاء
حتما وجبتا وعدي بعلى لانه يتضمن معنى محام ورقيب وقوله هو على ضامن بمعنى
الخبر الاول الا ان تاويل الضامن بذي الضمان فيعود الى معنى الواجب كانه
قال واجبة الحق والرعاية كالشيء المضمون واما الحديث الامام ضامن و
المؤذن مؤتمن فمعناه عن الطحاوي ان صلوة المؤتمين به مضمنة لصلاته
صحتها وفسادها وفي سهوه بها وقيل انما كان ضامنا لانه يحمل عنه القراءة و
القيام بحمادركه راكعا والمضامين مع النون ضمن عليه بكذا يضمن
ضمنا ومضمانة وهو ضمين اي بخيل والضمنة الاسم افضاه المرض من
الضمار وهو الهزال ومنه قوله ولو القي في النار لخرج مضمنا وبه رمق
مع الياء ضاره ضيرا اضر به لا تضارون في نضر ضاع الشيء ضيعة
وضياعا بالفتح وهو ضايع وهم ضيع وفي الحديث ومن ترك دينا او ضياعا
وروي ضيعة كليا تنى به فانا مولاه كلاهما على تقدير مذف المضاف او
تسميته بالمصدر والمعنى ان من ترك عيالا ضيعا او من هو بعرضان يضيع
كالذرية الصغار والزمنى الذين لا يقومون بشان انفسهم فانا وليهم والكافل

لهم ارزاقهم من بيت المال ولو روي بكسر الضاد لكان جمع ضيعة كضيعة وضياع كجياع في جمع جايع والمضيعة بوزن المعيشة والمطيبة كلاهما بمعنى الضياع يقال ترك عياله بمضيعة ومنها قولهم النار ولا يقطع في مال المضيعة ضاف الشيء وضيفت وتضيفت مالت للغروب وضاف القوم وتضيفهم نزل عليهم ضيفا واضافوه وضيفوه انزلوه وعلى تضيفوا ان رجلا ضيفنا هذا بيت باليمن الصواب تضيف او ضاف لان المراد النزول عليهم لا تضامون في ضر والله اعلم بالصواب

باب الطاء مع الباء

طب

الطباخ بفتح الهاء طعام من لحم وبيض تأكل الكرش ولا يكون طبيخا لان الطبيخ مائع مرق وفيه لحم لا شحم واما الغلية الباتة ونحوها تلا والمطبخ موضع الطبيخ بفتح الميم وكسرها والفم تخطأ والباء منقوصة دراهم طبرية منسوبة الى طبرية وهي قصبة الاردن بالشام وبستي بضيفي ثلث الدراهم الذي هو اربعة دوانيق طبريا تنفق ولون وزن لبريا وفي كتاب الشيع الدرهم بطبرستان وزن فلس وهو نصف مثقال تالو هي التي تسمى الطبرية والشهرية الطبع ابتداء صنعة الشيء يقال طبع اللبن والسيف اذا عملها وطبع الدراهم ضربها وقولهم الرضى ما يذوب ويطبع اي يقبل الطبع وهذا جائز قياسا وان لم تسمعه وفي الصحاح الطبع الختم والتأثير في الطين ونحوه يقال طبع الكتاب اذا ختم والطابع الخاتم ومنه طبع الله على قلبه اذا ختم تلا بعي وعطاء لا يوفق الخير اطبق الجب وضع عليه الطبق وهو الغطاء ومنه اطبقوا بها الامر احكموا عليه واطبقت عليه الحمى وحمى مطبقة وجنون مطبق بالكسر وبحر مطبق عليها بالفتح واطبق الغيم السماء وطبقها وطبق الراكع كفيه جعلها بين فخذيه ومنه نهى عن التطبيق والطابق العظيم من الزجاج والليث تعريب تابه

بيت الطابق والجمع طوابق وطوابيق الطباء جمع طبي وهو الضرع والكرش ما يكون للسباع

طح

مع الحاء

الطاحونة والطحانة الرحى التي يديرها الماء عن الليث وفي جامع القزويني اختلاف وفي كتب الشروط الطحانة ما يديرها الدابة والطاحونة ما يديرها الماء ودلوها ما يجعل فيها الحب

طخ

مع الخاء

طخياني طخاري منسوب الى طخارستان وقد يقال طخبرستان وهي بلد معروف الطخياء ظلمة الغيم ويقال ليلة طخياء اي شديدة الظلمة وامتا طخياء مظلمة فهي امتا تقبر او زيادة

طر

مع الراء

شيء طري بين الطراءة والطراوة وقد طري وطرو وطرؤ علينا فلان جاء من بعيد لجاءة من باب منع ومصدره الطروء وقولهم طري الجنون والطاري خلاف الاصلي والصواب الجن واما الطريان للخطاء اصلا فالطرح ان يرمي الشيء ويلقيه من باب منع يقال طرح الشيء من يده وطرح به وبناصح قوله وضع الجمار لا ينوب عن الرمي والطرح قد ينوب والطرد الابعاد والتنحية يقال طرده اذا نحاه واطرده السلطان جعله طريدا لا بأس وقوله لا بأس بالسباق ما لم تطرده ويطردك قال ابو عبيد الاطراد ان يقول ان سبقتني فلك علي كذا وان سبقتك فلي عليك كذا والمطراد الرمح القصير لانه يطرد به الوحش والطراد مثله وقوله ان من الائمة لطراديين اي ان منهم من يطرد الناس بطول قيامه وكثرة قراءته او تتابعت من قولهم يوم طراد اي طويل والاول مروي عن قتادة الطرار الذي يطرا هما بين اي يشقها ويقطعها الطراز بالكسر علم الثوب وثوب طرازي منسوب الى طراز وهو اسم موضع وبزة محلة يقال لها طراز ايضا واما الطوارد فان لغلاف الميزان فعربت طرسوس من بلاد ثغور الروم الطرش كالصمم وقد طرش من باب لبس ورجل اطروش به وقوم رجال طرش وعن ابن دريد انه

ليس بعربي صحيح وقوله في حكومة امراة تظارشت اي اريت ان بها طرشا
قوله ونكم عين تطرف اي ذو عين والطرف تحريك الجفن بالنظر والمنع
وجود الحي تنبهم الطارف والطريف في مقابل المطروقة ما يطرق ما الحديد
اي يضرب ومنه وان قالوا النظر تنك او تشمتك وقيل لغرضك ان
صح من فرصه بظفره اذا افتقه ومنه الفارصة الكلمة المودية والطرف الماء
المستنقع الذي خوضته الدواب وتركت ومنه قوله النجفي الوضوء بالطرفة
احب الي من التيمم وقوله حيث لا يمكن الاستطراق بين الصفوف اي الذهاب
بينها استعارة من الطريق وفي الغدوري من عمران بن حطان يطرق نصيد الطير
اي يتخذه طريقا والطرق في ج الطارمة بيت كالقبة من خشب والجمع طارمات

مع السين الطست مؤنثة وهي اعجمية والطس تغريبها والجمع طساس
وطسوس وندر قولهم طسوت الطسوج الناحية كالبقرية ونحوها مما يعرب
بقال ارد بيل من طساسيج طوان مع العين الطعام اسم لما يؤكل كالشراب
لما يشرب وجمعه اطعمة وتدغلب على البر ومنه حديث ابن سعيد كنا نخرج في عهد
النبي صاعا من طعام او صاعا من شعير وفي حديث المصرات ورد صاعا من
تمر لا سمراء اي من غير لاحنطة وقولهم باب الاذان وكان ذا طعام اي
اكولا والطعمة بالضم الرزق ويقال جعل السلطان ناحية كذا طعمة لفلان
وقول الحسن القتال ثلثة قتال على كذا وقتال لكذا وقتال على هذه الطعمة
يعني الخراج والجزية والزكوة وفي السير اطعمهم البني عم طعمة وفي موضع طعما على
الجمع وفي آخر طعما وطعاما وهما بمعنى وعن ابي حنيفة ان الاطعام مختص باجارة
الارض للزراعة وعن معاوية انه اطعم عمرا خراج مصر اي اعطاه طعمة وطعم الشيء
اكله واذا قلت طعما بالفتح والضم الا ان الجاري على السنتهم في علة الربا الفتح ومراده

طعم

كون الشيء مطعوما او مما يطعم وفي كلام الشافعي الاقوات من الجنس علة
ويقال الطعم من الجنس وقد تطعم اذا اقامه ومنه المثل تطعم تطعم اي
في تنزة واستطعم سأل الطعام وقولهم اذا استطعمكم الامام فاطعموه
اي اذا اربح عليه واستطعمكم فانتعوا عليه مجاز واطعمت الثمرة ادركت ومنه نهي
عن بيع الثمر حتى يطعم اي ينجر مطعم اي مثمر ومنه هل اطعم نخلك بيان
مع الفاء طفر طفرا وطفورا من باب ضرب اذا وثب في ارتفاع كما يطفر
الانسان حايطا الى ما وراءه عن الليث ويدل على انه وثب قاض قولهم اذا
زلت الصبية بكارتها بوثبة او طفرة وقيل الوثبة من فوق والطفرة الى فوق طف
الصاع وطفته وطفانه مقدار الناقص عن ملئه وقولهم كلكم بنو آدم طف
الصاع معناه ان كلكم في الانتساب الى واحد بمنزلة ثم شبههم في تقاصهم
بالكيل الذي لم يبلغ ان يملأ المكيال وعن الازهري اي كلكم قريب بعضكم من
بعض لان طف الصاع قريب من ملئه طفئ بعد اي انذ وابدأ الطفل
الصبي حتى يسقط من البطن الى ان يحتلم ويقال جارية طفل وطفلة طفا الشيء
فوق الماء يطفو طفوا اذا علا ومنه السمك الطافي وهو الذي يموت في الماء فيعلو
ويظهر والطفية خوصة المقل ومنها الحديث اتتلوا ذوا الطفيتين والابتر وهي
من الحيات ما على ظهره خطان اسودان كالخوصتين والابتر القصير الذنب

مع اللام الطلل الطابون سمي بالمصدر وجمع طالب كحذم في جمع حاذم
الطلح التعب المعبر وامله الهزين فعل بمعنى مفعول الطلسان تعريب تالسان و
جمعه طيالسة وهو من لباس العجم مدور اسود ومنه قوله في الشتم يا ابن الطيلسان
يراد انك اعجمي وعن ابي يوسف في قلب الرداء في الاستسقاء ان يجعل اسفله
اعلاه فان كان طيلسانا لا اسفل له او خميصة كساء يتغذ قبلها حول بمنبه عباءة

الطل صعبت المطر

طلح

وفي جمع التكاثير الطبا السنة لحمها وسداها صوف والطلس لغة فيه طلوع الشيء معروف وقال ابو زيد كل ما بدا لكم من علو فقد طلع وقول عمر رضي الله عنه طلع الدرب قافلا اي خرج منه على حذف الجار او من طلع الجبل اذا علاه واطلع بالباب اكوم لغة في اطلع بمعنى اشرف ومنه قولهم اتى اطلعت فهو طالع بالتخفيف والتشديد والطليعة واحدة الطلايع في الحرب وهم الذين يبعثون ليطلعوا على اخبار العدو ويتعرفوها قال صاحب العين وقد يسمى الرجل الواحد وذلك طليعة والجمع ايضا اذا كانوا معا وفي كلام محمد الطليعة الثلثة والاربعة وهي دون السرية والطلع ما يطلع من النخل وهو الكم قبل ان ينشق وقيل ما يبدو من الكم طلع ايضا وهو شيء ابيض يشبه بلون الاسنان وبرائحة المني وقولهم طلع الكفرى اضافة بيان واطلع النخل خرج طلعه واطلع نبت الارض خرج وطلاع الاناء ملؤه ولاناء بطلع من نواحيه عند الامتلاء الطلاق اسم بمعنى التطليق كالسلام بمعنى التسليم ومنه قولهم تلك الطلاق مرتان مصدر من طلقت بالضم والفتح كالقبول والفساد من جمل وفسد وامرأة طالق وقد جاء طالقة والتركيب يدل على الحل والاخلال منه اطلقت الاسير اذا حللت اساره وخلصت عنه واطلقت الناقة من العقال وطلقت بالفتح ورجل طلق اليدين سمح وفي ضده مغلول اليد وبه سمي والدب بن طلق ويوم طلق وليلة طلقة اذا لم يكن بها قر ولا حر وشيء طلق بالكسر اي حلال مطلق وطلاقة الوجه من هذا ايضا لانها خلاف التقبض والعبوس يقال انطلق وجهه وانطلق ومنه ينبغي للقاضي ان ينصت الخصمين ولا ينطلق بوجهه الى احدهما في شيء من المنطق ما لم يفعل بالآخر يعني ليس له ان يكلم احدهما بوجه طلق ويسلم عذب ولا يفعل هذا صاحبه ويجوز ان يكون من الانطلاق الذهاب على معنى ولا ينفسح الى احدهما وأما الطلق بالفتح لوجع الولادة فعلى التفاؤل

والفعل منه طلقت بضم الطاء فهي طلوقة ومنه قول ابن عمر لو لا ولو طلقة على لفظ المرة طلل السفينة جلالها وهو غطاء يغشى به كالسقف للبيت وطلع اطلال ومنه وقف على الاطلال يبتدي بالامام في سفينة وطرد م فلان على البناء للمفعول اذا اهدر ومنه وشله دمه يطل وفي الحديث ان للقرآن لطلاوة اي بهجة وحسنا وقبولا في القلوب وطليت بالنورة وغيرها للطخة والطيت على افتعلت بترك المفعول اذا فعلت ذلك بنفسك وعلى ذا قوله اطلي شفاك ربك فطاء وانما الصواب طلي والطلية المرة ومنها استأجره على ان يتوره في الحمام عشر طليات والطلاء كل ما يطلى به من قطران او نحوه وبقل طلاء ما خيف من الاعرابية طلاء على التشبيه ضحى سمي به للتلث

مع الميم

طمث المرأة افتضها بالمدية اي اذ بكارتها من باب ضرب ومنه محمود بجمل لم طمث اي عذراء في الحديث رب ذي طمرين لا يؤبه له لو اقسم على الله لابره الطمر الثوب الخلق والجمع اطمار ويقال وبه له وما ابهت له اي ما فطنت له والمعنى لا يوبه لذلته ولا يبالي به لحقارته وهو مع ذلك من فضلاء دينه وخضوع لربه بحيث اذا دعاه اسجاب دعاؤه والقسم على ان يقول بحنك نافعل كذا وانما عدي بعلى لانه ضمن معنى التحكم والمطامير جمع مطمورة وهي حفرة الطعام وعن ابي دريد بنى فلان مطمورة اذا بنى دارا في الارض او بيتا وهذا الذي اراده محمد بن الحسن في السير الطمأنينة الجزع عن الفواء من باب ضرب وتحقيقها في الحرب الطمأنينة السكون اسم من اطمأن اذا سكن فهو مطمئن والمطمئن من الارض المنخفض لانه موضع الطمأنينة ومنه سكان مطمئن

مع النون

الطنجير بالكسر بالتاء الطن بالضم الحزمة من القصب

مع الواو

نهى عن المتحدثين على طوفها هو الغائط يقال طاف طوفا اذا احدث قوله تعالى

ومن لم يستطع منكم طولا ان ينكح المحصنات الطول الفضل ومنه الطول في الجسم لانه زيادة فيه كما ان القصر قصور فيه وقضان والمعنى ومن لم يستطع زيادة في المال وسعة يبلغ بها نكاح الحرة فلينكح امة وهذا تقرير قول الزجاج انا الطول القدرة على المهر وقد قيل هو المعنى وفسر بعضهم الملك فيصير الى الاول ويكون الحرة تحته وفيه نظر ومحل ان ينكح النصب او الجر على نزع الخافض او اضماره وهو على او الى ونظيره قوله تعالى لاحتياج عليكم ان تنكحوهن الاصمعي قول الخليل واليه ذهب الكسائي وعن الشعبي اذا وجد الطول الى الحرة بطل نكاح امة فعداه بالى وكذا عن ابن عباس وجابر وسعيد بن جبير للاية وهي الامة الا من لا يجد طولا الى الحرة واما قولهم طول الحرة فتبع فيه والطاء

ذو طوى الطهارة مصدر طهر الشيء وطهر خلاف نجس والطهر خلاف الحيض والتطهر الاغتسال يقال طهرت اذا انقطع عنها دم الحيض وتطهرت والمهرت اغتسلت وقولهم خذ في وصية عمتك فتطهرين بها اي اسحي بها اثر الدم وقيل في قوله تعالى رجال يحبون ان يتطهروا ان المراد الاستنجاء تطهرا اذا تنزه عن الاقذار وبالغ في تطهير النفس والطهور بالفتح مصدر بمعنى التطهير يقال طهرت طهورا حسنا ومنه مفتاح الصلوة الطهور وطهورا اناء احدكم حتى بضم الطهور مواضعه واسم لما يتطهر به كالسحور والفطور وصفة في قوله تعالى ماء طهورا وما حكى عن ثعلب ان الطهور ما كان طاهرا في نفسه ومطهرا لغيره وان كان هذا زيادة بيان لنهاية في الطهارة فصواب حسن والا فليس يفعول من التعدي في شيء وتبعه هذا على ما هو مشتق من الافعال المتعدية كقطوع ومنوع غير سديد والطهرة اسم من التطهير والمطهرة الاداوة وكذا كل اناء يتطهر به وفتح الميم لغة

مع الياء الطيب ضد الخبيث في المعنيين يقال شيء طيب اي طاهر نظيف او مستلذ طعما وريحا وخبيث اي نجس او كريه الطعم والرائحة قال الله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا اي طاهرا عن النجاسة وعبر وسعد والبلد الطيب يخرج نباته باذن ربه والذي خبث يعني الارض الطيبة الغذاة الكريمة القربة وبالذي خبث الارض السبخة التي لا تنبت ما ينتفع به وقوله تعالى قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق يعني المستلذات من المآكل والمشارب وقوله تعالى يحرم عليهم الخبائث يعني كل نجس كالميتة والدم ونحوها هذا اصلها ثم فعلاء عبارة عما يتعاون في ذلك من الحل والحرمة والصلاح والفساد والجودة والرداءة قال تعالى كلوا مما طاب لكم اي ما حل وقال انفقوا من طيبات ما كسبتم اي من جياد مكسوباتكم او من حلالها وفي ضده ولا تيمموا الخبيث اي الرديء والحرام يعني لا تقصدوا امثله فتنفقوا منه وقوله تعالى لا يستوي الخبيث والطيب عام في حلال المال وحرامه وصالح العمل وطالحه وصحيح المذهب وفاسده وجيد الناس ورديئهم **الطير** اسم جمع مؤنث وقد يقال للواحد عن قطرب وكذا حكاه ثعلب عن ابي عبيدة ايضا وجمعه طيور وقولهم طار له من نصيبه كذا اي صار وحصل مجازا

باب الظاء مع الهمزة

الظير الحائضة والحائض ايضا وجمعه اظار والظورة في مصدره تمام اسمه وظار الناقة عطفها على غير ولدها ومنه قوله سنا وارك التي تظارنا عليك اي تعطفنا وعطلنا

مع الراء الظرب بفتح الظاء وكسر الراء واحد الظراب وهي الروابي الصغار ومنه قطبنا على ظرب بذي قار على ظرب وقوله وفي ملاء الظلام الظراب **الظرر** جرب يكون بالمحدد وجمعه ظرار وظران وعن النضر الظرار واحد وجمعه اظرة قال والظرر جرب املس عريض يكون

نبجة به الجزور ويقال للكسرة منه ظفرة وجمعها ظفار وهي كالسكاكين للحز
الظرف والظرافة الكيس والذكاء وعن ابن الاعرابي الظرف اللسان ومنه
حديث عمر رض اذا كان اللص ظريفا لا يقطع اى ليتا جيدا يذر الحد عن
نفسه باحتجاجه وتد ظرف اذا جاء بالاظراف وقولهم ظرف محرك في الصلابة
حيث قال الكعبة بنى اذا كانت الرواية محفوظة خرج له وجه والا فانه صواب
الطرف بالطاء غير معجمة اى جاء بطرفة وهي كلمة يستحدثها فاعجاب و
العبارة عن الانهدام بالبناء طرفة معجبة كما تري والظرف الوعاء وجمعه
ظروف والاظراف تخريف مع العين الظعينة المراة واصلها الهودج
والجمع ظعن واظعان وظعائن مع الفاء الاظافير جمع اظفور لغة
في الظفر والظفرة بفتحتين جلدة تبت في بياض العين يسميها الاطباء الظفرة
والظفر ويقال عين ظفرة ورجل مظفور والاظفار شيء من العطر شديد
يظفر متلف من اصله قال الازهري ولا يفرد منه واحد وان اردت بنى
ان يكون ظفرا وجمع على اظفار وظفار مبنى على الكسر مدينة باليمن اليها
ينسب الجزع الظفاري اظفار في ب مع اللام الظلع بسكون
اللام عرج ضعيف من باب منع ومنه رخص في سير الظلع البين ظلعها
في ض ل الظلة كل ما اظلك من بناء او جبل او سحاب اى سترك والقى ظله
عليك ولا يقال اظل عليه واما قوله ولو كان لاحدها شبر واعضانها مظلة
على نصب الآخر فعلى نكاينهم لما استفادوا منه معنى الاشراف عدوه بنفسه ولو قالوا
بالطاء غير المعجمة لصح وقول الفقهاء ظلة الدار يريدون بها السترة التي فوق
الباب وعن صاحب الحصر هي التي اصد طي في جذوعها على هذه الدار وظهرها
الآخر على حايط الجار المقابل المظلمة الظلم في قوله في هذا مظلمة للمسلمين

الى الفوق

الظلمة

لها فعوذ في قولهم عبد فلان مظلمتي وظلامتي اى حقي الذي اخذ مني تظلما واتما
في يوم المظالم فعلى حذف المضاف وقوله تظن النوائح لم يلتفت الى ظلامته
اى شكايته وهو يتسع مع النون الظن الحسبان وقد يستعمل في معنى
العلم مجازا ومنه المظنة المعلم ومنها قوله في البيضة المذرة جاز لانه في معدن
ومظانة والصاد خطاء ويقال ظنة واظنة اذا اتهم ظنينة وقولهم في المقاييس
ظنة منه يسمونها ايضا بالضاد والظاء خطاء وكذا قولهم الظاهرة الماء عدم الضنة
الضاد لا غير لان المراد البخل والمنع لا التهمة والظنين المتهم ومنه لا يجوز شهادة
خاين ولا ظنين ولاء ولا قرابة قالوا ابو عبيد الحاد انهم المعنى بالنسبة
الى غير مواليه والولين بالدعوة الى غير ابيه وبتهم في شهادته لقربه كالوالد للولد
مع الهاء الظهر خلاف البطن وبتصغيره سمي والد اسيد بن ظهير
ويستعار للدابة والراحلة ومنه ولا ظهرا ابغي واما الاصدقه الاعن ظهر غنى
اى صادرة عن غنى فالظهر فيه مقحم كما في ظهر الغيب وظهر مزاملة
ظهارا او تظاهر واظاهر بمعنى وهو ان يقول لها انت علي كظهر امي وظاهر عاونه
وهو ظهير وظاهر بين لقوبين ودر عين ليساعد ساعيا الاكثر وقوله ظاهر
بدر عين فيه نظر ووجهه ان يجعل الباء للملابسة لانه صلة المظاهرة وظهر
عليه غلبه ومنه وما ظاهروا على كسرى ظفروا بمطبخه وهو من قولهم ظهر فلان
السطح اذا علاه وحقيقته صار على ظهره واصل الظهور خلاف الخفاء وقد
يتوسع عن الحز والبروز لانه يوصف بذلك وعليه حديث عايشة ان النبي ص
يصلي العصر والشمس في حجرتها قبل ان تظهر وتصديقه في الرواية الاخرى و
الشمس لم تخرج من حجرتها واما ما روي لم يظهر الفيء من حجرتها او الشمس طالعة
في حجرتي لم يظهر الفيء بعد فعلى الكناية والمشاهدة تظهر بكذا اى تستولي

والظهر ما بعد الزوال واما ابردوا بالظهر وصلى الظهر فعلى عذر المطر والله اعلم

باب العين والعين مع الباء

العَبّ من باب طلب ان يشرب الماء بمرة من غير ان يقطع الجرع قال ابو عمرو والحمام يشرب هكذا بخلاف سائر الطيور فانها تشرب شيئا شيئا العَبَب من باب تعب هو اللعب وتخليط ما لا فائدة فيه من الاعمال في حديث كعب في الفتنة جلسا اى ملازما لبيتك وان دخل عليك فكن عبد الله المقتول هكذا صح وعند بالنون تحريف وابن ام عبد هو عبد الله بن مسعود وفي رواية كراهية رفع الصوت عند الجنائز نبس بن عباد بالضم والتخفيف رجل تابعي يروي عن علي وعنه الحسن البصري وعباد تحريف وعبيس السماك من التابعين بفتح العين وفي السير ان عباد بن نضر اتبا اهدى الى النبي صلى الله عليه وسلم حمالي وقوله في الاحصا رمذهب ابن عباد روي عن العباد له القلة ابن مسعود وابن عباس وابن عمر وكذا قوله لانهم افل من عشرة دراهم هؤلاء الثلاثة هذا راى الفقهاء واما في عرف المحدثين فالعباد له اربعة ابن عمر وابن عباس وابن عمرو وابن الزبير ولم يذكروا فيهم ابن مسعود لانه من كبار الصحابة وعن طاوس في الاتقياء رايت العباد له يقولون ذلك عبد الله بن عمر وابن عباس وابن الزبير وهي اما جمع عبده في معنى عبد كرتبة وتبد او اسم جمع غير مبني على واحد وقوله اتبلوا عبادي اى متفرقين وعبادان حصن صغير على شط البحر عما النهر عبره جاوزه من باب طلب ومنه مكث لابد فيها هذه الدار الا عابر سبيل اى الا ماتا تاثرها ومجتازا من غير توقف ولا اقامة وعابري سبيل اى مسافرين والمعبر بالفتح موضع العبور ومنه معابر جيحون لمواضع المكاسين منها دون غاة وهي خوارزم ثم آمويه وهي قلعة معروفة ثم كركو ثم بلخ وفي الجامع

عب
العب
عنه
عبيس بن عباد
عباد
عبد السماك
عباد له
عبادان
معبر
معابر

والحمام يشرب ولا يعب فعله واحدة بخلاف الطير سائر

107

البخاري كلات ثم زبر بكسر الفاء والراء ثم زرزم بفتحتين وسكون الزاء ثم الدريج ثم ترتيد العَبس ما جف على الخباذ الابل من ابعارها وابوالها ونحو ذلك بيت ام عبيس مولاة ابي بكرة دم عبيط طري عبق به الطيب عبابة عباءة عباء

مع الثاء

عثب الباب اسكفته والعثب الموجرة والغضب من باب فرح وعثبة نعلة سميت بها اسماء اخوان سعود قوله وعثبة بحرتها هي طبلة العرب لما عثبت للمختاج اليه من طيب وسفط ومرآت وغيرها والعثود من اولاد المعز كالبذج من اولاد الضان وهو ما قوى ورعى العثيرة ذبيحة كانت تذبح في رجب يتقرب بها اهل الجاهلية والملون في صدر الاسلام تنسخ العاثر بن المكبر الغضبان فعليل بالكسر من العثرة وهي الانتزبذة وقد عثر يعثر عثورا العتق الخروج من الملوكية يقال عتق العبد عتقا وعتاقا وعتاقة وهو عتيق وهم عتقاء واعتقه مولاه وقد يقام العتق مقام الاعتاق ومنه قوله ﷺ عتق مولاكم اباكم هذا هو الاصل ثم نقل عبارة عن الكريم وما يتصل به كالحرية فقيل فرس عتيق رائع وعتاق الخيل والطير كذا قيل مدار التركيب على التقدم ومنه عتق الفرس الخيل اذا تقدمها فنجا بانها والعاتق ما بين المنكب والعنق لتقدمه والعتيق القديم وقد عتق بالضم عتاقة ومن الدراهم العتق بضمتين والنقد خطاء لانه جمع عتيق قوله اعتى الناس هو افعل التفضيل من العاتي هو الجبار الذي عاند الحق في الاستكبار المتوه الناقص العقل وقيل المدهوش من غير جنون وقد غلبه عتها وعتاهة مع الثاء عثر عثارا سقط من باب طلب ومنه قوله وقد

عبس
عبابة
عباءة
عباء

عثر على فلوس اذا اطلع عليها وظفر بها لان العاثر على الشئ مطلع عليه
وفي التنزيل عثر على انهما استحقا اثما اى اطلع على خيانتهما قوله افرغوه يعثكال
فيه مائة شمراخ العثكال والعثكول عنقود النخل والشمراخ شئ شبيه
ولد الحية وبه سمي عثمان بن حنيف وهو الذي ولاه عمر الكوفة واما العثمانية
من سائل الجد فلك منسوب الى امير المؤمنين عثمان رضي الله عنه وتسمى المحاجة
ايضا العثمان الدفان واكثر ما يستعمل فيما يتجر به ومنه عثمنت التوريخة
وقد يستعار للغبار مع الجيم افضل الحج العج والثج اى رفع
الحج العج وهو رفع الصوت بالتلبية تعرع عجيجا بالكسر عجاجا وعجيجا والج
الماء يجه بالضم سيلا مجاجا واراد به ارافة دماء الاضاحي العجرة بضم الاول
وسكون الثاني واحدة العجر وهي العقدة وعود او غيره وبها سمي والد كعب
بن عجرة والاعتجار الاقتصار والاعتمام ايضا واما الاعتجار المنهي عنه في الصلوة
فهو لي العمامة على الراس من غير ادارة تحت الحنك كالاتتقاط عن الغوري
وتفسيره قال هو ان يلف العمامة على راسه ويبدي الهامة اقرب للانه
مأخوذ من عجر المرأة وهو ثوب كالعصابة تلفه المرأة على استدارة راسها
وفي الاجناس عن محمد المعجر للمتقنب بعمامة وقد غلط انفه عجز عن الشئ عجزا
ويعجزه بفتح الجيم وكسرها ومنها لا تلتووا بجار معجزة اى لا يقتدوا واعجزه وجده
اعجازا والمعجزة في اصطلاح المتكلمين معروفة وبيان اعجاز القرآن في المعجز
والعجيزة للمرأة خاصة وقد تستعار للرجل واما العجن فعام وهو ما بين
الوركين العجل من اولاد البقر حين تضعه امه الى شهر والجمع عجاجيل
والعجل بفتحتين جمع عجلة وهو ما يتلف مثل الحقة والجمع عجلة واما العجالة
في جمعه فلم اسمعه والعجول مثله يحمل عليها الاثقال وعجل اسرع عجلا

وعجلة وهو عجلان اى مسرع ومنه لا تباعوا الدرهمين بالدرهم فانهما
العجلان وبه سميت القبيلة المنسوب اليها عمر العجلاني الذي نزلت فيه
آية اللعان والعجلة ضد على ان يجعل قوله العجلة عن استلاء سيئة ومعناه
عجلت به وان عجلة لم يقدر على ان يستل سيئة وعلى هذا قوله راى صبيا فوكب
فرسه وعجل عن حرتبة او سوط سهوا انا الصواب والعجل سبيا للمفعول وقد
جاء كالمال اعجله عن اداتها اى منعه عن اداء الزكوة توسع في حديث عمر كانت
في يده نعجلها اى ندركه عمرها قبل اناه وعجلته من الكراء كذا نعجل اى اعطاه
اياه اجلا فاداه ومنه نعجل من المسلم اليه فضل درهم واما قوله في الاقارات
عمرت اراضا ونعجل له الثمن فالصواب عجل لان المراد الاعطاء لا الاخذ وقد
تقدم الادراك اذا نعجل الحراث اى عاجلا من نعجل في الامر كاستعجل يعني عجل
نعم الوجيب بالتحريك ضبة وكذا عجم العيب والنمر والزمان ونحوه والواحدة
عجمة والعجم ضد العجم وهو خلاف العربي وان كان فصيحا والاعجمي الذي في
لسانه عجمة اى عدم افصاح بالعربية وان كان عربيا والاعجم مثل الاعجمي وموئنه
العجماء وقد غلب على البهيمة غلبة الدابة على الفرس فالادم العجماء جبار ومنها
صلوة النهار عجماء اى لا يسمع بها قراءة المجهور اجود التمر العجابة عصبة في قوائم
الفصيل والابل منها هما الوسع مع الدال العديد العدد وفلان عديد
بني فلان اى يعدونهم والايام المعدودات ايام التشريق عدل الشئ بالكسر
مثله من جنسه وفي المقدار ايضا ومنه عدلا الجمل وعدله بالفتح مثله من خلاف
جنسه ومنه قوله او عدله معافرا اى مثله وهذا عدل بينهما اى متعادلان متساويان
لا في غاية الجودة ولا في نهاية الرداءة وعدل الشئ بشئ تعديلا سواه والمراد
بتعديل الاركان في الصلوة تسكين الجوارح في الركوع والسجود والقومة

عريد، عديد، بعدودات
عدل

تعديل الاركان

عدل

ينها والعقدة بين السجدتين عدن بالمكان اقام به ومنه المعدن لانه
الله تعالى في الارض من الذهب والفضة لان الناس يعدون به العين والشراء
وقيل لانبات الله تعالى فيه جوهرها واثباتها اياه في الارض حتى سكن بها

عدو
عداء

ثبت العدو والعدو الشرعة وفرس عداء على فعال وبه سمي العداء الذي كتب لتميم
الكتاب المشهور وهو بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما اشترى العداء بن خالد
بن هوذة بكسر الواو من محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم اشترى منه عبدا
لا داء ولا غائلة ولا خبثة بيع المسلم للمسلم لقد اشترى العداء العبد من
هكذا في الغابة وهو الصحيح قالوا الداء كل عيب باطن ظهر منه شيء او لا وهو اول
وجع الكبد والطحال والكبد والسعال كذا وكذا والجذام وهو ما يبدو في الاعضاء من
القروح والبرص وهو البياض في ظاهر الجلد وريح الرحم وهو على ما زعم الاطباء
مادة تفاضة بها بسبب جماع الوطوبة اللزجة والغائلة الاباق والخبثة الخمشة
ان يكون مستبيا من قوم لهم عهد وعداه جاوزه ومنه الجزء البر والاقتضاء في غير اي
تجاوز البر وعدا عليه جاوز الحد والظلم عدو وعداء بالفتح والمد ومنه وصف
النبي عم السبع بالعداء فعال السبع العادي وقولهم الاعادي ان بني عمك عدوا
علي وابلي واستعدى فلان الامير على من ظلمه اي استعان به فاعداه عليه اي اعانه
ونصره ومنه فهل رجل يعدبني اي ينصرني والاستعداء طلب المعونة والانتقام
والمعونة نصرها ايضا ومنه قوله رجلا ادعى على آخر عند القاضي واراد عنه عدوي
اي عن القاضي نصرة ومعونة على اصطاد الخصم فانه يعديه اي يشيع كلامه ويأمر
باحضار خصمه مع الذال عذار اللحية جانباها استعير من عذار
العذابة وهما ما على خدي من اللجام وعلى ذلك قولهم اما البياض الذي بين العذار
وشحمة الاذن صحيح واما من فتر بالبياض من تحت فقد اخطأ واعذر بالغ في العذر

يقال

عداء عدوا

ذلك اعذر من انذر ومنه كان ابو يوسف يعمل بالاعذار وذلك اذا كان قبل
السلطان عن الانسان وهو لا يجيبه الى القاضي فانه حينئذ يبعث اليه من قبل رسولا
ينادي على بابه ان القاضي يقول اجب ينادي ذلك اياما فان اجاب والا حكم
عليه السلطان وكيلا فخاصم هذا المدعي وعذرة المرأة بكارتها والعذرة
ايضا وجع في الحلق من الدم وبها سميت القبيلة المنسوب اليها عبد الله بن
قيس بن عذر او ابو قبيلة العذري ومن روى العدوي فكانه نسب الى جده الاكبر
وهو عدي بن عذر وفي معرفة الصحابة لابي نعيم العبدي والاول هو الصحيح
العذن بالفتح التحذ ومنه عذن حبشي واما العذق بالكسر فالكباسة وهي عنقود
التمر ومنه حديث عمر لا قطع في كثر ولا في عذق معلق وفي غريب الحربي
العرق واحد العروق وهم الذين استوطنوا المدن والقرى العربية والاعراب
اهل البدو واختلف في نسبهم والاصح انهم نسبوا الى عربة بفتحتين وهي من تهامة
لانها اقدم ما يعلم من قطان بها وقيل فرس عربي وخيل عراب فرقوا في اهل
بين الاناسي والبهائم وفي الحديث لا تعرب بعد الهجرة اي لا رجوع الى البدو
وان يصير اعرابيا وذلك انه كان ردة في ذلك الزمان فنهي عنه والاعراب
والتعريب الاباية ومنه النبت يعرب عنها لسانها والعربان والعربون والاربان
والاربون الذي تقوله العامة الربون وهو ان يشتري السلعة ويدفع
دينارا او درهما على انه ان تم البيع حسب ذلك من الثمن وان لم يتم كان للبائع
وفي الحديث نهى عن بيع العربان وهو ان يشتري الرجل العبد او يتكاري الدابة
ثم يقول اعطيك دينارا على انه ان تركت العبد او الدابة فما اعطيتك ذلك وآعرب
وعرب اذا اعطى العربان عن الفراء وعن عطاء انه كان ينهى عن الاعراب في البيع
العرقوب عصب مؤتزر خلف الكعبين وقولهم ويل للعراقيب من النار كذبه

من ذكرها غير مقصود • العرج بسكون الواء من مراعيل طويق المدينة وبقال العرج
اعرجت اى ما وقفت عنده ومنه المتكف يمر بمريض فيقال عنه ولا يقرح عليه
والعرج عن الطريق مال عنه ومنه المرجون اصل الكباسة لانعراجه واعوجاجه
• العرج نبت ومنه دق الحطب مرج الالتهاب ولا يكون له ثمر وتوا حده سمى عرجا
بن اسعد بن كرب الذى اصيب انفه بدم الكلاب بالضم • المعرة المساءة والاثم
مفعلة من العر وهو الجرب او من عرة اذا لطخ بالعرة وهو السرقين ومنها الحديث
لعن الله بائع العرة ومشتريها وبقال عمر الارض اذا اصلحها بالعرة ومنه الحديث
عمر نخابر ارضه وبشرط ان لا يعمرها • المعتر فقير اعترس الرجل بامراته
عليها ومنه قوله كرهت ان يظلوا بهن معترسين هكذا بالتخفيف يعنى مقيمين
العرس بالضم الاسم ومنه اذا دعى احدكم الى وليمة عرس فليجب اى بابه اعم
وعرس الرجل بالكسر امراته ومنها ابن عرس وهو بالفارسية راسو اما عرس
بها فى حديث ميمونة بمعنى عرس فخطاء انما التعريس نزول المسافر قرب آخر الليل
للاستراحة وكذا حديث ابى سعيد مولى ابى اسيد عرست وانا عبد واقذع
من عرس الرجل بامته فى الفعال اذا زنى او من عرس البعير اذا البرك فحطاء
لان المراد فى الحديث اتخاذ العرس والتعريس وذاك من باب افعل لا فعل • العرش
السقف فى قوله وكان عرش المسجد من جريد النخل اى من انشائه وعبد الله روى
قوله لا بل عرش كعرش موسى المظلة تسوى من الجريد وبطرح فوقها الثياب وفى
حديث ابن عمر انه كان يقطع التلبية اذا نظر الى عروش مكة يعنى بيوت اهلها
الحاجة منهم وعرش الكرم ما يهيأ ليوقع عليه والجمع عرائش • العرض خلاف
الطول وشئ عريض وبقال انه لعريض القفاء اى احمق ولقد اعرضت المسئلة
اى بيت بها عريضة واسعة والمعراض السهم لا ريش له يمضى عرضا فيصيب بعرضه

لا يجده والعرض ايضا خلاف النقد والعرض بالضم الجانب ومنه اوصى ان
يحج عنه من عرض ماله اى من اى جانب منه من غير تعيين وفلان من عرض الفتيرة
اى من شرها لانه من ضميمها وسماه الفقهاء ابعد العصبات واستعرض الناس الخوارج
اى اعترضوا لهم اذا خرجوا لا يبالون من قتلوا ومنه قول محمد اذا دخل المسلمون
مدينة من مدائن المشركين فلا باس بان يعترضوا من لقوا ليقتلوا اى ياخذوا
من يجدونه ابتداء من غير ان يجبروا من هو دون ابن هو وما قوله رجل قالت له امراته
بعضتك وعرضت منك فالصواب عرضت بالعين المهملة وكسر الراء من قولهم عرض
فلان من كذا اذا مذل وضجر منه ومنه نادان معروضا اى مستدانا ممن امكنه استدانة
منه وقولهم عرض عليه المتاع اما لانه يريد طوله وعرضه او عرضا من اعراضه ومنه
استعرض الجند للعارض واعترضهم العارض اذا نظر فيهم ومنه قوله عمر عرض على رجل
جوادا هو او اني فاشتراه الذى اعترضه الجراب والتعريض خلاف التصريح و
الفرق بينه وبين الكناية ان التعريض تضمين الكلام دلالة ليس لها فيه ذكر كقولك
فى النجم المفترض بانه بخيل والكناية ذكر الرديف وارادة المردوف كقولك
للبان طويل النجاد وكثير رماده القدر يعنى انه طويل القامة وبيضاف والعرض
مختصين بحطام الدنيا ومنه الدنيا عرض حاضر وهو فى اصطلاح المتكلمين بالابقاء
• وقولهم سر على عرض الوجود اى على اسهله من اعرض له كذا اذا امكنه وصفته
الذى عرضه وعرضه • لو عرفنى لاعترفته بمعنى ومنه حديث عمر فما اعترفه
المسلمون وكذا قول محمد ثم جاء صاحبها فما عترفها اى عرفها كلها وانتهى
ما قصدت بها واما الاعتراف بمعنى الاقرار فانما يتعدى بالباء
والمعروف خلاف المنكر وقوله فى الوقتان يا كلها المعروف اى بقدر الحاجة من
غير سرف والعراف الحازى والمنجم الذى يدعى علم الغيب وهو المراد فى الحديث

من اتى عرّانًا والعِرافة بالكسر الرياسة والقريب السيد لانه عارف بامور
بسوده‌هم وعرفانًا علم الوقف وهي سوتة لا غير ويقال لها عرفة ايضًا وبه
عرفة التاسع من ذي الحجة وعرّفوا تعريفًا وتعوا العرفات واما التعريف المحدث
فهو التشبه باهل عرفة في غيرها من المواضع وهو ان يخرجوا الى الصحراء للدعاء
ويتضرعوا او لان من تعاهد ذلك بالبقرة ابن عتابة وقوله ليس عليه ان يقول
بالهدى اى ان يأتي به الى عرفات وعرف الفرس شعر عنقه والمعرفة بفتح الميم وكسر الراء
مثله ومنه الاخذ من معرفة الدابة ليس برصاص يعني قطع شيء من عرفه ولوم
هذا بيت العرف ونرس اعرف وانثى العرف والمؤنث عرفاء الحارز في كتاب
الدعوي في نت ولا اعترانا في عق العرق بفتح العين وسكون الراء
العظم الذي عليه لحم والذي لا لحم عليه وقيل الذي اخذ اكثر ما عليه وقد عرقه يعرقه
يعرقه ومنه حديث جابر رأى عرقانا كلها منه والجمع عران والعرف بالكسر ما على
الشجر وقوله ليس لعرق ظالم حق اى لذي عرق ظالم وهو الذي يغرس في
الارض عرسًا على وجه الاغتصاب ليستوجبها ورصف العرق بالظلم الذي هو
صفة صاحبه على هذا الوجه من المجاز حسن واما ما قال فيه بعضهم فتجوز وفي الحديث
رجل له شجرة نزلت في ملك غيره اى سرى بها عرقها حتى صارت له عرقة وهي
نبات اهل العراق والعرفج بفتحتين مكسل عظيم يسمو من فوق النخلة
ثلثون ذراعًا وقيل خمسة عشر السجود على العرفج قالوا هو الخوارة
بالفارسية وعن الغوري فهو موضع يتخذه الناظر فوق اطراف الشجر يكون
قدر ذراع من الاسد قوله انا لنبيذ الزبيب عرامًا اى بدة وشدة مستعارة من
عرام الصبي وهو شرته والعرمة في كد عرنة واد بحذاء عرفات وبضمتين
سميت عرنة وهي قبيلة ينسب اليها العرنيون في الحديث المعروف العرفاء

عروة الثوب والكوز والدلو ويستعار لما يوثق به ويعول عليه منها
العروة من الكلاء لبقية تبقى منه بعد يبس النبات لان الماشية تعلل
بها فيكون عصمة لها ولهذا يسمى عللة وعن الازهري هي من دق الشجر مالا اصل
له في الارض مثل القرفج واجناس الحلة والحمض فاذا اصحل الناس عضت
الماشية والعروة ايضا من اسماء الاسد وبها سمي ابن الجعد البارقي ويقال
عراه منهم واعتراه اصابه وعرون الوصي اتبنه طالبًا معروفه عروًا وهو
العوتبة وهي النخلة يعريها صاحبها رجلا محتاجًا اى يجعل له ثمرتها عامها
لانها تؤذي للاجتناء ولذا قالوا للعريّ العاري والمعترّي ولبس لانها
عريت منه التحريم او لانه لما وهب ثمرتها لحاجة جودها سمي الثمرة تعلى الاول
والثالث تخييلة بمعنى مفعولة وهي الصحيح وعلى الثاني بمعنى فاعلة وانما رخص
النبي عليه السلام في العرايا بعد نهيه عن المحاقلة والمزابنة في ان يبتاع المعري ثمرًا
من المعري بثمر كان خاصة وقد يقال للعرية تعبر آخرا لان هذا هو
المختار قال ابو حنيفة له قد يشتري الرجل من صاحب الحرص فان في المال العوتبة والوصيفة
وقول سويد بن الصامت ليست بسنهاء ولا رجبية ولكن عرايا في
السنين الجوائح اقوى شاهد لانه لو كان الامر كما زعموا لما كان هذا
مدحًا والسنهاء النخلة التي تحمل سنة وسنة لا والرجبية بضم الراء
وفتح الجيم هي التي بني قولها رجبة وهي دعامة او كوه لتعمد عليه لكثرتها
او لضعفها والجوائح جمع جائحة وهي السنة المجدبة ومن ذوات الياء
العوي مصدر عرى من ثيابه وهو عار وعريان وهي عارية وعريانة
ونرس عرى لا سرج عليه ولا لبد وجمعه اعراء ولا يقال فرس عريان كما
لا يقال رجل عري وعلى هذا قوله في الايمان ركب غابة عريانًا صوابه اعراء لان

المراد الدواب واعزر ربي الدابة وكبح عنانا ومنه كان عمر يركب الى
معزورنا وهو حال من ضمير الفاعل المستكن ولو كان من المفعول لقيل معزورا
مع الزاء رجل عزب بالتحريك لا زوج له ولا يقال اعزب وقد جاء في
حديث النوم في المسجد عن نافع قال اخبرني عبد الله انه كان ينام في مسجد
النبي ﷺ وهو شاب اعزب وفي مختصر الكرخي ليس للمرأة مثل للرجل
من الرجال ويقال امرأة عزب ايضا ولك ان تقول امرأة عزبة مثل الذكر
تأنيث دون الحد واصله من العزوب بمعنى الودة والودع والعزبار بفتح الزاي
وبه كنى والد عتبة بن ابي العزبار في الفرايض وعندي مخيط يعرف له
والمدينة عز على ان تفعل كذا اي اشتد يعز بالفتح ويضم
بالكسر عن الفوري الاول من باب لبس والثاني من باب ضرب
ابي بكر ان احب الناس الي غنى استوا عزهم فقرا انت اي اشدهم
من يشتد علي فقره ويشق علي حاجته امر بكسر المعازف وهي الآلات
اللهو التي يضرب بها الواحد عزف من الضرب وادا قرن بالمزمار فهو
نوع من الطنابير يخزه اهل اليمن العزل من الحمار معروف ونوشاذ
العزل بالتحريك وهو ميل الذنب الى احد شقيه والعزاء في الاصل
الاسفل والجمع العزاد وقوله في السمامة ارضت عزا بها اي ارسلت
ذنبها مجازا ابن مسعود انا لله تعالى يحب ان يؤتى برخصه كما يحب ان
يؤتى بعزائمه اي بفرايضه التي عزم سبحانه على العباد فرضها ومنه قولهم
على عزائم القرآن اربع وفي الجامع عزايم السجود اي فرايضه وهي
الم تنزيل وحم السجدة والنجم واقرأ باسم ربك في الحديث من تعزى
بعزاء الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا تكنوا يقال تعزى واعتزى اذا

والعزاء اسم منه والمراد به قولهم في الاستغاثة يا لفلان فاعضوه اي قولوا له
اعضض بأير ابيك ولا تكنوا عن الابر بالهن وهذا امر تاديب ومبالغة
في الزجر عن دعوى الجاهلية مع السين نهى عن عسب الفحل هو
كراء ضرابه يقال عسب الفحل الناقة يعسبها عسبا اذا قرعها والمراد عنه كراء
العسب على حذف المضاف العوسج من شجر الشوك له ثمر مدور كالغنة فوق
العنقود فاذا عظم فهو العثرقد الاعسار مصدر اعسر اذا افتقر والعسار
في معناه خطاء والعسر مصدر الاعسر وهو الذي يعمل بيساره العسكر
الجيش لنكر والعسكر جمع في الحديث اني بعثتي من ابين هو النوع العظيم
يقال العسف الظلم وسلطان عسوف ظلوم ومنه العسيف الاجير
ويحتمل ان في الحديث نهيا عن قتل العسفاء والوصفاء واصله من عسف الطريق
واعتسفها اذا قطعها على غير هداية ولا طريق مسلوكة ومنه قولهم هذا كلام
وليد تعسف وعسفان موضع على مرحلتين من مكة قوله ﷺ حتى تزوني
عسيلة بضم العين وفتح السين وبالتصغير قالت فانه يا رسول الله ندباء في هبة العسيلة
تصغير العسلة وهي القطعة من العسل كالتمرة والشمرة للقطعة منها وقد
تضرب في زنا مثلا لاصابة حلاوة الجماع ولذته وانما ضعفت اشارة الى الشد
الذي يحدث وارادت بالهيئة المرة واصلها من قولهم اخذ هبة السيف اي
وقعته يعني ان العسيلة ندذيقت بالوقاع مرة وعلى اليهود علامتهم
العسم اعوجاج في اليد من يبس في الرسغ وليا المرفقين مع الشين
نهى عن قضاء الصوم في ايام العشر اي في ايام الليالي العشر على حذف
الموصوف والعشر بالضم اعداد اجزاء العشرة ومن مسائل الحج العشرة والعشر
ومعناه ومنه الحديث ان بعيرا ندد في بئر في المدينة فوجع في ماعرة فاخذ

منه ابن عمرة عشرا بدرهمين اى نصيبا والجمع اعشار كانصباء بمعنى
اشترى منه هذا القدر مع زهده فدل على قلة ثمنه وروى عشرا بالضم على
لفظ التصغير لقد اعطاه والخذاة الناقة الحديثة التى على ظهرها ما
اشهر وثوب عشارى طويل عند اذرع وكذا الخمار والشاى عشش
الطائر الذى يجمع على الشجر من حطام العيدان فيبيض فيه والجمع عشش
وعشة العشوة فى ذم العشى ما بين زوال الشمس غروبها والمشهور
انه آخر النهار وعن الازهرى صلاتا العشى الظهر والعصر وبه حدث بالامس
ناقبلت عشيشية اى عشاة وهى من شواذ التصغير وتركه الياء الاجود
خطاء والعشاء فى عدم الصلاة العشب الشجر ومنه
عصابة الرأس لما يشد به وبسمى بها العمامة ومنها قوله المسح على العصائب
والعشب من برود اليمن معروف لانه يعشب غزله ثم يصبغ ثم يحاك
وبقال برد عصب والعقب بضمتين الاصغر من الهناب المتداخل والعقب
الابيض منها الصلاى مع الصلا وجمعها اعصاب واعصاب والعصبة قرابة
الرجل لابيه وكانه جمع عاصب وان لم يسمع به منه عصبوا بها اذا عطفوا قوله
ثم سمى بها الواحد والجمع والمذكر والمؤنث للغلبة وتأنيث الواحد فى مقدرها العصوة
والذكر يعصب الانثى اى يجعلها عصبة العصر مصدر عصر العنب ونحوه
والعصير ما عصر وفى الحديث لعن الله عشرا اى عشرة انس بمعاصرها ومعتصرها
اى من عصرها لنفسه ولغيره وأريد بالعصر فعل بلا المفعول واتسع فى
الاعتصار فقيل اعتصر النخلة اذا استردها واراد بجمعها ومنه حديث عمر
ان الوالد يعتصر ولده بما اعطاه وليس للولد ان يعتصر من والده بين ان
الوالد اذا تحول ولده شيئا فله ان يأخذ منه شبه اخذ المال منه واستخراجه منها

بالاعتصار واما قوله يعتصر الوالد على ولده فانما عداه بعلى لانه ضمن معنى
يرجع ويعود كما ضمن معنى الافضاء فى قوله تعدى بمن واما قوله لا سبيل للوالد
الى الرجعة فيها ولا الى اعتصارها فالراد بعد الاشهاد العصفور طويل
معروف وبه سمى بعير لعصفور على ظهره او قيل عصفور على لفظ التصغير
العفص بالضم والفتح عجم الذنب وهو العظم بين الاليتين ويراد
النهائى البيوع ما فى سط اليته الشاة العفص ورق الزرع والعفص بتقديم
الفاء نبت معروف كالبندق يدبغ به عفمه الله من السوء وقاه عصمه و
اعفم بجبله تمسك به ومنه شعر وسعد بباب القادسية معصم اى متمسك
وفى الجهاد فيه وتقديره بالمعقب العين خطاء قول ابى بكر لا فى معاوية
ولا اعصى اراد معصية الله ومعصية الامام ويروى ولا اقصى بالقاف
وفتح الصاد من قضى يوزن رضى اذا بعد والمراد الابعاد فى السير عن جماعة
الجيش وقضى ضرب بالعصاء واعضى عليها توكأ عليها وقوله فى لا
يمكن التعضى بها يعنى استعمالها والضرب بها مع الضاد العضب
القطع وسيف عضب ومحضوب اى ذو عضب لا جراح به كان الزمانة عضبته وشاة
عضباء مكسورة القرن الداخل او مشقوقة الاذن ومنه نهى ان يضحى بالا عضب
القرن او الاذن واما العضباء لناقة النبى ع فقالوا لقب لها لا لشق فى
اذنها العضد قطع الشجر من باب ضرب ومنه ولا يعضد شجرها والمعضد
كالسيف يتهيأ فى قطع الشجار العض قبض بالاسنان من باب لبس وعض
فى العلم بناموه اذا اتقنه والتابد فرس الحلم وقوله ع عليكم بسنتى وسنة
الخلفاء من بعدى عضوا عليها امر بالتزام السنة والاعتصام بها ونبه
تأكيد لقوله عليكم بسنتى فاعضوه فى عزمع الطاء العطب بفتحتين

عطش

الهلاك من باب لبس • قوله يخرج بعضه حتما ضامرا اعطشا اى دنفا مخرجا

عطف

الجالب • عطف عطفا اماله واستعطفه كذلك ومنه استعطف ناقته اى

عطوف

عطفها بان جذب زمامها نحو رأسها وتعطف نحوه عطوفا ومنه قولهم الدنيا

فان عطفت يمينا وشمالا اى انعطفت ومالت وقوله عطف عليه بعطف رحم

من ذلك لانه فى الرحمة مبالغا والعطف الى المرحوم ومنه قوله تعطفوا على ابن

رحموه فاحتملوه وعطف الانسان بالكسر جانبه من ناحيه الى وركه او تدوم

ومنه هم ألين عطفا وامتن رفاقا فيه عطف اى اعوجاج فقد روى بالفتح والاكثر

معطن عطن

تسميه بالمصدر او فعلا بمعنى المفعول • العطن والمعطن مناخ الابل ومبركها

بئر العطن

حول الماء والجمع اعطان ومعاطن وقوله حريم بئر العطن اربعون ذراعا

وحريم بئر الناضح ستون فانما اضاف ليفرق بين ما يستقى منه بالدلو

عطاء

العطن وبين ما يستقى منه بالناضح وهو البعير • العطاء اسم لما يعطى وقد

عطاء وباب ضرب

اعطيه واعطيات وبه سمى عطاء بن ابى رباح وقوله لا يجوز بيع العطاء والرزق

فرق ما بينهما ان العطاء ما يخرج للجندى من بيت المال كل سنة مرة او مرتين

والرزق ما يخرج لهم كل شهر وعن الحلوانى كل سنة او شهر والرزق

يوما بيوم وقولهم فى العاقلة الدية فى اعطياتهم ثلاث سنين فان لم يكونوا اهل

عطاء وكانت لهم ارزاق جعلت الدية فى ارزاقهم والفرق بينهما ان العطاء ما

عطية الاضاحى

يفرض للمقاتلة والرزق ما يجعل للفقراء المسلمين اذا لم يكونوا مقاتلة • العطية

مثله وجمعها عطايا وربما كتبت بالصاد • عطية الانصارى مع الطاء اعظم واستعظم

رآه عظيما ومثله كبره واستكبره وكبر كبره بمعنى مع الفاء • العفو

كناية عن الموطوء من النعج واحدا لاعفاج وهى الاسماء • العفرة وجه الارض

وبتصغيره كنى ابو عفير ومنه عفرة ما التراب لطخه وغلب الحديث وبعفرة الناقة

مطعن بجرح بطعن

بالتراب اى المرة الثامنة والعفرة بياض ليس بالخالص ولكن كلون العفرة

غبرا عفر وبنانيه سميت امة عفرة بن عفراء ومنه البعفور لنبت الطباء اول ولد

البقرة الوحشية وبه لقب عمار النبى ص وثوب معافرى منسوب الى معافر بن مر

ابن يحيم بن مر بن سبيع بن سعد بن زيد بن كهلان بن سبا بغير نسبة عن الاصمعى وعليه فدينه معافر

او عدله معافرا اى مثله بن ناس من هذا الجنس ومعافير بزيادة الياء وثياب معافرية

ومعافرى غير منسوبة مكة لحنى • العفاص الوعاء الذى يكون فيه النفقة من جلد او غيره

او غير ذلك ولهذا سمى الجلد الذى تلبسه رأس القارورة العفاص لانه كالوعاء

لها وقيل هو الصمام وعن النورى غلافها والاول الاختيار • العفص الى عفص

العفل نبت معروف يخرج بالغور ولا يكون الا بحار وانما يصيب المرأة بعد

ما تلد وعن الليث عفلت المرأة عفلا فهى عفلاء وكذلك الناقة والاسم العفلة

وهو شئ يخرج فى فرج الناقة الادرة • عفى الشئ عفنا من باب لبس اذا بلى فى

الندرة وقولهم اصاب الثمر العفن فهو فاسد وسنور فاسد وهو من الاول يقال عفن

عن فلان او عن ذنبه اذا صفح عنه واعرض عن عقوبته وكما ترى يعدى

بعن الى الجانى والى الجناية فاذا اجتمعا عدى الى الاول باللام فقيل عفوت

لفلان عن ذنبه وعلى ذا قوله عفوتك عن القطع او عن الشجة فضاء وبنى الفاعل

منه سمى عافية التاخير والتعافى تفاعل منه وهو ان يعفو بعضهم عن بعض و

اما تعافوا الحدود فيما بينكم والاصل لتعافوا عن الحدود اى ليعف كل منكم

عن صاحبه الا انه حذف عن واوصل الفعل او ضمن معنى الترك فعدى تعديته

وقد جعل صاحب المقاييس هذا التركيب دالا على اصل ترك وطلب الا ان

العفو غلب على ترك عقوبة من استحقها والاعفاء على الترك مطلقا عنه اعفاء

اللحية وهو ترك قطعها وقولهم اعفنى من الخروج معناه اى دعنى عنه واتركنى

ومنه قوله وان رايت ان تعفى امير المؤمنين عن اليمين فاعف وتوبيخهم العفو
الفضل صحيح لان الشيء اذا ترك فضل وزاد ومنه حديث علي امرنا
ان لا نأخذ الا العفو وهذا مما صفا وعفا اى تفضل وتسهل ومنه قولهم للعراق
باعفاء الفرس بنما كان من موته وجريه يعني ليس هذا بسهل موته من ذلك
واختلف في تفسير قوله تعالى فمن عفي له من اخيه شيء فاتباع بالمعروف والكرم
على انه من العفو خلاف العقوبة وان معناه فمن عفي له من جهة اخيه شيء من العفو
اى بعضه بان يعفى عن بعض الدم او بعفو بعض الورثة واللام وفي بمعنى من والمعفو له
هو القاتل والضمير له واخيه لمن ولي اليه اللام او للمتبع الدال عليه فاتباع له
المعنى فليتبع الطالب بالمعروف وليؤد اليه المطلوب باحسان وقيل عفى
تذكر وعني وقيل اعطى واللام القائلة ومن للتبعيض او للبدل وقد انكر ورود عفى
الا ان يعفون او يعفو الذي بيده عقدة النكاح والعفو فيه يستعار للتجافي عن
الحق وطلبه وكما في قوله السلم عفونا لكم عن صدقة والوفيق منها تواضعتم
الورقة والذي بيده عقدة النكاح الزوج وقيل الولي وقد انكر ذلك الكرخي بتغيير
العفو بالاعطاء وتمام التقرير للآيتين في المغرب مع القاف العقب
بفتحتين في عص والعقب بكسر القاف مؤخر القدم وعقب الشيطان
هو الاناة وعقب الرجل ولده وفي الاجناس هم اولاده الذكور دون البنات
الفقهاء اولاد البنات عقب لقوله تعالى وجعلها كلمة باقية في عقبه وعقبه بضمتين
من باب طلب وهو معقوب وبتصغيره سمي معقيب بن ابي فاطمة الدوسي
وترك الباء الثانية خطاء وتفقيه تتبعه وتحققه واستعمالهم اياه في معنى عقبه
غير سديد واعقبه ندما اورثه وقولهم الطلاق بعقب العدة والعدة تعقب
الطلاق الاول من باب الكرم والثاني من باب طلب والعقبة النوبة ومنها عاقبه

معاقبة وعقابا ناوبه وعقبة الاجيران ينزل المتناجر صباحا مثلا فيركب
الاجير وقوله فان امكنه ان يشتري او يكتري عقبة فليس على الحج فيه نزع و
العقابان عودان ينصبان معروضين في الارض يشج بينهما المضروب او المضروب
اى يمد والعقائب جمع يعقوب وهو ذكر القبج واما يعقوب اسم رجل فاعجمي
وبه سمي ابو يوسف والي بنسبة البيذ اليعقوبي الذي يسمى الجمهوري
عقد الحبل عقدا وهي العقدة ومنها عقدة النكاح والعقد العهد وعاقده
عاهده وتريي والذين عاقدت ايمانكم وعقدت وهم مولى الموالاة وكانوا
يتماسحون بالايدي ومعقد العز موضع عقده وتديم القاف تصحيف واعتقده
مالا اتخذه وتأثله عقر عقرا اجره وعقر الناقة بالسيف ضرب نواتيها وبعير
عقير والجمع عقرى وعقر ولا تعقرن شجرا اى لا تقطعن وفي حديث صفية عقرى
حلقى على فعلى وقيل الالف للوقف وهو دعاء بقطع الرجل والحلق او بجدع
الراس وعن ابي عبيدة عقر جسدها واصيبت بداء في فلقها والعقر صداع
المرأة اذا وطئت بشبهة وعقر الدار بالفتح والضم اصل المقام الذي عليه
منزل القوم ومنه حديث على ما غزي قوم في عقر دارهم الا ذلوا والعقار
الضيعة وقيل كل مال له اصل من دار او ضيعة والعقص من باب ضرب لي
الشعر على الراس وقيل لثة واد حال اطرافه في اصوله والعقاص شيء يجمع
به الشعر وقيل العقص خيوط سود تصل بها المرأة شعرها وفي حديث عمر
يجوز الجمع بكل ما ملكت الا العقاص لم يرد عين العقاص وانما اراد بها الذوائب
لان الرجل ربما قطع شعره وذلك لاجل القمل والقطع ومنه عقيقة المولود
وهي شعره لانه يقطع عنه يوم اسبوعه ومنها سميت الشاة التي تذبح عنه والعقيق
موضع بحذاء ذات عرق وهو الذي في حديث ابن عباس انه وقت لاهل

العِراق بطن العنق وفي كلام الشافعي ولو اهل بالعقيق كان افضل
واصل كل سيلة شق السيل فوسعه * عقل البعير عقلا شده بالعقال ومنه العقل
والعقلة الدية وعقلت القتيل اعطيت ديته وعقلت عن القاتل لزمتني ديته
نادية عنه ومنه الدية على العاقلة وهي الجماعة التي تعقل الدية وهم عشيرة الرجل
اولا هل ديوانه اي الذين يرتزقون من ديوان على حدة وعن الشعبي لا تعقل
العاقلة عمدا ولا عبدا ولا صلحا ولا اعترافا يعني ان القتل اذا كان عمدا محضا
او صولح الجاني من الدية على مال او اعترف لم يلزم العاقلة الدية وكذا اذا
اجنى عبد فقر على انسان لم تغرم عاقلة المولى جناية وعن ابن المسيب المرأة
تعاقل الرجل الى ثلث ديتها اي تساويه في العقل تأخذ مما يأخذ الرجل وفي حديث
ابي بكرة لو منعونا عقالا الا قبل هو صدقة عام وقيل هو الحبل المعروف وقيل اراد الفريضة
الحقيرة فضرب العقال مثلا وهو الملائم لكلامه وتشهد له كلام البخاري عناقا وهي
الانثى من اولاد المعز وفي رواية اخرى جذعا اذ وطء وهو القصير الذقن وكلاهما لا يؤخذ
في الصدقات ندل انه تنزل وتعقل الرئم واعتقله بفتح رجله على مقدمه وقوله نصب
شبكة فتعقل بها صيدا اي تشب وعلى مفتوح غير مسموع واعتقل لسانه بضم التاء
اذا احتبس عن الكلام ولم يقدر عليه والمعقل الحصن واللجأ وبه سمي والد عبيد
الله بن معقل ومعقل بن يسار المزني الذي يضاف اليه النهر بالبصرة وينسب اليه
النخل المعقلي مع الكاف عكر اذا كر ورجع ثم ياب طلبه ومنه الحديث لا تزال
العكارون اي الكرارون والعكر دردي الزيت ودردي النبيذ وقوله وان نصب
العكر فليس بنبيذ حتى تغير * عكبرا موضع بسواد بغداد وقد يقصر ويقال في
النسبة عكبراوي وعكبري * عكاشة ضبع بالتشديد سماعا والمحدثون على التخفيف
وعن الغارة بالتشديد لا غير * الاعتكاف افتعال من عكف اذا قام من باب طلب

وعلقه حبسه ومنه والهدي معكوفا وسمي به هذا النوع من العبادة لانه اقامة
في المسجد مع شرائط * العكم العدل وبتصغيره سمي والد عبد الله بن عكيم *
العلك بفتح العين العكن جمع علكة وهي الطي الذي في البطن من السمن مع اللام العلت بفتح العين
وسكون اللام قرية مؤنثة على العلوية وهي اول العراق من دقل البحر الفخم
من كفار العجم وانما قال الحسن على قوم لا يصلون الا في الوقت استخفافا
بهم وبفعلهم الغلهن الوبر مع دم الحلم يوكل في الجماعة وقيل شيء ينبت في
بلاد بني سليم لا اصل رخص كاصل البردي العكس بفتحتين حب سوداء اذا
اجدب الناس طحنوها واكلوها وقيل هو مثل البر الا انه عسير الاستقاء
يكون في الكمأة خشنان وهو طعام اهل صنعاء * العلوض في شو علف
الدابة في المصلف بكسر الميم علفا اطعمها العلف واعلفها لغة ومنه قولهم ان العلف
السائمة والعلوفة ما يعلفون من الغنم وغيره الواحد والجمع سواء والعلوفة
بالضم جمع علف والتعلف تطلب العلف في مظانه والعلافة اصحاب العلف
وطلبه كالحارة والبقالة لاصحابها ومنه قوله في السير ولبعث الامير قوما
يتعلفون او يخرجون مع العلافة يكونون ردءا لهم وعونا والعلافة كالصناعة
وهي طلب العلف وشراؤه والمجيء به واما قوله في طلب العلافة فالصواب
العلاثة وهي موضع العلف ومعدته كالمظانة لمعدن الملح ومنبته * علق الشيء
بالشيء تعلق ويقال علق يا عماد اذا نصبه وركبه وقوله المشركون اذا
القلوا الحابط وعلقوه اي حفروا خندقا دون كوم معلقا وعلق بالشيء مثل علق
ومنه علقت المرأة اذا حبلت علوقا وقوله العراس تبدل بالعلوق مستحا
ضوا لمعنى ان ما يغرس يصير متبدلا لانه يمعوا ويسموا اذا علق بالارض ويتعلق
بها اي ثبت ونبت وعلاثة السوط بالكسر معروفة والعلان ما يعلق به اللحم

وعبرة الجمع العلايق وبقال لما يعلق بالزاد من نحو القربة والمطهرة والقدر
تعالى ايضا والعلق شبيه بالدود اسود يتعلق بحنك الدابة اذا شرب
والعلق ايضا الدم الجامد الغليظ لتعلقه ببعضه ببعض والقطعة منه العلقة
ومنه قولهم بقضهم دم منجرد معلق وهو قياس لاسماء جنسه عملقة يتلوع كالعلق
من جوعها وصلابتها وجمل عليل ذو علة وعلول مثله وامرأة عليلة بنو العلة
زعي الايام المعلومات عشر ذي الحجة وقولهم بعد اعلام الجنس جهالة الوصف
هو من قولهم اعلم القصار الثوب اذا جعل ذا علامة وذلك ان يقال دار بجملة
فلان وجهالة الوصف ان لا يذكر ضيعتها ولا سعتها ورجل اعلم مشقوق الشفة العليا
عملت المرأة من نفاسها وتعالت خرجت وسملت تعملت وتفاعلت من العلو و
الارتفاع ومنه الى ان تعالى من نفاسها وعلى في الشرف علاء من باب لبس وبضار
كنى ابو يعلى بن منصور من تلامذة ابي يوسف واسم الحلي بلفظ المفعول السابع
من سهام الميسر والعالية ما فوق الحد الاتهامة واما ما روي في حديث ابي بكر رضه
انه نحل غايث كذا وسقا بالعالية فالصواب بالعابة على لفظ غابة الاسد و
العوالي موضع على نصف فرسخ من المدينة والعلاة السندان وتصغيرها عميلة
ام اسمعيل بن علية والعلاوة ما علق على البعير بعد حمله مثل الاداوة والسقوة
وقوله تقرب علاوة رأسه مجاز ومع الميم العمود ما يتحمد من الحديد
يضرب به وجمعه اعمدة والعمود ايضا عمود الخيمة وفي حديث عمر رضه ايما قالب
جلب على عمود بطنه فانه يباع الى شاء وعتى شاء يعني الظهر لانه قوام البطن
وسماكه وعن الليث هو عرق يمتد من الرهابة الى السرة قال ابو عبيد هذا
مثل والمراد انه يأتي به في تعب ومشقة لانه يحمله على الظهر او على هذا العرق
والمعودية ماة للنصارى اصفر كانوا يعمدون به اولادهم ويعتدون

ان ذلك تطهير للمولود كالختان لغيرهم ولم اسمع هذا الا في التغيير وان
العمر بالضم والفتح البقاء الا ان الفتح غلب في القسم حتى لا يجوز فيه الضم وبنا
لعمرك ولعمر امة لا تعلق وارتفاعه على الابتداء وخبره محذوف وبتصغيره
قالوا يا ابا عمير ما فعل النغير يروى انه كان يأنس بهذا وذلك انه رآه
يوما حزينا فقال ما له فقيل مات نغيره وهو تصغير نغر وهو العصفور وقيل
طائر شبه العصفور وجمعه نغران كصرد وصردان واعمره الدار قال له هي لك
عمرك ومنه اسكنوا ما عليكم اموالكم لا تعمروها فمن اعمر شيئا فهو له ومنه
العمري وعن جابر انه عم اجاز العمري والرقبى وعندنا عمري ولا رقبى وعن
شريح اجاز العمري ورد الرقبى وتاويل ذلك ان يراد بالرد ابطال شرط الجا
وبالاجازة ان يكون تمليكا مطلقا وعمارة الارض معروف والعمرة اسم
من الاعتمار واصلها القصد الى مكان عامر ثم غلبت واعتمر اعانه على اداء العمرة
وهو قياس لاسماء ومنه حديث عايشة رضها انها اراها ان يعمرها التنعيم وهو
موضع بمكة عند مسجد عايشة رضها وعمورية بتشديد الياء من بلاد الشام
عواس بالفتح من كعد الرملة مدينة فلسطين احد اجناد الشام وطاعون عمواس
وقع اثام عمرية عملت على عهد النبي صلعم فعمانيا اي عطان العمالة وهي اجرة العامل
وبعمل ولك تقول الشمراخ انعمت بها دوس الجبال اي وقع عليها فنوءها فاصبحت
لها كالعمامة يعني على ابل الخبر اي حين مجاز من عجل البصرة مع النون العنت المشقة
والسيئة واعنته اعناتا اوقعه في العنت وبما يشق عليه تحمله ومنه تعنته في السؤال
اذا اراد ان يلبس عليه وتعنت الشاهد ان يقول اني كان هذا ومتى كان واي
ثوب كان عليه حين تحملت الشهادة وحقيقة طلب العنت له ومنه لا ينفي
للقاضي ان يتعنت الشهود رجل عاند وعنيد يعرف الحق فيأباه ومنه عرق

عبر

عبر عاند لا يرقأ دمه ولا يسكن العَبَر معروف ومنه سمي السمكة التي يتخذ من جلدها التريسة ومنه الحديث فالقى البحر دابة يقال لها العَبَر العنبرة شبه العلهزة وجمع عَبَرات ذات زئج ومنه صلى النبي صلعم الى غنزة بالتنوين عن بعض التابعين قوله العنزة تذهبها التعبيس وهو مقلوب عنست الجارية بمعنى عنست عنوسا اذا صارت عانسا اى نصفا وهي بمعنى لم تزوج وعنسها اهلها عن الليث وعن الاصمعي لا يقال عنست ولا عنست ولكن عنست فهي معنسة بكرة عنطنطة اى ناقة طويلة العنق مع شدة القوام

عنطنطة

العنف خلاف الرفق يقال عنف به وعليه عنفا وعنافة من باب تعب وسايق عنيف غير رفيق العنقفة شوشفة السلعلي وقوله بادي العنقفة اراد الموضع في الحديث دفع عم من عرفات فكان يسير العنق فاذا وجد فجوة نص العنق سير فسيح واسع ومنه اعنقوا لها عناقا اى اسرعوا وقد واعنق ليعنق والالف فيه للتقليل والنص ارفع العدو وشرة الشبه والفجوة الفرجة والسعة والعناق الانثى من اولاد المعز وعناق الارض البقارة سميت بذلك لسواد كوش العنة علة تعرض من العين وهو الذي لا يقدر على اتيان النساء من عنّ اذا حبس في العنة وهي حظيرة الابل او من عنّ اذا عرض لانه يعني عينا وشمالا ولا يقصده ولم اعثر عليها الا في صحاح الجوهري وقال في البصائر لابي حيان التوحيدي قال فلان عنيتي بين العنينين ولا تقل بين العنة كما يقوله الفقهاء فانه كلام مردول وشركة العنان ان يشتركا في شيء فاصل معلوم قال ابن السكيت كانه عنّ لهما شيء فاشتركا فيه وانشد للاعشى الف فعنّ لنا شرب كان نعاجه عذارى دوار في ملاء مذبل السرب الجماعة من الظباء والبقر والجمع اسراب والنعاج جمع نعجة وهي الانثى من بقر الوحش

والعذاري جمع عذراء من النساء والدوار صنم كانت العرب تنصبه وتدور حوله والملاء جمع ملاءة والمذيل الطويل الذيل وانما ذكر اصلا على اللفظ وقيل هو مأخوذ من عنان الفرس اما لان كلا منهما جعل عنانا للتصرف في بعض المال او لصاحبه ولانه يجوز ان يتفاوضا او تتساوى العنانان في يد الراكب عانية المد والارفاء وعنان السماء بالضم ما علا منها وارتفع العناء الشدة اسم من عناه تعنية وفلان عان من العناة اسير وامرأة عانية من النساء العواني ومنها اتقوا الله في النساء فانهن عندكم عوان اي يمرضن كالاسرى قوله يوف ماله وتنك عانة الصواب عانه وبه روي

عانة عناة عناء

عوى

عوى وهو مصدر العاني واصله من عنى عنوا اذا ذل وخضع والاسم العنوة ومنه قوله فتحت مكة عنوة اى قسرا وقهرا مع الواو والعيدان جمع عود وهو الخشب وجزب عادي قديم والعود الصبور في ابتداء اوتاد الخيام الاولى جمع عادة كالعوجون القديم ومنه الشاعر كما بدأكم تعودون وتعديته بنفسه وبحرف الجر الباء وعلى وفي وباللام كقوله تعالى ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه وقوله ثم يعودون لما قالوا اى يكررون قولهم ويقولون مرة اخرى على معنى ان الذين كانوا يقولونه في الجاهلية ثم يعودون لمثله في الاسلام فتحرير رقبة قبل التماس او يحمل ان يراد لنقضه او تداركه او لتعليل ما حرموا على حذف المضاف وتنزيل القرآن منزلة القول فيه وهو المظاهر منها كما في ونزرته ما نقول وهو معنى قول الفقهاء العود استباحة وطئها واللفظ يحتمل تكرار الظهار في الاسلام الا انه ليس بمذهب واما حمل على السكوت عن الطلاق عقيب الظهار فليس من مفهوم اللفظ معوذ ومعاذ

عوذ

اجناء عفراء قتلا يوم بدر العوار بالفتح والتحقيف العيب والضم لغة

وامّا العوار فلا يكون فى بنى آدم وانما يكون فى اصناف الثياب وهو الخرق
والخرق والعفن لم ابد فى هذا النفى نصّا عن ابن ابى سعيد قال العوار عيب
يقال بالثوب عوار وفى الصحاح يقال ذات عوار وعن الليث العوار خرق او
شق يكون فى الثوب وعوّر الركيّة دفنها حتى انقطع ماؤها ماخوذ من تعوير
العين المبحرة ومنه قولهم محمّد عوّروا الماء اى افسدوا مجاريه وعيونه حتى نضب
وتعاوروا الشيء واعتوروه تداولوه ومنه قولهم اعتور القتيل رجلان اى ضربه
كلّ منهما والعارية فعلية منسوبة الى العارة اسم من الاعارة كالغارة من الاغارة
واخذها من العار العيب او العرب خطاء وقيل استعرت منه الشيء فاعارنيه
واستعرته اياه عاحذف الجار العوز الضيق وان يعوذك الشيء اى يقل عندك
وانت محتاج اليه ومنه قولهم سخاء من عوز وقيل له ايضا اعوز فى المطلوب اى
اعجزنى واشتدّ على وهو قريب من الاول ومنه قولهم يعوز نفقتها اى يشتدّ عليها
ويعسر محمّد بن سعيد العوفى منسوب الى العوفة بضمتين وهى حىّ من عبد
القيس العيال جمع عيّل كجياد جمع جيد وعال عياله انفق عليهم ومنه ابدا بنفسك
ثم بمن تعول واعال كثر عياله وعال الحاكم مال وجار ومنه قوله عادل لك لدنى ان لا
تعولوا وعال الميزان مال وارتفع ومنه عالة الفريضة عولا وهو ان يرتفع السهام
ويزيد فيدخل النقصان على اهلها كانها مالت عليهم فنقصتهم ويقال عال زيد الفرايض
واعالها اى جعلها عايلة عام فى الماء سبح ومنه الحديث انه ليعوم فى الجنة عوم
الدعموص ويقال منه سمّى العوّام بن مزاحم بالواو والجيم من كان له عانة فانه قتله
وهى الشعر النابت فوق الفرج وتصغيرها عوينة وقيل هى المنبت وانما اسم
النابت الشعرة بالكسر وهو الصواب عن الازهرى وحينئذ يكون فى الحديث
توسّع ومعناه ابق من قتل الانبات عما بلوغه بلوغه فاقتلوه واستثنى فاعفى

ان

عون معونة ابو عون الثقفى

والاسم العون وبه كنى ابو عون الثقفى والمعونة العون وبها سمّيت بئر معونة وهى
قريبة من المدينة مع هذا العهد الوصيّة يقال عهد اليه اذا اوصاه
وقوله عهدى بان لا آخذ من رضاع اللبن اى بما كتب من العهد والوصيّة فاختصر
مجازا والعهد العقد والميثاق ومنه ذو العهد للحرّى يدفع بامان وعهده بمعنى
كذا اليه ويقال منى عهدك بفلان اى منى عهدته ومنه منى عهدك بالحفاء اى بلبسه
بيّنة ونقد الضبع ونقاهرها اتاها واصلها وحقيقته بعد العهد بها
وقوله عهدته على بلدان فعلته بمعنى مسئولى من ذلك لان معناه ما ادرك فيه من درك فانا ضامنه
بلد هكذا عن النورى ومنه عن ابى الهيثم يريد ليك من عهدة هذا العبد اى تمام
ادراكه وبعيب بان معهود عندى وعن الطحاوى انها من العهد بمعنى العقد
والوصيّة وللعاهر فرج العاهر ولا عيب فى العير الحمر والابل
بعد الطعام ثم غلب على كل ناقد وعار الفرس يعير ذهب هنا وهنا من نشاطه
او هام على وجهه لا يثنيه شيء ومنه قولهم بها لا يجور بيعه كذا وكذا والفرس العائر
والعائد من العياد مصحّف وبغال سهم لا يدرى من رماه ورجل عيار كثير المجيء
والذهاب عن ابن دريد وعن ابن الانبارى العيار من الرجال الذى يجتلى نفسه
وهواها لا يردّ عنها ولا يزجرها وفى اجناس الناطفى الا يترك بلا عمل وهو
ماخوذ من قولهم فرس عيّار وعيار وقولهم استعار دراهم ليتعبر بها صحاحا اى
ليسوى الصوايب ليعابر بها عايرت المكاييل والموازين اذا قايستها والعيار
المعيار الذى يقاس به غيره ويسوّى وعيار الدراهم والدنانير ما جعل ميزانا لنقد
الخالصة او الذهب الخالص ومنه وتقدّ امر العيار الذى وقع الاتفاق عليه
وعيّر مفعل منه بكسر الميم وهو مذكور فى الوزن وطين مصمت مبيّنة
الانسان ما ثبت من كسبه وعياش فعال منه وبه كنى ابو عياش الوزّان مختلف

ء اسمه ونسبه والاكثرون زيد بن الصامت وهو صحابي وفيه يقول ابو سعيد
لا اقبل حديث زيد ابن عياش يعني حديث بيع الرطب بالتمر اسناده محفوظ طويل
العنق عاف الماء كرهه عبانا من باب ليس ومنه قوله هذا مما يعافه الطبع
عال عيلة افتقر من باب ضرب وهو عائل وهم عالة العين هي الجبيرة وضمها
اعين واعيان وعيون ومنها حديث علي انه قاس عينا بينبع ومنه وعن ابن عباس
لا يقاس العين في يوم غيم وانما نهى عن ذلك لان الغيوم يحتمل ان السماء الوانها
فلا يقع القياس وبتصغير سمي عيينة بن حصن الفزاري ورجل اعين واسع العين
وبه سمي من اضيف اليه تمام اعين وهو بستان قرب نهاوند والعين المروية
من الذهب خلاف الورق والعين ايضا النقد من الدراهم والدنانير ليس بالرقيق
ومنها عين الشيء نفسه يقال عندي كذا دراهم باعيانها ولا يقال منها اعين ولا تبون
وعين المتاع خياره واعيان القوم اشرافهم امالة لا ينظر الا اليهم او لانه كانهم هو
عيونهم المبصرة ومن ذلك قولهم للاصوغ لاب وام بنوا الاعيان ومنه حديث
علي انه ان اعيان بني الام يتوارثون دون بني العلات وبنوا العلات الاخوة
لاب واحد وامهات شتى وانما قيل للابناء بنو اعلات لمعناه انهم لامهات
مختلفة ودينهم واحد وبنو الهلة القترة وقيل الرابة وكلا التفسيرين صحيح الا
ان الاول اصح وعينها المرة من العلل وهو الشرب كانت من توردها بعد شربة
عين زيت نهل من الاولى وعل من الثانية وقوله وان كان البئر معينا لا تنزح اي فات عين
جارية من قولهم عين معينة حكاه الازهري وكان القياس ان يقال معينة لان
البئر مؤنثة وانما ذكرها حملا على اللفظ او توهم انه فعيل بمعنى مفعول او على تقدير
ذات معين وهو الماء يجري على وجه الارض والعينة السلف وبيعة العينة
بعينة اي بنسيئة من عين الميزان وهو مبتدل عن الخليل لانها زيادة وقيل لا

بيع العين بالربح وقيل هي شراء ما باع باقل مما باع واعتان اخذ بالعينة
ومنه قول ابن عمر اذا بايعتم بالعين واتبعتم اذناب البقر العين ما ذكر
واباع اذناب البقر كناية عن الجراثة والمعنى اذا اشتغلتم بالتجارة والزراعة
وتركتم الجهاد ذللتم وطمع الكفار في اموالكم واما قوله تعين على وزيرا اي
اشتره ببيع العينة ثم ابده العاهة الآفة العي العجز من باب ليس والاعياء
التعب ومنه بعير معداذا اعياء وبعد اذا عجز وقوله الوجل يقضي بطوئا وتعانق
تابعا ثم يعي الصواب اعيا او يعيى

باب العين مع الباء

الغابر الماضي والبالي وقولهم جون الليل الغابر اي الجزء الاخير منه والغبيراء
الكرة ومنه الحديث اياكم والغبيراء فانها خمر العالم اي هي مثل الخمر الذي
يعاقر فيها جميع الناس لا فصل بينها وبينها وفي حديث معاذ انهم عن
غبيراء الكرم وانما اضيف لبلا يتوهم غبيراء التمر الاغبس على لون
الرماد وفي شباب الخيل ورد اغبس سمند غبش الصبح البقية من الليل
والجمع اغباش مغابن البدن هي المارفاغ والآباط جمع مغبن بكسر الباء عن الليث
وغيره من غبن الشيء اذا غبنه او غبن الثوب اذا ثناه ثم خاطه مثل حبنه وكبده

باب الغين مع التاء

الغث ضد السمين في المطعم ورجل اغث لا يشتهي شيئا وقوم غثم راعنا
الغداف غراب القيظ ويكون ضخما وفي الجناحين الغدو والذهاب في القدات
غدوة ثم عتم ومنه الحديث ثم اغدوا يأتس وغادية اليهود الجماعة التي تغدو منهم
ومنه كنى ابو الغادية المزيز والغداء طعام الغداة كما ان العشاء طعام العشية
هذا هو المثبت في الاصول واما قوله ذو المخمر الغداء الاكل من طلوع الفجر الى
الظهر والعشاء من صلوة الظهر الى نصف الليل والسحور من نصف الليل الى
طلوع الفجر ثوب مغنى ومعناه اكله الغداء والعشاء والسحور على حذف المضاف

مع الذال الاغذاذ الاسراع ومنه ناقة غذاذ جواد اى سريعة شد فرس جواد العذية الحمار او الجدى يغذو ليبزغ امة او بنة اكرو آلجع غذاء وانما ذكر الضرع انما تغتذ بالغذاء كله لانه على وزن الفرد مع الراء الغرب الدلو العظيم من مسك ثور ومنه قوله بنا يسقى بالغروب والغرب ايضا غرب فى بحر يجرى الدمع يبقى فلا ينقطع مثل الناسور والغرب بالتحريك ورم فى المساق وعلى ذلك صح التحريك والتسكين فى العيوب وسهم غرب بالاضافة وغير الاضافة وهو الذى لا يدرى من رماه ويقال غربة اذا ابعدة ومنه جلد مائة وتغريب عام وغرب بنفسه بعد ومنه هل من سوية غرب على الاضافة هو الذى جاء من بعيد والغارب ما بين السنام والعنق والسنام وفى امثالهم حبلك على غاربك اى اذهبى حيث شئت واصنعى الناقة ما لم تعرد فى عس فرس اغر به غرة وهى بياض فى جبهة قدر الدرهم وغرة المال ضبان كالفرس والبعير النجيب والعبد والامة الفارهة ومنه الحديث وجبا فى الجنين غرة عبدا كان او امة اى رقيقا او مملوكا ثم ابدل عبدا او امة وقيل اطلق اسم الغرة وهى الوجه على الجملة كما قيل رقبة ورأس وكانة قيل رجعل فيه غرة عبدا او امة وقيل اراد الحيار دون الولد الى وعن ابى عمرو بن العلاء لو لا ان النبى صلعم اراد بالغرة معنى لقال فى الجنين عبدا او امة ولكنه عنى البياض فلا يشبك به الجنين الاغلام ابيض او جارية بيضاء والغرة بالكسر لغة وفيها انا هم الجيش وهم غارون اى غافلون واغرة ما كانوا اى اغفل افعل التفضيل من غير الحديث وقوله لغرة بالله اغر على من سرقة اى لجرأة على الله اشد من سرقة وفى نهى عن بيع الغرر وهو الخطر الذى لا يدرى انى يكون لم لا يبيع السمك فى الماء والطير فى الهواء ومن على هو عما لا يدرى انه يسعه الغرر وسقط عن الاصمعى بيع الغرر

ان يكون على غير عهدة ولا ثقة قال الازهرى ويدخل البيوع المجهول التى لا يحيط بها المتابعون والغرارة بالكسر واحدة الغرائر غور غوورا فى الارض اذا دخل وثبتة ومنه الغور ركاب الوطيح وفى ابن الغورة الغفارى بضمتين غورت الشجرة غورا ومنه اذن له فى البناء والغرس وقولهم ايا فذ غرسه اراد المغرس وقد جاء فيه الكسر والغراس ما يغرس مثل الغرس وفى قوله الغراس تبدل بالطلوا جمع غراسة اواراد الجنس فاس غراس يستعمل بدل الهلب وهو نبات له عروق طويلة يمتد فى الرمل ويذهب فيه بعيدا فتنزع منه وتتخذ منه امراس الحاكة الاغراض جمع غرض وهو الهدف وغرضت منك فى غرفة بالضم الماء المغروف وبالفتح المرة من الغرف الغرف بضمتين مصدر غرف فى الماء اذا غار فيه من باب ظرف فهو غرف وهم غرف الغارفون من الادوية يشبه الانجذان وهو ذكر وانثى فى مرارة ملان الغرم والمغرم و الغرامة ان يلتزم الانسان ما ليس عليه وغرمه واغرمه اوقعه فى الغرامة ومنه قولهم انا اقرأ راغرمتنى واغرمتنى فالصواب غرمتنى بغير الف الغراء ما يلصق به من السمك والغرى بالفتح والقصر لغة مع الزاء غزر الشئ كثر غزرا وغزارة وشاة غزيرة كثيرة الماء وناقة غزيرة ايضا غزوت العدو وقصدته لقتال غزوا وهى الغزوة والغزاة والمغزاة والغزوات والمغازى والغازى واحد الغزاة وبه سمى والد هشام بن الغازى الا ان الياء لم تثبت كما فى القاضى وقولهم تكا والكبير المتغال واغزى الامير الجيش اذا بعثه الى العدو واغزت المرأة اذا اغزا زوجها وهى مغزية مع السين غسل الشئ ازالة الوسخ ونحوه عنه بامرار الماء عليه والغسل بالضم اسم من الاغتسال وهو تمام غسل الجسد واسم للماء الذى يغتسل به ايضا ومنه نسكت له غسلا وغسولا

حديث ميمونة فوضعت غسلا للنبي ﷺ والغسل بالكسر ما يغسل به الرأس
من خطمي ونحوه كطينة الرأس والغسل بالفتح الماء نفسه ومنها قولهم المرأة ترى ما
بالغسلة والغسل موضع الاغتسال وفي الواقعات وقف جنازة ومغتسلا
قال هو بالفارسية حوض مبني وفي الحديث من غسل يوم الجمعة واغتسل
وبكر وابتكر بنهما ونفى اي غسل اعضاءه متوضئا والتشديد للمبالغة
فيه على الاسباغ والتثليث ثم اغتسل للجمعة وعن القنية ان اكثرهم يذهبون الى
ان معنى غسل جامع امرأته ان يريد ان يطأها طريقه ما يفعل قلبه قال
الازهري وكان الصواب في هذا المعنى التخفيف كما رواه بعضهم من قولهم غسلها
امرأته وغسلها بالغين والعين اذا جامعها ومن خل غسلة وبلة
والتخفيف اما الصلوة في اول وقتها وابتكر ادرك اول الخطبة من الابتكار
وهو اكل باكوره الفاكهة ومن فسر التقبيل بحمد المرأة على الفعل بارادة
حتى اجنبت فقد ابعد مع ترك المنصوص عليه

مع الشين

شك لبن مغشوش مخلوط بالماء والغش تعطل القوى المحركة
لضعف القلب واجتماع الرديء اليه بسبب يخصه في اصل فلا بد منه ومن
اسباب ذلك امتلاء فانق او مرض بارد او وجع شديد او زحير شديد
او آفة في عضو مشارك كالقلب والمعدة والقوى بينه وبين الاعضاء ان
الغشي ما ذكروا الاغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ هكذا في
القانون وفي حدود المتكلمين الاغماء سهو يلحق الانسان مع فتور الاعضاء
لعلة وهو والغشي واحد والفقهاء يفرقون بينهما كالاطباء والغين فيه
مضمومة وفي الغشية على لفظ المرة منونة وهو مصدر غشي عليه فهو
مغشي عليه والغيبان بالكسر الابتلاع فقال غشيه اذا تاه ثم كني به عن

الجماع كما بالاتيان ومن فسره بالتغطية فقد سها

مع الصاد

الغصب اخذ الشيء ظلما وقهرا ويسمى المغصوب غصبا تسمية للشيء
باسم مصدره مجازا اغتصبت فلانة نفسها اذا وطئت مقهورة غير طايعة
الغضا بزنة عصا شجر عضاه وهو التصعة الكبيرة **الغضاضة**
المذلة والنقصة **الاغضف** المنكسر الاذن خلقة **الغضون** مكاسر
الجلد جمع غضن بسكون الضاد وفتحها **الغطف** مصدر الاغطف
وهو الاوطف وبتصغيره سمي والد عبد الله بن غطيف الثقفي في الوفا
الزكوة بحساب العطار ذبيح الدراهم الغطريفية وهي كانت منسوبة عن النقود
ويختار التاريخ انها منسوبة الى غطريف بن عطاء الكندي امير خراسان
ايام الرشيد **الغفر** ما يلبس تحت البيضة والبيضة ايضا واهل الغفر الشرط ومن قول عمر في تحقيب المسجد هو اغفر للنخامة
اي استر وغفار حي من العرب اليهم ينسب ابو ذر الغفاري والغوغر
نوع من البطيخ الحزيفي **غفل** الشيء كمنع وكرم وغفل على لفظ اسم المفعول من
التفعيل وهو الذي لا وسم به سمي والد عبد الله بن المغفل وترك حرف التوجيه
لسهله فايز وقوله في امتحان الشيء يغفل ثم ينادي اي يطلب غفلته وبرا عيها
وبغتة فلا يدري معناه خطاء **الغلام** غلب فلان على الشيء اذا اخذه بالغلبة
فقال انكث كمغلوب على نفسك سنده ومن قوله فان استطعتم ان لا تغلبوا
على صلوة قبل طلوع الفجر الشمس وقبل غروبها وهو حث على ان يجتهدوا
في اداتها حتى لا يفوتهم ذلك فيفوز به غيرهم وبنو تغلب قوم من شركي
العرب طلبهم عمر بذا الجزية فابوا نصولحوا على ان يضعفوا الصدقة مضاعفة
فرضوا التغليس الخروج بغلس وهو ظلمة آخر الليل وبياض فاشي الصلوة

اذا صيّرها في الغلس * الغلظ خلاف الرقة ويقال غلظ جسم وثوب
وجلد غليظ ثم استعير لما هو مستبد فيه وهو القوة والشدة فقيل غلظان
غليظ وعذاب غليظ ومنه وليجدوا فيكم غلظة اي شدة في العداوة والقتل
واغلظ له في قوله اذا عنف ومما روي في حديث عائشة واغلظ عليها
ابو بكر ان صح فعلى التضمين وقوله المقصود نغلظ الجزمة اي غلظها وعظمها
فياس للاسماء * الغلة والتلة الجثة التي يقطعها الخاتن من غلان رأس الذكر
ومن ذلك الاغلف والاقلف الذي لم يختن وقوله الحناء يغلف الرأس
اي يثخنه ويخطبه يقال غلف لحيته بالغالية وغلفها وعن ابن دريد الصواب
علاها وغلاها واما اغلف لحيته فلم ابده * الاغلان مصدر اغلق الباب
فهو مغلق والغلق بالسكون اسم منه ومنه ولا يعتبر الغلق اذا كان مردودا
اي اذا كان الباب مطبقا غير منفتح وآسد الجوهري وباب اغلم للغلق
يعني اي يصر ويصوت والغلق بالتحريك الغلاء وهو ما يغلق ويفتح بالمفتاح
ومنه فان كان للبستان باب وغلق فهو غلق والغلق ايضا الرتاج وهو
الباب العظيم ومنه قوله في الشروط ومفاتيح اغلاقها يعني الابواب وفي
الحديث لا طلاق في اغلاق اي في اكراه لان المكره مغلق عليه امره ومن ابن
الاعرابي اغلقه على شيء اكرهه ومن اوله بالجنون وان المجنون هو المغلق
عليه فقد ابعد وفي سنن ابي داود الاغلاق اظنه الغضب ومنه اياك و
الغلق اي الضجر والقلق وقيل معناه لا يغلق الظلمات كلها دفعة واحدة الضجر
حتى لا يبقى منها شيء لكن تطلق طلاق السنة وغلق الرهن من باب ليس
اذا استحقه المرتهن ومنه اذن لعبده في التجارة فغلقت رقبته بالدين
اي استحقت به فلم يقدر على تخليصها وينشد لزهير ونار تنكث برهن

لا فكاك له يوم الوداع فامسى الرهن قد غلقا اي ارتهنت فلبه فذهبت به
وفي الحديث لا يغلق الرهن لصاحبه غنمه وعليه غرمه تفسيره عن ابي يوسف
ان الفضل في قيمة الرهن لرب الرهن ولا يكون مضمونا ولا يغلق وان كان
فيه نقصان رجع بالفضل وعن ابي عبيد انها بمعنى واحد يقول يرجع الرهن
الى ربه فيكون غنمه له ويرجع رب الحق عليه بحقه فيكون غرمه عليه ومن
المعنى في رجل دفع الى رجل رهنا واخذ منه درهما فقال ان جئتك بحقك
الى كذا وكذا والا فالرهن لك بحقك فقال ابرهيم لا يغلق الرهن فجعل
جوابا للمسئلة * الغلة كل ما يحصل من ربع الارض او كرائها او اجرة
غلام ونحو ذلك وقد اغلت الضيعة فهي مغلة اي ذات غلة واما الغلة
من الدراهم فهي المعظمة التي في التعظة منها قيراط او طسوج او حبة عن ابي
يوسف ويشهد له في الايضاح بكره ان يقرضه غلة ليرد عليه صحاحا وفي
الحديث غلتها يوم خيبر اي اخذها في قصة من قولهم غل فلان كذا غلة من
باب طلب اذا اخذه ودست في متاعه وقد نسب مفعوله في قولهم غل من المغنم
مخرزة اذا خان فيه وقالوا الخفر والاغلال الخيانة الا ان الغلول في
المغنم خاصة والاغلال عام ومنه ليس على المستعير غير المغل ضمان اي غير
الخائن * الغلام الطار الشارب والجارية اتناه ويستعاران للعبد والامة
وغلام العصار اجيره والجمع غلمة وغلمان اغيلمة بني عبد المطلب تصغير
اغلمة على القياس المتروك وعليه قوله ولو كان اغلمة عجما واشتقاقه من
غلمة النخل واغتلامه وهو شدة شهوته وهيجانه ومنه اغتلم الشراب
اذا اشتد سورته وسقاء مغتلم اشتد شرابه من مستعار المجاز * الغلوة
مقدار رمية وعن الليث الغرسخ التام خمس وعشرون غلوة

وتقال غلا بسهمه غلوا وعالى به غلاء اذا رمى به ابعد ما قدر عليه وفي الاساس
عن ابن شجاع الغلوة قدر ثلثمائة ذراع الى اربع مائة والميل ثلاث
الاف ذراع الى اربع الاف وغلا السعر غلاء بالفتح ارتفع ومنه افضل
الربات اغلاها ثمنا وحرامة تقال باهل السفه اي شتموها بفحش
غار يغار غاليا باللحم وتقالوا به المفاعلة من واحد والتفاعل من جماعة

مع الميم الغامدية امراة من الغامد حي من الازد والعامرية
تصحيف الغمر بفتحتين ريح اللحم وسهكه ومنه منديل الغمر والغمر الجلد
غمزة بالعين والحاجب من باب ضرب اشار اليه واهل المغرب يقولون غمزه
فلان بفلان اذا كسر جفنه نحو ليغمزه به او يلتجئ اليه او ليستعين به ومدار اصل
الغمز العصر ومنه غمزه الثفاف القناة اذا عصفها وعصرها وقولهم ما به غمز ولا
مغمز اي عيب وقولهم ان ذا لكتة لا تغمز لقناتها ولا تقرع لصفاتها تقال
لاعوجاجها وابتنات لاستقامتها واستعارة القناة للكتكة توشيح للمجاز
والمقرع اما مصدر او اسم لموضع القرع الصفاة الصخرة وهذا استعارة
من قولهم قرع صفاته وهو مثل في الطعن والقدح عمر في الماء غطه فيه
وادخله وانقى فيه بغمز واغمس وفي الحديث اليمين الغموس تغمس الدنيا
بالاثم وروي الفاجرة اي الكاذبة وسميت غموسا لانها تغمس صاحبها في الاثم ثم
في النار والبلقع المكان الخالي والمعنى انه بسبب شومها تهلك الاموال وما فيها
فتبقى الديار بلاقع فكانها هي التي صيرتها كذلك وفي بعض النسخ يمين الغموس
او يمين الفاجرة وهو خطاء لغة وسماعا ولا يغتمد

لزم الاغمض الذي
في عينيه غمص وهو ما سال من الوسخ في الموق وبتصغير ثانيه سميت القبيلة
مطلقة عمرو بن حزم والغمص الاستحقار من باب ضرب ومنه الغمص القبيح

وتقتل الصيد وانت محرم اغمض عينيه وغمضها اذا اطبق اجفانها وعماذكر
قوله وبني ان لا يستعمل غمض عينيه في الرضوء صوابه في اغماض او تغميض
ومن المجاز اغمض عنه اذا تغافل ومنه قولهم بني الصلح على الحط والاغماض
في الحديث ان غما عليكم وروي غمي بالتخفيف مثل رمي واغمي مثل اعطي وسقا
واحد وهو غطى وستر وفي غم هلال رمضان ويجوز ان يكون سدا الى الجار
والمجرور والغمغمة اصوات الابطال عند القتال الاغماء ضعف القوى لغلبة الداء
يقال اغمي عليه فهو مغمى عليه وتغمير الاطباء

ن ش مع النون الغنيمة
عن ابي عبيدة ما نيل من اهل الشرك عنوة والحرب قائمة وحكمها ان يخمس
وسائرها بعد الخمس للغانمين خاصة والفيء ما نيل منهم بعد ما تضع الحرب
اوزارها وتصير الدار دار الاسلام وحكمه ان يكون لكافة المسلمين ولا
يخمس والنفل ما ينفله الغازي اي يعطاه زايدا على سهمه وهو ان يقول الامام
من قتل قتيلا فله سلبه او قال للسرية ما غنمتم فهو لكم او ربعه او نصفه
ولا يخمس وعن الامام الوثاب به وعن علي بن عيسى الغنيمة اعم من النفل والفيء
اعم من الغنيمة لانه اسم لكل ما صار للمسلمين من اموال المشركين وقال
ابو بكر الرازي الغنيمة في والجزية في ومال اهل الصلح في والخراج في
لان ذلك كله مما افاء الله على المسلمين من المشركين وعند الفقهاء كل ما
يحل اخذه من اموالهم فهي في الغنة صوت من الانف وانف مثل نون
منك وعنك لانه لا حظ لها في اللسان والخنة اشد منها قال ابو يزيد
الاغن الذي يجري كلامه في لهاته والاخن السام الحنيا شم والغنة ايضا
ما يعتري الغلام عند بلوغه اذا غلظ صوته الغناء بالفتح والمد الاجزاء
والكفاية يقال اغنيت عنك مغنى فلان ومغناة اذا اجزت عنه ونبت منابه

اصبتم

وكنيت كناية وبقال اغنى عنى بكذا اى نحه عنى وبعده قال لتغن عنى ذا انا بك
اجماع مع الواو واغاله اغاثه من الغوث وبلسم الفاعل منه سمت العرب
قرى بيهون من اعمال نيسابور المنسوب اليها القاضى المغيشى الغارة اسم
اغار الثعلب او الفرس اغارة وغارة اذا اسرع فى العدو ومنه كيما تغير
ثم قيل للخيل المغيرة المسرعة غارة ومنه وشنوا الغارة اى فرقوا
الخيل واغاره على العدو اخرجه من جنابه بالجوم عليه ومنه لو اغار انسان
من اهل المقاصير على مقصورة وفى رواية محمد وان اغان انسان من اهل القاصر
انسانا على متاع من بسكى مقصورة امرى وكانه اصح وان كان الاول اكثر
والمقصورة جزء من حجر الدار واسعة محصنة بالحيطان والغار الكهف
وجمعه غيران وتصغيره جرى المثل على الغوير ابوسا وقيل هو ماء
لكلب يضرب لكل ما يخاف ان ياتى منه شر روى عن النبى والغار شجر
عظيم ورقه اطول من ورق الخلاف طيب الريح وحمله يقال له الدلست
والغار ايضا مكيال لاهل نسف وهو ماءة قفيز والغور لاهل خوارزم
وهو اثنى عشر سخا واثنى اربعة وعشرون صاعا وهو قفيزان والغار
اغوار الغوص استخراج اللآلى من تحت الماء واراد به الموضع من قال والجوهر
يستخرج من الغوص غاله غولا اهلكه ومنه المغول وهو سكين يكون السوط
غلافا له ومنه فذكرت مغولا فى سيفى اى فى غمده وبه سمى والد مالك بن
مغول والغيلة القتل خفية واغتاله قتله غيلة ومنه قوله ان كان لا
يزال يقال رجل من المسلمين غولها الا ولا غايلة فوعد من حفر
مغواة وقع فيها بضم الميم وتشديد الواو وهى حفرة يصاد بها الذئب
ثم سمى بها كل مهلكة مع الياء غاب عنه بعد غيبة وغابت

الشمس غيابا وغيوبة وغيبة ايضا ومنها قولهم وغيبة الشعر ورجل
غايب وقوم غيب بفتحتين ومنه قوله ان كانت اصحاب الوصية غيبا
وهو مثل خادم وقدم واما غيب فقياس وامراة مغيبة ومغيب غاب
زوجها وتصحيح الياء لغة ومنه لا يخلون رجل بمغيبة والغيب ما غاب عن
العيون وان كان محصلا فى القلوب ولا يقال غايب فى الغيار علامة بين
اهل الذمة كالزنار للمجوس ونحوه وقولهم يعلمون بذلك فلا يغيرونه وبروى
بالعين غير معجمة بالتغيير اللوم والاول اصح وغار على اهله من فلان غيرة
من باب لبس مفيض الماء منخفض والجمع مغايض والغيضة
الاجمة وهى الشجر الملتف وجمعها غياض وغيضة طبرستان موضع معروف
فى الحديث نهى عن الغيلة قال ابو عبيدة هى الغيل وذلك ان يجامع
الرجل المراة وهى مرضع يقال اغال واغيل وعن الكسائى الغيلان توضع
المراة ولدها وهى حامل يقال اغالت واغيلت وهى مغيل ومغيل والولد
حال ومغيل والغيل ايضا الماء يجرى على وجه الارض ومنه ما سقى بالغيل
نوعيلا فيه العذق والعذقان غيلان مرب من العضاة قول الغاية لا تدخل فى
الخبا اى فى الموضع الذى له الغاية باب الفاء الفاء مع الهمزة
الفأفاء الذى لا يقدر على اخراج الكلمة من لسانه الا بجهد يبتدئ فى اول
اخراجها بشبه الفاء ثم يؤدى بعد ذلك بالجهد حروف الكلمة على الصحة الفيام
جماعة من الناس مع التاء الفئة التى هى اخص من
الفيئة وهى الخبز المفتوت كالسويق ومثله الفتوت واخبرت ان الخبز
اذا نت فى الماء البارد يورث سمنا ما شيء فئا نصب على المصدر
اى ما فتح اليه ماء الانهار فتحا من الزروع والياء تصحيف وفى الحديث فتح اصابع

رجلية اى امال وسهما لما ظاهر القدم • الفتق داء يصيب الانسان
في اعاه وهو ان يفتق موضع من اعائه وخصيته فتجتمع ريح بينهما فتنتفخ
فيقال اصابته ريح الفتق وقيل هو ان يقطع شحم المشتمل على الانثيين و
في الغريبين الفتق بفتح التاء واما الفتاء من النساء وهي منفتقة الفرج
لمصدره بالفتح لا غير وليس هذا بمراد الفقهاء وفي اضاحي الناطفي الفتق
انشقاق العانة وليس بشيء • الفتل من الصلوة انحرف عنها • الفتى من
الناس الشاب القوي الحدث والجمع فتية وفتيان ويستعار للمملوك
وان كان شيخا كالغلام وروى عنه عم لا يقل احدكم عبدي وامتي و
لكن ليقل فتاي وفتاتي وعن ابي يوسف ان من قال انا فتى فلان كان
اقرارا منه بالرق واستعمال الفتوي من الفتى لانها جواب شيء عادة
او احداث حكم او تقوية لبيان مشكل والفتى من الدواب على فعيل
الحديث السن وهو مثلث السين والجمع افتاء والانثى فتية وتقول
في الغنم ان كانت بها واحدة مسنة فتية وماسواها ان حيث بها
صاحبها هكذا صح لان اداني الاسنان فيها الاشاء وهو مالا فتاء وقيل
للحولاء الفتية المسنة هي التي تم لها حولان وطعنت في الثالثة تقول الفتية
بعينه وبذا عرف ان قنية بالقاف والنون تصحيف مع الجيم
يقال فجأه وفاجأه اذا اتاه بغتة اى بغتة من غير توقع ولا معرفة فان
كان مع قيام تتفاج ليبول حتى التاء اى يفج بين رجليه وهو تفاعل من
الفج وهو ابلغ من الفج والصواب في التنام آكد اليه وعليه مثل تلثا
من قال يتعول اذا اشتغل عليه وعطف وانما عداه باللام على تضمين معنى الرقة
الفجر الشق والفتح يقال فجر الماء اذا فتحه ومفاجر الديار مفاتح الكلام

الكردة جمع الدبرة بالسكون وهي الكردة والفجر ضوء الصبح لانه انصداع
ظلمة من نور ولهذا سمي الصدع وهو فجران كاذب وهو المستطيل و
صادق وهو المستطير هذا اصله ثم سمي به الوقت وقوله الفجر كعنان
على حذف المضاف ومن الفجور الفسوق والعصيان كان الفاجر يتفتح
معصية ويتبع لها وفي دعاء القنوت ونترك من يفجرك اى يعصيك
واليمين الفاجرة على الاسناد المجازي • الفجوة الفرجة والسعة بين الشيئين
مع الحاء الفحج ما بعد ما بين اوساط الساقين من الانسان
والدابة والفعل افحج وفحاء • الفحش في الكلام مأخوذ بالفحش وهو التمادي
من القول وفحش مثله ومنه قوله ثم فحشنا عليه اى اوردنا على ابي يوسف
ما فيه غبن فاحش او ذكرنا ما يقبح من العادة ورجل فاحش وفحاش ستي العادة
الكلام وامرأة فاحشة قبيح قالوا والفاحشة ما جاوز قدره في القبح ومن
الليث كل امر لم يكن موافقا للحق وقيل في قوله تعالى الا ان ياتين بفاحشة
الا ان يزنين فيخرجن للحد وعن ابرهيم الا اذا ارتكبن الفاحشة بالخروج بغير
الاذن • مفحص القطاة بفتح الميم والحاء المخصوصها وهو الموضع الذي تخص
القرب عنه اى تكشفه وتحفره لتبيض فيه • الفحال واحد الفحاحيل الفحل
فارسية وهو ما يلقح به من ذكر النخل والفحل عام فيها وفي الحيوان والجمع فحول
وفحولة ومنه وان كان في نخيلها فحولة مع الخاء فاخته في هن
الفخت بضم التاء وفتحها المثلث وهو تقريب بخطة • الفخذ ما بين
الركبة والورك وهي مؤنثة ومنها تفخذ المراة اذا تفدد بين فخذيها او نفوذها
والفخذ دون البطن وفوق الفصيلة ومنه فخذ عشيرته اذا دعاهم فخذا
فخذا وهو مذكور وعلى هذا قوله وينسب الافخاذ التي هو منها صواب الذي هو منه

مع الدال ندهه الامر اعاله واتعده وحقب ودين فادح
الان الفداد بين بمعنى الحرث ج فدادين فدّاد بالتشديد فعال من الفديد وهو
الصوت لكثرة اصواتهم فى حروثهم واما الفدان بالتشديد والتخفيف فالنون
فيه لام الكلمة هو اسم للثور الذى يحرث به اما فى القران اولا واتما ج الجمع
افدنة وفدن وج العدد فدادين • الفدع اعوجاج فى الرسغ من اليد او الرجل
وقيل ان يصطك كعباه ويتباعد قدماه وعن ابن الاعرابى الافدع الذى
يمشى على ظهر قدميه الافندى جدود صغير وهو معرب • قوله الشفعة فى الحانات
والفنادين وهو ج فندق وهو بلغة اهل الشام خان من هذه الخانات التى
ينزلها مايكون فى الطريق والمدائن • فدّكه بفتحتين قرية بناحية الحجاز
• فداه من الاسر وبفداء وفدى بكذا استنقذه منه والفدية اسم ذلك المال
وجمعها فدى وفديات واما قوله اجتمع عليه فدايا الصيام فتحريف والاداوات
بين اثنين يتمالى فاداه اذا اخذ فديته ومن البرد افادانا نتفع
رجلا وافتدرجلا والفداء ان يشتريه وقبلهما بمعنى والمرادية له الدبات
وان اصبوا فادوا الطلاق القائل اوولية وقول الدية لانها يوصل الدم كما
ان الفدية عوض الاسير مع الدال الفك الفدى مع الراء الفرا
فى بك الفرجاب بالفارسية فدى البل بخارية والمعروف بينهم
الفرات نهر الكوفة وقوله على ان يشترى حنطة من الفرات يعنى من ساحله
او من فرضته • الفرع قبل الرجل والمراة باتفاق اهل اللغة وقوله القبل والدبر
كلاهما فرع يعنى فى الحكم وافرجوا عن قتيل اجلوا عنه وانكشفوا والمفرع فى قتله
عم القتل على المسلمين عامة ولا يتوك فى الاسلام مفرع قال محمد هو القتل
الذى وجد فى ارض فلاة لا يكون عند قرية فانه يؤدى من بيت المال ولا يبطل

ومنه وعن ابى عبيدة هو ان يسلم الرجل فلا يوالى احدا فاذا جنى جناية
كانت عليه فى ماله وعن ابن الاعرابى هو الذى لا عشيرة له واما الفرع بالحاء
فى الحديث الآخر فهو الذى فقد الدين عن الاصمعى والهروى كلاهما بالسكون
وقيل بالجيم اذا فرع الولد الناقة فرجت وذلك ان تضع اول بطن حملته
فتفرع فى اولاده وذلك مما يحمد عليها غاية الجهد ومنه قيل للجهود الفارع
والفروع ولد الدجاجة خاصة وجمعه فراريج وكانه استعير للفتاء الذى
فيه شئ من غفلة ومنه اهديت الى بنى عم فروج خز نلبسه وصلى فيه والفرفبا
عام فى ولد كل طائر والجمع افرخ وافراخ وفراخ الزرع شاخاته استعارة
ومنه لو وقع البيضة فى بطيخة فصارت فراخا وقداما فصحيف هنا من سائر
القول ام الفروع بالحاء لكثرة الاختلاف فيها ولم نسمع فرخ فرخ على فروخ الا
هنا وافرخ البيض حرج فرخه وافرخ الطائر وفرخ صار فارخا وعلى فاعله
فى الطائر اذا افرخ بالضم خطاء وفرخ العجمى وهو الدرشم صاحب جيش العجم
يوم القادسية • الفرشحة ان يفرج بين رجليه وتباعد يديها • الفرشح فى غل
فرض الفرضاد التوت وهو الاسم منه وفى التهذيب قال الليث الفرضاد
شجر معروف واهل البصرة يسمون الشجرة فرصادا وحملها التوت وفى كتاب
النبات كذلك الاانه قال والحمل التوت بالتاء المثلثة فرز فى عب
فرزله نصيبه عزله وفصله فرزا من باب ضرب وافرزه افرازا لغة وهو
مفروز ومفرز وافريز الحايط معرب وهو جناح بادزمنه فيروز الديلمى
ابن اخت النجاشى • الفرس دق العنق ثم صير كل قتل فرسا ومنه فريسة
الاسد وفى الحديث نهى عن الفرسة الذبح وهو ان يكسر عظم الرقبة قبل ان
تبرد الذبيحة والفرس بفتحتين معروف وجمعه افراس وهو يقع على الذكر والانثى

عربيًا كان او غير عربية وعن محمد انه اسم للعربية لا غير والتمر الفارسي نوع منه
منسوب الى فارس جيل من الناس * الفراش ما يفرش اى يبسط على الارض
وقوله باع قطنا او صوفا في فراش يعني المثال الذي ينام عليه وسمي الولد
للفراش وللعاهر الجراى لصاحب الفراش على حذف المضاف والعاهر
الزاني يقال عهر الى المراة عهرا وعهورا اذا اتاها ليلا للفجور بها
قال ابو عبيد معنى قوله وللعاهر الجراى لا حق له في النسب كقولهم له التراب
اى لا شيء له وبعضهم حمله على الظاهر وهو الرجم بالحجارة وافترش ذراعيه
القاهما على الارض والفرش في فعله تتعاقبه وفرشا ما يفرش للذبح اى يلقى
من صغار الابل والبقر والغنم ويستوى فيه الواحد والجمع والفراش بالفتح
غوغاء الجراد وهي ما ينفرش اى ينبسط جناحيه ويركب بعضه بعضا وكان
دودا الفرسمت فراشا لانها تصير كذلك اذا خرجت من الغيلان ومنه ولو
اشترى برذعة فيها فراش في الحديث خذي فريضة ممسكة فتطهري بها او
يدوي فتمسكي الفريضة قطعة من قطن او صوف والممسكة الخلق التي امسك
كبرا والمطيبة من المسك وكذا فتمسكي من التمسك الاخذ والطيب جميعا
ويشهد للثاني حديث عايشة انه عم قال للسائلة خذي فريضة من مسك
ومعنى فتطهري اى تتبعي اثار الدم يعني الفرج هكذا في الحديث وقد ذكره البيهقي
في السنن وفرائضه بالضم فرض القوس حزها للوتر يجمع فرائض و
فرضة النهر شرعته وهي الثلمة التي يخدر منها الى الماء ومر فاء الشعبي ايضا
وفرض الله الصلوة وافترضها اوجبها ومنه هذه الفواتح يفترض وصلها
مبنيا للمفعول والفريضة اسم ما يفرض على المكلف وفرائض الابل ما يفرض
منها كبنت المخاض في خمس وعشرين وبنت اللبون في ست وثلثين وقد سمى

بها كل مقدر نقل للانصباء المواريث فرائض لانها مقدرة لاصحابها
ثم قيل للعلم بمسائل المواريث علم الفرائض وللعالم به فرضي وفارض
وفراض وقوله عم افرضكم زيدا على علمكم بهذا النوع وفي الحديث تعلموا
الفرائض وعلموها الناس فانه نصف العلم تانيث الضمير هو الظاهر كما
في السنة العوام والتذكير كما في الفردوس على اعتبار علم المضاف وانما سماه
نصف العلم اما توسعا في الكلام او لسكنا ان البعض كما في شطر عمرها او اعتبارا
لما في الحياة والممات اللهم اجعل لنا فرطا اى اجرا يتقدمنا واصل الفارط
والفرط من يتقدم الواردة * الفرع اول ما تلده الناقة وكانوا يذبحونه لآلهتهم
والفرعة مثله وبتصغيرهما سمي فريعة بنت همام بن مرة * قوله التقرع عبث
هو اخذ الفرقة وهي تنقيض الاصابع وذلك ان يعزها او يعدها حتى تصوت
يقال فرقها وتفرقت والتقبع مثل التفرقع * الفرق بفتحتين اناء ياخذ ستة
عشر رطلا او ذلك ثلثة اصوع هكذا في التهذيب عن ثعلب وخالد بن يزيد الرازي
وقال الازهري والمحدثون على السكون وكلام العرب على التحريك وفي الصحاح
الفرق مكيال معروف بالمدينة وهو ستة عشر رطلا قال وقد يحرك والجمع
فرقان وهذا يكون لها جمعا كبطن وبطنان وحمل وحملان وفي النكلة وفرقة
بينهما القبتي فقال الفرق بسكون الراء من الاواني والمقادير ستة عشر رطلا او
الصاع ثلث الفرق وبالفتح مكيال ثمانون رطلا وقال بعضهم الفرق بسكون
الراء اربعة ارطال وفي نوادر هشام عن محمد الفرق ستة وثلاثون رطلا او
لم ابوه فيما عندي من اصول اللغة وكذا في المحيط اثنان وستون رطلا وقوله فرق
لهذا الامر فروقا من باب طلب اذا تبين ووضح ومنه فان لم يفرق للامام راي
وفرق بين الشيئين وفرقا بين الاشياء وذكر الازهري فرقت بين الحاج

وافرق بالضم وفرقت بين الاجسام تفريقا قال وقول النبي عم البيعان
بالخيار مالم يتفرقا بالابدان لانه يقال فرقت بينهما فتفرقا قلت ومن هذا
ذكر الخطابي ان الافتراق بالكلام والتفرق بالاجسام لانه يقال فرقته فتفرق
وفرقته فافترقا في حديث عمر فرقوا عن المبتة وليصلوا الرأس وارسين ولا
تلثوا بدار مجزرة واصلحوا منازلكم واخيفوا الهوام قبل ان تخبثكم واختشوا
وتعددوا اي فرقوا اموالكم عن المبتة بان تشتروا بثمن الواحدة من الحيوان
اثنين ضحى اذا مات احدهما بقي الشاة وتوله واحملوا الرأس وارسين يعني
لهذا المجهد والالتئاث الاقامة والمجزرة بفتح الجيم وكسرها المجزر يعني سموا
الارض ولا تقاموا بدار يعجزون فيها عن الكسب او عن اقامة اسباب
الدين والمناوي جمع مثوى وهو المنزل والهوام الحشرات والحيات اي اقتلوها
قبل ان تقتلكم والاختشاش استعمال الخشونة في المطعم
والملبس والتعدد الشبة بعدد وهو من قبايل الترك يقول شبهوا بهم
في خشونة عيشهم والطراخ ذبح اللحم وتقتهم وافريقية بتخفيف الياء وتشديدها
من بلاد المغرب فارين هو تعريب بارلين وهو شبه المالحة الارض
الواسع الكبير يجمع فيه الماء للشتاء والكثر ما يكون هذا بما وراء النهر المغاربة
في ب تركه النهي عن الثوب نركا ذلك وهو ان ينفرج بيده ويحكه ويفركه
يتفتت وينفتش من باب طلب فرتني فرق الفرجين بوزن السرجين
والفرزين تعريب برزجين وهو الحايط من الشوك لبدار حول الكرم او
المبطخ ونحوها وقوله لاحد الجارين ان ينصب الفرجين في ملكه ويجعل الخط
الى جانب جاره وكانه اراد به ههنا ما يتخذ من الخشب ونحوه فروة الرابين
جلدة بشعرها وهو في حديث عمر في الامة العتق فروتها من وراء الدار استعارة

بحمارها او قتامها والمراد انها تبوزت من البيت مشئومة الراس وبها شر فرقة
في عمر الفوهة في ج سئل ابن عباس عن الذبيحة بالفوه فقال كل ما افرى
الاوداج غير مثوى اي قطعها وشقها فاخرج ما بها من الدم عن ابي عبيد والفوه
بين الافواه والفرى انه قطع للافساد وشق كما يفري الذابح والسبع والفرى
قطع للاصلاح كما يفري الحزاز الاديم وقد جاء بمعنى افرى ايضا الا انه لم يسمع
في الحديث والتثويب ان يغمز الاوداج ويعصرها من غير قطع وتسيل دم واصله
من الثوب وهو الهشم والكسر ومنه الثريد الخضاء وافترى عليه كذبا اختلقه والاسم
فرية واريد بالفرية القذف في قوله فيما اصاب في دار الحرب من فرية على صاحبه او سرقة
مع السين الفسطاط للخيمة العظيمة وعن الليث هو ضرب من الابنية
والفسطاط ايضا مجتمع اهل الكورة حوالى مسجد جماعتهم وفي الحديث
بداالله على الفسطاط يريد المدينة عن الازهري قال وكل مدينة فسطاط
ومنه ما روي العبد لابن اذا اخذ في الفسطاط فعليه عشرة دراهم وبه سمي
مدينة مصر التي بناها عمرو بن العاص وكسر الفاء لغة والنسوء الخروج من الاستقامة
وقوله تنأو لا تنسوء اي ولا تخرج من حدود الشريعة وقيل هو الشباب و
بالانقياب وقيل المعاصي فارسن الخروج مما امر به وسميت هذه الحيوانات
الخمس خواسق استعارة لخبثهن وقيل لخروجهن من الحرمة بقوله هم خمس لا
حرمة لهن وقيل اراد بتقبيلها تحريم اكلها كقوله تلك اذا قسمة ضيزى بعد ما ذكر
ما حرم من الجثة والدم الفيل ما يقطع من الاتانات او يقلع من الارض
من صغار النخل فيغرس مع الشين الفشاش اذا فشن الماء السوء
لا يقطع قال وهو الذي يأتي لناقة الباب ما يفحمه وهو من فشن السقاء اذا
خلق وكاه ونفاه بعد النفخ فيه فخرجت منه الريح وانفشت الرياح تفرقت عند

المش وفي كتاب اللصوص للجاحظ الفش معالجة دوارة الباب وعن ابن
هو تتبع السرقة الدون والاول الوجه * عمرو قال لزجاي عدو تفشل ما عنده
الثياب الخ تفشفش منك اي انتشرت وظهرت منك من الفشاش بفتح الفاء عن
الغورية وهو نبت يعلو الشجار ويركبها ويلتوي عليها الاوراقه مع الصاد
فصل الرضيع عنه فصلا وفصالا ومنه الفصيل لواحد الفصلان و
فصل العسكر عن البلد ومنه قولهم كان اولنا نصولا واخرنا قفولا
اي انفصالا من داره واهله ورجوعا اليهم والفصيلة دون الفخذ وفصل
الخطاب الكلام البين الملخص الذي يتبين من يخاطب به ولا يلتبس عليه
او الفاصل بين الحق والباطل والصحيح والفاسد والمفصل هو السبع الطوال
سمي به لكثرة فصوله وهو من سورة محمد وقيل من سورة الفتح وقيل من ق الى آخر
القرآن مع الضاد الفضخ كسر الشيء الاجوف ومنه الفضيخ لشراب
يتخذ من البسر المفضوخ المشدود وسئل عمر رضه عن الفضيخ فقال ليس
بالفضيخ ولكنه المفضوخ بفتح الفاء والحاء المهملة والمعنى انه يشكو شاربه
فيفضخه * الفض كسر بغرتة يقال فض الختام فانفض اي كسره فانكسر وانفض
القوم تفرقوا وانفضت عراها انكسرت وتفرقت * الفضل الزيادة و
قد غلب جمعه على ما الاخير فيه حتى قيل فضول بلا فضل وست بلا سنا
وطول بلا طول وعرض بلا عرض ثم قيل لمن يشتغل بما لا يعنيه فضولي
وهو في اصطلاح الفقهاء من ليس بوكيل وفتح الفاء خطاء ويقال ثوب فضل
وامرأة فضل اي على ثوب واحد ملحفة او نحوها تتوشح به ومنه حديث شملة
فيران فضلا واما حديث عائشة واتاني ثياب فضل فيه نظر والفضول
في رب الفضاء المكان الواسع وقولهم افضى فلان الى فلان اذا وصل اليه

حقيقة صار في فضائه وفي التنزيل وقد افضى بعضكم الى بعض كناية عن
المباشرة ومن قال هو عبارة عن الخلوة فقد نظر الى اصل الاشتقاق ومنه
لفضاة المرأة التي صارت مسلكها واحدا يعني مسلك البول ومسلك الغائط
وذلك ان ينقطع الختانان منها وهو زين الحلقة وقد افضاها الرجل اذا
جعلها كذلك مع الطاء الفطر ايجاد الشيء ابتداء وابتداعا يقال فطر
الله الخلق فطرا اذا ابتدعهم والفطرة الخلقة وهي من الفطر كالخلقة من الخلق
وانها اسم للحالة ثم انها جعلت اسما للخلقة القابلة لدين الحق على الخصوص وفي
الحديث المشهور كل مولود يولد على الفطرة ثم اسما لملة الاسلام نفسها لا انها
حالة من احوال صاحبها وعليه قوله فقضى الاظفار من الفطرة واما قوله في الختم
الفطرة نصف صاع من بر فمعناه صدقة الفطر وقد جاء في عبارات الشافعي
وغيره وهي صحيحة من طريق اللغة وان لم اجدها فيما عندي من الاصول
ويقال فطرت الصائم فافطر نحو بشرته فابشر وقوله وان ابتلع حصاة
فطرا اي فطره ابتلاعها وكذا قوله وان ذرعه القيء لم يفطر اي لم يفطره القيء
وهذا ان صحت الرواية فالصواب افطر ولم يفطروا ما لم يفطر مبنيا
للمفعول تركيك وقولهم اذا اقبل الليل من هنا وادبر النهار من هنا
فقد افطر الصائم اي دخل في وقت الفطر كاصبح وامسى اذا دخل في الوقتين
وعليه مسئلة الجامع ان افطرت بالكونة فعبدي حر وكان بالكوفة يوم
الفطر الا انه لم يأكل حتى * الفطبس بكسر الفاء وتشديد الطاء المطرقة
العظيمة مع العين يقال للذين يعملون بايديهم في طين او بناء او
حفر الفعلة والعمل ومنه احفر فعلة لهدم دار وتسخر الامير الفعلة وانفعل
كذبا اختلقه ومنه الخطوط تنفعل اي تزور وكتاب منفعل مع الغين

نفرفاه فتح وتغرنزه بنفسه بتعدب ولا بتعدي في الواقعات القفال
والقلبان الذي يعلم فجور امرأته وهو راض مع القاف القفا الشر
يقال قفلت البسرة تقفأت وتقفا الدمل تشقق ومنه حديث عمر من قفأ
من الجند حالم يتقفاه القتل تاشركه في الغنيمة يعني ان فر وقت الحرب فنور
القتال اما يتدان واضعت الحرب اوزارها وتشققت جيف القتلى فلا
وهذه عبارة عن تطاول الزمان بعد الحرب وروي مالم يتقو اي لم يعل
خلقهم يعني بعد انقضاء الحرب وتقاء العين غارها بان شق حدقتها وزاد
ابو حنيفة سوى بين القفا والقلع اراد التسوية حكما لا لغة لان القفا
ماذكر والقلع ان ينزع حدقتها بحروفها فقدت الشيء غاب عني وانا فاقده
الشيء مفقود وفقدته وافتقدته بمعنى فقدته ايضا وفقد
الخطوط تفتقد اي تفقد وتموت واما قوله الجنون يفقد شهوة الجماع
فالصواب يقدم او يزيل لان الافقاد غير ثبت الفقير احسن حالا من المسكين
وقيل على العكس لان الله تعالى اما السفينة فكانت لمساكين واخبر
ان لهم سفينة وهي تساوي جملة وقال للفقراء الذين احصروا في سبيل الله
لا يستطيعون ضربا واما قوله الراعي اما الفقير الذي كانت قلوبته وقفا
العيال لم يترك له سبدا فمعناه كانت له حلوبة فيما مضى فالآن ما بقيت له
تلك الحلوبة الناقة التي تحلب وقوله لم يترك له سبدا من مثل العرب في النفي العام
ما له سبد ولا لبد اي شيء والسبد الاصل الشعر واللبد الصوف وقوله
العيال اي بنيها بكفهم والفقير البئر وجمعه فقر وافقرت فلانا بعيرا اعرته
اياه ليركبه ماخوذ من فقار الظهر وهي حزازاته الواحد فقارة وافقر فج
التقفع فز تقاعم الامر اشتد وعظم فتقه المعجم فهمه وافقهه غيره مع الكاف

الكاه اللحيان وتك العظم ازاله من مفصله وانكر تنف وتتكك
اذا انفرج وانفصل ومنه قول عمر تتكك الناس وتك الختام فضه وكسره
وقوله في كتاب القاضي ولا ينتكه الا بحضرة الخصم اي لا ينكه فاته وان لم
نسمه ونكة الرهن وانتكه اذا اخرجه من يد المرتهن وخلصه وتك
الوتيرة في قص في الحديث وبدني انكلا اي تزعد نزايصي من الانكلا وهو
الرعدة وفيه نظر لانهم قالوا لا فعل له الفاكهة ما يتنكه به اي يتقوم به اكله
ومنها الفكاهة المزاح ورجل نكه طيب النفس مزاح ضحوك وقد فكه فكاهة
بالفتح وفي التنزيل فكهين اي اشرين بطرين وفاكهين اي ناعمين
مع اللام الانفلات خروج الشيء تلتة اي بغتة وكذا الافلات وا لتلت
ومنه الدابة اذا فلتت من المشركة وليس لها سايوق اي خرجت من يده
ونفرت ويروى انفلتت واجير القصار اذا انفلتت من الدقة اي
خرجت من يده وافلتت فلانة نفسها اذا ماتت فجاءة وتفلت علينا
فلان اي فوت الفالج بالفتح وقال الكلبي المعدل عن شيخنا ابي علي وعن علي
بن عيسى هو اكبر من الفلج وفي التهذيب الفالج نصف الكر والفلج الملكال
الذي يقال له بالفارسية خالغا وقوله تفلجا الجزية على اهل اي فرضا هاء
وقسماها وانا اخذوا الغنيمة من هذا الملكال لان خراجه كان طعاما
وقيل الفلج القسمة يقال فلجت المال بينهم اي قسمته وفلجت الشيء فلجين
اي شققته نصفين ومنه الفالج مصدر المفلوج لانه ذهاب النصف عن ابن
دريد الافلج المباعد ما بين الرجلين واما المفلج الاسنان فلا يقال الا افلج
الاسنان وقد استفلجي يا بركة اي توني واستبدي به من الفلاح وهو
الفوز بالمطلوب ومدار التركيب على الشق والقطع ومنه الحديد بالحديد

يفلح والافلح المشقوق الشفة السفلى وفى غير الحديث استعمل بالجيم من الفلج
وهو الظفر • فرس مفلس فى جلده لمع كالفلوس للسطين من اجناد الشام
تفلح راسه تشقق واما تفلعت اليد اذا تشققت فهو بالقاف عن الفورى
• الفلق الشق من باب ضرب يقال فلقه فانفلق ومنه قول محمد وتفلقت
القصعة وتفلعت تصحيف والفلقة القطعة ومنها قوله كانه فلقة قمر ويلق
من مدد والفيلق الكتيبة العظيمة واما الفيلق لما يحذ من الفز فتعريب پيلك
والفاء فيها مفتوحة فى حديث عائشة ولو بفلكة مغزل على حذف
المضاف وقد جاء صريحا فى شرح الارشاد ولو بدوير فلكة مغزل هو مثل
فى الدوران والغرض تقليل المدة • الفل المنهزمون من فلة اذا كسره
الفلو المهر والجمع افلاء كعدو واعداء • فلى راسه ونيابه فليا فتش عن
القمل ومنه دفع الى رجل ثوبا ليغلبه مع النون الفينان تعريب پنكان
• الفينيف موضع على عشرة اميال من المدينة • الشيخ الفانى الذى تد
فنى قواه وافناه سنه امام البيت وقيل ما امتد من حوانبها مع الواو
الانسيات الابتداء بالراى افتعال من الفوت السبق ومنه خشران
يكون افتيات على البنى عم وقولهم افتيلى فتيات عليه فى بنائه مبنيا للمفعول
اى لا يصلح امرهن بغيرك ذى فاد يفود مات • فار الماء من الارض يفور
فورا نبع وضح وقول الفقهاء الامر على الفور لا على التراخى اى على
الحال وهو الاصل فارت القدر اذا غلت فاستعير للسرعة ثم سميت به
الحالة التى لا ريث فيها ولا لبث فقيل جاء فلان وخرج من فوره اى من
ساعته وفى التكملة فعل ذلك من فوره وفوريه اذا وصل العمل بالآخر
وفى الصحاح ذهبت بحاجة ثم اتيت فلانا من فوري اى قبل ان اسكن ف

والتخفيف الاول • التفويض التسليم وترك المنازعة ومنه المفوضة
وهى التى فوضت بضعها الى زوجها اى زوجته نفسها بلا مهر ومن روى
بفتح الواو على معنى ان وليها زوجها بغير تسمية المهر فيه وفاوضنى كذا
اذا جاراه وفعل مثل فعله والناس فوضى فى هذا الامر اى سواء لا تباين
بينهم وكانت خيبر فوضى اى مختلط مشتركة ومنها شركة المفاوضة و
تفاوض الشريكان شيا وبا واشتقاقها من فيض الماء واستفاضة الخبر
خطأ • فوت من ظروف المكان تغيض تحت بقال زيد فوق السطح وعليه
قوله تعالى فاضربوا فوق الاعناق وقد استعير لمعنى الزيادة وقيل هذا
فوق ذلك اى زائد عليه والعشرة فوق التسعة ومنه بضعة فما فوقها
اى فما زاد عليها فى الصغر والكبر وعليه قوله تعالى وان كن نساء فوق اثنتين
وهى فى كلتا الآيتين فى موضعها ولم يذكر احد من المحققين انها صلة ومن
المشتق منها فاق الناس اذا فضلهم وهو نابغ العلم والغنى وتم
غنايم خيبر عن فوان اى صادرا عن سرعة يعنى فسمها سريعا • الفامية
بضم الفاء وتشديد الياء السكرى وهو الذى يسميه العوام البياع • الفوه بالضم
الطيب والجمع افواه وافاويه وقيل ما يعالج به كالنوابل من الاطعمة فيقال
هى من افواه الطيب وافواه البقول لاصنافها واخلاطها مع الهاء
الفهد بالفارسية پوز والجمع فهود فى الحديث كانهم اليهود خرجوا
من فهدهم بضم الفاء اى من مدراسهم • وفهر نمر مع الياء
الفئ بوزن الشئ ما نسخ الشمس وذلك بالعشى والجمع افياء وفيوء
والظل ما نسخته الشمس وذلك بالغداة واما الفئ فى معنى الغنيمة فقد
ذكر فى غنى والهمزة بعد الياء فى كليهما واما التشديد فلحن قبيح منهم

شدة حرها • افادني مالا اعطاني وافاده بمعنى استفاده ومنه بعد ما اندر الفرس اى وجدته وحصلته وهو افصح من استندت • فاض الماء انصبت عن امتلاء ومنه فاضت نفسه اذا مات وفاظ بالظاء من غير ذكر النفس وافاض الماء صبه بكثرة ومنه افاضوا من عرفات اذا دفعوا بكثرة وطواف الافاضة هو طواف الزيارة • فى حديث ابن مسعود بأو باوا من الفيوم وهى من كور مصر نسبة الى عين شمس • الغيمان تقرب بيمان ومنه اشتري كذا فيمانا اى صبرة

باب القاف مع الباء

القبة الخرقاء وكذا كل بناء مدور والجمع قباب وقبعه فى لق قبر الميت دفنه قبرا من باب طلب وضرب وقبره صيره ذا قبر او امر بان يقبر والقابر الذى يحفر القبر هو الله تع والقبر واحد القبور والمقبرة بضم الباء موضع القبر والفتح لغة والمقبر بالفتح لا غير والمقابر جمع لهما وهو المقبرى • ابو قبيس جبل بمكة • القبض خلاف البسط ويقال قبض عليه بيده اذا ضم عليه اصابعه ومنه مقبض السيف وقبض الشيء اخذه واعطانى قبضة من كذا وهذا الشيء فى قبضة فلان اى فى ملكه وتصرفه واطرحه فى القبض اى فى المقبوض فعل بمعنى مفعول والمراد فى الحديث ما قبض من الغنايم وجمع قبل ان يقسم ومنه جعل سليمان على قبض اى فى حفظ او قسمة • والقبضة فى جر القباطى ثياب بيض دقيقة رقيقة يتخذ بمصر الواحد قبطى بالضم نسبت الى القبط والتغيير للاختصاص ورجل قبطى وجماعة قبطية بالكسر على الاصل • القبيعة فى نص القباطى تعرب القباء عائشة لو استقبلنا من امرنا ما استدبرنا ما غسل رسول الله صلعم الا اى لو ادركنا اولا ما ادركنا آخرا يعنى لو علمنا ان النبى صلعم يغسل بعد الوفاة

لما غسله الا نحن من اقبل الامر واستقبل اذا استانفه وابتداه وافعل هذا من لعشر من ذى قبل بفتحتين اى من وقت مستقبل ووجدت هذا من قبيلك بكسر القاف اى من جهتك وتلقائك ومنه قولهم ثبت لفلان من قبيل حرب والقبيل الكفيل والجمع قبل وقبلاء ومن تقبل بشيء وكتب عليه بذلك كتابا باسم ذلك الكتاب المكتوب عليه القبالة وقبالة الارض ان يتقبلها انسان فيقبلها الامام اى يعطيها اياه مزارعة او مساقاة وذلك فى الارض الموات او ارض الصلح وسميت شركة القبل من تقبل الرجل وجل اقبل وامرأة قبلاء وقبل وهو ان تقبل مدتناه على الانث وخلافها الحول وهو ان يحول مدبها الى الانث والاقرى الى الصدغ والقبالة زمام النعل وهو سيرها الذى بين الاصبع الوسطى والتى تليها والقبلة بفتحتين موضع بناصية الفرع وهو من اعراض المدينة تقبق بسى القباء وقباء بالضم والمد من قرى المدينة بئون ولا بنون

مع التاء

القت اليابس من الاسفست ودهن مفتت وهو الذى يطبخ بالرياحين حتى يطيب والفاء تصحيف قتله قتيلا والقتلة المرة وبالكسر الهيئة والحالة والقتلى جمع قتيل وقاتله مقاتلة وقتالا والمقاتل القاتلون والهاء للتانيث على تاويل الجماعة والواحد مقاتل وبه سمى مقاتل بن سليمان الرازى واستقتل الرجل اسلم نفسه للقتل ووطنها ولم يبال بالموت ومنه حديث جعفر الطيار انه لما استقتل يوم مونة عقر فرسه وفتم التاء خطاء

مع الثاء

القثاء معروف والقثد الخيار عن ابن الاعرابى وتقبر القثاء بالخيار بتسامح • قثم بن عباس بن عبد المطلب وبه سميت محلة بمرو قتد لانه دفن فيها وبها مدرسة

مع الحاء

فى الحديث من اتى اهله فاخطا فلا يغتسل بعد لم ينزل

واصله من الخط القوم اذا انحط عنهم المطر اى انقطع واحتبس وهذا منقول
بقولهم اذا التقى الختانان ١ التخمة الشدة والورطة وفتح القاف خطاء والفتح
عقبة ووهدة رمى بنفسه فيها على شدة ومشقة وافتخم البنى عم من دابته
اى نزل لجاءه والتفخم مثل الاقتحام ومنه من مرة ان تفخم جراثيم جهنم ا
معاظم عذابها جمع ثرثومة وهى اصل كل شئ ومجتمعه والفخ الفرس النهر
اوقعه فيه وادخله بشدة وقوله ليس ممن يفخم بهم فى المهالك سواء يفخم
بهم او يفخمهم والمعنى ان هذا الامير ليس من جملة تتبع اتباعه واهل جنده
فى المتاعب والمصاعب مع الدال القدح عن اللبنانى قال
يقع فى الشجرة واللسان والقادحة الدودة التى تاكل الشجر والسن
ومن الفورى القادح سواد يظهر فى الاسنان ويدع الثلم بالكسر
عوده المبرى قبل ان يراش وينصل والجمع قداح والقدح بفتحتين
الذى يشرب به والجمع اقداح وقوله م ولا تجعلونى كقدح الراكب معناه
لا تؤخرونى فى الذكر لان الراكب يجعل قدحه فى اخرة الرحل بعد فراغه من
العبية القدد والكدد من منازل طريق مكة الى المدينة قوله م فان
غم عليكم فاقدروا بكسر الدال والضم خطاء رواية اى فقدروا عدد الشهر
حتى تكملوا ثلثين يوما وقدر الله وقدره بتقديره وقدر الشئ مبلغه وان
يكون مساويا لغيره من غير زيادة ولا نقصان وقولهم علة الربوا القدر
والجنس يعنون الكيل والوزن فيما يكال ويوزن وقولهم القدرة قدر
ويراد بها التقدير فيه نظر والقدرية فى ج القادسية موضع بينه
وبين الكوفة خمسة عشر ميلا قدم وتقدم بمعنى ومنه مقدمة الجيش و
مقدمة الكتاب بالكسر واقدم منه ومنه الاقدام فى الحرب ومقدم

العين ما يلى الانف خلاف مؤخرها وتقدم منه قال الله تعالى يقدم قومه
يوم القيمة ومنه قادمة الرحل خلاف آخرة وتقدم البلد قدوما اتاه من باب
ضرب ومنه رجل يقدم بتجارة وتقدم من باب قرب وخلافه حدث من باب طلب
وقولهم اخذ ما تقدم وما حدث انما هو للازدواج ومعناه عاوده قديم الاحزان
وحديثها ومنه اخذ ما قرب وما بعد واخذ المقيم والمتعدى اى الهم القريب
والبعيد والذى يقلق صاحبه فلا يستقر بل يقوم ويقعد بسببه ومنه قول
ابى الدرداء من بات سدة السلطان يقم ويقعد ومنه كلمات يقولها
العرب للرجل يبالغ فى همه وغمه ويقال تقدم اليه الامير بكذا اوفى كذا اذا امره
به ومنه قولهم ان عصاه عاص فليتقدم اليه الامير اى فليامره وليتوعده ثم قال
وان عصاه بعد ذلك فما احسن ادبه اى لم يحسن تاديبه ولم يبالغ فى زجره
حتى لا يعصيه ثانيا ويحمد هذا نجما من عصيان المامور على وجه الهزل والسخرية
ومن قال هو نجم من الامر وان المعنى ما احسن هذا الوادبه لم يبعد من الصواب
وفى حديث عمر فى نقدمت فى المتعة لوجدت اى لو سبق منى امر اليهم فى المتعة
ثم اقدموا عليها لفعلوها لرجمتهم وليس هذا على التحديد وانما هو مبالغة
فى التهديد وقوله اذا التقدم الى الشرى للدار فحابط منها ما يلى اى اوذن و
اخبر ان هذا قدما له والقدم من الرجل ما يطاء عليه من لدن الرسغ الى ما دون
ذلك وقولهم هذا تحت قدمى عبارة عن الابطال والاهدار وتقدوم بلد فى الشام
واما القدوم من الآت النجار فالتشديد فيه لغة مع الذال القذر و
القذارة خلاف النظافة يقال تذر الشئ فهو قذر اى غير نظيف وقذرته
انا واستقذرته كرهته ومنه الحديث قذرت لكم جوال القرى اى كرهت
لكم البقر التى تاكل النجاسات فلا تاكلوها ورجل قاذورة ناقص شئ الخلق

وأما قوله كان عمر قاذورة لا يأكل الدجاج حتى يعلف فالمراد انه كان متقذرا
من تقذرت الشيء واستقذرته اذا اجتنبته كراهة له ويقال للرجل يتنحى
ويحق بالاجتناب قاذورة ومنه اجتنبوا هذه القاذورات التي نهى الله عنها
والمراد بها في الحديث الزنا وهذا من تسمية الشيء بصفة صاحبه • قذذت الزيدي
القذ الان عن ابن دريد ما كنت انا نتف القفا من عن يمين وشمال ومن
الفوائد القذال ما بين نقرة القفا الى الاذن والجمع اقذلة وقذل وقذذ والقذ ال
الشيخ في قذاله فصل القاف مع الراء قرأ الكتاب قراءة وقرآنا وهو قارئ و
هم قراء وقراءة واقرأه سلامي على فلان وقولهم اقرئه سلامي عامي والقرآن
اسم لهذا المقروء والمجموع بين الدفتين على هذا التأليف وهو معجز بالاتفاق
الان ووجه الاعجاز هو المختلف فيه واكثر المحققين على ان الوجه هو اختصاصه
بمرتبة من الفصاحة خارجة عن المعتاد ويقربه في المغرب والقرء بالفتح والضم
الحيض في لغة الاكثرين وقيل انه يصلح لهما وعن ابن عمرو انه في الاصل اسم للوقت
قال القتبي وانما قيل للحيض والطهر قرء لانهما يجيئان في الوقت يقال هبت
الريح لقرئها ولقارئها اي لوقتها وانشد • يا رب مولى حاسد مباغض
على ذي ضغن وضب فارض • له قرء كقرء الحائض • اي لهذا الضغن اوقات
يهيج فيها ويشتد كهيج دم المرأة في اوقات حيضها وعليه قول الاعشى • لما ضاع
فيها من قروء نسائكا • اي من مدة طويلة كالمدة التي تعتد فيها النساء او اراد
من اوقات نسائك • قرب فلان يقرب قربا وقربة وقربة ومقربة وقيل
القرب في المكان والقربة في المنزلة والقرابة والقربى في الرحم وقولهم في
الوقف لو قال على قرابتي تناول الواحد والجمع صحيح لانها في الاصل
مصدر كما ذكرنا يقال هو قرابتي وهم قرابتي على ان الفصيح ذو قرابتي

للواحد

للواحد وذوا قرابتي للاثنين وذوو قرابتي للجمع واهل القرابة هم الذين
يعدون الاقرب فالاقرب من ذوي الارحام • فرس قرحاء قرحة وهو
قارح ومقروح وذو قرح وفرس اقرح في جبهته قرحة وهي بياض قدر الدرهم
او دونه وماء قراح خالص لا يشوبه شيء من سويق او غيره والقراح من الارض كل قطعة
على حيالها ليس فيها شجر ولا شائب سبخ وتدبيج على اقرص المكان واسكنه وزمانا
وازمنة • قرد بعيره نزع عنه القراد ومنه حديث عمر انه كان يقرد بعيره
بالسقيا وهي قرية من الابواء والقرد سكت من عي وذل ومنه الحديث اياكم
والاقراد قالوا يا رسول الله وما هو قال الرجل يكون اميرا او عاملا ويأتيه
المسكين والارملة فيقول لهم مكانكم حتى انظر في حوائجكم ويأتيه الشريف
والغني فيدنيه فيقول عجلوا قضاء حاجته ويترك الاخرون مقردين وا
القرد من القرد وهو تساقط من الصوف والوبر ومنه سمي ذو قرد وهو موضع
قريب من المدينة كانت به غزوة • رجل مقرور واصابه القر وهو البرد ويوم قار
بارد وفعله من باب لبس وضرب ومنه المثل ول حارها من تولى قارها اي
ولِّ شرها من تولى خيرها او ولِّ ثقلك من ينتفع بك • وقر بالمكان قرارا
ويوم القر بعد يوم النحر لان الناس يقرون فيه في منازلهم وقر ان فعلت
منه وهو الدهن والاقرار خلاف الجحود ومنه وان اتاه امر لا يعرفه فليقر
ولا يستحي وليقرن القرار وليقرن القرار كلاهما ضعيف وفي حديث
مسعود قاروا الصلوة اي قروا فيها واسكنوا ولا تعبثوا ولا تحركوا
من قاررت فلانا اذا قررت معه والقرقور سفينة طويلة • قريش هم ولد
النضر بن كنانة ومن لم يلده فليس بقريشي وعن ابن عباس انهم سموا
بدابة وانشد الشيخ وقريش هي التي تسكن البحر بها سميت قريش قريشا و

وقيل لجمع قصي اياهم ولذا سمي مجمعا والقرشي النضر وهو اول من سمي القرشي ومن قبايلهم بنو عامر بن لؤي بن غالب بن فهر وبنو كعب بن لؤي وهم ثلثة مرة وعدي وتيم بنو عكي رهط عمر بن الخطاب و من بني مرة بنو تيم ومخزوم بن يقظة ابو بكر الصديق رضه وطلحة بن عبيد الله وبنو قصي اربعة عبد مناف وعبد العزى وعبد الدار وعبد قصي وبنو عبد مناف اربعة هاشم والمطلب وعبد شمس ونوفل وبنو هاشم هم ولد عبد المطلب بن هاشم منهم عبد الله اب النبي ع وحمزة وابو طالب والعباس واما بنو عبد شمس فامية وعبد العزى وحبيب وربيعة اما بنو اسد فصنفان الاعياص والعناسي فالاعياص العاص وابو العاص والعيص وابو العيص والعناسي حرب وابو حرب وسفيان وابو سفيان ومن الاعياص عثمان رض ومن العناسي ابو سفيان قال الجاحظ عنبسة اسم حرب بن امية وحرب لقبه ولذا سمي ابو سفيان ابنه عنبسة وسمي سعيد بن العاص ابنه عنبسة والعرب قد يجيء العدد الكثير على اسم اشهرهم ش القرض الاخذ باطراف الاصابع من باب طلب ومنه حشيته ثم اقرصه والقارصة ن ظ وقوله انهر الدم بما شيئت الا ما كان قرضا بين الصواب قرصا بالقاف والصاد وفي حديث علي رض انه قضى في القارصة والقامص والواقصة بالدية ثلاثا هي ثلث جوار كن يلعبن فتراكبن فتقرصت السفلى الوسطى فقصمت اي دقت فسقطت العليا فوقصت اي اندقت فجعل ثلثي الدية على الثنتين واسقط ثلث العليا لانها عانت على نفسها واما قتل الواقصة والقامص الموقوصة محافظة على المشاكلة ش القرامص ن د القرض القطع يقال قرض الثوب بالمقراض وقرضت الفارة وهي القراضة والقرض واحد

الاعياص

القروض

القروض تسمية بالمصدر قالوا هو مال يقتطعه الرجل من اموالهم فيعطيه عينا فاما الحق الذي يثبت عليه دينا فليس بقرض واستقرضته فاقرضنيه وتقارضنا مقارضة اعطيته مضاربة القرط واحد القرطة و الاقرطة وهو ما يعلق في شحمة الاذن وبه سمي والد عبد الله بن قرط الازدي والقرطاظ والقرطان برذعة ذوات الحوافر عن الاصمعي قرطاجنة بالفتح مدينة كبيرة على ساحل بحر الروم مما يلي افريقية وانما اضيفت الى جنة لغرابتها وحسنها القرظ ورق السلم يدبغ به وقيل شجر عظام لها شوك غلاظ كشجر الجوز والية اضيف سعد القرظ المؤذن لانه كان يجرفيه وبواحدته سمي قرظة بن كعب وبتصغيره سميت احدى قبايل يهود خيبر قريظة المنسوب اليها محمد بن كعب القرظي وبوزنها سمي الفاعل منه سمي خالد بن قارظ والية ينسب سعيد بن خالد القارظي قرعه بالقرعة قرعا ضربه بها من باب منع وقارعه الطريق اعلاه وموضع قرع المارة منها وتكرار الجماعة في مسجد القوارع ويروي الشوارع والقاهرة الداهية والنكبة المهلكة وتقارعوا بينهم واقترعوا من القرعة واقرعت بينهم امرتهم ان يقترعوا على شيء وتارعته فقرعته اصابتني القرعة دونه ومنه حديث عائشة رض انه ع اقرع بين نسائه فقرعت في السفرة التي اصابني فيها ما اصابني وهو اشارة الى حديث الافك وقولها على نفسي الشهود المحلف الذي قرع اي فرضت له القرعة وقرع القناء خلا من الدسم ومنه نعوذ بالله من صقع الاناء وقرع الغناء والقرع ايضا العيوب مصدر الاقرع من الرجال وهو الذي ذهبت بشعر رأسه زعلة والاقرع ايضا من الحيات الذي قرع السم اي جمع في رأسه فذهب شعره

ومنه حديث مانع الزكوة مثل له شجاعا اقرع • قرنه فسره قرنا والقرنة
قشر شجر يتداوى به وبها كنيت ام قرفة امراة مالك بن حذيفة التي يضرب
بها المثل في العز والمنعة وقوله ما على احدكم ان لا تكون المسجد ان يخرج قرفة
انفه اي لا ضرر عليه في ان ينقي انفه مما لذقا به من الخياط وقارفه عنه قاربه
وفاعله مقارفة وقرانا ومنه قران المراة جماعها واقرف الفرس ادنى للهجنة
فهو مقرف • القرطق قباء وقرطاق واحد • القرطالة كبارة • القرام البسر
المنقش والمقرمة المحبس وهو بسط نوق المثال وقبلها بمعنى القرطم
بالضم والكسر حب العصفر • وقرطم للطير القى له القرطم وقول ابن شبرمة
في ابي حنيفة لقد قرطم لنا لفظنا وزن هو راء مثل قاذورة الاستنجاء
والتقرير بحطام الدنيا • القرن قرن البقر وغيرها وشاة قرناء ملا
جماء وقرن الشمس اول ما يطلع منها وقرنا الراس قرناه اي ناحيتاه
ومنه ما بين قرني المنجل وفي الحديث الشمس تطلع بين قرني الشيطان
قيل انه يقابل الشمس حين طلوعها فينتصب حتى يكون طلوعها بين قرنيه
فيتقلب سجود الكفار للشمس عبادة له وقيل هو مثل وعن الصنابحي
ان الشمس تطلع ومعها قرن الشيطان فاذا ارتفعت فارقها الحديث
قيل ضربه وهم عبدة الشمس انهم يسجدون له في هذه الساعة والقرن
المراة خاصة والجمع قرون والقرن في الفرج مانع يمنع سلوك الذكر
فيه اما غدة غليظة او لحمة مرتتئة او عظم وامراة قرناء بها ذلك والقرن
ميقات اهل نجد جبل مشرف على عرفات وفي الصحاح بالتحريك وفيه نظر
والقرن بفتحتين حي من اليمن اليهم ينسب اويس القرني والقرن الجبة
الصغيرة تضم الى الكبيرة ومنه ناقة قرناء وروي فانثل اي اخرج ما فيه من

السهام والقرن الحبل يقرن به البعيران والقرن مصدر الاقرن
وهو المقرون الحاجبين والقران مصدر قرن بين الحج والعمرة اذا
جمع بينهما وهو قارن والقرنان نعت سوء في الرجل الذي لا غيرة له عن
الليث وعن الازهري هو من كلام الحاضرة ولم ار البوادي الخ اعرفوه
عرفوه ومنه ما في حد الاحناس بالكسحان باقرنان • القرو تقريب غرو
وهو الاجوف من القصب مع القاف • قزه القدر بالتخفيف والتشديد
بزدها والمقوق من غرب شجر البر وهو على صورة شجرة التين له خضرة
فصار لي دونها مثل بوشن الكلب عن ابن الاعرابي ومنه مار وي بالشعبي
عن ابن عباس انه كره ان يصلي الرجل الى الشجرة المقوقة ويحتمل انه كره
صلوته الى اصل شجرة بالت الكلاب والسباع عليها من قزع الكلب بوله اذا
رمى به ودقزع مع القاف التقوز التباعد من كل ما يستقذر ويستحث
والقاذورة اناء يشرب به الخمر والفاقورة مثلها وبعضهم انكر الفاقورة واما
القذ بضرب من الابريسم فمعرب وقال الليث هو ما يسوى منه الابريسم
وهو جمع القاريا القز والابريسم كالديباج والخيط • في الحديث نهى عن
القزع وهو حلق الراس وترك شعر متفرق في مواضع فذلك الشعر قزع
وقزع راسه تقزيعا حلقه كذلك وكانه من قزع السحاب وهو قطع منه
متفرقة فصار جمع قزعة ومنها الحديث كانت السماء كالزجاجة ليست فيها
قزعة مع السين • القسب تمر يابس يتفتت في الفم صلب النواة
والصاد فيه خطاء • القسر القهر وبه سمي البطن من بجيلة الذي ينسب اليه
خالد بن عبد الله بن يزيد البجلي ثم القسري ولي العراقين بعد الحجاج وبعد
عمر بن هبيرة ولاه ذلك هشام بن عبد الملك سنة بضع وماية وكانت وفاة

الحجاج سنة خمس وتسعين • يوم قسّ الناطف على القوس قسّ فيه عُبيد
القسّي وقسّط تعجف واما قسّ بالفتح ففي بلاد مصر ينسب اليه الثياب
ومنه نهى عن لبث القسّي وقيل لعلي سألته فقال ثياب من الشام او
مصر مضلّعة مقسّية على شكل الاضلاع فيها امثال الاترج • قسط جار
قسطاً وقسوطاً ومنه واما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً وقد غلب هذا
الكلام على فرقة معاوية ومنه الحديث قتال الناكثين والقاسطين والمارقين
واقسط اتى بالعدل ومنه وان خفتم ان لا تقسطوا والاسم القسط وهو
العدل والتسوية وفي التنزيل كونوا قوامين بالقسط اي مجتهدين في اقامة
العدل حتى لا تجوروا ومنه القسط في الكيل وهو نصف صاع وقسط
الخراج تقسيطاً وظفه عليهم بالقسط والسوية والقسط بالضم من الطيب
يتجر به وقسطنطينة وقسطنطينية مدينة الروم • القسم مصدر قسم
تمام المال بين الشركاء فرقته بينهم وعيّن انصباءهم ومنه القسم بين النساء
ثم اكثر قسم الامير الخمس فعزله لم يرد به تفريقه على المساكين وانما اراد انه ميّزه
من الاخماس الاربعة وعيّنه ولهذا تراه فعزله والقسم الكسر النصيب وكذا
المقسم اي القسمة ومن زيادة وقعت في التسمية وفي المثل لم يصبها
المقاسم على لفظ الجمع وصاحب المقاسم نائب الامير وهو قسام الفناء
وفي صناعي الناطفي نهر له مقسم كانه اراد موضع القسم وهو موضع
السكر المعهود وفي التهذيب المقسم بكسر الميم وفتح السين والقسمة اسم
من الاقتسام ويقال تقاسموا المال بينهم وتقاسموا وتقسّموا وتناسموا
المال وهو قسيّ اي مقاسمي ومنه قولهم تحدّ في ارض قسيم بيني وبينه سرّكه الذي
وقعت المقاسمة معه وفي الحديث المقاسمة ان يوظف الامام في الخراج من

الارض شيئاً معدوداً اعشاراً او ثلثاً او ربعاً ويسمّى خراجها الوظيفة ايضاً والاستقسام بالازلام طلب معرفة ما قسم لهم مما لم يقسم والقسم اليمين يقال اقسم بالله اقساماً وقولهم حكم القاضي بالقسامة اسم منه وضع موضع الاقسام ثم قيل للذين يقسمون قسامة وقيل هي الايمان تقسم على اولياء الدم عن الازهري تقول اقسم على الله لي طم درهم قسي اي ردي وغش من نحاس وغيره وجمع قسيّ كصبي وصبيان

مع الشين

القشب الخلط ومنه القشب السم لانه يخلط ثم قيل لكل ما يستقذر قشب وسمّ قشب واذا اذاه • مشق قناة سارية بضم القاف وبالشين المعجمة قيل السين منسوب الى قشاسار وهي من بلاد الروم • انقشع السحاب وتقشع واقشع اذا زال وانكشف وقشعته الريح كشفته • المقشقش المنجحة من الدين واصل المقشقش الذي لا يعاهد القطاة ثم قيل للمتزهد الذي يقنع بالرقيع من الثياب

من القشف وهو شدة العيش وخشونته • القشام ان يبقى من التمر ليدّخر اكل

مع الصاد

القضب كل نبات كان ساقه رطباً وكموناً والواحدة قضبة والقضبان جمع جمع وقيل هي الكثير النبات في المقضبة والمقضبة منبته وموضعه وقوله اذا اتخذ الارض مقضبة فالخراج على القاضب اي على مستنبت القضب وهو من باب لابن وتامر وانواع القضب الفارسي وهو ما يتخذ منه الاقلام ومنها قضب السكر وهو اسود وابيض واصفر انما يعتصر الشوعان دون الاسود ويبقاه لتلك العصارة عسل القضب وقضب الذريرة ضرب منه متتارب العقد بكثر شظايا كبيرة وانبوبه محلوة مثل نبع المنكبوت وفي موضع حرافة وسمومة عطراء الصفرة والبياض والقضب بالضم الثقيل والجمع القضاب • القصر الحبس ومنه مقصورة الدار

138

لحرة بحرا ومقصورة المسجد مقام وقصر الصلوة في السفر ان يصلي ذات
الاربع ركعتين وقصر الثياب ان يجعلها القصار فيغسلها وحرقة القصارة
بالكسر والقصور الجزء ومنه حديث عائشة في حج الكعبة فقصرت بهم النفقة
الباء للتعدية والمعنى عجزوا عن النفقة كما في الرواية الاخرى والفعل منها كلها
من باب طلب والقصر خلاف الطول والقصرى تأنيث الاقصر تقصيل القصير
وارید بسورة النساء القصرى يا ايها النبي اذا طلقتم النساء وربما اولات
الاحمال الآية والمشهور يا ايها الناس اتقوا ربكم الذي وبالطولى سورة البقرة
وفيها يتربصن بانفسهن اربعة اشهر وعشرا والغرض من نزول تلك بعد
هذه بيان حكم هاتين الاجلين وامرنا باقصار الخطب اي بجعلها قصيرة والحلق
افضل من التقصير وهو قطع اطراف الشعر والقمر واحد القصور وقصر
ان هجر في ليلتين من الكوفة وبغداد منه على ليلتين والقصارة ما بين
ليلتين بعد النقية وكذا القصرج بكسر القاف وسكون الصاد والقمرة
كالكمري السنابل الغليظة التي تبقى في البيدر بعد الغربلة والقومرة
بفتح القاف والتشديد وعاء التمر تتخذ من قصب وقولهم اتاك على بذلك ما دام
فيها التمر والافهي بيت بني على عرفهم القص القطع وقصاص الشعر مقطعه
ومنتهى منبته من مقدم الراس او حوالبه والفتح والكسر لغة في الفم والقصة بالفم
الكمرة وهي الناصية تقص هذه الجهة وقيل كل خصلة من الشعر بجمل شعره
قصة كما يجعلها اهل الذمة ومنه القصاص وهو مقاتلة ولي المقتول القاتل
والمجروح الجارح وهي مساواة اياه في قتل او جرح ثم غلب في كل مساواة ومنه
تقاصوا اذا قاص كل منهم صاحبه في الحساب فحبسه عنه مثل ما كان له عليه
في الحديث نهى عن تقصيص القبور اي عن تجصيصها من القصة بالفتح وهي الجصة

ومنها

ومنها حديث عائشة لا تقبلن حتى ترين القصة البيضاء قال ابو عبيد معناه
ان تخرج القطنة او الخرقة التي تحتشي بها المراة كانها قصة لانخالطها صفرة ولا تربة
وقيل ان القصة شيء كالجص الابيض يخرج بعد انقطاع الدم كله ويجوز ان يراد
انقاء اللون وان لا يبقى منه اثر البتة فقرنت رؤية القصة مثلا لذلك لانها
راي القصة غير راي شيء من سائر الوان الحيض قوله وهي تقنع بحرتها ولا
على كتفي الحرة ما يجتزا البعير اي بحرة ويجزه الى الفم وتقنعه اي تقضمه
واللعاب مستعار للعلف تصحيف وكلاهما واحد الا ان هذا للبعير
للصبي قصصت العود فانقصص اي كسرته فانكسر تقصف زرف الاو
قطع الشيء ومنه القصيل وهو الشعير يجز اخضر لعلف الدواب والقاء شيء
الزرع قبل ادراكه تقصيلا وهو مجاز وقول ابي نصر كانها الكلت الة
لخمرة الدم القصواء المقطوعة طرف الاذن واما في نادرة رسول
لقب لها لا انقصي لابي لا تقضبن في عض مع الضاد
القطع من باب ضرب ومنه القضب الاسغست لانه يجز ومنه نحو الشماخ
حنيف على حرب النخل كدا وعلى جريب القضب ستة دراهم انقض الطائر
من الهواء بسرعة وانقض الحادية ذهب بنفضها وهي بكادتها ومدار التركيب
على الكسر القضم الاكل باطراف الاسنان من باب ضرب ومنه فان قضم
حنطة اي مضغها وكسرها قضى القاضي له بكذا قضاء وقاضيته فاقتضاني وفي الحديث
هو ابو الحسن تلميذ الكرخي وابي طاهر الدباس هكذا في كتاب الفقهاء وتقاضيته
دينه وتقاضى ديني وبديني واستقضيته طلبت قضاءه واقتضيت منه
حقي اخذته مع الطاء قطر الماصة تقطيرا وقطره مثل قطرا وافطره
لغة وقطر بنفسه قطرا وقطرانا وقوله للراية وجدتني اقطر اي اقطر

K. II. Bp. 35228

عرفا او بولا من شدة الهيئة ويقال به تقطر اذا لم يتمسك بوله والقطار
الابل تقطر على نسق واحد والجمع قطر والقطر بالكسر النحاس وقيل الحديد
المذاب وكل ما يقطر بالذوب كالماء والقطر ايضا نوع من البرود وكذا القطر
القطرة ما يبنى على الماء للعبور والجسر علم قطع الشيء بحديدة قطعا فانقطع
انقطاعا ويقال انقطع السيف اذا انكسر وهو من الفاظ السيف وانقطع بالسائر
بعيد سفره اذا عطبت دابته او نفد زاده فانقطع به السفر دون طيبة فهو
منقطع به ويقال عالج منقطع بالكسر اذا مذف الجمار وقطع بالرجل اذا انقطع رجاؤه
منه وقطع كل شيء آخره ومقاطع القرآن وقوفه ومراد المشرع بها في حد
الفاتحة الفواصل وهي اواخر الآي والقطعة الطائفة من الشيء والجمع قطع
والدراهم قطاع صغير جمع قطعة كالتمرة وليقاع وان لم تسمه والقطيفة
ثوخ على هيئة الخرائط يقطعها السلطان من يريد وهي القدورة هي الموائد
بل والامام من الموات قطائع يتملكونها وهي المراد في قوله ويجوز بيع ارض
الخبيث كراهم المقطعة الخفاف بها غشق وقبل الكتر وقوله لا بد فيها
باب المقطعة وغيرها اراد بها الثوب يقطع ثم يخاط كالقميص والجباب
والسراويلات وبغيرها ما لا يقطع كالاردية والاكسية والعمائم ونحوها قوله
فاتاه اعرابي وعليه مقطعة اي جبة رأسها مفتوح بالخلوق اي ملطخ بهذا النوع
من الطيب وقيل المقطعات القصار من الثياب ومنه قول ابن عباس رضي الله عنهما اذا
تقطعت الظلال اي قصرت لانها تكون ممتدة في اول النهار فاذا ارتفعت
الشمس قصرت قالوا وهو واقع على الجنس ولا يفرد ولا يقال للجبة مقطعة
ولا للقميص مقطع واما الحديث نهى عن لبس الذهب الا مقطعا فمعناه
ان المراد الشيء اليسير منه كالشنف والخاتم تقطع الاعناق في

الطائفة

حطيمة فيها الثياب والسراويلات