ثلاثي مجرد

نصر ينصر ضرب يضرب فتح يفتح علم يعلم حسن يحسن

حسب يحسب ثلاثي مزيد فيه رباعي

افعال تفعيل مفاعلة ثلاثي مزيد فيه خماسي

انفعال افتعال افعلال تفعل تفاعل

ثلاثي مزيد فيه سداسي استفعال افعيعال افعوال

افعيلال رباعي مجرد فعلل ثلاثي مزيد فيه رباعي ملحق بدحرج

فوعلة فيعلة فعولة فعيلة فعللة فعلية

بهلول عنتر جلبب سلقى

رباعي مزيد فيه خماسي تفعلل رباعي مزيد فيه سداسي

افعنلال افعلال ثلاثي مزيد فيه خماسي

احرنجم اقشعر

ملحق بدحرج تفعلل تفوعل

عنتر جهور

تفعلا تفعول تفعليا

تشيطن ترهوك قلنسى

ثلاثي مزيد فيه سداسي ملحق باحرنجم

افعنلال افعلال

اقعنسس اسلنقى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب لاذ مهين سبل الصواب والصلوة والسلام على نبيه محمد الراجح عن الاذناب الحاث على طلب الثواب وآله ومحبيه خير الآل وخير الاصحاب اما بعد فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية وادراك كافها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد الافعال على ضربين اصلية وذو زيادة فالاصلي ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلاثة احرف وهو ستة ابواب الاول فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر والثاني فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر والثالث فعل يفعل بفتحها في الماضي والغابر والرابع فعل يفعل بضم العين في الماضي وضمها في الغابر والخامس فعل يفعل بفتحها في الماضي والغابر والسادس فعل يفعل بكسرها في الماضي والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون الا عينه او لامه احد من حروف حلق الا في بابي شاذ وحروف حلق ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة

المقصود هنا المراد عند المتكلم والمفهوم عند السامع

من يدعو الله على علم لم يستجب دعاؤه

العلم تعريفه

جنسه

فعل

اول ماضيه عينك فتحيله مضارعه عينك ضميله فعل يفعل در

ودع مثواه جنى بابه تحتف اولا بشي او لمز الا انك عيني يا خور لامي حروف حلقه رحرف اولا شي اولو

والرباعي ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب
فعلل وهو باب واحد وقد يكون ستة ابواب يقال لها
الملحق بالرباعي وهو باب فوعل نحو حوقل وفيعل نحو بيطر
وفعول نحو جهور وفيعل نحو عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل
نحو جلب واما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي
فمزيد على الثلاثي اربعة عشر بابا وهي على ثلثة انواع رباعي
وخماسي وسداسي فالرباعي ثلثة ابواب افعل
وفعلل بتشديد العين وفاعل والخماسي ستة ابواب
افعلل وافعنلل وافعلل بتشديد اللام وتفعلل بتشديد العين
وتفاعل والسداسي ستة ابواب استفعل وافعوعل وافعوعل
بتشديد الواو وافعنلل وافعيعل وافعيال بتشديد اللام
ومزيد الرباعي ثلثة ابواب
وفصل في الوجوه التي اشتدت حاجة الى
اخراجها من المصدر وهي ستة الماضي والمضارع والامر
والنهي واسم الفاعل واسم المفعول فاما المصدر فلما جعلوا

نحو دحرج

نحو كوكب

نحو قطع

نحو شبر

نحو عظيم

بسامية له ايشيوا لن
شو بجو ايمقلغيني

ان من ان يكون ميميا او غير ميمي فان كان غير ميمي فهو سماعي
ونعني بالسماعي انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من الوزن ولا يقاس
عليه لانه لا قياس لمصدر الثلاثي ومصدر غير الثلاثي قياسي
وان كان ميميا فينظر في عين الفعل المضارع فان كان مفتوحا
او مضموما فالمصدر والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم
والعين وسكون الفاء والا فالمشترك نحو المطلع والمغرب
والمسجد والمشرق والمسكن والمفرق والمجزز والمنبت
والمسقط والمجمع بكسر العين وان كان القياس الفتح و
ان كان مكسور العين فالمصدر الميمي منه مفعل بفتح الميم
والعين وسكون الفاء الا المطلع والمصير فانهما مصدران
وقد جاء بكسر والزمان والمكان منه مفعل بكسر العين
هذا في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز واما
واما في الناقص فالمصدر والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم
والعين من جميع الابواب وفي المعتل مفعل بكسر العين
من جميع الابواب واللفيف المقرون كالناقص واللفيف

والمنسك
والمحيض

المعروف كالمعتل الفاء فان كان الفعل زائدا على الثلاثي فا
المصدر والمكان والزمان والمفعول من كل باب
يكون على وزن مجهول مضارعه ذلك الباب الا انك تبدل
حرف المضارعة بالميم المضمومة والفاعل منه بكسر العين
واما الماضي فلا يخلو اما ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان
كان معروفا فاطراف الاخير من الماضي مبني على الفتح في الواحد
والتثنية مذكرا كان او مؤنثا ومضموم في جمع المذكر الغائب
وساكن في البواقي من جميع الابواب وحرف الاول مفتوح
من جميع الابواب الا من الابواب الخماسية والسداسية
التي في اولها همزة فانها همزة وصل وهمزة الوصل ابن
وابنم وابنة وامرأ وامرأة واثنين واثنتين واسم
واست وايمن وهمزة الماضي والمصدر والامر من الخماسي
والسداسي وامر الحاضر من الثلاثي والهمزة المتصلة بلام الا
التعريف وهمزة الوصل محذوفة في حالة الوصل ومكسورة
في الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن فانها

فانها مفتوحتان في الابتداء وما يكون في اول الامر من
يفعل بضم العين فانها مضمومة في الابتداء تبعا للعين و
كذلك مضمومة في الماضي المجهول من الخماسي والسداسي وان
كان الفعل مجهولا فاطراف الاخير منه يكون مثل ما كان في المعروف
وحرف التي قبل الاخير مكسورة والساكن ساكن على حاله وما
بقي مضموما واما المضارع فهو الفعل الذي في اوله حرف من حروف
انيت بشرط ان يكون ذلك الحرف زائدا على الماضي وحروف
المضارعة مفتوحة في المعروف من جميع الابواب الا من الر
الرباعي اي رباعي كان فانها مضمومة فيهن وما قبل لام الفعل
المضارع مكسورة في الرباعي والخماسي والسداسي الا من
يتفعل ويتفاعل ويتفعلل فانها مفتوحة فيهن وفي المجهول حرف
المضارعة مضمومة والساكن ساكن على حاله وباقي مفتوحة
كله ما عدا لام الفعل فانها مكسورة في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف
ناصب ينصبها او جازم يجزمها واما الام والنون فانهما يكونان
على لفظ المضارع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون

علامة

التثنية وجمع المذكر وواحدة المخاطبة وفي البواقي سكون لام
الفعل الصحيح وسقوط لام الفعل المعتلة سوى نون جمع المؤنث
فان نونها ثابتة في الجزم وغيره والحاضر المعروف تحذف منه حرف
المضارعة وتدخل فيه همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة
ساكن وان كان متحركا فتسكن آخره وهو مبني على الوقف والمبني
على الوقف كالمجزوم في اللفظ واما الفاعل فنظرة عين الفعل
الماضي فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم
ومنهم فان كان مكسورا فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم
يأتي على اربعة اوزان وبعض زمين بفتح الزاء وكسر الميم واحد
للمذكر وقرا المؤنث بالمد وجمعهما بضم حاء وسكون الميم
وتثنية قرآء قرآن وعطشان للمذكر وتثنية عطشانان
وعطشى بفتح العين وسكون الطاء بالقصر للمؤنث وجمعهما
عطاش بكسر العين وتثنية عطشى عطشيان واحضرت
بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه واما المفعول من
جميع الثلاثي فوزنه مجرور وكثيره وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الز

عطشان عطشانان
عطاش عطشى
عطشيان عطاش

من الزوائد على الثلاثي في المصدر الميمي واوزان المبالغة جهول
وصديق وكذاب وغفل بضم الغين والفاء ولفظ بفتح الياء وضم
الفاء ومدرار ومكثير ولعنة بضم اللام وفتح العين فان
اسكنت العين من الوزن الاخير صار اسم المفعول فصل
في تصريف الافعال الصحيحة بتصرف الماضي والمستقبل والامر
والنهي من المعروف والمجهول على اربعة عشر وجها ثلثة للغائب
وثلثة للغائبة وثلثة للمخاطب وثلثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم
رجلا كان او امراة غير انه لا يأتي الوجهان للمتكلم في المعروف في الامر
والنهي والفاعل تصرف على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة
الفاظ وجمع المؤنث لفظان والمفعول يتصرف على سبعة اوجه
منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد ولون الشاكلة المشددة
تدخل على جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول والخفيفة كذلك غير انها
لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث والمخففة ساكنة والمشددة
مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة وجميعها وما قبلها
مكسورة في الواحدة الحاضرة ومضموم في جمع المذكر ومفتوح في البواقي

مثال الماضي نصر نصرا نصرو انصرت نصرنا نصرن نصرت نصرتما
نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا ومن المجهول نصر اه
مثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر
تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر ومن المجهول
ينصراه مثال الامر الغايب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن
انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن ومن المجهول لينصر لينصرا
لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصري لتنصرا لتنصرن
لانصر لننصر وكذلك النهي من المعروف والمجهول الا انه زيدت في
اوله لا وقول في نون التاكيد المشددة لينصرن لينصران لينصرن
لتنصرن لتنصران لينصرنان انصرانّ انصرنّ انصرنّ انصرانّ
انصرنانّ وبالخفيفة لينصرنّ لينصرنّ بفتح الراء في الواحد المذكر الغايب
وشهاني فتح وبكسرها للواحدة الغايبة وفي المخاطب انصرنّ انصرنّ
انصرنّ وكذلك النهي من المعروف والمجهول مثال الفاعل ناصر ناصران
ناصرون نصار ونصرة بضم النون وفتح الصاد والتشديد فيهما
ونصرة بفتح النون والصاد مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر

مثال الامر الحاضر

والحاضر

ونواصر مثال المفعول منصور منصوران منصورون ومناصر نفتح
الميم منصورة منصورتان منصورات مثال الرباعي دحرج
يدحرج بكسر الراء وسكون الحاء ودحرجة ودحراجا بكسر الدال
وسكون الحاء فهو مدحرج وذاك مدحرج بفتح الراء والامر
دحرج بفتح الدال وكسر الراء والنهي لا تدحرج بضم التاء وكسر الراء
وكذا تصريف الملحق مثال الثلاثي المزيد اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج
وذاك مخرج والامر اخرج والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما
وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع همزتان
في نفس المتكلم وكذلك حذفت في الفاعل والمفعول والنهي
والامر الغايب وخرج يخرج خروجا وخرجة بفتح التاء وكسر الراء فيهما
فهو خارج وذاك خارج والامر اخرج والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء
والراء مشددة في جميع وخاتم خاصم بكسر الصاد وخاصم بفتح
الصاد وفيهما بكسر الخاء فهو خاصم وذاك خاصم والامر
خاصم والنهي لا تخاصم ومجهول الماضي خوصم والمستقبل يخاصم مثال
تخاصم انكسر ينكسر بكسر السين انكسارا فهو منكسر

مراد الباب

وذاك منكسر به

والامر انكسر والنهي لا تنكسر واكتسب يكتسب
بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب وذاك مكتسب والامر
اكتسب والنهي لا تكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء اصفرارا
فهو مصفر بفتح الفاء وذاك مصفر والامر اصفر والنهي لا تصفر
بفتح الفاء فيهما وتكسر يتكسر بفتح السين فيهما تكسرا
بضم السين فهو متكسر والامر تكسر والنهي لا تتكسر
بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما تصالحا
بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك متصالح والامر
متصالح والنهي لا تتصالح بفتح اللام وسكون الحاء فيهما
واما ادثر وانا فل فاصل الاول تدثر كتكسر واصل الثاني تثافل
كتصالح فادغم الثاء فيما بعدها ثم ادخل الف الوصل ليمكن الابتداء
به لان الساكن لا يبتدأ به والقرينة ادثر يدثر بفتح الثاء فيهما
ادثر بفتح الثاء فيهما ادثر بضم الثاء فهو مدثر بكسر الثاء
والامر ادثر والنهي لا تدثر بفتح الثاء فيهما وبفتح الدال والتشديد
في الجميع وانا فل ثافل بفتح الفاء انا فل بضم الفاء فهو مثافل

مثافل والامر انا فل والنهي لا تثافل بفتح الفاء فيهما والثاء مشدد
مشددة في الجميع وتدرج يتدرج بفتح الراء تدرجا بضم الراء
فهو متدرج وذاك متدرج بفتح الراء والامر تدرج والنهي لا
تدرج بفتح الراء فيهما مثال السداسي استغفر يستغفر
بكسر الفاء فيهما واستغفارا فهو مستغفر والامر استغفر
والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهاب يشهاب
اشهبابا فهو مشهاب والامر اشهاب والنهي لا
تشهاب بتشديد الباء في الجميع الا في مصدر وعد
واخذ وودن يخذ وودن بكسر الدال الثانية اخذ بدانا فهو خذ ودن
والامر اخذ وودن والنهي لا تخذ وودن بكسر الدال الثانية في
الثلث واجلوز يجلوز بكسر الواو اجلوزا بكسر اللام
فهو جلوز والامر اجلوز والنهي لا تجلوز بكسر الواو في
الثلث والواو مشددة في الجميع واسحنكك يسحنكك
بكسر الكاف الاولى واسحنكاكا فهو مسحنكك والامر
اسحنكك والنهي لا تسحنكك بكسر الكاف الاولى في الثلث

والسلق يسلق السلقا فهو مسلق والامر اسلق والنهي
لا تسلق بكسر القاف في الثلث واقشعر يقشعر اقشعرارا
بسكون العين فهو مقشعر والامر اقشعر والنهي لا تقشعر
بكسر العين في الثلث والراء مشددة في جميع الاتي المصدر
قسم في الفوايد اللازم يصير متعديا باحد ثلثة اسباب
بزيادة الهمزة في اوله وحرف يحرق في آخره وبتشديد عينه
نحو اخرجته وخرجته وخرجت به من الدار وبحذف التاء
من افتعل وتفعل مشددة العين ومكررة اللام والمتعدي
يصير لازما بحذف اسباب التعدي وبنقله الى باب
انكسر وباب فعلل يصير لازما بزيادة التاء في اوله وبناء
المفعول به والمجهول من اللازم لان اللازم من الافعال وهو
ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدي بخلافه وباب فاعل
يكون بين الاثنين نحو ناقلته الاقاويل نحو طارقت النعل
وعاقبت اللص وباب تفاعل يكون بين الاثنين
فصاعدا نحو تباعدنا وتشارك ~~بالباء~~ نحو تصالح القوم

لازمك تعدي بنفسه بعد تضعيف بركي درحرف جر
بعض فعل لازم
لا يعني حذف بلحاسبي فلا يه
سلق بكوكل از نوبايه تا اول سن مفعول

القوم وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو تمارضت
اي اظهرت المرض وليس بي مرض واذا كان فاء الفعل من بابه
افتعل حرفا من حروف الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء
والظاء فيصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب واطلب
واظلم واذا كان الفاء من افتعل دالا او ذالا او زاء يصير تاؤه
دالا نحو اذكر واذدجر بادغام الذال في الدال والزاء واذا كان
الفاء واوا او ياء او تاء قلبت الواو ياء والياء والتاء
تاء وادغمت التاء في تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتزن والحروف
التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة يجمعها قولك اليوم تنساه
واذا كانت كلمة وعدد حروفها زائد على ثلثة احرف فيها حرف واحد
من هذه الحروف فاحكم بانها زايدة الا ان يكون بها معنى نحو
نحو وسوس وابواب الرباعي كلها متعد الا ربع وابواب
الخماسي كلها لوازم الا ثلثة ابواب افتعل وتفعل وتفاعل فانها
مشتركة بين اللازم والمتعدي وابواب السداسي كلها
لازمة الا باب استفعل فانه مشتركة بين اللازم والمتعدي

هو بار

حاد بوكه او كلمه حاصلدر

ابلجي

دني بركلم اولدوغي وقتده حاد بوكه
او كلمنك عددي اوچ حرف
اوزرينه زائد دخي او كلمه
شوحرف قدر برحرف حاصلدر
او حرفك زائد اولمسي حكم
ايله الا حكم ايله او كلمه ايچون
او حرف شرف معنى اولدوغي
وقتده وسوسه مثلم

وكلمتين من باب استفعل فانهما متعديان وهما استدناه
واغتناه ومضاعفاهما عليه غلب عليه وقهره وهمزة افعل في المعاني
التعدية نحو اجلسته وللصيرورة نحو امشى الرجل اي صار
ذا مشية وللوجدان نحو احمدته اي وجدته محمودا وللتمكين
نحو احصد الزرع اي حان وقت حصاده وللاعانة نحو اشكيته
اي ازلت عنه الشكاية وللدخول في الشيء نحو اصبح الرجل
اي دخل في الصباح وللكثرة نحو البن الرجل اي كثر عنده
اللبن ويسمى استفعل الطلبي لمعان للطلب نحو استغفر
اي طلب المغفرة وللسؤال نحو استخبره اي سأله الخبر وللتحويل
نحو استحجر الطين اي انقلب حجرا وللاعتقاد نحو استكرمته
اي اعتقدته كريما وللوجدان نحو استحمدت بشرا اي
وجدته حميدا وللتسليم نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة اي
قالوا انا لله وانا اليه راجعون وللطلب والليين والزوائد
والعلة واحدة وهي الواو والياء والالف وكل فعل فاؤه
اول حرف من هذه الحروف يسمى معتلا ومثالا نحو وعد ويسر

ويسر ويقظ وان كان في وسطه يسمى اجوف نحو قال وباع وان
كان في آخره يسمى ناقصا نحو رمى وان كان فيه حرفان من جنس
الحروف فان كان عينه ولامه يسمى اللفيف المقرون نحو طوى وشوى
فان كان فاءه ولامه يسمى اللفيف المفروق نحو وقى وكل فعل عينه
ولامه حرفان من جنس واحد ادغم اولهما في الثاني يسمى
مضاعفا نحو مد وكل فعل فيه همزة فان كان في اوله يسمى مهموز
الفاء وان كان في وسطه يسمى مهموز العين وان كان في آخره
يسمى مهموز اللام وكل فعل خال عن هذه اقسام الستة يسمى
صحيحا وقد فرغت باب الصحيح وسنذكر بحث الاقسام الستة
على سبيل الاختصار باب المعتلات والمعتل
والمهموز الواو والياء اذا تحركت وانفتح ما قبلهما قلبت الفا
نحو قال وكال ومثالهما من الناقص غزا ورمى ولقول في تثنيتهما
غزوا ورميا فلما تقلبان الفا تقلبان ايضا في جميع المواضع
والمواجهة والمتكلم لان الواو والياء الساكنين لا
تقلبان الفا في موضع يكون سكونهما غير اصلي بان تنقلت حركتهما

الى ما قبلها كخافا وباعا وتقول في جمع المذكر غزوا ورموا والاصل
غزوا ورموا قلبت الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع
فاجتمع الساكنان احدهما الالف المقلوبة والثاني واو الجمع
فحذفت الالف المقلوبة فبقي غزوا ورموا وتقول في تثنية المؤنث
غزتا ورمتا والاصل غزوتا ورميتا قلبت الواو والياء
الفاء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فحذفت الالف لسكونها
وسكون التاء لان التاء كانت ساكنة في الاصل فحركت
لالف التثنية فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم وتقول
في جمع المؤنث من الاجوف قلن وكلن والاصل قولن وكيلن
قلبت الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف
لسكونها وسكون اللام فبقي قلن وكلن بفتح القاف والكاف
ثم نقلت حركة القاف الى الضمة والكاف الى الكسرة لتدل الفتحة
على الواو والكسرة على الياء لان المنقولة من الضمة الواو ومن الكسرة
الياء ومن الفتحة الالف والياء اذا انكسر ما قبلها
تركت على حالها ساكنة كانت او متحركة اذا كانت حركة

ايكي كر بر در

ط فصار قلن وكلن م

الفتحة نحو خشي وخشيت والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها
قلبت واوا نحو يوسر فتقول في مجهول الاجوف قيل والاصل قول
واستثقل الضمة وقبل كسرة الواو فحذفت الضمة فاسكنت القاف
ثم نقلت كسرة الواو اليها فصارت القاف مكسورة والواو
ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها
قلبت ياء والواو متحركة اذا وقعت في آخر الكلمة وكان ما قبلها
قلبت ياء نحو غزي والاصل غزوي من الغزاوة والغزاوة عكس
الاوراك وهي مجهول دعا والاصل دعو وتقول في جمع المذكر من مجهول
الناقص غزوا والاصل غزيوا فاسكنت الزاء ثم نقلت ضمة الياء
الى الزاء فحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقي غزوا
وكل واو وياء متحركتين وما قبلهما حرف صحيح ساكن نقلت
حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويخاف ويكيل والاصل يقول ويخوف
ويكيل واما قلبت واو يخوف الفا لكونها غير اصلية وانفتاح ما قبلها
وكل واو وياء اذا كانتا متحركتين ووقعتا في لام الفعل وما
قبلهما حرف صحيح متحرك السكن ما لم تكن منقلبة نحو يغزو ويرمي

والاصل يقيل م

ويخشى والاصل يغزو ويرمى ويخشى لاستثقال الضمة على الواو
والياء قلبت ياء بخشى الفاعل لانفتاح ما قبلها وتحرك الواو
والياء اذا كانت منصوبتين نحو لن يغزو ولن يرمى لطرو الفتحة
عليهما وتقول في التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان و
تقول في الجمع المذكر يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزوون
ويرميون ويخشيون فاسكنت الواو والياء لاستثقال الضمة
على الواو والياء فاجتمع ساكنان الواو والياء بعدها واو
الجمع فحذفت فكان قبل واو الجمع قلبت ياء يخشون الفا
تحركت وانفتاح ما قبلها وضمت الميم من يرمون لتصح واو
الجمع وتقول في الواحدة المخاطبة ترمين والاصل ترميين
فاسكنت الراء لاستثقال الضمة فبقي كسرة الواو ونقلت
كسرة الواو الى الراء فحذفت الواو لسكونها وسكون الياء
وتقول في اسم الفاعل من الاجوف قائل وكائن في الماضي
قال فزيدت الالف لاسم الفاعل فاجتمع الفان احدهما الف
اسم الفاعل والالف المقلوبة من عين فقلبت الالف

الفعل

الالف المقلوبة من عين الفعل همزة ولذلك كائل واسم
الفاعل من الناقص منصوبة حالة النصب نحو رايت غازيا
ورامياً فلا يتغير وتقول في الرفع والجر هذا غازٍ ورامٍ ومررت
بغازٍ ورامٍ والاصل غازي ورامي فاسكنت الياء كما ذكرنا
فاجتمع الساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء فبقي التنوين
ونقلت التنوين الى ما قبلها فان وخلت الالف واللام
سقط التنوين وبقي الياء ساكنة فتقول هذا الغازي
الرامي ومررت بالغازي والرامي وتقول في مفعول الاجوف
مقول والاصل مقوول فنقلت كما ذكرنا وتقول في مفعول الياء
مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة الياء الى الكاف وحذفت
الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة
فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء واذا اجتمعت
واوان والاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت الاولى في الثانية
نحو مغزو والاصل مغزوو واذا اجتمعت الواو والياء والاولى
ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الا

الاولى في الياء وادغمت الياء في الياء نحو رمى وقضى واصلهما
رمي وقضي وتقول في الواو الاجوف قل والاصل
اقول فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها
وسكون اللام ثم حذفت الهمزة لحركة القاف وتقول في التثنية
قولا فعاد الواو لحركة اللام وتقول في الناقص يغزو ويرمي
واغزو وارمي بحذف الواو والياء لالتقاء الساكنين وتقول
سقوط لام فعله وفي الناقص الواوي قلبت الواو ياء في
المستقبل والامر والنهي المجهولات لانحن فروع الماضي وفي
الماضي المجهول تضم الواو ياء وتكسر ما قبلها واما المعتل
بالمثال فيسقط فاء فعله في المستقبل والامر والنهي المعروفات
اذا كان واوا من ثلثة ابواب فعل يفعل بفتح العين في الماضي و
كسرها في الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين في الماضي و
الغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين في الماضي
والغابر نحو ورث يرث وتقول في الامر والنهي عد لا تعد
وتقول رث لا ترث وقد سقطت الواو من فعل يفعل

عودت

وهب لا تهب

بفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين نحو وطاء
يطاء ووسع يسع واما الاجوف المعتل فحكم عين فعله كحكم الصحيح وحكم
لام الفعل كحكم لام الفعل الناقص نحو طوى يطوي واما الكفيف
المعروف فحكمه فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم لامه كحكم لام
الفعل الناقص نحو وقى يقي وتقول في امره قه فحذفت فاء
فعله كالمعتل وحذفت لام فعله في الجزم كالناقص فبقيت الفاء
مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف في الواحد المذكر وتقول
في التثنية قيا وفي الجمع قوا وفي الواحدة المؤنث قي وفي الجمع
المؤنث قين واما المضاعف اذا كان عين فعله ساكنة و
لامه متحركة او كلاهما متحركتين فالادغام لازم نحو مد يمد والاصل
مدد يمدد فنقلت حركة الدال الى الميم فبقيت ساكنة ثم ادغمت
في الدال الثانية وان كان عين فعله متحركة ولامه ساكنة فالاظهار
لازم نحو مدون وان كانت ساكنتين فحرك الثانية وادغمت الاولى
فيها نحو لم يمد والاصل لم يمدد فنقلت حركة الاولى الى الميم فبقيتا
ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى فيها ثم فتحت

لا يتغير م

لان الفتح اخف الحركات وتجوز تحريكها بالضم والكسر كما ذكر في
الامر وتقول في الامر من يفعل بضم العين مد بضم الدال ومدّ بفتحها و
ومدّ بكسرها والميم مضمومة في الثلث وتجوز ادغامها بالاظهار و
تقول من يفعل بفتح العين عضّ بالفتح وبالكسر والعين مفتوحة
فيهما وتجوز ادغامها بالاظهار وتقول من يفعل بكسر العين فر
بالفتح وفرّ بالكسر والفاء مكسورة فيهما وتجوز ادغامها بالاظهار
وتقول من افعل يفعل اجبت يجب والاصل اجيب يجيب فنقلت
حركة الياء الى الجيم وادغمت الياء في الياء وتقول في الامر اجبْ
واجبِ بالاظهار والادغام وكلما ادغمت حرفا في حرف اجلا
ادخل بدل التشديد واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة
تجوز تركها على حالها لانها حرف شديد وتجوز قلبها فان كان
ما قبلها مفتوحا قلبت الفا وان كان مكسورة قلبت ياء
وان كان مضموما قلبت واوا نحو ياخذ ويؤمن وايذن امرأ
من اذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان ما قبلها حرف
متحرك لا يتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان ما قبلها حرف

حرف ساكن تجوز تركها على حالها وتجوز نقل حركتها الى ما قبلها
مثاله قوله تعالى ولسل اثرية والاصل ولسل اثرية فنقلت حركة ال
الهمزة الى السين وحذف ليكونا ساكنين ولسكون اللام بعد حذ
وقد قرأ ابي باثبات الهمزة وتركها والامر من الاكل والاخذ والامر
كل وخذ وهو على غير القياس وباقي تصريف المهموز على قياس الصحيح و
كلما وجد حرف على غير الصحيح فهو على الصحيح فتح الوجوه التي ذكرنا ما في
باب الصحيح من التصريف فان اقتضى القياس ابدال حرف او نقل
او اسكان فافعل والامر من الفعل غير الصحيح كالصحيح وقد يكون في
بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو غزو واعتو
واستوى وغير ذلك وبعضها لا يتغير لصحة البنا وبعضها لعلة
اخرى تمت الكتاب بعون
الله الملك الوهاب
بيد العبد الفقير المحتاج
الى رحمة الله تعالى
محمد بن مصطفى
حرسه الله