بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم بالخير

الحمد لله المتعالي عن الاخبار الاراجفة العلوحية القادر على احالة النفوس
المطفوحة من انواع البلية المنتقم لرشح التقلين لحاج الافكار تية في البراهين
المنزلة القطعية الاثبات الوحدانية على ماهدانا من جباجيب العلمية
هو الصمعام لرقات منكل النهج العلمية وهو العاجيد العوالم الامستية العا جلية
لان جرى نجحة الجنان الاحلية والصلوة على رسوله المخير الامم المختوت بالاوصان
المختار والشيم وعلى آله واصحابه الكرام الذين مضابيح الدجى والظلام وبعد
فان الشيخ العالم الفاضل قدوة مشايخ الطريقة وصلحب لاحب الحق والحقيقة
لما الف الكتاب الموسوم بالمقصود التصريف مقدمة لاحد اركانها العلومية
العربية التمس بعض الاولاد الكبرآء الطالب القائل في هذا العلم قدرة هذا الكتاب مع
بالتحقيق ولم يكن له شرح عندي يشفي جميع عويصاته ويبرز كنايته للمعضلات
ومعترضاته ويصحح ما تغير من تركيباته الى فاصدرت من لفظ ثم نثرت الى هذا النمط
فاردت ان اشرحه بالعقل الطليل رجيا من الجليل رحمة الله الجليل شرحا يجلو
فوايد قيوده ويزيل شوارد جيوده ويبرز ما كنت في حجة عباراته وينظم ما قصدت
في احراف اشاراته حاويا هو المقصود والمطلوب في هذا الفن من الاصصاف
والاعتراضات ومتوسطا بين التقريط والافراد موسوما بالمطلوب
ليطابق الشرح بالمشروح معتصما بحبل الرشاد في نيل كل العويل ولو
نعم المولى ونعم المنيل لبسم الله الجار مع المجرور متعلق بالفعل المقدر اعني تقديره
لشهرته وهو في الاصل سمو نقلت حركة الواو الى الميم لكونها حرف علة تحركت ما قبلها احرف
ساكن صحيح والاستغال الضمة عليها ثم حذفت الواو لسكونها وسكون التنوين فاعطي
التنوين لما قبلها فصار سم ثم ادخل الالف في اوله لتدل على الالوهية على ما حققناه
في التحقيق وقيل عوض عن الواو المحذوفة وهذا ليس بسديد لانه لو كان كذلك لزيد مقام

المعوض

كما هو القاعدة عند الكبيرين ثم حركة الالف بالكسر لتعذر الابتداء بالساكن وانما حركت
بالكسر لانه الساكن اذا حرك حرك بالكسر فصار اسم ثم زيدت الباء في اوله لتدل على البقاء
فصار باسم ثم حذفت الهمزة طلبا للتخفيف فحوص مد الباء منها ثم اضيف لفظة
الجلال فسقط التنوين لان بينهما التضاد فان التنوين يقتضي الانفصال والاضافة
يقتضي الاتصال وجمعهما في حالة واحدة متعذر فصار لبسم الله وانما اضيف الى
لفظة الجلال لا الى غيرها من اسماء الذات والصفات والافعال لانها خاصة بالنسبة
الى غيرها اما خصوصيتها بالنسبة الى اسماء الصفات والافعال فظاهر واما بالنسبة
الى غيرها من اسماء الذات فانه لو حذفت احدى حروفها غير الهاء لم تحل المعنى الاصلي
بخلاف غيرها وفيها الجاث كثيرة ولا يليق ذكرها في هذا المختصر وهي اي لفظة الجلال في الاصل
الهه فحذفوا الهمزة قبل تخفيفها وقبل حذرا عن التباس لفظة الحقيقة ببطلة فصار له
ثم ادخل الالف واللام للتعريف فصار الله وقيل اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية
تخفيفا ثم نقل حركتها الى اللام فصار آل له ثم ادغمت اللام الاولى في الثانية فصار الله
واعلم ان في نقل حركة الهمزة الثانية الى اللام في هذا الوصل شاهدا لانه عند ادغامها
يحتاج الى اسكانها فالاولى ان يقال النقل شامل الرحمن الرحيم وهما مشتقان من مستعار الرحمة
التامة وهو اعبارة عن اضافة الخير على المحتاجين سواء كانوا مستحقين او غير مستحقين
وفي معنى الرحمن والرحيم الجاث كثيرة تركها بالعمد احترازا عن الاطناب والمتقدم
الرحمن على الرحيم لانه اسم خاص بالنسبة الى الرحيم حيث لا يوصف بالرحمن غير الله على
ما حققنا في التحقيق بخلاف الرحيم اولان الرحمن ابلغ من الرحيم لكثرة حروفه واذ الحاكم
بحكم الوضع لا يزيد في الوضع حرفا الا لمعنى الحمد لله وهو عبارة عن الوصف الجميل
لاظهار التواضع المبنية في مقابلة النعمة على جهة التبجيل قصدا مطلقا وقد تركت

لايكون الحمد لله تعالى مطلقا بل يكون مقيدا وذلك انه لو كان في الاصل احمد حمدت حمد الله كان الحمد ثابتا
لله تعالى في الزمان الماضي دون الحال والاستقبال وان كان في الاصل احمد حمد الله كان الحمد ثابتا
لله تعالى في الزمان الحال والاستقبال دون الماضي فلما كان كذلك حذفت لفظة حمدت او احمد
فاقيم حمدا مقامها لدلالة المصدر عليه لان قولك حمدت او احمد فعل وقولك حمدا مصدر
فالمصدر اصل والفعل فرع والاصل يدل على حذف الفرع فصار حمد الله ومع هذا
لايكون الحمد لله تعالى مطلقا لان حمدا منصوب بحكم انه مفعول مطلق وهو مشعر بالفعل
لفظه وهو حمدت او احمد والفساد باق معنى فعدل عن النصب الى الرفع ليرفع
الفساد ليدل على الثبوت والدوام فصار حمد الله ثم ادخل الالف واللام لاستغراق الجنس
فلما دخل الالف واللام لزم ان يسقط التنوين لان بينهما التضاد وذلك ان الالف يدل
على التعريف والتنوين يدل على التنكير ولا يجوز اجتماع التعريف والتنكير في كلمة واحدة
وقيل الالف واللام يدل على اتصال الكلمة والتنوين على انفصالها ولا يجوز اجتماع الاتصال
والانفصال في كلمة واحدة فحذفت التنوين فصار الحمد لله وكذا الالف
واللام في الجملة لاستغراق الجنس عند اهل السنة والجماعة خلافا للمعتزلة فانهم عندهم
للعهد وفي الحجة من الطرفين اتجاهات كثيرة واعتراضات كثيرة تركتها لئلا يطول
كتابي وانما قرن الحمد لله دون غيره لان اسم ذات خاص بالنسبة الى غيره كما مر في
بسم الله وانما قدم الحمد عليه لرعاية المقام كما في اقرأ باسم ربك الوهاب بفتح
الواو وتشديد الهاء مبالغة الواهب صفة من لفظة الجلالة والواهب عبارة عن
مملك الشيء للآخر بلا عوض وفي هذه المبالغة اشارة الى انه واهب في الدارين
لا في دار واحد والى انه لا يقدر احد ان يهب لاحد مثل هبته والى انه لا يكون هبته لغرض
وقيل انما ذكره بلفظة المبالغة ليرغب سائر هذا الفن المؤمنين لجاد مع المجرور
متعلق بالوهاب وهو جمع المؤمن وهو الذي اقر بوحدانية الله تعالى وحقيقة رسوله

وكتابه

وكتابه والمسلم هو الذي سلم من يده ولسانه المسلمون وهو اخص من المؤمن
قيل مطلق وقيل من وجه وقيل المؤمن اخص من المسلم مطلقا وعند اكثر المتكلمين
وهما لفظان مترادفان فان كل مؤمن مسلم وكذا بالعكس للاتحاد ما صدقهما عليه
في الاصطلاح سبيل الصواب منصوب على انه الوهاب والمراد بسبيل الصواب
صراط المستقيم والصلوة وهو معطوف على قوله الحمد لله والالف واللام
لاستغراق الجنس وهو في اللغة عبارة عن الدعاء وفي الشرع عبارة عن اسم ما تفرض
ويقدر على المكلف في اليوم والليلة خمس مرات لا يجوز فيها الزيادة ولا النقصان عنها
وفي تعلق تطلق على عشرة معان وعند اهل المعرفة على اربعة معان فاذا اردت
ان تعرف هذه المعان فاطلبها في التحقيق والمراد من الصلوة هنا طلب التعظيم
لجناب حضرة رسول الله في الدارين وقيل المراد منها الدعاء من المؤمنين
بالسلامة عليه ولهذا جعل السلام عطف تفسير لها حيث قال السلام فاخبرتها
الطالبا استثبت فان لك وجهان لكن في اثباته اتجاها كثيرة تركتها لئلا يطول كتابي
وعلى السلام معطوف على قوله والصلوة تا الالف واللام فيه للاستغراق الجنس
ايضا وهو في اللغة عبارة عن النجاة من العيب مطلقا وفي الاصطلاح عبارة عن
السلامة من كل محنة ومشقة وبلاء في الدارين والفرق بين الصلوة والسلام
عند من لم يجعل السلام عطف تفسير لها ان الصلوة مخصوصة بالمبينة والسلام
مخصوصة بالحي وانما ذكرهما لانه عزم متصف بهما لقوله تعالى كل نفس ذائقة الموت
ونحو ولقوله عزم المؤمنون لا يمتنون الحديث على رسوله الجار مع المجرور
متعلق بالصلوة والضمير البارز المجرور فيه عائد الى الله انما اختار لفظة
على دون السلام مع انه دعاء له لتضمن الدعاء له لا عليه لتضمن الدعاء معنى التنزل
اي تنزل الرحمة ونحوه وانما اختار لفظ الرسول على لفظ النبي لان الرسول

من له الهام الهي وكتاب رباني والنبي من له الهام الهي اعم ان يكون له كتاب رباني
ام لا او بدل ما ذكر في الكشاف من ان الرسول من معه كتاب كموسى وعيسى عم
والنبي عم من يبني عن الله وان لم يكن معه كتاب وقيل الرسول هو الذي اوحي اليه
بجبر ائيل والنبي هو الذي اوحي اليه بملك اخر فاختار لفظ الرسول ليعلم ان رسولنا كتابا
رباني والها ما الهيا واوحي اليه جبرائيل عم الرسول على وزن فعول وهو يجيء بمعنى
الفاعل والمفعول والمراد هنا بمعنى المفعول اي المرسل لانه ارسل الى الدنيا لتبليغ
الاحكام محمد وهو عطف بيان للرسول وهو كقولهم الاسم الاول الثاني موضحا
من الاسم الاول ومبينا له عند اكثر النحاة وهو هنا كذلك تأمل وانما سمي نبينا محمد
لثبوت المحمودية في ذاته كذا قال بعض المحققين الزاجر بالجر صفة لمحمد اي المانع
عن الاذناب الجامع المجرور متعلق بالزاجر الاذناب جمع ذنب وهو الفعل الذي
يبعد الانسان من رحمة الله تعالى ويقربه الى عذابه وهو ما نهى عنه الجامر من الله ورسوله
الحاث بالجر صفة بعد صفة لمحمد المحرض بالجد والاجتهاد على طلب الثواب الجامع
المجرور متعلق بالحاث الثواب ما يستحق به الرحمة والمغفرة من الله والشفاعة
عن رسوله لكن ذلك على سبيل الوجوب عند اهل السنة والجماعة خلافا للمعتزلة
واثبات الحجة من الطرفين لا يليق بهذا الفن وقيل هو الاطاعة بامر الله وامر رسوله
وقيل الثواب جزاء الطاعة وعلى اله وهو معطوف على رسوله الجامع المجرور متعلق
بالصلوة والضمير البارز المجرور فيه راجع الى محمد وهو في الاصل اأوَل بهمزتين عند البعض
قلبت الهمزة الثانية الفا لسكونها وانفتاح ما قبلها كما في آدم وآمن فصار الا
وعند البعض اصله اول لان تصغيره اويل قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
كما في قال وصان فصار الا عند البعض اصله اهل لان تصغيره اهيل قلبت الهاء الفا
لتقارب مخرجهما كما قلبت الهمزة هاء كذا ذكره في قولهم هراق واصله اراق فصار الا قيل هو

الاصح في اصل الآل اعتماد اعلى وجد تصغيره في اكثر الحاشية اهبلا وقيل الاصح انه في الاصل
اوَل اعتماد اعلى ما روي عن الكسائي انه قال سمعت اعرابيا فصيحا يقول الاويل واهل
اهيل فكان الاهيل تصغير الاهل لا للال وانما قلبوا الهاء الفا عند من قال اصله اهل
ليعلم شرفية من اطاع امر محمد عم لان الال لا يستعمل الا في الاشراف والاهل يستعمل في الاشراف
والاراذل وما قوله تعالى ادخلوا ال فرعون اشد العذاب فباعتبار الدنيا لا باعتبار
الاخرة او لتصور فرعون نفسه اولى الخطر وصحبه بالجر وهو معطوف على اله والضمير
البارز المجرور فيه راجع الى محمد ايضا وهو جمع صاحب كركب جمع راكب وجمعه اصحاب
والفرق بين الال والاصحاب ان الال كل مؤمن تقي في يوم القيمة فهو ال كذا اجاب
رسول الله عم حين سئل عن الال سواء رآه في الدنيا اولا والاصحاب كل مؤمن
رآه وكان مصاحبا ولو ساعة فبكون بينهما عموم وخصوص مطلقا والاعم
هو الال والفرق بينهما وبين الاهل ان اهل اعم منهما لان الاهل يطلق على اهل البيت
والعشيرة سواء كانوا مهتدين في الدنيا او لا بخلاف الال والاصحاب وقد اعلم
المحققين خير الال وخير الاصحاب وفيه لف ونشر تقديره على الخير الال وعلى
اصحابه خير الاصحاب يجوز في لفظ الخير النصب والجر والرفع اما النصب فبتقدير
اعني واما الجر فعلى البدلية او الصفتية من المجرور واما الرفع فبتقدير مبتدأ
محذوف وعلى تقدير النصب احتراز عن المؤمن العاصي وعلى تقدير الجر والرفع احتراز
عن ال سائر الانبياء واصحابهم لان ال خير الال والاصحاب وفي الاحاديث اشارة
الى ذلك وقيل احتراز بقوله خير الال عن الذين قد اطلق عليهم اسم الال ثم زال ذلك الاسم عنهم
كالمرتد وبقوله خير الاصحاب احتراز عن الذين قد صحبوه مانا ثم لم يطلع امره كالتغلبة الانصاري
ونحوه وقيل احتراز بقوله خير الال عن اهل الفضلة الذي لا يكفر معتقدهم كمعتقد اهل السنة
والجماعة كالمعتزلة مثلا وبقوله خير الاصحاب عن الذين قد راوه ولكن لم يؤمنوا به كابي جهل
ونحوه

اما بعد اى بعد الفراغ من حمد الله والصلوة على رسوله على سبيل القصد وعلى اله واصحابه
على سبيل التبع فان العربية اى علوم العربية على تقدير حذف المضاف واقامة المضاف اليه
مقامه اتما دخل الفاء فى فان كلما وجوابا اما والمراد من العلوم العربية اللغة والعروض والتصريف
والنحو والمنطق والمعانى ونحوها وسيلة الوسيلة عبارة عما يتوصل بها الى المطلوب والمقصود
وهو السبب الموصل الى المقصد لاقصى والمراد منها ههنا الثانى لحاصلة لاخراج المسائل الخ وبصيات
وافهام المعانى الدقايق مع الالفاظ الموجزة المجزة بسبب قراءة علوم العربية لا العلوم الا افهام
معانيها الجادة مع ايجاز ومتعلق بالوسيلة العلوم جمع علم حصول صورة الشئ عند العقل وقيل وهو وصف
النفس التى تحصل الشئ العربية بالجر صفة العلوم اى العلوم المنسوبة الى العرب وهو التغير فى الحديث
والفرايض والفقه واحد اركانها اى احد اركان العلوم العربية الاركان جمع ركن والركن
فى اللغة جانب الشئ وفى الشرع عبارة عن كون الشئ جزءا داخليا لشئ آخر ايتم هذا الشئ الا
بذلك الشئ التصريف وهو فى اللغة عبارة عن التغيير وفى الاصطلاح اهل هذا الفن عبارة عن
تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة كما عرف الزنجانى والمراد من الاصل
الواحد المصدر وهو لم الحدث الجارى على الفعل ومن الامثلة المختلفة الامثلة المتنوعة نحو نصر ينصر
انصر لا تنصر ناصر منصور وغيرها ومن المعانى المقصودة الماضى والمضارع والامر والنهى وغيرها
كما مر مثالها آنفا وقيل فى تعريفه علم باصول يعرف بها احوال الابنية الكلم التى ليست باعراب وقيل
هو آلة قانونية يعرف بها صحيح الفعل وفساده لانه اى الشان به اى بسبب التصريف يصير القليل
وهو ضد الكثير والمراد من المصدر من الافعال المشتقة منه الافعال جمع فعل والفعل ما دل على معنى
فى نفسه مقترن باحد الازمنة الثلثة وقيل الفعل كون الشئ مؤثرا فى غيره كالقاطع مادام قاطعا و
الانفعال على عكس هذا كيفما وهو ضد التقليل والمراد من الكثير ههنا الافعال المشتقة من المصدر كما
وصفناه وهى الماضى والمضارع والامر والنهى وغير ذلك والله الموفق اى المسترشد مقصوده مطابقا
وموافقا لما يحبه ويرضاه وهو من التوفيق والتوفيق جعل الله فعل عباده موافقا لما يحبه ويرضاه وقيل هو موافقة

وهو من الارشاد والارشاد هو الدلالة الى المقصود المرشد والفرق بين الموفق والمرشد ان المرشد عام
من الموفق لان الله تعالى ارشد الكفار بالقرآن والرسول لكن لا يوفقهم الافعال على ضربين اى على نوعين
اعلم ان ذكر الحروف لعدم تحريفه ولم يذكر الاسم ايضا مع ان لها تصريفا من التوحيد والتثنية
والجمع والتانيث والتذكير والتصغير والنسبة لانه اراد بيان حصر الافعال لا حصر الاسماء اصلى
اى مجرد وحال عن الزيادة وهو بالجر بدل من فعل على ضربين البعض من الكل وبالرفع خبر مبتدا محذوف تقديره
احدهما اصلى ومراد المصاحف الرفع للجر ويدل على هذا قوله على الخلاف وزيادة بالواو وبالباء اعلاما اذ كل
لكن اراد الجر اولى من ارادة الرفع لانه يلزم من ارادته ذكر الخروج من الكسر الحقيقية الى الضمة الحقيقية
واما الياء الساكنة قبل الحاجز حصين ما قبلها ياء ما بعدها فالاصل اى الافعال الاصلى على ضربين ايضا
ثلاثى ورباعى يجوز الجر والرفع فيهما على ما ذكرناه آنفا قيل ضم التاء الاول فى قوله ثلاثى وضم الراء
فى قوله رباعى شاذ لان الاول منسوب الى الثلاثة والثانى الى الاربعة فالقياس ثلاثى بفتح التاء واربعى
بسكون الراء وبلا مد الباء والعالم بنقض الفعل المجرد الزوايد عن ثلثة احرف ولم يزد على الاربعة
احرف لانه لا توجد كلمة فى الفعل اقل من ثلثة احرف لانه لابد لنا من حرف يبدا به وحرف يوقف عليه
وحرف يتوسط بينهما وايضا لا توجد كلمة فى الفعل اكثر حرفا من اربعة وكلها اصلى وانما قيدنا بالعدم
وجودها فى الفعل لانها قد توجد ان فى الاسم كهو دجوش وجحم شتم الزايد رباعى وخماسى
وسداسى كما يجئ ثم كل واحد من الاصلى والزايد سالم وغير سالم والسالم ما سلم حروفه الاصلية
التى تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف وغير سالم عكسه
بهذه الصورة الفعل اما مجرد ..... ورباعى ..... سالم نحو حرج ودحرج

ولا فرق بين السالم والصحيح عند البعض فهم صاحب المراح وعند البعض بينهما عموم خصوص مطلق والاحوط هو الصحيح لان الصحيح عند ذكر البعض ما خلا فاؤه وعينه ولامه من حروف العلة وان وجد الهمزة والتضعيف في احديها والسالم ما سلمت منها ايضا ومنهم الزنجاني فالثلاثي اي الثلاثي المجرد عن الزوايد ما كان ماضيه على ثلثة احرف اصول نحو نصر وكرم وانما قدم الثلاثي على الرباعي في الوضع ليوافق الوضع الطبع لانه مقدم عليه طبعا وقيل انما قدمته عليه لان الثلاثي اصل بالنسبة الى الرباعي وانما قدمته الثلاثي المجرد عن المزيد لان المجرد اصل بالنسبة الى المزايد والاصل اولى بالتقديم وهو اي الثلاثي المجرد ستة ابواب من ثلثة ابنية انما الخص الثلاثي المجرد في ستة ابواب لانه لا يخلو اما ان يكون غير ماضيه مفتوحا او مكسورا او مضموما ولن كان الاول فقد ثاني مضارعه يفعل بضم العين ويفعل بكسرها ويفعل بفتحها وان كان الثاني فقد ثاني مضارعه يفعل بفتح العين ويفعل بكسرها ولا ياتي يفعل بضمها سيأتي علته ان شاء الله وان كان الثالث فمضارعه يفعل بضم العين ولا ياتي منه بكسرها ولا يفعل بفتحها سيأتي علتها ان شاء الله تعالى فصار مجموعه ستة ابواب فان قيل ان مقتضى الفعل ان يكون الثلاثي المجرد اثني عشر بابا لان لكل فعل اربعة احوال الفتحة والكسرة والضمة والسكون ومجموعها اثني عشر حالا فيقتضي كل حال بابا قلنا ان ماسوى الفتحة لا يجيء من الفاء اما السكون فلتعذر الابتداء بالساكن واما الضم والكسر فلان فيهما الغة والثقل والطبايع لا تميل اليهما اما ضمة لبناء المفعول فللفرق بين بنائه وبناء الفاعل ولم يعكس الامر لان بناء الفاعل اكثر من بناء المفعول وانما تشهد بكسر الشين فانه اصل لانه فرع شهد بفتح الشين وكسر الهاء فتعينت له حالة واحدة وهي الفتحة ولان الفتحة اخف الحركات والطباع تميل اليها وواحدة من تلك الاحوال لا يجيء من العين وهي السكون لانه لا يتصل بالفعل ضمير المتكلم والمخاطب والمؤنث وجب سكون اللام لشدة اتصال الفاعل به فاذا سكن العين التي ساكنا على غير حده فوجب حذف احدهما فيؤدي ذلك ابطال البناء لا يوجد شيء دل على حذفه فبقيت العين ثلاثة احوال الفتحة والضمة والكسرة

ابواب ستة

واثنتان

واثنتان من تلك الاحوال لا يجيء من اللام وهما الضمة والكسرة لعدم وجودهما فيه في كلام العرب واثنتان منها قد يجيء منه الفتح والسكون اما الفتح فلان الماضي مبني على الفتح واما السكون فلان الاصل في البناء على السكون فلهذا اظهر عند اتصاله بضمير المتكلم والمخاطب وجمع المؤنث عند البعض فبقيت لكل ستة احوال من اثنى عشر حالا فيجيء من كل حال باب كما قلنا فان قلت لم يتصور المقتضى المذكور للعقل يتصور المقتضى للقياس وذلك ان من فعل بفتح العين يجيء ثلثة ابواب كما يجيء مثاله في المتن وكذا القياس في فعل بكسر العين وفعل بضمها لاستوائهما مع الفتح في كونها حركة قلنا لا يجيء عين مضارع فعل بكسر العين مضموما لئلا يحرك حرف واحد بالانتقال اللازم بعد ثقل اللازم ولئلا يلزم الجمع بين الضمة والكسرة ولئلا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة واما جمعهما في يضرب فليس بمعتبر لان الضم الياء فيه بعرض الزوال فلهذا يستطرح في الجزم وتبقى الكسرة في النصب واما فضل يفضل ودوم يدوم بكسر العين في الماضي وضمها في الغابر فمن الشواذ ومن اللغات المتداخلة على ما رواه ابن الحاجب والا يجيء عين مضارع فعل بضم العين مكسورا او مفتوحا اما الكسر فلئلا يلزم بين الضم والكسر واما الفتح فلعدم وجوده في اللغة الجيدة اما كود يكود بضم الواو في الماضي وفتحها في الغابر فعلى لغة ردية على ما رواه الزمخشري او من الشواذ على ما رواه لسيبويه وقيل انما لا يجيء عين مضارع هذا الباب مكسورا او مفتوحا ليطابق اللفظ بالمعنى وذلك انه لما كان مخالفا جميع الابنية في المعنى وهو عدم مجيئه متعديا جعل لفظه مخالفا جميع الابنية ليكون اللفظ مطابقا بالمعنى فبقيت لكل ستة ابواب من الابواب التسعة التي يتصور من مقتضى القياس الاول اي من باب الستة اصله وول بالواوين ادغمت الاولى في الثانية بعد سلب حركتها ثم زيدت الهمزة لتعذر الابتداء بالساكن فصار اول ثم ادخل الالف واللام فيه بدل الاضافة اذ تقديره اول الابواب بالرتبة بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر اي بضم العين في المضارع اقول لو قال موضع

يلزم

الغابر المضارع لكان ابو من تلك الاحتمال ان الغابر من الغبور وهو من المصادر الاخيطاد
يطلق على الماضي والمضارع اللهم الا ان يقال ملخص الاحتمال مندفع في قوله فيما قبل بفتح العين
في الماضي تأمل وهذا الباب يجيء متعديا ولازما اما المتعدي منه كنصر ينصر ونصرا ونصرا يقتل
ونحوها واما اللازم منه كعشر يعشر وعشرا وعشر يعشر وعشورا ونحوها وانما قدم هذا الباب على الباب
الذي يجيء عين مضارعه مكسورا من بناء هذا الباب لان الضم اقوى الحركات والكسر اضعفها
فقدم الاقوى على الاضعف اولان الضم علوي والكسر سفلي والعلوي مقدم على السفلي في الرتبة
فقدمه عليه في الوضع اولان يجيء يفعل بضم العين من فعل بفتح العين سماعي ويجيء يفعل بكسر العين
من فعل بفتحها قياسي والسماعي مقدم على القياسي واما كون الوضع على العكس في بعض النسخ
فلا وجه له والثاني من تلك الابواب بفتحها اي بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر اي بكسر العين في المضارع
في الماضي وهذا الباب يجيء متعديا ولازما ايضا اما المتعدي منه كضرب يضرب وضربا
ونحوهما واما اللازم نحو جلس يجلس وجلسا ونعم ينعم على ان الكسر لغة فيه ونحوهما وانما قدم هذا الباب
على الباب الذي يجيء عين مضارعه مفتوحا من بناء هذا الباب لان صيغة الماضي في المضارع يختلف
في هذا الباب ومتفق في ذاك الباب والمختلف مقدم على المتفق عند النحاة فيين والثالث من تلك الابواب
بفتحها اي بفتح العين في الماضي والغابر وهذا الباب يجيء متعديا ولازما اما المتعدي منه كمنع
يمنع ومنعا بفتح بفتح ونحوها واما اللازم منه كبشر يبشر وابى يأبى ونحوها وانما قدم هذا
الباب على الباب الذي يجيء مضارعه مفتوحا وعين ماضيه مكسورا لان الفتح اصل والكسر
فرع والاصل مقدم على الفرع اولان الفتح علوي والكسر سفلي كما مر فقدمه عليه اولان الفتح خفيف
محتاج الى تحريك عضو عند التلفظ بخلاف الكسر فيكون اخف الحركات والطباع تميل اليها فيكون
احق بالتقديم وانما قدم الابنية التي من فعل بفتح العين على الابنية التي يجيء من فعل بكسر العين
ومن فعل بضمها لان فعل بفتحها اقوى وهذا يجيء الابنية منه اكثر منها والرابع من تلك الابواب
بكسرها اي بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر اي بفتح العين في المضارع وهذا الابواب

يجيء متعديا ولازما ايضا اما المتعدي منه كعلم يعلم وسمع يسمع ونحوهما واللازم كفرح يفرح
ويئس ييئس على ان الكسر في مضارعه لغة ونحوهما وانما قدم هذا الباب على الباب الذي يكون ماضيه
ومضارعه مضموما لان في هذا الباب يحتاج الى تحريك عضو واحد لاجل الكسر وهو الحنك الاسفل
وفي ذاك الباب يحتاج الى تحريك العضو لاجل الضم وهما الشفتان فيكون هذا الباب اخف
بالنسبة الى ذاك الباب والاخف اولى بالتقديم والخامس من تلك الابواب بضمها اي بضم العين
في الماضي والغابر وهذا الباب يجيء لازما ومتعديا نحو حسن يحسن وعظم يعظم ونحوهما وانما
لا يتعدى هذا الباب لانه للافعال الغريزية وافعال الطبايع والنعوت فلا يجاوز تعلقه
بالمفعول المختص بالفاعل واما قولهم رجعت بك الدار فهو شاذ وقيل انه لازم وتعديته
بسبب الباء لان رجعت بك الدار فحذفوا الباء للكثرة الاستعمال وانما قدم هذا الباب على الذي
يجيء يكون عينه ماضيه ومضارعه مكسورا لان الضم اقوى الحركات والكسر اضعفها كما مر اولان
يجيء الكسر فيهما على الشذوذ وندرة والقلة فقدم عليه لهذا واما تقديم بناء فعل بكسر العين
على بناء فعل بضم العين مع ان الضم اقوى الحركات نظرا الى الكثرة يجيء الابواب منه بالنسبة
الى الابواب منه ثامل والسادس اي من تلك بكسرها اي بكسر العين في الماضي والغابر وهذا الباب
يجيء متعديا ولازما اما المتعدي كحسب يحسب لو اريد منه الحساب على ان الفتح لغة وورث
يرث ونحوهما واما اللازم كنعم ينعم على ان الفتح لغة فيه ووثق يثق ونحوهما
وما كان مختصا اي الباب الذي مختصا بالباب الثالث وهو ما كان عين ماضيه
ومضارعه مفتوحا لا يكون الا عينه او لامه احد من حروف الحلق الا ابى يابى شاذ
وهو جواب عن سوال مقدر تقديره انكم قلتم ان عين الماضي والمضارع لا يكون مفتوحا
الا اذا كان عينه او لامه حرفا من حروف الحلق وعين ابى يابى في الماضي والمضارع مفتوح
وليس عينه ولا لامه حرفا من حروف الحلق فاجاب بقوله ابى يابى شاذا اي مخالف للقياس ولا يتعدى
ولا يتاتى على هذين سواء كان وجود قليلا او كثيرا لهذا قال النجاني وشارح المراح

في شرحها المراد بالشاذ في كلامهم ما يكون نحالفا من غير نظر الى قلته وجوده او كثرته تعقبه
قيل كيف يكون ابى يابى شاذا وهو مجئ في كلام الفصيح وهو قوله تعالى وابى الا ان يتم نوره قلنا
كونه شاذ الابناء في وقوعه في كلام الفصيح فانهم قالوا الشاذ على ثلثة اقسام قسم مخالف
القياس دون الاستعمال كعود وصيد وعوروا عتوروا استحوذ فان القياس في هذه الكلمة
قلب حرف العلة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والاستعمال بخلافه كما في قوله تعالى استحوذ عليهم
الشيطان بالاعلال الواو والفاء مع ان القياس يقتضي ذكره وقسم مخالف للاستعمال دون القياس
كقوله اوزعني الزنايات شما الاكساء واسما وعالكها اوتريا والاستعمال كهي وقسم مختلف
لهما معا كقوله وسخر جمع اليربوع من نافقائه ومن جحره بالشحيحة النقصع نادخل
اللام في الفعل وهو خلاف القياس والاستعمال فالاولان مقبولان دون الثالث قيل
ابى يابى من القسم الاول وقيل الستة وقوع ابى يابى من هذا الباب مع خلو عينه ولامه
من حروف الحلق ان ابى بمعنى امتنع وامتنع نزع منع ولام منع حرف الحلق فيحمل ابى يابى
عليه فكان لامه حرف من حروف الحلق وقيل ان الباء في ابى منقلبة عن الالف والالف من
حروف الحلق وان لم يعتد بها او انها في اصل وضعها كالهمزة وهي من حروف الحلق
فيكون ابى يابى على القياس واما ركن بركن من المتداخلة على ما رواه ابو عمرو واما بقي يبقى
وفني يفنى وقلى يقلى بفتح العين في الماضي والمضارع فلغات طي وقد فروا من الكسرة الى
الفتحة واما نكح ينكح وصرح يصرح مكسورا عين مضارعهما ودخل يدخل مضموم
عين مضارعه فلا يقاس فتحه بمعنى لا يقال ان ما لوحينه او لامه حرف الحلق القياس فتح العين
في الماضي والمضارع لوجود حرف الحلق وهذا من قبيل ما يقال كل جوز مدور وكل مدور
ليس بجوز واعلم قد قيل الفرق بين الشاذ والنادر والضعيف ان الشاذ هو الذي يكون
وقوعه كثيرا لكن يخالف القياس والنادر هو الذي يكون وقوعه قليلا لكن على القياس
والضعيف هو الذي لم يحصل ما يتصل حكمه الى الثبوت وحروف الحلق ستة الحاء والخاء والعين

والغين

والغين والهاء والهمزة يجوز في الحاء واخواته الرفع والنصب اما الرفع فبتقدير المبتداء
المحذوف تقديره احدها الحاء وثانيها الخاء الى آخره واما النصب فبتقدير اعني والاول
اظهر وانما الخصر في حرف الحلق في هذه الحروف الستة لانه لا يخلو اما ان يكون المخرج الحلق
من اقصى الحلق او من وسطه او من ادنى وسطه وان كان الاول فهو من مخرج الهاء
والهمزة وان كان الثاني فهو من مخرج العين والحاء المهملتين المايلتين الى الداخل
وان كان الثالث فهو مخرج الخاء والغين المعجمتين المايلتين الى الخارج فلهذا
انشد بعض المتصرفين مشيرا الى ذكر بقولهم هذا حرف حلق شش بوداى نوعين
هاء همزة حاء خاء عين غين وقيل حروف الحلق ستة منها ما ذكر وواحد اخرى
الالف لكن لم يعتد بها لعدم اصالتها في غير الحرف والاسم الغير المتمكن وذكر الزنجاني
ما في شرحه ان الهمزة من اقرب مخارج الحلق مما يلي الصدر ثم يليها الهاء ثم العين
غير المعجمة ثم الحاء ايضا غير المعجمة وهما من وسط الحلق فالعين ابعدهما والحاء اقربهما
الى الفم ثم الغين المعجمة ادناهما الى الفم الضم وهذا التفصيل لم يذكره كثير من الشروح
لكن لا اردت ان تقف على حقيقته ونعلم مخارج جميع الحروف خلقيا او غير خلقيا
فانظر في هذه الصورة فنزد ما او كل حرف همزة ساكنة فتلفظ بها واعلم مثال الحاء
في عين فعل او لامه بفتحها في الماضي والمضارع نحو فحل يفحل وفتح يفتح ونحوهما مما كان
عين ماضيه ومضارعه مفتوحا بوجود الحاء في عين فعل او لامه ومثال الخاء نحو فخر
يفخر وسلخ يسلخ ونحوهما مما كان عين ماضيه ومضارعه مفتوحا بوجود الخاء
في عينه ولامه ومثال العين نحو دعى يدعى ومنع يمنع ونحوهما مما كان عين ماضيه
ومضارعه مفتوحا بوجود العين في عينه او لامه ومثال الغين نحو شغل يشغل
وصبغ يصبغ ونحوهما مما كان عين ماضيه ومضارعه مفتوحا بوجود الغين في
عينه او لامه ومثال الهاء نحو ذهب يذهب وحبه يحبه ونحوهما مما كان عين ماضيه

ومضارعه مفتوحا بوجود الهاء في عينه اولامه ومثال الهمزة نحو سئيل يسئل وقراء يقراء ونحوهما
مما كان عين ماضيه ومضارعه مفتوحا بوجود الهمزة في عينه اولامه والرباعي اي الرباعي المجرد
عن الزوائد ما كان ماضيه على اربعة احرف اصول وبهذا الوصف احترز عن الرباعي الذي
ليس كل حروفه اصليا كالرباعي الحاصل بزيادة حرف واحد على الثلاثي المجرد وبهواي الرباعي
المجرد باب فعلل وهذا الباب يجيء متعديا ولازما اما المتعدي منه كدحرج يدحرج وبرهن
يبرهن ونحوهما واما اللازم منه كدرنح يدرنح وبرهم يبرهم ونحوهما وانما لم يتحرك كل
حروف الرباعي المجرد كما كان كذلك في الثلاثي المجرد للئلا يلزم توالي اربع حركات متوالية
في كلمة واحدة موجبة زيادة الثقل مع ان ذلك لم يوجد في كلام العرب بالاستقراء واما هدبد
فان في الاصل هدابد ثم قصد انما لم يسكن الفاء لتعذر الابتداء بالساكن ولم يسكن اللام
الاولى ايضا لئلا يلزم اجتماع الساكنين على غير حده اذا اتصل به الضمير البارز المرفوع المتصل
المتحرك لوجود سكون اللام الثانية عند ذلك حملا على الثلاثي ولم يسكن اللام الثانية
ايضا لان الماضي مبني على الفتح مالم يتصل به ضمير مرفوع متصل بارز متحرك فتعين حرف
الثاني للسكون وهو العين وهواي الرباعي المجرد باب واحد لانه ثبت بالاستقراء
انه باب واحد فقط اولانه ثقيل لكثرة حروفه ولم يتصرفوا فيه كما تصرفوا في الثلاثي
المجرد من فتح عينه وكسرها وضمها بل التزموا فيه الفتحات لخفتها وثقل الرباعي فصار بابا واحدا
وقد يكون اي الملحق وقد يكون الرباعي اقل منه بالتقليل لان قولك ادخل الفعل المضارع يكون
للتقليل نحو الجواد قد يعين سنة ابواب بزيادة حرف واحد على الثلاثي المجرد
يقال لها اي تلك الابواب الستة الرباعية الملحق بالرباعي المجرد واللحاق عبارة عن
اتحاد المصدرين والمراد منه المصدر الاول لا طرادة دون الثاني فخرج باب افعل عن
كونه ملحقا بدحرج وهواي الرباعي المزيد على الثلاثي الملحق بالرباعي المجرد وباب فوعل
نحو حوقل اصله حقل اي ضعف فزيدت واو بين الحاء والقاف فصار حوقل

على وزن فعلل

على وزن فعلل وهو لازم ملحقا بدحرج لصدق تعريفه بينهما نحو حوقل يحوقل
حوقلة وحيقالا اصله حوقالا قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها مثل دخرج
يدخرج دخرجة ودخراجا وفعول نحو جهور اصله جهر اي الظهر فزيدت الواو
بين الهاء والراء فصار جهور على وزن فعلل وهو متعد ملحق رباعي بدحرج
نحو جهور يجهور جهورة وجهوارا مثل دخرج يدخرج دخرجة ودخراجا
وفيعل نحو بيطر اصله بطر اي شق فزيدت الياء بين الباء والطاء فصار بيطر
على وزن فيعل وهو متعد ملحق بدحرج نحو بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا مثل
دخرج يدخرج دخرجة ودخراجا وفعيل نحو عثير اصله عثر اي الملح ولم
يقل رجله موضع وضعه وهو لغة فيه فزيدت الياء بين الثاء والراء فصار عثير
على وزن فعلل وهو لازم ملحق بدحرج نحو عثير يعثير عثيرة وعثيارا مثل دحرج
يدحرج دخرجة ودخراجا وفعلى نحو سلقى اصله سلق اي عمل عمل الجاسوس
فزيدت الياء في الآخر فصار سلقى على وزن فعلى وهو متعد ملحق بدحرج نحو سلقى
يسلقي سلقية وسلقايا على الاصل مثل دخرج يدخرج دخرجة ودخراخا وسيجيء بيان
اعلالها في فصل التصريف ان شاء الله تعالى وفعلل نحو جلبب اصله جلب اي اخذ شيئا وذهب
الى الجميع وقيل معناه اخذ صحيحة فزيدت احدى الباءين قيل اولهما وقيل ثانيهما وجوز
سيبويه الامرين فصار جلبب على وزن فعلل وهو متعد ملحق بدحرج نحو جلبب
يجلبب جلبية وجلبابا مثل دخرج يدخرج دخرجة ودخراجا واما المزيد فيه
فنوعان مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي وفي ارتفاع مزيد يجوز وجهان اما بالبدلية
من قوله نوعان بدل البعض من الكل واما خبر تقديره عن المبتدأ المحذوف في تقديره احدهما
مزيد على الثلاثي وثانيهما مزيد على الرباعي فمزيد الثلاثي اربعة عشر بابا وهو اي الابواب المزيد
على الثلاثي على ثلثة انواع احدها رباعي وثانيها خماسي وثالثها سداسي يجوز الجر فيها

على البدلية من قوله على ثلثة انواع بدل البعض من الكل كما يجوز الرفع على الخبرية من المبتدا المحذوف
وملوما قدرناه قبلها فتامل خماسي وسداسي بضم الخاء والسين والاول شاذ ايضا لان
الاول منسوب الى المخمة والثاني الاسة فالقياس ان يقال خمسي وسداسي او ستي بفتح
الخاء وكسر السين الاول فالرباعي ثلثة ابواب احدها افعل نحو اكرم يكرم اكراما اصله
كرم والهمزة فيه زايدة مكسورة ومصدره قد تاتي بين جمعه ومفرده ولم يعكس الامران
لان الجمع اثقل والفتح اخف وملذا البناء يجئ متعديا ولازما لكن تعديته غالب اما المتعدي
منه كاكرم يكرم اكراما واخرج يخرج اخراجا واسقط يسقط اسقاطا ونحوها واما
اللازم منه كاد بريد براد ابارا واجبر يجبر اجبارا ونحوها ومعاني هذا الباب كثيرة سنذكرها
في فصل الفوايد ان شاء الله تعالى وثانيها فعل بتشديد العين نحو خرج يخرج تخريجا اصله
خرج والتشديد فيه زايدة واعلم انهم اختلفوا في الزايد فيه فقال الاكثرون ان الزايد هو
الراء الثانية وقال الخليل هو الراء الاولى وجوز سيبويه الامرين وملذا البناء للتكثير غالبا
ويجئ للتعدية واللازم بلا تكثير اما التكثير فهو لاح اما ان الفعل فعند ذكر يشترك بين اللازم
والمتعدي نحو جولت لتكثير الجولان وهو لازم وطوفت لتكثير الطواف وهو متعد واما في الفا
فعند ذكر يكون لازما فقط نحو موت الابل اي كثر موته واما في المفعول فعند ذكر يكون للتعدية
فقط نحو قطعت الثياب وغلقت الابواب واما تعدية منه بلا تكثير كفرح يفرح تفريحا
وكرم يكرم تكريما ونحوهما وهذا اذا كان بمعنى صار ومنه عجوت المراة وشبت اي صارت عجوزا
وشيبا واما ان كان بمعنى الازالة نحو قرحته اي ازلت القرح عنه وقذيت عن الابل اي
ازلت عنه القذى او بمعنى التحية نحو قربت البعير اي نزعت قرادة او بمعنى النسبة نحو
فسقته اي نسبته الى الفسوق او بمعنى فعل نحو تلص بمعنى تلص وقصر بمعنى قصر
وذيل بمعنى زيل فهذه المعاني الاربعة للتعدية ايضا وثالثها فاعل نحو قاتل يقاتل مقاتلة
وتاتي للاصلة قتل والالف فيه زايدة اقيم بين الفاء والعين للضرورة وذكر انها لو زيدت

في الاول التبس بالمتكلم وحده في المضارع وايضا يلتبس عاض باب الافعال ولو زيدت
في الاخر يلتبس بالتثنية ولو زيدت بين العين واللام يلتبس عالغة اسم الفاعل جمع مكسر
لان الاعجام يترك كثيرا فهم على هذا يلتبس باسم الفاعل الذي لغة الا ان الالتباس
به اولى من الالتباس بهما لغة تركت بيانه حذراء الاطناب وهذا البناء للتعدية
فقط مشاركة بين الاثنين غالبا لانه موضع لما يكون بين اثنين وملوان يفعل كل منهما
ما يفعله الاخر نحو قاتل يقاتل مقاتلة وتاتي لاوضارب يضارب مضاربة وضرابا ونحوها
وقد زاد البعض في هذا الباب مصدرا ثالثا وملوقولهم ديتا لاوضيرا وقد يجئ هذا الباب
بلا مشاركة بينهما نحو عاقبت اللص وطارقت النعل وعافى العاصي وعافت الحامل
ونحو هو يجئ بمعنى الفعل نحو اعفاك الله وعفاك الله وراعنا سمعك وراعن سمعك ونحوها
ويجئ بمعنى فعل بتشديد العين نحو صفر خيبر وضاعف حقه ونحو ويجئ بمعنى تفاعل
نحو تشارع وسارع وتجاوز وجاوز ونحو هما بمعنى واحد ويجئ بمعنى فعل نحو دفع ودافع
ونحو وهذا المعاني الخمسة للتعدية ايضا وهذه الابنية الثلثة موازنة بفعلل
وليست بملحقة به لفقد تعريف الملحق بينها وبينه تامل والخماسي خمسة ابواب احدها
انفعل نحو انقطع ينقطع انقطاعا اصله قطع الهمزة والنون فيه زايدتان و
وهذا البناء لا يتجر البتة لان الاصل فيه المطاوعة ومعنى المطاوعة حصول
اثر الشيء عن تعلق فعل المتعدي به كذا عرفها الزنجاني وعرفها شارح المراح المراد
بقوله معنى المطاوعة صدور فعل عن فعل نحو صدور الانقطاع الانقطاع عن القطع
فيقال ان مصدر انقطع الذي هو الانقطاع صادر عن مصدر قطع الذي هو القطع
وعرفها شارح الهداية بقوله المطاوعة هي اثر حاصل عن تعلق الفعل المتعدي
بمفعوله فمعنى كون الفعل مطاوعا كونه دالا على حصول عن تعلق فعل متعد به
الذي قام به ذلك الفعل المطاوع نحو كسرته فانكسر فقولك انكسر عبارة عن حصول عن

عن تعلق فعل متعدى وملوكسر بالذى قام به انكسر وهذا الباب مطاوع ثلاثة ابواب احدها
باب فعل بفتح العين مع التخفيف نحو قطعته فانقطع وصرفته فانصرف وثانيها فعل
بتشديد العين نحو عرقلته فانعرقل وثالثها افعل نحو ازعجته فانزعج كذا المفهوم
من نزعة الظرفوذكره النهاروندية انه مطاوع فعل نحو كسرته فانكسر وبجئ مطاوع وملو
مطاوع افعل وملو شاذ ويشترط فى هذا الباب من الافعال العلاجية الواضحة للحس
لان وضعه لحصول اثر الفاعل فخصص بما يظهر اثر تقوية للمعنى الذى وضع له ومن
ثم لم يقل بحاعلمته فانعلم وقصرته فانقصر واما قولهم عرفته فانعرف مع انه لا
علاج ولا تاثير فيه فهو على سبيل الحكاية منهم وثانيها افتعل نحو اجتمع بجتمع اجتماعا
اصله جمع الجيم والتاء فيه زايدان وهذا البناء مشترك بين اللازم والمتعدى اما
كونه متعديا اذا كان بمعنى اخذ نحو اختبز واطبخ اخذ خبزا وطبخا ونحوهما
واما كونه لازما اذا كان بمعنى انفعل فى المطاوعة نحو جمعته فاجتمع ومن جهة ما تنتج
وغممته فاغتم ونحو ما بجئ بمعنى فعل فعند ذكر يشترك بين اللازم والمتعدى منه كاحتفر بمعنى
حفر وانتزع بمعنى نزع ونحوهما وبجئ بمعنى تفاعل فعند ذكر للتعدية معنى فقط نحو اختصم
زيد وعمرو واصطلح الخصمان معنا خاصا وتما وبجئ بمعنى فى نفسه من غير ان يراد به شئ
مما تقدم فعند ذكر للتعدية نحو اكتسب المال واجتمع وارتجل الخطبة واختطف وثالثها
افعل بتشديد اللام نحو احمر احمرارا اصله حمر والالف والتشديد فيه زايدتان وهذا
البناء لا يتعدى لانه يختص لما فيه من الالوان والعيوب نحو احمر واصفر واعور ونحوها
وهما من الافعال الطبعية التى لا تتعدى الى الغير ورابعها فعل بتشديد العين نحو تكسر
تتكسر تكسرا اصله كسر والتاء والتشديد فيه زايدتان وهذا البناء مشترك بين اللازم و
والمتعدى اما كونه لازما فاذا كان للمطاوعة وملو مطاوع فعل مشددة العين نحو قطعته
فتقطع وكسرته فتكسر ونحوهما ومع المطاوعة قد يرد واما كونه متعديا فاذا كان بمعنى اخذ نحو تنزر

اى اخذ مزرا وبجئ للتكليف فى تحصيل شيا بعد شئ نحو تعلم العلم وتجرع الشراب وفى التكليف
عبارة عن اظهار الفاعل اصل الفعل ولم يكن حاصلا له الا انه يريد حصوله نحو تشجع وتحلم وتشجع
اى اظهر الصبر والحلم والشجاعة ولم يكن عليه وبجئ بمعنى تفاعل نحو تعهد بمعنى تعاهد وبجئ بمعنى
فعل نحو تقسم بمعنى قسم وتقطع بمعنى قطع وهذه المعانى الثلاثة للتعدية ايضا وبجئ بمعنى فى نفسه
من غير ان يراد به شئ مما تقدم فعند ذكر حصة للازم نحو تكلم وتبسم ونحوهما وبجئ صالحا للجمع نحو تجوق
اى جد من الاثم وتهجد اى جد من النوم بالليل وتحرج اى جد من الخروج وهو هذا اللازم
ايضا فى الاظهر وخامسها تفاعل نحو تباعد يتباعد تباعدا اصله بعد التاء والالف فيه
زايدتان وهذا البناء للمشاركة بين الاثنين نحو تضارب زيد وعمرو واكثر نحو اختصم زيد
وعمرو وبكر ومنه تضارع القوم بين المتنازعين وهذا البناء مشترك بين اللازم
والمتعدى اما كونه لازما فاذا كان من فاعل المتعدى الى مفعول واحد نحو تضاربا من ضارب
ولا يقال تضاربه لانه ينقض عن فاعل بمفعول ابدا واما كونه متعديا اذا كان من الفاعل المتعدى
الى مفعولين نحو تنازعنا الحديث من تنازعته الحديث وتشاركنا المال من تشاركته المال
ولا يقال وتنازعته الحديث وتشاركته المال لما مر من انه ينقض عن فاعل بمفعول ابدا وهذا
اعكس تفاعل اللازما فى حال ومتعديا فى حال من حيث اللفظ واما من حيث المعنى فهو متعد
مطلقا كفاعل وتدبر فرق بينهما من حيث المعنى ايضا بان البادى بالنعل فى فاعل معلوم دون الفاعل
ولهذا يقال فى ضارب زيد عمرا وعلى سبيل الانكار اضرب زيد عمرو ام ضرب عمرو زيدا ولا يقال ذلك
فى تضارب زيد عمرا وبجئ للتكليف فيما لا يراد ومعناه قد مر نحو تجاهل وتمارض اى اظهر الجهل
والمرض من نفسه وليس عليه فى الحقيقة والفرق بين تفعل وتفاعل حال كونهما للتكليف اى
تفعل فى هذا المعنى كتكرم وتجمل وتجلد لوان يريد به صاحبه اظهار ذلك المعنى من نفسه
ووجوده فيه حتى يكون بتلك الصفة وهى الكرم والجمال والجلادة وتفاعل ليس كذلك لانه يدل
ان صاحبه متبع دعوى كاذبة لان الجاهل والمتمارض لا يريد ان يكون جاهلا ومريضا فان اظهر ذلك من نفسه وبجئ بمعنى

تفاعل بمعنى تعاهد وتزايد بمعنى تزيد وتجى بمعنى افعل نحو خوخا طاء بمعنى اخطاء وتساقط بمعنى اسقط
وتجى لمعان غير هذه المعانى نحو تفاضيه وتقابلنه وتدراكنه وهذه المعانى الثلاثة للتعدية ايضا
ومنه الابنية الخمس تكون موازنة للملحق بتدخرج من مزيد الرباعى سوى افعنلل فانه لا موازن له بعد الادغام
والسواسية ستة ابواب احدها استفعل نحو استخرج يستخرج استخراجا اصله خرج المهزة والسين
والتاء زايدة فيه واصله ان يكون لطلب الفعل نحو استغفر الله اى طلب منه المغفرة وهذا البناء مشترك بين
اللازم والمتعدى اما كونه لازما اذا كان بمعنى فعل نحو استوى بمعنى قر او بمعنى التحول نحو استنوق الجمل
البعاس ... وتسنوق الجمل او بمعنى صار نحو استحجر الطين واما كونه متعديا اذا كان بمعنى اخرج نحو استخرج
المال بمعنى اخرج واستفاد بمعنى افاد او بمعنى الاصابة نحو استعظمته واستكثرته او
بمعنى الطلب نحو استعلمه الخبر واستغفر الله وسنذكر باقى معانى هذا البناء فى فصل الفوايد
لزناء الله تعالى وثانيها افعوعل نحو اعشوشب يعشوشب اعشيشابا اصله عشب
المهزة والواو واحدى الشينين فيه زوايد ومنه اخشوشن يخشوشن اخشيشابا
وهذا البناء لازم يفيد المبالغة فاذا قلت اعشوشب واخشوشن كان ابلغ
من تولهم عشب اى صارت الارض ذات نبات وخشن وثالثها افعول بتشديد
الواو نحو اجلوذ يجلوذ اجلواذا اصله جلذ والهمزة والواو والتشديد فيه زوايد
وهذا البناء لازم لان معناه دام مع التعجة فى السير وهو من افعال الطبايع ورابعها
افعنلل نحو اقعنسس يقعنساسا اصله قعس الهمزة والنون واحدى السينين
فيه زوايد وهذا البناء لازم يفيد المبالغة لانك اذا قلت اقعنسس كان ابلغ فى المعنى من
تولك قعس اى دخل ظهره وخرج صدره وهذا البناء ملحق باخرنجم من مزيد الرباعى لصرف
تعريف الحاق بينهما وخامسها افعلل نحو اسلنقى يسلنقى اسلنقاء واصله سلق الهمزة
والنون والياء فيه زوايد قلبت الياء الفا فى الماضى لتحركها وانفتاح ما قبلها وكتبت بسلنقى على
صورة الياء لانقلابها منها فى الطرف وقلبت همزة ياء فى المصدر لوقوعها بعد الف زايدة

فى الطرف

فى الطرف وهو الف المصدر ولم يبطل مع ذلك الحاقه باخرنجم نظرا الى الاصل لصرف تعريفه
بينهما فيه لانه فى الاصل اسلنقاء على وزن اخرنجام وهذا البناء لازم سوى كلمتين
منه كما سيجى ذكرهما فى المتن لان معنى اسلنقى تام على قفاه وسادسها افعال بتشديد
اللام نحو اخرنجم احمار يحمار احمرارا بالتخفيف فى المصدر ومنه اشهاب يشهاب
اشهيبابا واصلها حمر وشهب الهمزة والالف والتشديد بينهما زوايد انما حذف
مصدر هذا البناء لوقوع الالف الاصلية بين الحرفين المتجانسين فيه بخلاف ماضيه
ومضارعه حيث لم يقع كذلك فادغم فيهما وانما قلبت الالف فى الماضى والمضارع فى هذا
البناء ياء فى مصدره بعد كسر عينه حملا على قلب الواو ياء فى مصدره افعوال نحو
اعشيشابا اصله اعشوشابا بسكون الواو وبعد الكسر انما حمل قلبها على قلب
جرّيا حملا النظير على النظير لانها حرف علة فى اصل الوضع وقيل انما قلبت تلك الالف
ياء فى مصدره لان تحيز فعل ماضيه لاكثر فيه احتراز عن توالى التحركات الاربعة ثم قلبت
همزة ساكنة لانقلاب حالها الاصلى وسكونها حرف لينة ومدة متحركة ابدا واما انقلبت اليه
الالف لا يكون الهمزة تارة ساكنة وتارة متحركة وهذا اقتضت السكونة لانها فى غير الاول وغير حيز الساكن
يكون ذلك ثم قلبت الهمزة ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ولتدل على انها فى الاصل حرف متولين ابدا
فى اصل الوضع لانه لا تبطل ما وضعت الالف لها فى الجملة وهى المدية وهذا البناء وبناء الافعيلال قيل قلبت
الهمزة المنقلبة عن الالف ياء فى هذا وقيل قلبت الواو ياء فى ذلك لطحقات باقشعر من مزيد الرباعى لصرف
تعريف اللحاق بينهما وبينه تماثل وبعد قلبها ياء لا يكون كذلك لزيادة المدة عليه وقيل بعد التقلب كذلك لبناء الساكن
على حاله وهذا البناء لازم يفيد المبالغة ايضا لان احمار واشهاب للالوان لكنه ابلغ من
حمر وشهب ومزيد الرباعى على ثلثة ابواب وهى على نوعين خماسية وسداسية فالخماسى ما زيد فيه حرف
واحد والسداسى ما زيد فيه حرفان وانما لم يولى فى مزيده ما زيد فيه ثلاثة احرف كما يولى ذكره فى مزيد الثلاثى
لعدم وجود كلمة مبينة على اكثر من سبعة احرف وما زيد فيه حرفان فهو بابان احدهما افعنلل نحو اخرنجم اخرنجاما اصله خرج الهمزة والنون

فيه زايدان ومعنى الاخرنجام الاجتماع يقال اخرنجموا اى اجتمعوا واخرنجم الجند الكثير
وهذا البناء لازم لانه مطاوع فعلل نحو خرجمته فاخرنجم وثانيها افعلل بتشديد اللام الاخيرة
نحو اقشعر يقشعر اقشعرارا اصله قشعر الجمع والتشديد فيه زايدتان وهذا البناء لازم لانحماره واصفر
فى كونه للالوان والذكر لا يتعدى واما مزيد بنيه حرف واحد فهو باب واحد فقط وهو باب تفعلل نحو تدحرج
يتدحرج تدحرجا اصله دحرج التاء فيه زايدة وهذا البناء لازم لانه مطاوع فعلل نحو دحرجته فتدحرج
فتدحرج فهو غير متعد لانه لا يدل على مفعول اللفظ ولا تغيير معنى وانما دل على نفس الفاعل فقط
وهذا الباب اى باب تفعلل قد يكون باعتبار الحفات ستة ابواب الاول توخرج وهو لازم كما مر والثانى تجورب وهو
متعد لان معناه لبس الجورب والثالثة تشيطن اى فعل فعلا مكروها وهو متعد ايضا والرابعة
تمذهك اى تخثر وهو لازم والخامس تمسكن اى اظهر الذل وهو متعد باعتبار اللفظ والسادس
تجلبب اى لبس الجلباب وهو متعد فصل فى الوجوه التى اشترة الحاجة الى اخراجها من
المصدر الفصل فى اصل الوضع مصدر بمعنى القطع فى اللغة يقال فصلت بين الشيئين اذا
فرقت بينهما وفى الاصطلاح بمعنى التفريق بين الحكمين حاين تبين احدهما ويرجع الى
بيان الاخر سواء كانا فى شئ واحد او فى شيئين وسواء كانا متباينين او متساويين وسواء
كانا اجماليين اولا او احدهما اجماليا والاخر تفصيليا وهو هنا بمعنى اسم الفاعل اى الفاصل
فهو وقع بين الحكمين الاول اجمالى والاخر تفصيلى ويدل على ذكر سياق الكلام فى بيان الوجوه
والمصدر عبارة عن لفظ دل على معنى الحدث من الذات لا غير سمى حدثا وحدثانا وفعلا حقيقيا واسم
معنى وهى اى الوجوه التى اشترة الحاجة الى اخراجها من المصدر ستة احدها الماضى وهو ما دل
على زمان قبل زمانك كنصر ونحو اما خروج ان قلت من الحدث فى الدلالة ودخول لم ينصر فيه فى
الدلالة فبواسطة حرف الشرط ولم الجحد والمراد من الدلالة فيهما الدلالة الوضعية حتى لو جرد عنهما
لا يخرج الاول منه ولا يدخل الثانية فيه وثانيها المضارع وهو ما دل على زمان الحال او الاستقبال
على البدلية كينصر وابراهيم اما ما قيل ان الحدث متوغر باسماء الافعال كان فانه يخرج بالتجرد لفظ المستقبل
عدم دلالته المكونة مستقبل فغير وارد لان المراد

ما دلالته على الزمان

من دلالته على الزمان المستقبل دلالته بالصيغة والهيئة وثالثها الامر وهو ما دل على
طلب الفعل فى الزمان الاتى كالنهى ينصر وينصر ونحوهما ورابعها النهى وهو ما يجزم بلا
من حيث اللفظ ومن حيث المعنى وهو عبارة عن طلب الكف عن الفعل او عن طلب ترك الفعل
نحو لا ينصر ونحو والنفى ما لم يجزم بلا وهو عبارة عن الاخبار بعدم صدور الفعل عن
الفاعل فى الزمان الاتى نحو لا ينصر ونحو وخامسها اسم الفاعل وهو ما دل على منشئ الفعل
نحو ناصر واشباهه وقيل هو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث
وبه يخرج ما قيل ان الافعال كلها دلالة على ذات يصدر منه الفعل فلا يكون الحدث مانعا
وسادسها اسم المفعول وهو ما دل على من وقع عليه الفعل كمنصور ونحو واعلم ان
فى حصر الوجوه التى اشترة الحاجة الى اخراجها من المصدر فى الستة تسامح لعدم
انحصارها فيها لان اسم الزمان والمكان واسم الالة والنفى والجحد من تلك الوجوه
اللهم الا ان يقال فى النفى والجحد ان النفى يشبه النهى صورة والجحد يشبه معنى فلهذا تركهما من الحصر
فليتأمل وجه واما ترك اسم الزمان والمكان والالة فلا وجه فاما المصدر وهذا الشروع الى
بيان صيغة المصدر لانه لما احتيج فى اخراج تلك الوجوه الى المصدر اراد ان يبين
ببين صيغة اولا فقال فاما المصدر فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير ميمى فان كان غير
ميمى فهو سماعى اى مقصور على السماع والمراد من الميمى ما يكون اوله حرفه ميما زايدة على
نفس الكلمة فخرج ما يجئ من كونه مصدرا ميميا وكذا اشباهه ومن غير الميمى ما لا يكون
كذلك ونعنى اى مرادنا بالسماعى انه اى الشان يحفظ كل مصدر على ما جاء اى سمع من
العرب ولا يقاس على غيره اى الحال ان كل مصدر لم يثبت بالقياس على مصدر سمع
من العرب فهو سماعى وهذا انما يتصور فى مصدر الثلاثى المجرد لانه لا يقاس لمصدر
الثلاثى المجرد لتعذر ضبطه لكثرته حتى قيل ان المصدر الثلاثى لا يمكن تعداده الا ان يرد
انه تترتب على ما ذكره سيبويه الى اثنين وثلثين بابا تركت تعداده عمدا لئلا يطول كتابى

فلما تعذر ظبطه لكثرة ابنية على ما سمع من العرب هذا مذهب سيبويه واما مذهب الزمخشري
فان مصدره قياسي لكثرة استعماله واوزان مبالغة مصدر الفعل نحو التهذار مبالغة
للهذر والتلعاب مبالغة اللعب والفعلى نحو الدليلى مبالغة للدليل والحفيظى مبالغة
للحفيظ ومصدر غير الثلاثي قياسي لعدم تعذر ظبطه لان مصدره على طريق واحد
وضع ذ الفاظ معلومة مقدرة كالانفعال في باب انفعل والافتعال في باب افتعل والاستفعال في باب
استفعل ونحو ذلك من المزيد الثلاثي وكالفعللة والفعلال والافعلال والافعنلال في الرباعي
المجرد ومزيده واما كلاما بكسر الكاف وفتحا لا بكسر الكاف وفتحا لا بفتح الميم وزلزا لا بفتح الزاء
الاولى من كلم وقاتل وحمل وزلزل شاذ فلا اعتداد به وان كان المصدر ميميا ينظر في عين
الفعل المضارع فان كان عينه مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه اي
مما كان عين فعل مضارعه مفتوحا او مضموما على وزن مفعل بفتح الميم والعين الكسر
وسكون الفاء اما فتح الميم في المصدر فللخفة اللتي ولدفع الالتباس باسم الالة على تقدير الكسر
والمفعول الفعل الزايد على الثلاثي على تقدير الضم واما الفتح في الزمان والمكان فلهذين
الوجهين وليكون حركة العوض موافقة لحركة المعوض تامل واما فتح العين في كلها
فللخفة واما سكون الفاء فلئلا يلزم اربع حركات متوالية في كلمة واحدة وانما اختير الفاء بالذكر لانه
لزم التوالي المذكور من الميم وما بعده باسكان ما هو قريب منه اولى من غيره كالمفتوح من فتح يفتح
بفتح ما يقابل العين في الماضي والمضارع والمعلم من علم يعلم بفتح ما يقابل العين في المضارع
ونحوهما مما فتح عين فعل مضارعه وكالمدخل من دخل يدخل بضم العين في المضارع
والمحسن من حسن يحسن بضم عين فعله فيهما ونحو ما لم كان عين فعل مضارعه مضموما فان هذه
الامثلة تصلح للمصدر الميمي والزمان والمكان وقد يجيء المصدر الميمي والزمان والمكان
مما كان عين فعل مضارعه مفتوحا على وزن مفعلة بكسر العين نحو محمدة من حمد يحمد
الا انه لم يذكره لشذوذه وملوه داخل في قوله الا ما شذ لا يجيء المصدر الميمي والزمان والمكان

على وزن

على وزن مفعل بفتح العين في بعض المواضع مما كان عين فعل مضارعه مفتوحا او مضموما
بل يجيء بكسر العين ذكره على الشذوذ وهو مخالف للقياس لاستعماله وملوه المراد ههنا نحو المطلع بكسر
من طلع يطلع بضم عين الفعل في المضارع لمكان طلوع الشمس وزمانه يصلح للمصدر الميمي ايضا
والمغرب بكسر الراء من غرب يغرب بضم عين الفعل في المضارع لمكان غروب الشمس وزمانه والمصدر
الميمي والمسجد بكسر الجيم من سجد يسجد بضم عين الفعل في مضارعه لمكان السجود وزمانه ومكانه
والمصدر الميمي هذا مذهب غير سيبويه واما مذهبه فالمسجد بفتح الجيم لا غير لوارد منه موضع
السجود والمشرق بكسر الراء من شرق يشرق بضم عين الفعل في مضارعه لمكان الشروق
الشمس وزمانه وللمصدر الميمي والجزر بكسر الزاء من زجر يزجر بضم عين الفعل المضارع ولمكان
جزر الابل وذبحه وزمانه والمصدر الميمي والمسكن بكسر الكاف من سكن يسكن بضم عين
الفعل في المضارع لمكان السكون وزمانه وللمصدر الميمي والمنبت بكسر الباء من نبت ينبت
بضم عين الفعل في المضارع لمكان النبات وزمانه وللمصدر الميمي والمنسك بكسر السين من نسك
ينسك بضم عين الفعل المضارع لمكان المنسك وزمانه وللمصدر الميمي والمفرق بكسر الراء
من فرق يفرق بضم عين الفعل المضارع لمكان افرق وسط الراس وزمانه وللمصدر الميمي
والمسقط بكسر القاف من سقط يسقط بضم عين الفعل في مضارعه لمكان اسقط الرفيق
وزمانه وللمصدر الميمي والجمع بكسر الميم من جمع يجمع بفتح عين الفعل فيهما لمكان الجمع وزمانه
وللمصدر الميمي ومنه المجزرة بكسر الميم الثاني كما اشرنا بكسر العين اي يكون ما يقابل العين اي على وزن
المفعل بكسر العين في جميع هذه الامثلة كما قلنا وان كان القياس الفتح الا انه يجيء بالكسر
على خلافه وقد روي بالفتح في بعض هذه الامثلة وملوه المنسك والمطلع والمغرب والجمع
واجيز في الكل يجيء قياسا عليها انما يفرق بين المصدر الميمي وبين الزمان والمكان فيما اذا
كان عين المضارع مفتوحا او مضموما سواء كان استعمالها على القياس او على الشذوذ اما على
القياس فلما مر واما على الشذوذ فلوجود ما ذكر مكسور العين بالاستقراء وان كان المضارع

مكسور العين فالمصدر الميمي منه على وزن مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء مما مر
والمراد بالمكان والزمان منه على هذا الوزن بل على كسر العين كما يجيء في المتن كالمضرب والمجلس والمذبح
والمصرح ونحوها مما كان من مضارعه مكسور العين ملحق الاشلة بالفتح مصدر ميمي وبالكسر اسم زمان ومكان
ولا يوجد المصدر في وزنها في هذا الباب غالبا ولهذا استثنى الشيخ بعد اشتات هذا الحكم بينهما
وبين المصدر بقوله الا المرجع والمصير فانهما مصدران من هذا الباب و
نحو جاء بكسر العين مشتركين في الوزن مع الزمان والمكان وكذا جاء للغطان
اخران من هذا الباب مشتركين في الوزن معهما كالمحيض والمجيء بكسر ما يقابل العين فيهما
كذا في شرح الهادونيه والزمان والمكان مفعل بكسر العين من هذا الباب انما يفرق بين
المصدر وبين الزمان والمكان في هذا الباب لذكر الوجه ليكون حركة عينها موافقة لحركة
عين مضارعها لكونهما ماخوذين منه بخلاف المصدر فانه يجيء على الفتح لحقته تاء مذا اى الاحكام
المذكورة من ان المصدر الميمي والزمان والمكان على وزن مفعل بفتح الميم والعين وسكون
الفاء من الفعل الذي كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما ولو كان عينه مكسورا على وزن
مفعل بفتح الميم والعين للمصدر وعلى وزن مفعل بالكسر للمكان والزمان في الفعل الصحيح
اى السالم من حروف العلة والهمزة والتضعيف وقد مرت امثلتها والاجوف اى وكذا
تلك الاحكام المذكورة في الاجوف وهو الذي حشي وسطه من حروف الصحيح وهو ثاني
من ثلثة ابنية الاولى فعل يفعل بضم العين في المضارع نحو قال يقول وصان يصون
فالمصدر للزمان والمكان منه على مفعل بالفتح نحو مقال ومصان والثانية فعل يفعل
بفتح العين في مضارعه نحو خاف يخاف وهاب يهاب فالمصدر والزمان والمكان منه
كذلك نحو مهلب ومخاف والثالثة فعل يفعل بكسر العين في مضارعه نحو باع يبيع وكال يكيل
فالمصدر منه كذلك نحو مباع ومكال والزمان والمكان على مفعل بالكسر نحو مبيع ومكيل
بسكون الباء والكاف ولو تنقل حركة الياء فيهما الى ما قبلها على القاعدة المستمرة يلتبس

الزمان والمكان

الزمان والمكان بالمفعول لفظا واعجاما والفرق بالاصالة واما المثال للمصدر
والزمان والمكان من يطول يطول بضم العين الفعل فيهما فهو على الشذوذ لا يعتد به
والمضاعف اى وكذا الاحكام المذكورة في المضاعف وهو الذي كان عينه ولامه
من جنس واحد في الثلاثي وهو ثاني من ثلثة ابنية ايضا الاولى فعل يفعل بضم عين مضارعه
نحو سر يسر ومد يمد فالمصدر والزمان والمكان منه على مفعل بالفتح نحو مسر ومد
والاصل مسرر وممدد والثانية فعل يفعل بفتح العين في مضارعه نحو عض يعض
وحس يحس فالمصدر والمكان والزمان منه كذلك نحو معض ومحس والاصل معضض
ومحسس والثالثة فعل يفعل بكسر العين في مضارعه نحو فر يفر وقر يقر فالمصدر منه كذلك
نحو مفر ومقر والاصل مفرر ومقرر واما المكان والزمان منه على مفعل بكسر العين
نحو مفر ومقر واما المجيء والمليب بالفتح للمصدر والمكان والزمان من فعل يفعل بضم
العين فيهما فهو شاذ والمهموز اى وكذا الاحكام المذكورة في المهموز وهو الذي
احد حروفه همزة وهو ثاني من كل ابواب الصحيح اما المهموز الفاء من الصحيح فيأتي من
خمسة ابواب فالمصدر والزمان والمكان على وزن واحد اربعة منها وفي واحد
منها على وزن آخر سوى المصدر الاولى منها من باب نصر نحو اخذ يأخذ والثاني من باب
علم نحو امن يأمن والثالث من باب فتح نحو اهب يأهب والرابع من باب كرم نحو ارب
يأرب فالمصدر والمكان والزمان من هذه الابواب على مفعل بالفتح نحو ماخذ ومأمن
وماهب ومارب واما الباب الذي مصدره على هذا الوزن لازمانه ومكانه فهو من باب ضرب
نحو ابق يأبق فالمصدر منه على مفعل بالفتح نحو مابق والزمان والمكان منه على مفعل
بالكسر نحو مابق واما المهموز العين منه فيأتي من اربعة ابواب فالمصدر والزمان
والمكان منه في ثلاثة منها على صيغة واحدة وواحد منها على صيغة اخرى سوى مصدره
الاولى منها من باب فتح نحو سال يسأل والثاني من باب علم يعلم نحو سئم يسأم والثالث

من باب ضرب نحو يروف فالمصدر والزمان والمكان منه على مفعل بالفتح نحو مسال
ومسام ومزاف واما الباب الباقي زمانه ومكانه على هذا من باب ضرب نحو مزار ومزيد فالمصدر
منه على مفعل بالفتح مزار وزمانه ومكانه بالكسر نحو مزيد واما المهموز اللام منه فيأتي
من اربعة ابواب ايضا في ثلاثة منها اتفق وزن المصدر والزمان والمكان واحد
منها اتفق وزن مصدره لا زمانه ومكانه الاولى منها من باب فتح نحو قرأ يقرأ والثاني
من باب علم نحو ظمأ يظمأ والثالث من باب حسن يحسن فالمصدر والزمان والمكان
منها على مفعل بالفتح نحو مقرء ومظمأ ومجرى واما الباب الذي مصدره على هذا لا زمانه ومكانه
وهو من باب ضرب نحو هنأ يهنأ فمصدره على وزن مفعل بالفتح نحو مهنأ وزمانه ومكانه
بالكسر نحو مهنئ واما المهموز المضاعف فهو لا يوجد في العين واللام وفي الفاء يأتي
من ثلثة ابواب اتفق وزن المصدر والزمان والمكان في اثنين وفي واحد منها اختلف
مصدره بوزن زمانه ومكانه اما الاولان فاحدهما من باب نصر نحو ادأ دا وثانيهما
من باب حسب نحو ان يأن والمصدر والزمان والمكان منه على مفعل بالفتح نحو مأد و
ومأن والاصل مأدن ومأندو واما الثالث فهو من باب ضرب نحو ان يأين فمصدره
على مفعل بالفتح ايضا نحو مأن والاصل مأنن وزمانه ومكانه على مفعل بالكسر نحو مئن
والاصل مأنن واما الناقص وهو الذي لامه حرف علة سواء كان من اوله مهموزا ولا يكون
منها فالمصدر والزمان والمكان منه اي من الناقص مفعل بفتح الميم والعين وسكون
الفاء من جميع الابواب اي سواء كان غير مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا
انما اختير الفتح فيه دون الضم والكسر اما الضم فلعدم وجود مفعل بضم العين في كلامهم
واما الكسر فلئلا يقع الاشتراك بين المتباينين فنبينه ان شاء الله تعالى واختير الفتح مع انه
اخف الحركات اما المضاعف الناقص الذي وجب الادغام او جاز في الثلاثي فهو اللفيف المقرون
الذي عينه ولامه حرف علة من جنس واحد فلا يوجد هذا الا في باب علم من الواوي
والبائي لما من الواوي فتكوي يقوي فانه في الاصل قوى ويقوى قلبت الواو والاخيرة ياء
في الماضي لتطرفها

وانكسار ما قبلها في غزي مجهولا غزو وانما لم يدغم ليسبق موجب القلب منه ولئلا يلزم
ضم حرف علة في مضارعه ثم اعل مضارعه على ما ضيه وذلك الاعلال ثم قلبت الياء المتطرفة
الثانية في مضارع قصا رقوى يقوى على وزن رضي يرضى فالمصدر والمكان والزمان منه على مفعل
بالفتح نحو مقوى وعلى الاصل واما اليائي تحكيما يحيى بالاظهار على الاصح وحي يحيي تالادغام على غير اثم لم يدغم
على الاصح لئلا يلزم ضم حرف علة في مضارعه فالمصدر والزمان والمكان على مفعل بالفتح ايضا
محيى واما المهموز الناقص فهو على نوعين مهموز الفاء ومهموز العين ولا يكون الناقص مهموز
اللام مهموز الفاء الناقص يأتي من اربعة ابواب اتفق وزن المصدر والزمان والمكان فيها
الاول من باب نصر نحو اسوا سوءا على الاصل والثاني من فتح نحو ابى يأبى والثالث من باب علم نحو اسى
يأسى والرابع من باب ضرب نحو اتى يأتي فالمصدر والزمان والمكان في هذا الباب على مفعل
بالفتح نحو مأسوة ومأتي ومأدبة ومهموز العين الناقص يأتي من باب فتح فقط نحو نأى ينأى
فمصدره وزمانه ومكانه على مفعل بالفتح نحو منأى واما الناقص المضاعف والمهموز فهو
يأتي من خمسة ابواب اتفق لفظ المصدر والزمان والمكان فيها الاول من باب نصر نحو دعوه يدعوه والثاني
من ضرب نحو دعوى يدعو والثالث من باب فتح نحو دعى يدعو والرابع من باب علم نحو بقي يبقى والخامس
من باب حسب نحو سرو يسرو فالمصدر والزمان والمكان من هذه الابواب على مفعل بالفتح
نحو مدعو ومدعى ومبقى ومسرو وهذا الاصل في الكل على الاعلال في الواوي نحو مدعا
ومسرا وفي اليائي نحو مرمى ومبقى وفي الحسن الثاني وهو الذي كان فاء فعله حرف علة
سواء كان مضاعفا او مهموزا ولا يكون منها يجيء المصدر والزمان والمكان منه على وزن
مفعل بكسر العين من جميع الابواب اي سواء كان غير مضارعه مفتوحا او مضموما او
او مكسورا انما اختير الكسر فيه دون الضم والفتح دون الضم اما الفتح فلئلا يقع الاشتراك بين
المتباينين اي بين الناقص والمثال وذلك ان كل مصدر واحد منهما متباين للآخر
من حيث ان حروف العلة في الناقص في الاول والضم في الآخر والمثال اما المعتل الفاء المضاعف فهو يأتي
من باب نصر نحو وعد يعد وفي الاول والثالث وجد يجد بضم العين في كلامهم كما مر

وانكسار ما قبلها

من باب علم فقط نحو ودّ يودّ فالمصدر والزمان والمكان منه على مفعل بالكسر نحو مودّ والاصل فيه
مودد تامل اما المعتل الفاء المهموز على نوعين مهموز العين ومهموز اللام ولا يجئ منه مهموز
الفاء مهموز العين منه ياتي من بابين الاول من باب ضرب وملوم من الواوي نحو وريوورا و
ببداء والثاني من باب علم وهو من الثاني نحو يئس ييئس على ان الكسر فيه لغة فالمصدر والزمان
والمكان على مفعل بالكسر نحو مؤيوس ومهموز اللام منه ياتي من ثلثة ابواب الاول باب ضرب نحو وجاء
يجئ والثاني باب فتح نحو وطاء يطاء وملوم من باب ضرب في الاصل وقيل من باب علم والاول اصح والثالث
من باب حسب نحو وضؤ يضؤ فالمكان والزمان والمصدر من هذا الباب على مفعل بالكسر نحو موطئ
وموجئ وموضئ واما المعتل الفاء الذي غير المضاعف والمهموز فهو ياتي من خمسة ابواب الاول
من باب ضرب نحو وعد يوعد والثاني من باب فتح نحو وضع يوضع وملوم من باب ضرب في الاصل والثالث
من باب علم نحو وجل يوجل ونحو والرابع من باب حسب نحو وسم يوسم فالزمان والمكان والمصدر
منها على مفعل بالكسر نحو موعد وموضع وموجل ومورث وموسم واما موجد من باب فتح فهو لغة عامية
واللفيف المقرون وهو الذي يكون عينه ولامه حرف علة لانه من جنس واحد وان كان من جنس واحد يسمى
اللفيف المقرون المضاعف الناقص قد مرّ ذكره كالناقص اي يكون وزن مصدره وزمانه ومكانه على
مفعل بالفتح سواء كان مهموزا اولا ولو كان مهموزا فهو يوجد الفاء الا غير وهو ياتي من باب علم فقط
نحو اوى يأوي فمصدره وزمانه ومكانه نحو مأوى والاصل ماوى على مفعل بالفتح ولو كان غير المهموز
مهموزا ياتي من بابين احدهما باب ضرب نحو طوى يطوي ونحو وثانيهما من باب علم نحو قوي يقوى ونحو
فالمصدر هو الزمان والمكان على مفعل بالفتح نحو مطوى ومقوى والاصل مطوى ومقوى بتحريك
وانما جمل اللفيف المقرون على الناقص في ذكر الحكم لانه كالناقص في كون اخره حرف علة فحمل عليه
والمفروق اي اللفيف المفروق وهو الذي كان فاؤه ولامه حرف علة كالمعتل اي يكون زمانه و
ومكانه على مفعل بالكسر كالمعتل سواء مهموزا اولا اما كونه مهموزا فيوجد في العين فقط
وملوم من باب علم فقط نحو وفي يفي احدهما من باب ضرب وزمانه ومكانه مفعل بالكسر
نحو موفى والثاني

من باب علم

من باب علم غوص وجئ يوجئ والثالث من باب حسب نحو ولي يلي فالمصدر والزمان والمكان منها
على مفعل بالكسر نحو موقوف وموجئ وموضئ واما حمل اللفيف المفروق على المعتل والمثال في ذلك
الحكم لانه كالمعتل في كون اوله حرف علة وكالناقص في كون اخره حرف علة فحمل البعض
ذلك الحكم على المعتل نظرا الى ذلك فمنهم الشيخ والبعض الاخر على الناقص نظرا الى ذلك
فمنهم شارح المراح وان كان الفعل زايدا على الثلاثي سواء كان رباعيا مجردا او مزيدا
ملحقا كان او موازنا او خماسيا او سداسيا سواء كان من الثلاثي المجرد او الرباعي
وسواء كان ذكر الفعل صحيحا او مهموزا او مضاعفا او معتلا او لازما او متعديا.
فالمصدر الميمي والزمان والمكان واسم المفعول من كل باب اي سواء كان غير مضارعه
مفتوحا او مكسورا او مضموما على وزن مضارع مجهول ذلك الباب الا انك الآن
الفرق بينهما عند ان تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة فصارت صيغة كل واحد
منها على صيغة اسم المفعول الان الفعل يقع في كل واحد منها فصارت كل واحد منها محلا
للفعل فشابه كل واحد منها باسم المفعول فصارت صيغتها على صيغة اسم المفعول واما المصدر
الميمي والزمان والمكان والمفعول من الفعل الرباعي المجرد والصحيح غير المضاعف والمهموز
نحو مدحرج بفتح الراء من المتعدي ومدرج بفتح الباء من اللازم للمصدر والزمان
والمكان ومدرج به للمفعول لانه لا يجئ اسم المفعول به من اللازم الا بواسطة
حرف الجر سواء كان ثلاثيا او مزيدا ولهذا قال الزنجاني وبحرف الجر في الكل فيلزم
على الشيخ ان يشير الى هذا اما من المضاعف منه نحو مزلزل ومزلزل به من اللازم
ويخرج من المتعدي من مضاعفه ولا يجئ المهموز منه ايضا مطلقا واما من المعتل منه نحو
موسوس ولا يجئ لازما واما من ملحقاته نحو مجلبب من المتعدي ومحوقل ومحوقل به ونحو
من اللازم ولا يجئ منها اي من الملحقات مضاعف ولا معتل ولا مهموز مطلقا بنسبة ثلاثيها
فخرج الجواب عن الاعتراض بقوله وقد يرد وكرفاء وكذا في كل المزيد وكذا الحكم واما الرباعي المزيد
على الثلاثي نحو مكرم ومعتل من المتعدي ومجرد ومجرب به

الابواب ج

يكون صح

من اجوب لازما وعموتوفي موتوت به من موت الا بلا لازما ولا يجئ اللازم من المفاعلة واما
من مضاعفه نحو معتدا فالاصل معتدد من اعتد ومجيبت من جبت ومحادة من حادد واما
من مثاله نحو موعد من اوعد وموترم من ورم ومواثب من واثب واما من اجوفه نحو مجاب
والاصل مجوب من اجوب ومقول من قول ومجاوب من جاوب واما من ناقصه نحو
معطي من اعطى ومستي من ستي ومجابى من جابى واما من المهموز الفاء نحو مادم من ادم و
ومؤزر من اوزر ومواخذ من اخذ واما من المهموز العين نحو مساد من اساد ومراس من
راس ومواكل من واكل ومن المهموز اللام نحو مبداء من ابداء ومبوء من بوء ومحطاء
من فاجا واما من اللفيف المقرون نحو مروو من اروى فالاصل مرووو بالواوين ومن اليائين نحو
محيي من احيى فالاصل محييي اعلم بوجوب عمل عمل الادغام فيه ليسوغ عمل القلب فيه ومنوي من اقوى
فالاصل مقووي بالواوين قلبت الواو الاخيرة ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما مر مذاق مجرده
ومن اليائين نحو مجيي من حيي واعلم بوجوب عمل الادغام فيهما كما مر ولامتناعه هنا لان الواو
الاولى والياء الاولى مدغم فيهما وسماوي من ساوى واما من اللفيف المفروق نحو مولى من اولى
ومولوي ومواني من وانى قلبت الياء فيها الفا لوجود موجب القلب واما من الخماسي المزيد على الثلاثي
نحو الانفعال نحو منقطع ومنقطع به من انقطع لازم ولا يجئ منه المتعدي واما من الافتعال نحو
مختبر من اختبر متعديا لانه بمعنى اتخذ ومختبر به من احتفر لازما واما من الافعيلال نحو
محمر ومحمر به بلا ادغام من احمر لازما ولا يجئ منه المتعدي واما من التفعل نحو متكسر ومتكسر به
من تكسر لازما ومتفتت نفتت متعديا واما من التفاعل نحو متباعد ومتباعد عنه من تباعد لازما
ومتنازع من تنازع الحديث متعديا واما من مضاعفها نحو منصب ومنصب فيه بلا ادغام من الانفعال
لازما ولا يجئ منه المتعدي ومتعدد بلا ادغام من الافتعال متعديا ولا يجئ منه اللازم ومنجيب من التفعل
متعديا ولا يجئ منه اللازم ومتجاب بلا ادغام من التفاعل ولا يجئ منه اللازم ولا يجئ المضاعف من
الانفعال مثالا ولا يجئ اللازم من المتعدي كلها من التفاعل ومتوكف من التفعل ثم ترغم التاء الواو وادغمت
فالاصل نحو تقصل تقلبت الواو ياء من مثل الافعال واما

والافعال واما من اجوف نحو مجوب ومجوب عنه بلا من الانفعال لازما لا متعديا ومتجير بلا قلب من
الافتعال متعديا لا لازما ومعود ومعود به من الواوي ومبيض ومبيض به من اليائي من الافعال
لازما لا متعديا ومتمرد من التفعل متعديا لا لازما ومتجاب ومتجاب عنه من التفاعل لازما لا متعديا
واما ناقصه نحو مقتفي ومقتفى عنه من الانتعال لازما لا متعديا ومجتبى من الانتعال متعديا لا لازما ومر
ومرعو به من الافعال لازما لا متعديا ومتلقى من التفعل متعديا لازما ومتسادى من التفاعل متعديا
لازما واما من لفيف مقرون نحو مستروى ومستروى به من الانفعال لازما لا متعديا ومجتوى ومجتوى به
من الافتعال لازما لا متعديا ولا يجئ اللفيف من الافعال مطلقا اما كونه مرعوى فمر تيقف وكذا
لا يجئ من التفاعل مطلقا ومتقوى من التفعل متعديا لا لازما واما من اللفيف المفروق نحو متوالى
من التفعل متعديا لازما ولا يجئ ذكر مما سواه واما من الخماسي المزيد على الرباعي نحو متدحرج
ومتدحرج به لازما لا متعديا ولا يجئ الوجوه التي ذكرنا ما في المزيد الثلاثي سوى المعتل المضاعف
نحو متوسوس متعديا لا وغير نحو متسلزل ومتسلزل به لازما لا متعديا واما من ملحقاته
نحو مجورب متعديا لا لازما ومتشيطن متعديا لازما مر عوكر به لازما لا متعديا ومتمكن
متعديا لازما ومتجلبب متعديا واما من السداسي المزيد على الثلاثي نحو مستخرج متعديا ومستخرج
ومستخرج به لازما من الاستفعال ونحو محشوشب ومحشوشب به لازما من الافعلال ونحو مجلوذر
ومجلوذر به لازما من الافعوال ومتغطرس ومتغطرس به لازما من الافنعلال ونحو مسلنغ ومسلنغ عليه
لازما ومغرنق وسرندى ذوي باب متعديان من الافنعلال، ونحو محمارّ ومحمارّ به لازما
من الافعيلال ولا يجئ الوجوه التي ذكرنا ما في الخماسي المزيد على الثلاثي منها سوى الافعيلال والافتعال
أما لين الافعيلال فيجئ منه الناقص لا غير مفروق متعديا واما الاستفعال فيجئ منه المضاعف ...
نحو مستقر ومستقر به بلا ادغام لازما ومستجيب بلا ادغام متعديا والمهموز الفاء نحو مستأنف
والمهموز العين مستالم ومهموز اللام مستهزء والمثال نحو مستوجب والاجوف نحو مبلا فيهما
والناقص نحو مستلزى واللفيف المقرون نحو مستروى والمفروق نحو مستولى وكل هذه الوجوه من المتعدي
لا اللازم واما من السداسي المزيد على الرباعي نحو مخرنجم

ومخرجهم به لازما ومقشعر ومقشعر به بلا ادغام لازما ولا يجوز منهما الوجوه التي ذكرناها
في الثلاثي بقدر الوجوه وكل ما ذكرنا من القيود والوجوه لهذا الباب من قولنا فالمصدر
الميمي والزمان والمكان والمفعول الى ههنا مذكورة في نزهة الطرف بعضها صحيحا وبعضها
مفهوما وانما قيد عدم الادغام والقلب في بعض هذه الوجوه لانه لو ادغم في بعض الادغام
وقلب في موضع القلب اشتراك الفاعل في اللفظ مع المفعول والزمان والمكان والمصدر الميمي
والفاعل منه اي من الفعل الزايد على الثلاثي على تفصيل المذكور بكسر الجيم اي لو كسر عين الفعل
من الامثلة المشتركة بين هذه الاربعة حصلت للفاعل واما الماضي سواء كان ثلاثيا او رباعيا
او مزيدا عليهما وسواء كان صحيحا او مثلا او مضاعفا او مهموزا فلا يخلو من ان يكون الفعل
ولفظ الفعل بغير ضمير يرجع الى الماضي مستدركا فالاولى ان يتركه او يذكره بالضمير وهو اي
معلوما وبنيا للفاعل وهو ما يسمى فاعله او مجهولا اي غير مبني للفاعل بل هو مبني للمفعول وهو
ما لم يسم فاعله فان كان معروفا فللحرف الاخير من الماضي مبني على الفتح ما لم يعرض شيء موانع
يمنع عن ذلك كما سيجيء ذكر عن قريب انما بنى الماضي لفوات موجب الاعراب فيه وهو المشابهة
التامة اي الفاعلية او المفعولية او الاضافة وقد فاتت اما كونه على الحركة لشابهته بالاسم
ادنى مشابهة وقوعه موقع الاسم صفة للنكرة نحو مررت برجل ضارب وضرب واما اختيار
الفتحة لذكر بين الحركات مع ان تخريك الساكن بالكسر والضم اقوى الحركات بجر التقصان به في
موضعه وذكرنا محقوق بالنسبة الى المضارع لكونها اخف السكون لانها جزء الالف فيحرك بحركة
هي قريبة منه لادآء حق ما وجب تعلله بقدر الامكان في الواحد اي في الفعل المجرد سواء
كان مؤكدا نحو نصر وعشر ووعد ومتد واخذ وغير ذلك من الثلاثي ومزيده ونحو دخرج
ودرحج وزلزل ووسوس ونحو ملمن الرباعي ومزيده او مؤنثا نحو نصرت وعشرت ووعدت
واخذت ودخرجت ودرحجت وزلزلت ووسوست وغير ذلك من مجردها ومزيدها
اي حروف المؤنث ومعلوم مجردها ومزيدها للمذكر نحو نصر وعشر ووعد ومتد واخذ ودخرج ودرحج وزلزل ووسوس وغير ذلك من مجردها ومزيدها

الاخير مضموم في جمع المذكر الغايب لاتصاله بواو الضمير وهو العوارض التي
يمنع كون اخر الماضي مبنيا على الفتح نحو نصروا وعشروا ودخرجوا ودرحجوا
وغيرها من مجردها او مزيدها وذكر لفظ الغايب قيل الكل ما سبق من المفرد والتثنية
والجمع من المخاطب والمخاطبة وجمع المؤنث الغايبة ليست كذلك فهذا قال وساكن
في البواقي وذكر عند الاتصال بالنون والتاء الضميرين وهما من العوارض المانعة
عند كون الماضي مبنيا على الفتح ومنها وجوب سبب الاعلال في اخره نحو دعى ورمى او سبب
الحذف فيه دعوا ورموا ودعتو رمت من جميع الابواب وهذا قيل الكل ما سبق
في كون اخره مفتوحا او مضموما او ساكنا يعني يوجد جميع هذه المذكورات في
جميع الابواب سواء كان ثلاثيا او رباعيا او مزيدا عليهما اما مثال الفتح والضم فقد مر
واما مثال السكون عند الاتصال بالنون نحو نصرن وعشرن ودخرجن ودرحجن وغير
ذلك من مجردها او مزيدها واما مثاله عند الاتصال بالتاء فنحو نصرت الى نصرنا ونحو دخرجت
الى دخرجنا وغيرها من مجردها او مزيدها وانما اسكنوا اخره عند الاتصال به فرارا عن
توالي اربع حركات فيها فيما هو كالكلمة الواحدة اعني الفعل والفاعل والحرف الاول مفتوح
من جميع الابواب اي سواء كان ثلاثيا او رباعيا او مزيدا عليهما مثل النون في نصر والعين
في عشر والدال في دخرج ودرحج وغيرها من مجردها او مزيدها والهمزة في اكرم والتاء تكسر
والتاء في تدخرج وغيرها من مزيدها الا وهو استثناء من قوله والحرف الاول اه لان فتحة الحرف
الاخير اه اي لا يكون الحرف الاول مفتوحا من الماضي من السداسي والخماسي التي في اولها همزة
فانها همزة وصل والاصل في همزة الوصل الكسر الا الفتح والضم فيكون ذلك الحرف مكسورة
وهي تسعة ابواب من المزيد الثلاثي نحو الانفعال والافتعال والافعلال من الخماسي والاستفعال
والانفعول والافعنلال والافعنلاء والافعيلال من سداسي وبابان من مزيد رباعي الافعلال
ايضا والافعلال وهمزة الوصل همزة ابن وابنة وامرء وامرأة واثنين واثنتين وايم واست

واين وهمزة الماضي اى وهمزة الثلاثة السداسية والخماسية من مزيد الثلاثة والرباعي والمصدر اى وهمزة المصدر كان ماضيه همزة كهمزة اكرم وانقطاع واستخراج واقشعرار وغيرها والامر اى وهمزة الذي اجتمع عند حذف حرف المضارعة لاخذ الامر من الماضي نحو انقطع ونحوه والسداسي نحو استخرج وغيره وامر الخماسي من الثلاثي سواء كان غير مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا الا ما كان غير مضارعه مضموما لا يكون همزة مكسورا وان كان همزة وصل كما يجيء عن قريب مع علته لذلك نحو اعلم وانصر واضرب والهمزة المتصلة بلام التعريف وهي همزة وصل ايضا كالرجل والغلام والفرس وغير ذلك انما قال المتصلة بلام التعريف احترازا عن الهمزة المتصلة بلام الجر نحو قوله تعالى والعصر ان الانسان لفي خسر الا الذين فانها همزة قطع لا همزة وصل عند البعض فاختاره الشيخ وهمزة الوصل وهذا القول مستدرك بما ذكر الا ولى ان يقال فان هذه الهمزة ونحوها محذوفة في الوصل اى عند وقوعها بين الحرفين احدهما اذا حرك الكلمة ومكسورة في الابتداء لان الاصل في همزات الوصل الكسر كما مر ذكره وذلك ان همزة الوصل ساكنة والاصل في تحريك الساكن الكسر فلا يكون الا ان الحرف الذي هو همزة في ماضي الخماسية والسداسية مفتوحا كما كان كذلك في غيرها فلهذا استثنى هذا الحكم في هذه الابواب ثم استثنى هذا الحكم بقوله الا وملوا استثناء منقوله وهمزة الوصل مكسورة في الابتداء اى لا يكون همزة الوصل مكسورة في بعض المواضع واين وقعت في الابتداء وهي همزة ما اتصل بلام التعريف كالرجل وغيره وهمزة ايمن فانها اى همزة التي اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن مفتوحتان في الابتداء واما همزة ايمن فانها جمع يمين وهمزتها للقطع في اصل الوضع ثم جعلت للوصل لكثرة استعمالها فلا يكون مكسورة نظرا الى الاصل وحركا اخف الحركات وهي الفتح هذا على قول سيبويه حيث جعلها للوصل لهذا بعد ما كانت للقطع واما على قول الخليل فلا يراد هذه الاشكال لانها همزة قطع عندهما واجتلبت للوصل الدرج عنه لكثرة الاستعمال دفعا للثقل لا لكون الوصل

وما يكون اى الهمزة التي تكون في اول الامر من باب يفعل بضم العين في مضارعه فانها مضمومة في الابتداء وان كان همزة وصل تبعا للعين نحو انصر واكتب وغيرها وقيل انما لم ينكسر همزته مع انها للوصل لان تقدير الكسر يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة الحقيقية وهو ثقيل اما الحرف الساكن بعدها لا يكون حاجزا حصينا لكان كانه لم يوجد فيلزم ذلك وكذلك مضمومة اى همزة الوصل مضموم كما مر في ماضي المجهول من الخماسي نحو انتفعل وافتعل وغيرهما من الخماسي والسداسي استفعل انتعل وغيرهما من المزيد على الثلاثي واخرج ونحو من السداسي المزيد وانما فعلنا ذلك لان همزة الوصل تتبع الضم فيما بعدها عند وجوده ليلا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة وانما قلنا تتبع فيما بعدها ولم نقل للفرق بين المجهول والمعلوم لان الفارق بينهما ليس بل ضم ما بعدها كما سيجيء ولو بنيها في الضم وان كان الفعل الماضي مجهولا فالحرف الاخير اى من ذلك المجهول يكون مثل ما كان في المعروف اى يكون مبنيا على الفتح ما لم يمنع مانع ايضا لانه لا فرق بينهما في هذه الحكم نحو نصر ودخرج وغيرهما من مجردها او مزيدها فالحرف الذي قبل الاخير اى قبل لام الفعل مكسور كالقاف في نصر والراء في دخرج وغيرهما من مجردها او مزيدها والساكن ساكن على حاله وهذا انما يوجد في الثلاثي المجرد اذا اتصل بالنون والتاء الضميرين وهو الحرف الاخير كما في المعروف نحو نصرن وغيره ونصرت الى نصرنا واشباهه واما في الرباعي المجرد والمزيدات فيوجد ذلك قبل الاتصال لهما نحو الحاء في دخرج والكاف في اكرم والسين والحاء في استخرج وغيرها كما في المعروف وبعد الاتصال بهما يسكن في الرباعي والمزيدات ما يسكن في الثلاثي باتصالهما والساكن الذي يوجد اتصالهما باق على حاله نحو الحاء والجيم في دخرجنا والكاف والميم في اكرمت الى اكرمنا والسين والجيم والحاء في استخرجت الى استخرجنا وغيره كما في المعروف وما بقي وهو اوائل حروف الثلاثي والرباعي المجردين نحو النون في نصر والدال في دخرج وغيرهما والهمزة وما يلحق الساكن بعدها المزيدان كالتاء في الهمزة

مفتوحا صح

وما يكون اى الهمزة الا

في الفعل والتاء مع الهمزة والتخرج وغيرها مضموم اما فعل ذكر فرقا بين المعروف
والمجهول واما المضارع فهو الذي في اوله حرف من حروف انين او اتيت او تاتي
نحو ينصر فانصر ونتصر وكذا في الرباعي والمزيدات انما زيد في اوله دون الاخر ليلا يلتبس
بالماضي نحو نصر ونصرن ونصرت وفي الياء لا التباس الا انه لم يزد فيه تبعا لاخواته وانما
جعلا مستقلا بالزيادة لان بتقدير النقصان يبقى على اقل من القدر الصالح للكلمة في
المستقبل دون الماضي لان الزيادة بعد المجرد والمستقبل بعد الماضي فاعطي السابق
وللاحق للاحق وانما لم يحرك كل حروفه ليلا يلزم توالي الحركات الاربع في كلمة واحدة
وانما اسكن ما بعد حرف المضارع دون عين لان توالي الحركات الاربع يلزم منه فاكانه
ما هو قريب منه يكون اولى فلهذا اسكن الراء في ينصر ونصرت ونحوهما بشرط ان يكون ذلك
الحرف زايدا على الماضي وهذا احتراز عن الكلمة التي يكون في اول ماضيها ياء نحو يئس او تاء نحو
تكسر او همزة نحو اكرم او نون في نصر فان هذه الحروف وان كانت من حروف اتين لكن
لا يكون هذه الكلمات مضارعا بهن لان هن لم يصرن زايدة فيهن على الماضي وحرف
المضارع مفتوح في المعروف سواء كان في الغايب والغايبة مفردا كان او مثنى او
مجموعا او في المخاطب والمخاطبة مفردا كان او مثنى او مجموعا وفي نفس المتكلم
وحده او معه غيره انما فتح حرف المضارعة لخفتها ولان تقدير الكسر ليتبين بلغة يعلم
تعلم واعلم ونعلم وبتقدير الضم يلتبس بالمجهول ولم يكون الامر بالعكس لكثرة استعمال
المعروف بالنسبة اليه فلم يعط له ما هو اثقل الحركات وهو الضم من جميع الابواب اي
سواء كان من المجرد الثلاثي والخماسي والسداسي مطلقا الا الرباعي مطلقا فلهذا
فالاستثناء الا من الرباعي اي رباعي كان اي سواء رباعيا مجردا او مزيدا على الثلاثي بزيادة
حرف واحد فانها اي حرف المضارعة مضمومة فيه نحو يدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل
انما تكرر عن الابواب لان الرباعي فرع الثلاثي والضم في الفعل فاقط الفرع للفرع وفيدا انما لم يقدم على الفتح
والكسر اما الفتح فلكونه اخف الحركات والسداسي

وبضم عما

مع انها فرع الثلاثي ولغلبة الاستعمال فيهن لكثرة حروفها ولو ضم لادى الى الجمع
بين الثقلين واما القم يهريق لانه من الرباعي لا من الخماسي فان اصله يرريق
فزيدت الهاء على خلاف القياس وما قبل لام فعل المضارع مكسور في المعروف
في الرباعي نحو يدحرج ويكرم بكسر الراء فيهما وكذا غيرهما والخماسي نحو ينطلق بكسر
الطاء وغير ذلك والسداسي نحو يستخرج بكسر الراء وغير ذلك الا من ينفعل ويتفاعل
من الخماسي المزيد على الثلاثي وينفعل من الخماسي المزيد على الرباعي فانه اي ما قبل
لام الفعل مفتوح فيهن اي في هذه الابواب الثلثة فيكون الفارق في هذه الابواب
بين المعروف والمجهول فتح حرف المضارعة وفي الرباعي كسر ما قبل لام الفعل وفي غيرها
فتح حرف المضارعة وكسر ما قبل الآخر وفي المجهول من المضارع حرف المضارعة مضموم
والساكن ساكن على حاله اي الساكن الذي في المعروف كان ساكنا في المجهول ايضا اذ لا فرق
بينهما في ذلك وما بقي اي ما عدا حرف المضارعة والساكن مفتوح كله اي من جميع الابواب
نحو ينصر بضم الياء وسكون النون الذي هو ساكن في المعروف وفتح الصاد وغير ذلك
من الثلاثي المجرد نحو يدحرج بضم الياء وسكون الحاء الذي هو ساكن في المعروف
وفتح الراء وغيره من الرباعي المزيد على الثلاثي وكذا في الخماسي والسداسي منهما
ما عدا لام الفعل وهو في معنى الاستثناء من قوله وما بقي مفتوح الا لام الفعل فانها مرفوعة
في المعروف والمجهول اذ لا فرق بينهما في ذلك ما لم يكن حرف ناصب ينصبها وهذا المحكم
يعم المعروف والمجهول واعلم ان ناصب المضارع حروف اربعة ان للمصدرية
نحو ان ينصر واشبهه ولن لتاكيد النفي في المستقبل نحو ارادلن تذهب وغير ذلك وكي
للتعليل نحو جيتك كي تكرمني ونحوه واذا جوابا للقول وخبر الفعل نحو اذا اكرمك
من قال انا اتيك وغير ذلك ولهذا انشد بعض المعلمين بقولهم هذا ناصب الفعل اربع يا غلامي
فاعلم ان المصدرية لتاكيد كي لتعليل واذا للجواب او جازم يجزمها وهذا المحكم

بتم المعروف والمجهول ايضا واعلم ان جوازم المضارع خمسة لم ينفي الماضي بلم ينصر
ولما وهي ايضا لنفي الماضي وفيها توقع اي طلب وقوع الفعل مع تكلف واضطراب نحو
لما يركب ولن للشرط والجزاء نحو ان تحل ادخل ولا في النهي ولام الامر نحو لينصر ولهذا
قال بعض المعلمين لبعض المشتغلين جازمات الفعل خمس اغلاهن لم لما ان ولا واللام
واما الامر اي امر الغايب والنهي سواء كان للغايب او للحاضر فانهما يكونان على لفظ المضارع
اي في الحركات والسكنات الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما اي في الامر والنهي
سقوط نون التثنية سواء كان تثنية المذكر والمؤنث نحو لينصرا ولا ينصرا في الغايب
اصلهما لينصران ولا ينصران ولا تنصرا في الغايبة اصلها لا تنصران وفي المخاطب والمخاطبة
تدخل لا تنصرا اصله تنصران ولا تدخلها لام الامر في المعروف مفردا كان او مثنى او مجموعا
لكثرة استعماله وتدخل في المجهول نحو لتنصر لقلة استعماله وجمع المذكر اي علامة الجزم
في جمع المذكر سواء كان للغايب او للمخاطب سقوط نونه في امر الغايب والنهي ايضا نحو ليضربوا
ولا يضربوا في الغايب اصلهما يضربون وفي المخاطب نحو لا تضربوا اصله تضربون ولام
الامر لا تدخل في المعروف كما مر وواحدة المخاطبة اي علامة الجزم في المخاطبة الواحدة
سقوط لهما نونها ايضا نحو لا تضربي اصله تضربين وفي البواقي وهي المفرد المذكر سواء كان
غايبا او حاضرا والمفردة المؤنث سكون لام الفعل الصحيح صفة لام الفعل نحو ليضرب ولتضرب
ولا تضرب بالجزم في الغايب والغايبة ولا تضرب في الحاضر وسقوط لام الفعل المعتل
صفة لام الفعل اي علامة الجزم في الناقص سقوط لام الفعل الذي حرف العلة ضعيفة
لا تتحمل الاعراب بالحركات سوى النصب فحذفت بالجزم علامة له نحو ليغز ولا يغز ولتغز
ولا تغز وغيرها من الواوي ومن الحوالي يائي نحو ليرم ولا يرم ولترم ولا ترم وغيرذلك
في الغايب والغايبة ولا تغز ولا ترم في الحاضر سوى نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة
في الجزم اي ليضربن ولا يضربن في الغايبة ولا تضربن في الحاضرة وجزم اي غير الجزم وهو النواصب
بلم ولما ولا ولام الامر ولام النهي وقولنا سقوط نون جمع المؤنث سوى نون جمع المؤنث

فانها لا تسقط للجوازم ولا بالناصب لان نونها ليست بنون الاعراب بل نونها ضمير كالواو
في جمع المذكر ثبت في كل الاحوال فلم يعرب ولا يظهر عليها فيها بخلاف نون غيرها حيث
كانت للاعراب لا للضمير فيظهر عليها فيها انما حمل الناصب على الجازم في حذف النون الاعرابية
لوجود ذكر في الكلام الجزم وهو قوله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا الا قوله لم يلد ولم يولد
منصوب وامر الحاضر المعروف اي الطريق اخذ امر الحاضر المعروف فان تحذف منه
اي من المضارع الحاضر حرف المضارع وتدخل همزة الوصل ان كان بعد حرف المضارع
ساكن لتعذر الابتداء بالساكن اولانها عوض حرف المضارع عند البعض فوضعت
موضعه نحو اضرب واشربه فان كان اي ما بعد حرف المضارع متحركا نسكن اخره اي
الطريق في اخذ امر الحاضر فيها ان كان ما بعد حرف المضارع متحركا ان الابتداء بحركة ما بعده
فيسكن اخره نحو عرد ودحرج وغير ذلك وهو اي امر الحاضر مبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ
هذا على مذهب البصريين واما على مذهب الكوفيين فانه معرب مجزوم لا مبني والكل
متمسكات تركها عمدا حذرا عن الاطناب واما الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي فان
كان مفتوحا نحو زيد ناصر وضارب ونحوهما غالبا سواء كان عين مضارعه مفتوحا
او مكسورا او مضموما وانما اعتبر في ذلك عين الماضي دون المضارع لان الماضي اصل والمضارع
فرع فاعتبار العين في الاصل اولى من اعتباره في الفرع وانما اعتبر العين في ذلك دون الفاء
واللام لان اختلاف الحركة في العين لابهما ومن اختلافهما اختلفت وزن الفاعل بالاستقراء
فطريق اخذه ان تحذف علامة المستقبل من يضرب فتزيد الالف لحقتها بالنسبة الى غير
من حروف الزوائد عوضا عن الياء المحذوفة بين الفاء والعين وان كان الحق ان تزيد العوض
مقام المعوض وهو الاول لوجود مانع يمنع عن ذلك لانها لو زيدت في كل قول يصير مشابها بالمتكلم
ومافي الافعال فزيدت في مكان اقرب اليه لاداء حق ما وجب بقدر الامكان ولهذا لم تزد في الاخر
لان الاخر مشترك كثيرا ويقل انما تزد في اخرها لانها لو زيدت في الاخر لالتبس بالمتكلم
ولا في بين العين واللام لان الالتباس ايضا يحصل بين العين واللام بعيد

والمبني على الوقف ص

وكسر عينه فيما اذا كان غير المضارع مفتوحا او مضموما لان بتقدير الفتح يصير شابها بماضي المفاعلة
وبتقدير الضم يثقل نعم بتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن ابقي مع ذلك للضرورة لان
الالتباس بالامر اولى من الالتباس بالماضي مع اختصار التقدير بما يليه بخلاف ان الامر من المستقبل لدلالة الفاعل مشابهة
على التمام بخلاف الالتباس بالماضي على تقدير الضم لان المشابهة بينهما ليست كذلك واما وجه الاولوية من الكسر فان هذه
الالتباس قليل وزال بالعجائب بخلاف التقدير اللازم من الضم حيث لا يزول اصلا واما اخذ من المضارع دون الماضي لكونه مشتقا منه
بالاستقراء ولكونه مشابها به على التمام بخلاف الماضي حيث لا يكون كذلك وان كان اي غير فعل الماضي مفتوحا فوزنه اي وزن
اسم الفاعل عظيم على وزن فعيل من عظم يعظم بضم العين فيهما وهذا الوزن مشترك بين الفاعل والمفعول والمصدر
لان الفعيل قد يكون للمفعول والمصدر نحو جريح وجريح وصيغ وصيغ بفتح الصاد وكسرها على وزن فعل بفتح الفاء وكسر
العين من صاغ يصوغ بضم الغاء فيهما وهذا الوزن مشترك بين الفاعل والمصدر والله نحو حقيق وقيل بفتح الصاد وسكون
الحاء وهذا الوزن مشترك ايضا بين الفاعل والمصدر لان الفعل بفتح الفاعل وسكون العين وقد يجيء للمصدر
نحو قتل وان كان اي غير الفعل الماضي مكسورا فوزنه من الفعل المتعدي عالم على وزن فاعل من علم يعلم بكسر العين
في الماضي وفتحها في المضارع ومن الفعل اللازم تاء على اربعة اوزان احدها على وزن فعيل نحو مريض من
مرض يمرض بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر وهذا الوزن مشترك بين الفاعل والمفعول والمصدر كما بينا
في عظيم والثاني فعل بفتح العين الفاء وكسر العين نحو زمن من زمن يزمن بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع
وهذا الوزن مشترك بين الفاعل والمصدر كما ذكرنا في نحو بيّن بفتح الراء وكسر الميم والثالث على وزن افعل
نحو احمر للمذكر خطأ من حمر يحمر بكسر الحاء في الماضي وفتحها في المضارع ومنه اقول واحمق واصرف وادم
وارعن واسمر واعجف ومنه اعجم عند الاصمعي وهذا الاسماء كلها من فعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر
والضم في عينها فيهن لغة وحمراء بالمد اي بعد الراء على وزن فعلاء للمؤنث مفرد وجمعها اي جمع المذكر
والمؤنث حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية احمر احمران وتثنية حمراء حمراوان فكان تصغيره احمر احمران احمر
حمراء وحمراوان حمر والرابع على وزن فعلان نحو عطشان للمذكر مفرد من عطش يعطش بكسر العين في الماضي

عطشان عطشانان وتثنية عطشى عطشيان فكان تصغيره عطشان عطشانان عطاشى
عطشى عطشيان عطاشى ومنه ريان ريانان ريان روآء ريار ريايان رواء واعلم ان هذه الاوزان الاربعة
للصفة المشبهة ونحن اوزانا غير هذا الوزن احدها فعل بفتح الفاء وسكون العين نحو سكر وهذا الوزن
يصلح للمصدر ايضا نحو قتل وثانيها فُعْل بضم الفاء وسكون العين نحو جلب وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا
نحو شغل وثالثها فعل بكسر الفاء وسكون العين نحو ملح وهذا الوزن يصلح للمصدر نحو فسق ورابعها
فعل بضم الفاء والعين نحو جنب وخامسها فعل بفتح الفاء والعين وكسرها نحو حرج وحرج وهذا الوزن يصلح للمصدر
ايضا نحو طلب وسادسها فعال بفتح الفاء نحو جبان وهذا الوزن يصلح للمصدر ايضا نحو ذهاب وسابعها فعال
بضم الفاء نحو سُجاح وهذا يصلح للمصدر ايضا نحو سؤال والفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة ان اسم
الفاعل هو مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث والصفة المشبهة ما اشتق من فعل لمن
قام به الفعل بمعنى الثبوت وشبه به ان الصفة المشبهة لا تشتق الا من الفعل اللازم واسم الفاعل اعم منها
واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه اي اسم الفاعل واوزانه غير ذكر الشيخ نحو مشتمل ان يشتمل
بضم الميم على وزن مفتعل بضم الميم وسكون العين وبيوت من بيت على وزن فعول بفتح الفاء وتشديد العين وملك
من ملك بفتح الميم على وزن فعل بفتح الفاء وكسر العين هذا الوزن مما ذكره الشيخ لكن ذكره من فعل بكسر العين وهو
يجيء من فعل بفتح العين وحريصا من حرص بفتح الراء على وزن فعيل وهذا الوزن مما ذكره الشيخ لكن ذكره في فعل
بكسر العين وهو يجيء من فعل بفتح العين كما ذكرنا واشيب من شيب بفتح الياء على وزن افعل وهذا الوزن مما ذكره الشيخ
ايضا من فعل بكسر العين لا من فعل بفتح العين وهو يجيء منه كما ذكرنا وهذا الاوزان كلها من فعل بفتح العين لم يذكره
الشيخ فيه واما من فعل بضم العين نحو سهل على وزن فعل بفتح الفاء وسكون العين وضعف على وزن فعل بفتح الفاء
والعين وعلما تمام ذكرناه في الصفة المشبهة وجعد على وزن فعل بفتح الفاء وكسر العين وهذا مما ذكره الشيخ لكونه ذكره في فعل
بكسر العين وهو يجيء من فعل بضم العين كما ذكرنا وطاهر من فعل بكسر العين نحو حذر على وزن فعل بفتح الفاء وكسر العين وعجز على وزن فعل
بفتح الفاء وسكون العين وهما مما ذكرناه في الصفة المشبهة وعراصله عرى على وزن فعل بضم الفاء وكسر العين

قد ذكر الشيخ منها وتركه عشر اخرى ولهذا قال واعتذر الخ وقد ذكرت كلها من قولنا واعلم ان هذه الاوزان
الاربعة الى هنا فاجتهد لاستخراجها وعشر اوزان منها مشتركين الفاعل والمصدر وواحد منها يصلح للمفعول
ايضا كما اشرنا واما المفعول من جميع الابواب الثلاثي سواء كان عين ماضيه مفتوحا او مكسورا او
مضموما فوزنه مجهود وكثير اي على وزن مفعول وفعيل وطريق اخذه ان يحذف حرف المضارعة
من يفعل بضم الياء وفتح العين فادخل الميم المضمومة مقامه لقرب الميم من الواو لكونهما شفويين انما
لم يزيدوا من حروف العلة للتعذر اما الالف فلتعذر الابتداء بالساكن واما الواو والياء لعدم زيادتهما في الاول
واما الياء فلالتباسه بالمضارع فصار مفعل ثم فتح الميم لئلا يلتبس مفعول الافعال فصار مجهر على وزن مفعل
ثم ضم الهاء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مجهرا لتبع الضمة لانعدام مفعل بضم العين بغير الهاء فتولدت واو
فصار مجهور واما وزن الفعيل فمشترك بين المفعول والفاعل ووجه الفرق ان الفعيل اذا كان بمعنى
المفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث لو ذكر بغير الموصوف او بالموصوف يفرق بينهما لانه لا تدخل الهاء في
المؤنث نحو مررت برجل قتيل وامراة قتيل بالموصوف وبغير الموصوف فمررت بقتيل وقتيل فالفارق بينهما
الموصوف فقط ولو كان بمعنى الفاعل يفرق بينهما مطلقا اذ الهاء دخلت في المؤنث نحو مررت برجل
كريم وامراة كريمة بالموصوف وبغير الموصوف نحو مررت بكريم وكريمة فالفارق بينهما الموصوف والهاء
وكذا رحيم ورحيمة وقد مر ذكر المفعول من الزوائد على الثلاثي سواء كان رباعيا مزيدا او سداسيا
اواجوفا او مضاعفا مستحقين في المصدر الميمي والزمان والمكان وذكر قلب العين الفا او بادغام نحو مختار
ومختار ومبتاع والجوف ومحاب ومحبات وستجيء في المضاعف مصلحين للفاعل والمفعول والمصدر
الميمي والزمان والمكان لكن الفرق بينهما اختلاف التعدي ولزوم كسر العين للفاعل وفتحها للمفعول وغيره وذكر
لا بعلم الا ينتقض بلبث فانه ادغامه لان هذا الالتباس يحصل بهما ويزول بانتقضهما وقد اشرنا الى الامثلة
هذا كله في تحت قولنا وان كان الفعل ابدا الى قوله والفاعل منه بكسر العين فلا يفيد كليا قبل هذا القول منه
هنا مستدرك لانه يعلم من ذكر القسم وجوابه انه خرجه للتبديل اغلقنا اجونا او مضاعفا لان

منها مجهول للفاعل على انواع واوزان المبالغة كما اشرنا الوذكر لانه لا ثاني لابه موضع تفريق الوجه لو كانا الاوزان مشتركين لانها ذكر لابتصور اضمنا الاجوف والمضاعف من قولنا

لكثرة المجهول وهذا الوزن مشترك بين مبالغة اسم الفاعل والمفعول لكن الفرق بينهما انه اذا كان
بمعنى الفاعل يفرق المذكر والمؤنث اذا ذكرا بالموصوف والا لا لان الهاء لا تدخل في المؤنث نحو مررت برجل
شكور وامراة شكور بالموصوف ونحو مررت شكور وشكور بغيره والفارق بينهما الموصوف والهاء ومنها
صديق وفسيق لكثرة الصدق والفسق على وزن فعيل بكسر الفاء والعين مع تشديدها ومنها كذاب
وصبار لكثرة الكذب والصبر على وزن فعال بفتح الفاء وتشديد العين ومنها عقل لكثرة العقلة
بضم العين والفاء على وزن فعل بضم الفاء والعين وهذا الوزن مشترك بين مبالغة اسم الفاعل
والصفة المشبهة نحو جنب ومنها يقظ لكثرة اليقضان بفتح الياء وضم القاف على وزن فعل
بفتح الفاء وضم العين ومنها مدرار ومسآم لكثرة الدرور وهو المطر الضعيف بالقطر ولكثرة السئم
على وزن مفعال بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين بالمد وهذا الوزن مشترك بينه وبين اسم
الالة نحو مفتاح ومنها بكيء وسطير لكثرة الكلام والمعطير على وزن مفعيل بكسر الميم وسكون
الياء وكسر العين بالمد ومنها لعنة وضحكة اللعنة والضحكة بضم اللام وفتح العين على وزن
فعلة بضم الفاء وفتح العين فان اسكنت العين من الوزن الاخير وهو قوله لعنة يصير
بمعنى المفعول وفيه نظر لان لعنة بضم اللام وسكون العين على وزن ضحكة بضم الصاد
وسكون الحاء وهو مبالغة اسم الفاعل لا المفعول كذا في شرح المراح واعلم ان قوله واوزان
المبالغة جهول الخ تساهلا لانه يلزم منه حصر اوزانها في هذه الاوزان وليس كذلك لان اوزانها تزيد
الى خمسة عشر منها مولال لكثرة الطول على وزن فعال بضم الفاء وتشديد العين وهذا الوزن مشترك
بين مبالغة اسم الفاعل وجمع تكثير ومنها كبار لكثرة الكبر وعجاب لكثرة العجب على وزن فعال
بضم الفاء وفتح العين مع التخفيف ومنها مجرم لكثرة الجرم وهو القطع على وزن مفعل بكسر الميم
وسكون الفاء وفتح العين ومنها علامة ونسابة لكثرة العلم والنسب على وزن فعالة بفتح
الفاء وتشديد العين ومنها راوية لكثرة الرواية على وزن فاعلة بكسر العين ومنها مجدامة لكثرة
الجزم او الجزمة على وزن مفعالة بكسر الميم ومنها فروقة لكثرة الفرق على وزن فعولة بفتح الفاء الاولى

جهول الخ اوزان المبالغة ان تعلم من

الى هنا ويستوى المذكر والمؤنث في ثمانية اوزان من هذه الاوزان لغلبة استعمالهن احدها
علامة وتحو وثانيها راوية قروقة وتحو ورابعها ضحكة وتحو وخامسها ضحكة بضم الضاد وسكون
الهاء وتحو وسادسها مجذامة وتحو وسابعها متسلم وتحوه وثامنها معطير وتحق واما قولهم
مسكينة فمحمول من فقير كما قالوا امي عدقة فان لم يدخل الهاء في الفعول الذي للفاعل حملا على صديقة
وبوتقيضه فصعلك في تصريف الافعال الصحيحة انما قدم تصريف الافعال الصحيحة على المعتل لان
الصحيح اصل والمعتل ليس باصل يتصرف الماضي انما قدم تصريفه على غيره لان وجوده يتحقق وصيغة مجرد
بخلاف غيره والمستقبل انما قدم تصريفهما على تصريف الامر والنهي لان المستقبل اصل منهما بحيث
انهما مشتقان من المضارع والامر انما قدم تصريفه على النهي لان الامر للطلب والنهي للكف والطلب
من الكف اولى لان مفهوم الامر وجودي ومفهوم النهي عدمي والوجودي مقدم على العدمي
من وجه كالحيوة مع الموت والنهي من المعروف والمجهول ولهذا القيدان يرجع الى هذه المذكورات
انما قدم تصريف المعروف على المجهول الان المعلوم اولى بالتقديم لكون صيغته معقولا بسبب معقوليته ومعناه
وهو اسناد الفعل الى الفاعل بخلاف المجهول حيث لا يكون صيغته معقولا بسبب معقوليته وهو اسناد
الفعل الى المفعول على اربعة عشر وجها ولهذا يتعلق بقوله ينصرف ثلثة للغايب اى للمذكر الغايب نحو
ضرب ضاربوا في الماضي معلوما ومجهولا ونحو يضرب يضربان يضربون في المضارع معلوما ومجهولا
وثلثة للغايبة اى للمؤنث الغايبة نحو ضربت ضربتا ضربن في الماضي معلوما ومجهولا نحو تضرب تضربان
تضربن في المضارع معلوما ومجهولا ونحو لتضرب لتضربا لتضربن في الامر معلوما ومجهولا ونحو لا تضرب
لا تضربا لا تضربن في النهي معلوما ومجهولا وثلثة للمخاطب اى المذكر نحو ضربت ضربتما ضربتم في الماضي
معلوما ومجهولا ونحو تضرب تضربان تضربون في المضارع معلوما ومجهولا ونحو اضرب اضربا اضربوا
في الامر معلوما ومجهولا الا ان مجهوله باللام مع بقاء حرف المضارعة نحو لتضرب لتضربا لتضربوا
ونحو لا تضرب لا تضربا لا تضربوا معلوما ومجهولا وثلثة للمخاطبة نحو ضربت ضربتما ضربتن في الماضي
معلوما ومجهولا ونحو تضربين تضربان تضربن في المضارع معلوما ومجهولا ونحو اضربي اضربا اضربن في الامر
معلوما ومجهولا خبر انما باللام مع بقاء حرف المضارعة

رجلا كان او امراة نحو ضربت ضربنا في الماضي معلوما ومجهولا ونحو اضرب نضرب في المضارع معلوما
ومجهولا ونحو لاضرب باللام للامر مجهولا فقط ونحو لا اضرب لا نضرب مجهولا فقط ايضا
لان موضوعها لاثبات الوجهان فيه كما يجئ اعالم يفرق بين المذكر والمؤنث في المتكلم ولم يقط
لكل واحد من مذكر ومؤنث ثلثة اوجه من المفرد والتثنية والجمع كما اعطيت هذا الاوجه
لغيره وان اقتضى الفعل ذكرا لان المتكلم يرى في الاحوال انه مذكر او مؤنث او مفرد كان مثنى
او مجموعا او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث او بالعكس نادرا والاحكام لا يبنى على النوادر
غير انه اى الا انه لا ثبات الوجهان للمتكلم في المعروف من الامر والنهي حتى لا يقال في الامر معلوما
فيه اضرب بعد حذف حرف المضارعة من واحده ومن مع غيره للتباس كلامنها بالمفرد
المذكر من الامر الحاضر وللتباس واحده بمعنى غيره ولا يقال ايضا لاضرب لتضرب باللام بلا
حذف حرف المضارعة منها مع كابالفتحة لعدم وجود هذا بالاستقراء وكذا لا يقال في النهي
معلوما في لا اضرب لا نضرب بفتح الهمزة والنون لعدم مجيئه هكذا بالاستقراء واما مجهولها
فقد يجئ فيه نحو لا اضرب لا نضرب لا اضرب ولا اضرب بضم حرف المضارعة في الكل لوجوده فيه هكذا
بالاستقراء فلهذا قيد عدم مجيئها له موضوعا وعلى هذا قد اشرنا آنفا والفاعل ينصرف على عشرة
اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ احدها جمع المذكر السالم نحو ناصرون والثلثة الباقية
جمع تكسير نحو نفاد ونصرة ونصرة ذكرنا في موضعه ان شاء الله تعالى وجمع المؤنث لفظان
نحو ناصرة ونواصر الاول جمع سالم وثانيها جمع تكسير ايضا في موضعه ان شاء الله تعالى
وباقيها مفرد وتثنية وهما اربعة الفاظ نحو ناصر ناصران للمذكر وناصرة ناصرتان للمؤنث كما
سيجئ والمفعول ينصرف على سبعة اوجه منها اثنين سبعة اوجه جمع المذكر لفظان نحو
منصور ومناصر الاول جمع سالمة والثاني جمع تكسير وجمع المؤنث لفظ واحد نحو منصورة
وباقيها مفرد وتثنية وهما اربعة الفاظ نحو منصور ان للمذكر ومنصورة منصورتان للمؤنث كما سيجئ ان شاء الله تعالى تذكر تعريف الفاعل

من تصريف المفعول اعتبارا بوجودها لان وجود الفاعل اكثر من وجود المفعول لان الفاعل
يجئ من الفعل اللازم لا المفعول الا بواسطة لحرف الجر وانما انحصر تصريف الفاعل في العشرة
وفي تصريف المفعول في السبعة لورود الاستقراء اي على هذا من غير زيادة ولا نقصان ونون
التاكيد اي لتاكيد الطلب المشددة تدخل على جميع الامر اي الامر الغايب والحاضر والنهي اي
الغايب والحاضر من المعروف والمجهول اما امر الغايب المعلوم نحو لينصرن بفتح الياء وضم
الصاد الى لينصران وكذا مجهوله لتنصرن الى لتنصران غير انه يضم الياء وفتح الصاد فيه اما
امر الحاضر نحو لانصرن بضم الهمزة وفتح الصاد الى انصران ومجهوله لتنصرن الى لتنصران بضم
التاء وفتح الصاد واما النهي المعلوم نحو لا ينصرن بفتح الياء وضم الصاد ايضا الى لا ينصران وكذا
مجهوله غير انه يضم حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه هكذا يجئ مثالهما معلوما ومجهولا معها في
المتن والمخففة كذلك اي النون المخففة لتاكيد الطلب تدخل على جميع الامر والنهي من المعروف
والمجهول ايضا غير انها اي الا انها لا تدخل في التثنية سواء كان مذكرا او مؤنثا لانها لو دخلتها
يلزم اجتماع الساكنين في غير حده ولم يجز حذف احدهما وهو غير جايز عند الخليل وسيبويه
يونس فان عنده تدخل المخففة قياسا على الثقيلة والجواب عنه ان التقاء الساكنين في الثقيلة
على حده لان الاول حرف مد والثاني مدغم فيه وهو غير جايز وفي المخففة ليس كذلك فلا يجوز قياسها
عليها فبقي ما دخلت المخففة من الامر والنهي معلومين كانا او مجهولين غير التثنية وجمع المؤنث
اما الامر المعلوم منها في الغايب نحو لينصرن بفتح ما قبلها في المفرد المذكر ولينصرن بضم ما قبلها في جمعه
ولتنصرن بفتح ما قبلها في المفرد المؤنث وفي الحاضر نحو انصرن بفتح ما قبلها في المذكر وانصرن بضم ما قبلها
في جمعه وانصرن بكسر ما قبلها في الواحدة المخاطبة ومجهولها باللام والياء نحو لينصرن بضم الياء وفتح
الصاد الى لتنصرن بضم التاء وفتح الصاد وكسر واما النهي المعلوم في الغايب نحو لا تنصرن لا تنصرن
بفتح حرف المضارعة في الكل وفتح في الاول والثالث وضمها في الثاني والحاضر لا تنصرن لا تنصرن

ساكنة
معلومها في المتن والمخففة
معلومها ومجهولها هكذا يجئ مثال
الصاد في الكل
غير انه يضم حرف المضارعة
الثالث وكذا المجهول
في الاول وضمها
بفتح التاء
الكل وفتح
الراء

في اي موضع

في اي موضع دخلت لانها وضعت ساكنة بالاستقراء وقد مر مثالها والمشددة التي مفتوحة في اي
موضع دخلت المخففة لان الفتح خفيفة بالنسبة الى غيرها ونون المشددة ثقيلة فاعطيت الفتح لها
ولواعطي الغير يلزم الثقل على الثقل الاتي التثنية وجمع المؤنث فانها اي المشددة مكسورة فيهما اي
في التثنية والجمع للمؤنث امر الكان او نهيا معلوما كانا او مجهولا لتشبيها التثنية نحو لينصران ولتنصران
ولينصرانن ولتنصرانن بكسر النون المشددة في الكل للغايب وكذا مجهوله معها غير انه يضم حرف المضارعة
وبفتح الصاد فيه ونحو لتنصرن انصران انصرانن للحاضر ومجهوله كمجهوله للغايب ونحو لا ينصرانن ولا تنصرانن
بكسر النون في الكل للنهي وكذا مجهوله غير انه يضم حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه ايضا وما قبلها مكسورة
في الواحدة الحاضرة نحو انصرن بالثقيلة وانصرن بالمخففة بكسر الراء فيهما كما اشرنا مجهولها نحو
لتنصرن بكسر ما قبلها من هذا الامر وامثلة النهي نحو لا تنصرن ومجهولها هكذا غير انه يضم حرف المضارعة
وبفتح الصاد فيه وانما كسر ما قبلها في هذه الامثلة لتدل الكسرة على ان الياء الضمير محذوفة منها لالتقاء
الساكنين عند دخولها ثم امر اولان بتقدير الفتح يلزم الالتباس بالمفرد المذكر وبتقدير الضم يلتبس
بالجمع المذكر فكسر وقيل مضموم ما قبلها في جمع المذكر غايبا كان او حاضرا امر الكان
او نهيا معلوما كان او مجهولا نحو لينصرن بالثقيلة ولينصرن بالمخففة للغايب بضم الراء فيهما
كما اشرنا وكذا النهي غير انه تزاد لا موضع اللام ونحو انصرن بالثقيلة وانصرن بالمخففة للحاضر
بضمها فيهما ايضا ونهيه نحو لا تنصرن بالثقيلة ولا تنصرن بالمخففة بضمهما فيهما ايضا وكذا مجهولها
معها غير انه بفتح الصاد فيه حيث يضم في المعلوم وفي هذه الامثلة كلها مضموم ما قبلها كما يجئ مثالها
في المتن وانما ضم ما قبلها في جمع هذه الامثلة لتدل الضمة على ان الواو الضمير محذوفة منها لالتقاء
الساكنين عند دخولها ثم امر اولان بتقدير الكسر يلتبس بالواحدة الحاضرة وبتقدير الفتح يلتبس بالمفرد
المذكر فيضم ضرورة ومفتوح في البواقي ما قبلها في المفرد المذكر غايبا كان او حاضرا امر الكان
او نهيا معلوما كان او مجهولا نحو لينصرن بالثقيلة ولينصرن بالمخففة للغايب بفتح الراء فيهما
وكذا نهيه غير انه يزاد لا موضع اللام ونحو انصرن بالثقيلة وانصرن بالمخففة للحاضر بفتح الراء فيهما ايضا
ونهيه نحو لا تنصرن بالثقيلة ولا تنصرن بالمخففة

وكذا المجهول لهما مع غيرانه بضم حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه تأمل وكذا ما قبلها في المؤنث
المؤنث الغايبة امر اكان او نهيا معلوما كان او مجهولا تأمل وكذا مفتوح ما قبلها في التثنية
مطلقا وجمع المؤنث غايبات كن او حاضرات معلومتين كانتا او مجهولتين اذا لم يغير
وجود الالف التثنية والفاصلة وان اغير كان ما قبلها ساكنا تأمل وانما فتح ما قبلها في هذه
الامثلة لان ما قبلها مبني على الفتح حيثما دخلا ما لم يتصلا بواو الضمير او ياء الضمير اولان نون
التاكيد كلمة برأسها انضمت الى كلمة اخرى ومن عادتهم لقد اركبوا كلمة مع كلمة اخرى فتحي الاخر
كلمة لا ولكاين في خمسة عشر مثال الماضي نصر نصرا نصرن نصرت نصرتا نصرتن نصرتما نصرتم
نصرتن نصرتها نصرتن نصرت نصرنا اي نصر فعل ماض مؤنث مذكره غايب معلوم صحيح سالم متعدي
مبني من باب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر وقس على هذا البواقي من التثنية والجمع
مطلقا انما كتبت الالف في نصرا للفرق بين المذكر والتثنية وانما اخترت الالف للذكر لوجوده كذلك في
الاستقراء وانما كتبت الواو في نصروا للفرق بين المذكر والتثنية والجمع وانما اخترت الواو للذكر لوجوده كذلك
في الاستقراء وانما كتبت الالف في الجمع فيما بعد الواو للفرق بين واو الجمع وواو العطف مثل حضر وتكلم زيد
ولو لم يكتب الالف في الجمع لم يفرق بينهما وقيل كتبت الالف للفرق بين واو الجمع وواو المؤنث في مثل
لم يدعوو لم يرعوا بناء على ان الواو لم تحذف بالجازم في بعض اللغة وانما زيدت التاء في مثل
نصرت ساكنة لانها جعلت علامة للمؤنث وعلامتها ساكنة في الوضع والاستقراء وانما اخترت
التاء لذلك لان التاء من مخرج التا والمؤنث ايضا تاني في التخليق ولهذا التاء ليست بضمير لانها
لو كانت ضمير الوجب حذفها عند مجيء الفاعل ظاهرا في نصرت هند وانما ركبت التاء في نصرت ولم تكن
علامة للمؤنث لاجل الف التثنية وانما سكن الراء في نصرت ونصرت ونحوهما حتى لا يجتمع اربع
حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة وانما فتح التاء لان المخاطب مفعول على معنى والمفعول
منصوب اولان التاء فيه لو سكنت يلتبس بالمؤنث الغايبة ولو كسرت يلتبس بالمؤنث المؤنث
المخاطبة ولو ضم يلتبس بضمير المتكلم ولم يبق لها الا الفتح والفتح يشترك الامر
لوجودها في مذه الامثلة كذلك وانما زيدت الميم في ضربتما ليتلا يلتبس بالواو الاشباع

في قول الشاعر اخوك اخو كاشرة ومحك وحياك الآله تكيف انثى وانما حصت الميم للزيادة
من بين الحروف فيه لان تحته انثى معنى وانما ادخلت في انثى لتقرب الميم الى التاء في الخروج وانما ضمت
التاء في ضربتما تبعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وملوضم الشفوي
اولانها ضمير الفاعل ومعلوم ان الفاعل مرفوع فوافقة الضمير وانما زيدت الميم في ضربتم ليميز بين تثنية
وضمير الجمع فيهم محذوف وملوا ولان اصل ضربتموا فحذفت الواو ولان الميم بمنزلة الاسم ولهذا الدخل
على المضارع لجعله اسما تأمل ولا يوجد في اخر الاسم واو ما قبلها مضموم الا ملوا وانما كسرت التاء في نحو
نصرت خوفا من الالتباس ولان بتقدير السكون يلتبس بالمؤنث المؤنث الغايبة وبتقدير الفتح يلتبس بالمؤنث
المذكر المخاطب وبتقدير الضم يلتبس بضمير المتكلم وحده ولم يثبت لها الا الكسر اولان الكسر يثبت لها الاستقراء وانما
لم يفرق بين تثنية المذكر والمؤنث في المخاطب لقلة استعمالهما او لغرض الواضع وانما شدد نون
نصرتن دون نصرت لان اصله نصرت من فاعلت الميم في النون لقربه من النون وقيل اصله نصرتن بالتخفيف
فاريد تكثير ما قبل النون ساكنا حتى يطرد في جميع النونات النسوة ولا يمكن اسكان التاء المخاطبة لاجتماع
الساكنين الواو والتاء ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخل النون لقربه من النون
ثم ادغم المؤنث في النون فصار نصرتن وانما زيدت التاء في نصرت مرفوعة لانها ضمير الفاعل وملوانا مضمرة في تحته
ولا يمكن الزيادة من حروف انا احترازا من الالتباس لا بتقدير زيادة الالف يلتبس التثنية وبتقدير زيادة النون يلتبس
بجمع الغايبة ما خير التاء لوجود في اخواته وانما زيدت النون في نصرن لان تحته نحن مضمرا فلم يزد لها نظرا الى
الاغلب ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بنصرن وقيل انما زيدت النون والالف في نصرنا لان تحته انثى معروف وفي
المجهول بضم النون وكسر الصاد وهو فعل ماض مؤنث مذكره غايب مجهول صحيح سالم متعدي من باب فعل يفعل بفتح العين
في الماضي وضمها في الغابر وقس على هذا البواقي من التثنية والجمع مطلقا في تحقق له الاداء اي نصرت نصرا بضم النون وكسر
الصاد في كلها مثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران
تنصرن انصر ننصر اي ينصر فعل مضارع مؤنث مذكره غايب صحيح سالم معرب متعدي من باب فعل يفعل بفتح العين
في الماضي وضمها في الغابر وقس على هذا البواقي من التثنية والجمع مطلقا اي انما يعرب مضارعا ومستقبلا ومضارعا ايضا لان مع المضارعة المشابهة

وهو مشابهة بضارب في الحركات والسكنات وفي وقوعه صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء وغير ذلك وانما قال
مستقبلا بالزيادة لانه بالنقصان وزيدت في الاول دون الاخر ولم يحرك كل حروفه واسكن ما بعد حرف
المضارع للبيان في قوله واما المضارع وانما اشتركا المفرد المؤنث الغايبة وتثنيتها مع المفرد المذكر المخاطب
وتثنية الصفة لاشتراكهما فيما مر حيث زيادة التاء في اخره كل واحد منهما وانما ادخل النون في آخر في
التثنية والجمع علامة للرفع لان حرف الاعراب لوجوده وكذا في الاستواء والاعراب في اخر المعرب واخره صار
باتصال ضمير الفاعل متوسطة وسط الكلمة والاعراب لا يجري على الوسط والاعلى الضمير فزيدت النون فيما يجد الضمير
يجري عليه الاعراب الاتي نون ينصرن وتنصرن وهو علامة للتثنية لا الرفع ولهذا لم يسقط منهما بما
سقط به من غير عوض لان الاعراب لا يجري على العلامة لاستلزام جرية الحذف في بعض الاحوال الانتفاء
علامة وكذا العلامة الاحذف علامة اخرى ليلا يخل المقصود وهنا لم توجد ومن المجهول ينصرن بضم
الباء وفتح الصاد وهو فعل مضارع مفرد مذكر غايب مجهول صحيح سالم معرب متعد من باب فعل يفعل بفتح
العين في الماضي وضمها في المضارع وقس على هذا الباب من التثنية والجمع مطلقا في تحويل الى الناظر تنصر بضم حرف
الاول وفتح الصاد في كلها مثال امر الغايب ينصر لينصر لينصرا لتنصر لينصرن مثال امر الحاضر انصر انصرا
انصروا انصرن بكسر الحرف الاول في الغايب وضمه امر الحاضر وسكون الاخر في المفرد وسقوط نون في التثنية وجمع
المذكر فيهما ومن المجهول لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرن لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصري لتنصرن
لا تنصر لتنصر بكسر الحرف الاول وضم الثاني في الكل وهو الفارق بين المعلوم وانما دخل في المجهول الى اخره لقلته
وعند ذكر يكون امر الحاضر معربا بحذف ما بالاتفاق كامر الغايب وكذا النهي من المعلوم والمجهول الا انه زيدت
في اوله لا اي اول النهي لا تنتصر في النهي المعروف لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا
لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن لا انصر لا ننصر بفتح حرف المضارعة وضم الصاد في الكل وكذا في النهي
المجهول غير انه بضم حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه وتقول ينون التاكيد المشددة في امر الغايب لينصرن
لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصران وفي امر الحاضر انصرن انصران انصرن انصرن انصران
انصرنان وانما حذفت واو الجمع في انصرن وضم الراء وياء المؤنث الضمير في انصرن بكسرها لالتقاء الساكنين والكتب بالفرق
بين الاولين وبكسره في الاخرى كما

اشترنا لان الواو من جنس الضمة والياء من جنس الكسرة والجنس يدل على حذف نظيره وكذا مجهول غايبا او حاضرا
الا انه باللام الى اخره وبضم حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه فهذا متروك في كثير من النسخ والاولى اثباته وفي المخفف
اي تقول في امر الغايب ينون الخفيفة للتاكيد لينصرن لتنصرن بفتح الراء في الواحد المذكر وواحدة الغايبة
وضمها في جمع المذكر وتركيب النسخ مختلف في هذا المقام والاصح ما قلنا وفي الخاطب تقول في امر الحاضر بالنون
الخفيفة انصرن انصرن انصرن بفتح الراء في الواحد المذكر وضمها في جمعه وكسرها في الواحدة الخاطبة وكذا
مجهولا غايبا كان او حاضرا غير انه باللام الى اخره وبضم حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه وهذا متروك في كثير
من النسخ والاولى اثباته ايضا وكذا النهي من المعلوم والمجهول فتقول في المعروف مع المشددة لا ينصرن
الى اخره وكذا مجهولة غير انه بضم حرف المضارعة وبفتح الصاد ومع المخففة لا ينصرن بفتح الراء في المفرد المذكر
الغايب ولا ينصرن بضم الراء في جمعه ولا تنصرن بفتح الراء في الواحدة الغايبة كذا مجهولة غير انه بضم حرف المضارعة
بفتح الصاد فيه وفي الحاضر لا ينصرن لا تنصرن بفتح الراء في المفرد المذكر وضمها في جمعه وكسرها في
الواحدة الخاطبة وكذا المجهولة غير انه بضم حرف المضارعة وبفتح الصاد فيه ايضا مثال الفاعل ناصر ناصران
ناصرون وهو جمع المذكر السالم كما اشترنا وهو الذي بقيت صيغة المفرد فيه بحالها وضم ونصب وخفض بضم النون
وفتح الصاد والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف وهذه الامثلة جمع المذكر
المكسر للفاعل كما اشترنا والجمع المكسر هو الذي تغيرت صيغة مفرده وهنا كذلك ثامرو والجمع المكسر على هذه الاوزان
لا يكون الا في الصفة بان يكون صفة للناس نحو شهاد وشهدة وشهدة وجهال وجهلة وفساق وفسقة
وفسقة وله ستة غير هذه الامثلة الثلثة لم يذكرها الشيخ الاولى فعلة بضم الفاء وفتح العين واللام نحو
قضاة والاصل قضوض والثانية فعلة بضم الفاء وسكون العين نحو بزول والثالثة فعلا بضم
الفاء بفتح العين واللام بالمد نحو شعراء والرابعة فعلان بضم الفاء وسكون العين نحو صحبان
والخامسة فعال بكسر الفاء وفتح العين نحو تجار والسادسة فعول بضم الفاء والعين نحو قعود
فيكون اوزان جمع المذكر المكسر للفاعل في الصفة ستة امثلة وفي الغير الصفة ثلثة امثلة الاولى

ينصرنا صح

وجهل نحو

اشترنا لان

الثانية مشترك بينه وبين مفرد مبالغة نحو طوال على وزن جهال والثالث مشترك بين مذكره ومؤنثه
كما يجيء والثالث مشترك بينه وبين مفرد مذكره ومفرد مؤنثه مبالغة على ما قالوا في النزهة نحو ضحكة
على وزن فسقة والخامس مشترك بينه وبين مصدره نحو شغل على وزن برد والسابع مشترك بينه
وبين المصدر ايضا نحو غفران على وزن صحبان والثامن مشترك بينه وبين المصدر ايضا نحو
صرف على وزن نجار والتاسع مشترك بينه وبين المصدر ايضا نحو دخول على وزن فعول ناصع
ناصران ناصرات ونواصر منه كوبت ونوافق وتواضع الاول جمع المؤنث السالم المكسر له
وزن اخر غير هذا الوزن مشترك بين مذكره ومؤنثه كما اغنانا بذكر الشيخ نحو نوم بضم النون
وفتح الواو مع التشديد جمع المؤنث المكسر وعلى وزن نصر مثال المفعول منصور منصوران
منصورون ومناصر بفتح الميم الاول جمع المذكر السالم المفعول والثاني جمع المذكر المكسر كما اشرنا
منصورة منصورتان منصورات وهلم جمع المؤنث السالم للمفعول مثال رباعي المجرد نحو دخرج
فعل ماض مفرد مذكر غايب رباعي مجرد معلوم صحيح سالم متعدي مبني من باب الفعللة وقس على الباقي
من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا دخرج دخرجا دخرجوا دخرجت دخرجتا دخرجن
دخرجت دخرجتما دخرجتم دخرجتما دخرجن دخرجت دخرجتما دخرجنا وكذا المجهوله
الا انه يضم الدال وكسر الراء فيه يدخرج بكسر الراء اي يدخرج بكسر الراء فعل مضارع مفرد مذكر غايب
رباعي مجرد معلوم صحيح سالم معرب متعدي من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية
والجمع والمتكلم مطلقا يدخرجان يدخرجون تدخرج تدخرجان تدخرجن تدخرج تدخرجان
الخ وكذا المجهوله غير انه بفتح الراء فيه دخرجة بفتح الدال وسكون الخاء مصدره الاول ودخراجا
بكسر الدال وسكون الخاء مصدره الثاني واعلم ان النحاة مختلفة في هذا المقام في البعض قدم ذكر
دخراجا وفي البعض قدم ذكر دخرجة والاولى انه يوهم على ان الاول ان دخراجا مصدره
اولا ودخرجة مصدره ثانيا والامر ممكن لان نقض الحاق الملحقات بهذا الباب لان مصداقه

لاحاجة الخاء بالكسر الخ الخاء لانه الاكثر الخ الخراج وسكون الخاء وهو الشاهد خرجة بفتح الخاء وهو النوع من الشاهد لكن قد يجوز ذكر الصيغة للملحق بمرة الخاء بصدد الملحق المصدر الاول

الافراد يوهم منه كون الخاء متحركا بالفتح وهذا التساهل وارد على عبارته والعبارة الصحيحة انه يقال
دخرجة بفتح الكل سوى الخاء فانه بالتسكين ودخراجا بكسر الدال وسكون الخاء فهو مدخرج
مدخرجان مدخرجون مدخرجة مدخرجتان مدخرجات بكسر الراء في الكل اسم الفاعل وذاكر
مدخرج مدخرجان مدخرجون مدخرجة مدخرجتان مدخرجات بفتح الراء في الكل اسم
المفعول ويصلح المصدر الميمي واسم الزمان والمكان ايضا واما اختيار لفظ هو لاسم الفاعل وذاكر الاسم المفعول
للفاعل مرفوع والمفعول منصوب فاختيار ما هو مرفوع من الاسماء الاشارة لاسم الفاعل وما هو
منصوب منه لاسم المفعول التدلا على ما وضع الفاعل والمفعول واما كونه هو مرفوع فظاهر لانه مبتداء
وحقه ان يكون مرفوعا واما كون ذاكر منصوب فلشابهته لكاف الخطاب من حيث التعريف والافراد تأمل
والامر اي الامر الحاضر دخرج دخرجا دخرجو دخرجي دخرجا دخرجن بفتح الدال وكسر الراء في الكل
وامر الغايب ليدخرج ليدخرجا ليدخرجوا لتدخرج لتدخرجا لتدخرجن بكسر الراء في الكل
وكذا المجهوله غير انه بفتح الراء فيه والنهي اي نهي الحاضر لاتدخرج لاتدخرجا لاتدخرجوا لاتدخرجي
لاتدخرجا لاتدخرجن بضم التاء وكسر الراء في الكل وكذا نهي الغايبة الا انه بالياء فيما سوى المفرد
المؤنث وتثنيتها فانها بالتاء كالحاضرة وكذا المجهوله غير انه بفتح الراء فيه ثم فرق النونين هنا مع الامثلة
التي صرفتها في الثلاثي المجرد منها ومعلومة ومجهولة وكذا تصريف الملحقات بلفظ الجمع وهلم
اولى مما ذكره في بعض النسخ بلفظ المفرد لان المبتدا لا يعلم كونه الجنس اما تعريف الماضي من الاول
نحو حوقل بفتح الحاء والقاف وسكون الواو وهو فعل ماض مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم لازم
مبني من زيد الثلاثي ملحق رباعي مجرد وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا
حوقل حوقلا حوقلوا حوقلت حوقلتا حوقلن حوقلت حوقلتا حوقلتم حوقلتما حوقلتم حوقلت حوقلنا
حوقلتن حوقلت حوقلتا وكذا المجهوله غير انه بضم الحاء وبكسر القاف فيه ويزاد في اخره حرف الجر
المناسب لما تقتضيه من به وعليه وفيه يتعدى به فيتصور المجهول منه لانه لا يجوز المجهول من
الفعل اللازم كذا وجه

حوقلتن بكسر حوقلتن بكا حوقلت بهن حوقلتما حوقلتما حوقلتم حوقلتم حوقلن حوقلن

حوقلت بكم حوقلت بكما حوقلت بكن حوقلت بن حوقلت بنا وكذا بقريف كل فعل لازم في
المجهول والمضارع منه يحوقل بضم الياء وكسر القاف وملوفعل مضارع مؤنث مذكر غايب معلوم صحيح
سالم لازم معرب مزيد ثلاثي ملحق رباعي مجرد وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا
يحوقلان يحوقلون تحوقل تحوقلان تحوقلن تحوقل تحوقلان تحوقلون تحوقلين تحوقلان
تحوقلن احوقل نحوقل وكذا مجهوله غير انه بفتح القاف فيه ويزاد في اخره حرف الجر والمصدر منه
حوقلة وحيقالا والاصل حوقالا بكسر الحاء وسكون الواو وقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
فصار حيقالا واسم الفاعل منه محوقل يحوقلان محوقلون محوقلة تحوقلتان محوقلات بكسر القاف في الكل واسم
المفعول منه محوقل به محوقل بهما محوقل بهم محوقلة بها محوقلة بهما محوقلة بهن بفتح القاف في الكل
وكذا في المصدر الميمي والزمان والمكان الا انه لا يزاد حرف الجر في اخره واما امر الحاضر منه حوقل حوقلا
حوقلوا حوقلي حوقلتا حوقلن بكسر القاف في الكل وامر الغايب منه ليحوقل ليحوقلا ليحوقلوا ليحوقل
ليحوقلا ليحوقلن بكسر القاف في الكل ايضا وكذا مجهوله الا انه بفتح القاف فيه ويزاد في اخره حرف الجر
ونهي الحاضر منه لا تحوقل لا تحوقلا لا تحوقلوا لا تحوقلي لا تحوقلا لا تحوقلن بكسر القاف في الكل وكذا نهي
غايبه الا انه بالياء فيما سوى المفرد المؤنث وتثنيتها فانهما بالتاء ايضا وكذا مجهوله غير انه بفتح القاف
فيه ويزاد في اخره حرف الجر واما تصريف الماضي الثلاثي نحو جهور بفتح الجيم والواو وسكون الهاء وملو
فعل ماض مؤنث مذكر غايب صحيح سالم مبني متعد عن مزيد الثلاثي ملحق رباعي مجرد وقس على هذا الباقي
من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو جهور جهورا جهورا جهورت جهورتا جهورن
جهورت جهورتما جهورتم جهورت جهورتما جهورتن جهورت جهورنا وكذا مجهوله
غير انه بضم الجيم وكسر الواو وفيه والمضارع يجهور بضم الياء وكسر الواو وملو فعل مضارع مؤنث
مذكر غايب معلوم صحيح سالم معرب متعد عن مزيد ثلاثي ملحق رباعي مجرد وقس على هذا الباقي من
التثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يجهوران يجهورون تجهور تجهوران يجهورن تجهورون تجهورين تجهوران تجهورن
تجهور اتجهور نجهور والكسرة في الكل والمصدر جهورة بضم الواو وفتحها في الكل وكذا
والفاعل مجهور مجهوران مجهورون مجهورة مجهورتان مجهورات بفتح الواو وكسرها في الكل
والمفعول مجهور مجهوران مجهورون مجهورة مجهورتان مجهورات بفتح الواو في الكل
ولذا المصدر الميمي والزمان والمكان وامر الحاضر جهور جهورا جهوروا جهورت
جهورتا جهورن وامر الغايب ليجهور ليجهورا ليجهوروا ليجهور لتجهور لتجهورا ليجهورن
وكذا مجهوله غير انه بفتح الواو وفيه ونهي الحاضر لا تجهور لا تجهورا لا تجهوروا لا تجهوري لا تجهورا
لا تجهورن ونهي الغايب لا يجهور لا يجهورا لا يجهوروا لا تجهور لا تجهورا لا يجهورن وكذا مجهوله
غير انه بفتح الواو وفيه وكذا التصريف بنون التاكيد معلوما ومجهولا واما تصريف الماضي من الثالث
ونحو بيطر وملو فعل ماض مؤنث مذكر غايب معلوم صحيح سالم مبني متعد عن مزيد الثلاثي ملحق رباعي مجرد
وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو بيطر بيطرا بيطروا بيطرت
بيطرتا بيطرن بيطرت بيطرتا بيطرتم بيطرت بيطرتما بيطرتن بيطرت بيطرنا وكذا مجهوله
غير انه بضم الياء وكسر الطاء فيه والمضارع يبيطر بضم الياء وكسر الطاء وملو فعل مضارع مؤنث مذكر
غايب صحيح سالم معرب متعد عن مزيد ثلاثي ملحق رباعي مجرد وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية
والجمع والمتكلم مطلقا يبيطران يبيطرون تبيطر تبيطران يبيطرن تبيطرين تبيطران
تبيطرن تبيطران تبيطرن ابيطر نبيطر وكذا مجهوله غير انه بضم الطاء فيه والمصدر بيطرة
وبيطارا بفتح الباء في الاول وكسرها والفاعل بيطر بيطران بيطرون بيطرة بيطرتان
بيطرات بكسر الطاء في الكل والمفعول كذلك غير انه بفتح الطاء فيه وكذا المصدر الميمي واسم الزمان
والمكان وامر الحاضر بيطر بيطرا بيطروا بيطري بيطرا بيطرن وامر الغايب ليبيطر ليبيطرا ليبيطروا
لتبيطر لتبيطرا ليبيطرن بكسر الطاء في الكل وكذا مجهوله غير انه بفتح الطاء فيه ونهي الحاضر لا تبيطر
لا تبيطرا لا تبيطروا لا تبيطري لا تبيطرا لا تبيطرن ونهي الغايب كذلك غير انه بالياء فيما سوى
المفرد المؤنث وتثنيتها فانهما بالتاء ايضا وكذا مجهوله غير انه بفتح الطاء فيه وكذا التصريف
بنون التاكيد معلوما ومجهولا واما تصريف الماضي من الرابعة وما فوقها عشرة وملو فعل ماض مؤنث مذكر غايب معلوم صحيح سالم مبني
لازم مزيد ثلاثي ملحق رباعي مجرد

وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو عشر عشرا عشرا وعشرت عشرا عشرا وعشرن عشرنا عشرن عشرت عشرتا عشرتم عشرتن عشرنا وامضارع يعشر بضم الياء الاول وكسر الثاني وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم معرب لازم ثلاثي ملحق رباعي مجرد وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يعشران يعشرون تعشر تعشران تعشرن تعشر تعشران تعشرون تعشرين تعشران تعشرن اعشر نعشر وكذا المجهول عشرا بفتح الياء ويزاد في اخر حروف الجر والمصدر عشر وعشارا بفتح العين في الاول وكسرها في الثاني والفاعل معشر معشران معشرون معشرة معشرتان معشرات بكسر الشين في الكل والمفعول معشر معشرا معشرتا معشرتم معشرتن معشرنا معشرتا معشرتم معشرتن وكذا المصدر الميمي واسم الزمان والمكان معشر لانه لا يزاد حرف الجر في اخره وامر الحاضر عشر عشرا عشروا عشري عشرا عشرن وامر الغايب ليعشر ليعشرا ليعشروا لتعشر لتعشرا لتعشرن بفتح اللامين وكسر الشين فيهما وكذا المجهول الآلة بفتح الياء ويزاد حرف الجر في اخره ونهي الحاضر لا تعشر لا تعشرا لا تعشروا لا تعشري لا تعشرا لا تعشرن بكسر الشين في الكل ونهي الغايب كذلك الآلة بالياء في البعض وكذا المجهول الآلة بفتح الياء فيه ويزاد في اخر حرف الجر وكذا التصريف بنوني التاكيد معلوما ومجهولا واما تحريف الماضي من الخامس نحو سلقى على وزن فعلى اصله سلقي بتحريك الياء قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار سلقى وهو فعل ماض مفرد مذكر غايب صحيح سالم مبني متعدي مزيد ثلاثي ملحق رباعي مجرد وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا سلقا سلقيا سلقوا سلقت سلقتا سلقتا سلقين سلقيت سلقينا سلقيتما سلقيتن سلقيت سلقتا والاصل سلقوا وسلقت سلقتوا وسلقتي قلبت الياء فيهما الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف منهما لالتقاء الساكنين ثم لما فتح سلقوا وسلقت وكذا المجهول الآلة بضم السين وكسر القاف فيه والمضارع يسلقى اصله يسلقي بتحريك الياء بالضم استثقلت الضمة على الياء فحذفت فبقي يسلقي بسكون الياء وهو فعل مضارع مفرد مذكر غايب صحيح سالم معرب متعدي مزيد ثلاثي ملحق رباعي مجرد وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يسلقيان يسلقيون تسلقي تسلقيان تسلقون تسلقين تسلقيان تسلقين اسلقي نسلقي

واصل يسلقون يسلقيون استثقلت الضمة والكسرة على الياء فحذفت ثم نقلت ضمة الياء فيما بعدها الى القاف لوقوعها بعد ساكن فصار يسلقون ثم لما اتصل به ضمير الجمع ناصر وبقي يسلقون

واصل تسلقي واسلقي ونسلقي واعلالها مامر في يسلقي واصل تسلقين في الواحدة المخاطبة تسلقيين استثقلت الكسرة على الياء للزوم توالي الكسرات فحذفت الكسرة ثم حذفت ياء الالحاق لالتقاء الساكنين فبقي تسلقين فاستوى بين الواحدة المخاطبة وجمعها في اللفظ والفرق بين الاصلي وكذا المجهول الآلة بفتح القاف فيهما وتقلب الياء في المفرد والمتكلم مطلقا الفا فيه لتحركها وانفتاح ما قبلها ثامر والمصدر سلقة وسلقاء الاصل الاول سلقية واصل الثاني سلقايا فتقلب الياء الاولى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وفي الثانية همزة لوقوعها بعد الف زايدة في الطرف والفاعل مسلق مسلقان مسلقون مسلقة مسلقتان مسلقات اصل مسلق مسلقي فاعل كاعلال تاضر واصل مسلقون مسلقيون نفعل به ما فعل يسلقون ثامر والمفعول مسلق مسلقيان مسلقون مسلقة مسلقتان مسلقات اصل مسلق مسلقي بتحريك الياء بالضم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مسلقا واصل مسلقون ومسلقة مسلقتون ومسلقية قلبت الياء فيهما الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين ثامر ليبقيا على ما كان من الحركة والسكون وهذا يصلح للمصدر الميمي واسم الزمان والمكان وامر الحاضر سلق سلقيا سلقوا اسلقي سلقيا سلقين اصل سلقوا اسلقيوا فتقل ضمة الياء الى القاف بعد سلب حركته ثم حذفت الياء فبقي سلقوا واصل سلقي سلقي بحركة الياء لامر ثم حذفت فبقي سلقي وامر الغايب ليسلقي ليسلقيا ليسلقوا التسلق لتسلقيا ليسلقين اصل يسلقوا يسلقيوا واعلاله مامر في سلقوا وكذا المجهول الآلة بفتح القاف فيه وقلبت الياء الفا فيهما بيان وجه اشتراط فيه ثامر ونهي الحاضر لا تسلق لا تسلقيا لا تسلقوا لا تسلقي لا تسلقيا لا تسلقين اصل لا تسلقي ولا تسلقوا واعلالهما مامر في امر الحاضر ثامر ونهي الحاضر كذلك الآلة بالياء في البعض وكذا المجهول الآلة بفتح القاف فيه وقلبت الياء فيما وجد شرطه ثامر وكذا التصريف بنوني التاكيد معلوما ومجهولا واما تحريف الماضي من الخامس نحو جلبب وهو فعل ماض مفرد مذكر غايب صحيح سالم مبني متعدي مزيد ثلاثي ملحق رباعي مجرد وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو جلبب جلببا جلببوا جلببت جلببتا جلببتا جلببن جلببت جلببنا جلببتما جلببتن جلببت جلببتا

وكذا مجهوله غيرانه بضم الجيم وكسر الياء الاولى فيه والمضارع يجلبب وهو نعل مضارع مزيد مذكر غايب صحيح سالم
معرب متعدى مزيد ثلاثى ملحق برباعى مجرد وزن على هذا الباقى من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم
مطلقا نحو يجلببان يجلببون تجلببين تجلببان نجلبب نجلبب تجلببان تجلببون تجلببين تجلببان
نجلبب اجلبب نجلبب وكذا مجهوله غيرانه بفتح الياء الاولى فيه والمصدر جلببة وجلبابا والفاعل مجلبب
مجلببان مجلببون مجلببة مجلببتان مجلببات بكسر الياء الاولى فى الكل والمفعول مجلبب مجلببان مجلببون
مجلببة مجلببتان مجلببات بفتح ذكر الباء وهو يصلح للمصدر الميمى واسم الزمان والمكان وامر الحاضر
جلبب جلببا جلببوا جلببت جلببتا جلببن وامر الغايب ليجلبب ليجلببا ليجلببوا لتجلبب لتجلببا
لتجلببن بكسر الياء الاولى فى الكل وكذا مجهوله الا انه بفتح الباء ونهى الحاضر لا يجلبب لا يجلببا لا يجلببوا لا تجلببى
لا يجلببا لا يجلببن بكسر الياء الاولى فى الكل وكذا نهى الغايب الا انه بالياء فى البعض وكذا مجهوله غيرانه بفتح
ذكر الباء فيه وكذا التصريف بنونى التاكيد معلوما ومجهولا مثال الثلاثى المزيد اى الرباعى الذى حلصت
رباعيته بزيادة حرف واحد على الثلاثى المجرد وفى عبارته خلل يعرفه الفطن اخرج اى اخرج فعل ماض
مزيد مذكر غايب صحيح سالم مبنى متعدى مزيد ثلاثى موازن رباعى مجرد من باب الافعال وزن على هذا الباقى من المفرد
والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو اخرجا اخرجوا اخرجت اخرجتا اخرجتا اخرجن اخرجت اخرجتما اخرجتم
اخرجتما اخرجتم اخرجتن اخرجن اخرجنا وكذا مجهوله غيرانه بضم الهمزة وكسر الراء فيه يخرج
اى يخرج فعل مضارع مزيد مذكر غايب صحيح سالم معرب متعدى مزيد ثلاثى موازن رباعى مجرد من ذكر
البناء وزن على هذا الباقى من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يخرجان يخرجون تخرج
تخرجان يخرجن تخرج تخرجان تخرجون تخرجين تخرجان تخرجن اخرج نخرج وكذا
مجهوله غيرانه بفتح الراء فيه اخراجا مصدره فهو مخرج مخرجان مخرجون مخرجة مخرجتان مخرجات بكسر الراء
فى الكل وذا له مخرج بفتح الراء فى الكل وهو يصلح للمصدر الميمى والزمان والمكان ايضا والامر اى الامر الحاضر
اخرج اخرجا اخرجوا اخرجى اخرجا اخرجن بفتح الهمزة وكسر الراء فى الكل اغا فتحت همزته لانها ليست
بهمزة وصل بل همزة قطع محذوفة فتح اى فى المضارع كما سبق والقا حركتها الى همزة
لسكون ما بعد حرف المضارعة بعد حذفها بكسر الهمزة مفتوحة وامر الغايب ليخرج

ليخرجا ليخرجوا اخرج لتخرجا ليخرجن بضم الباء وكسر الراء فى الكل والنهى اى نهى الحاضر لا تخرج
لا تخرجا لا تخرجوا لا تخرجى لا تخرجا لا تخرجن بضم التاء اى فى نهى وكسر الراء فيهما اى الامر والنهى
وكذا نهى الغايب الا انه بالياء وكذا مجهوله الا انه بفتح الراء فيه وقد حذفت الهمزة من مستقبل
هذا الباب بحيث لم يتاف فى الاستعمال يؤخرج بالهمزة بل الاستعمال يخرج بلا همزة ليلا يجتمع
همزتان فى نفس المتكلم لان اجتماعهما يلزم الثقل وقيل يلزم المشابهة بصوت الكلب والتى ذكروها
ذلك فحذفوا الهمزة من مستقبله وكذلك حذفت الهمزة من الفاعل والمفعول والنهى والامر
الغايب من ذكر الباب كما مر تعريفها بلا همزة لانها لو حذفت من الاصل وهو المضارع لعلة
ما ذكرنا حذفت من الفرع ايضا وهو الفاعل والمفعول والنهى وامر الغايب تبعا للاصل
اما امر الحاضر منه وان كان فرعا له لانه ما حوذ منه ايضا الا انه لما حذفت علامة المضارع
منه بقى ما بعد ما ساكنا فاحتيج اليها فلم يحذف فلهذا قيد الامر بالغايب احترازا عنه وخرج
اى خرج بتشديد الراء فعل ماض مزيد مذكر غايب معلوم صحيح سالم عند البعض مبنى متعدى مزيد
ثلاثى موازن رباعى مجرد من باب التفعيل وزن على هذا الباقى من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم
مطلقا نحو خرجا خرجوا خرجت خرجتا خرجن خرجت خرجتما خرجتم خرجتما خرجتن
خرجن خرجنا وكذا مجهوله غيرانه بضم الخاء وكسر الراء فيه يخرج اى يخرج بتشديد الراء مع كسرها
وضم الياء فعل مضارع مزيد مذكر غايب معلوم صحيح سالم معرب متعدى مزيد ثلاثى موازن رباعى مجرد
من ذكر الباب وزن على هذا الباقى من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يخرجان يخرجون
تخرج تخرجان تخرجن تخرج تخرجان تخرجون تخرجى تخرجان تخرجن اخرج نخرج وكذا
مجهوله غيرانه بفتح الراء تاما نحو يخرجا وتخرجة بكسر الراء وفتح التاء والتخفيف فيهما اى فى المصدر والتا
انما خففت مصدره ولم يكن تابعا والفعل لمصدره لوجوده كذلك بالاستقراء وقيل حذف التشديد من
مصدره ثم عوض الياء عنه دفعا للثقل فهو مخرج مخرجان مخرجون مخرجة مخرجتان مخرجات
مخرجان بكسر الراء فى الكل اسم الفاعل وذا له مخرج مخرجان مخرجون مخرجة مخرجتان مخرجات بفتح الراء فى الكل اسم المفعول

وهو يصلح للمصدر الميمي واسم الزمان والمكان ايضا والامر اى امر الحاضر خرج خرجا خرجوا
خرجي خرجا خرجن بكسر الراء في الكل وامر الغايب ليخرج ليخرجا ليخرجوا ليخرج ليخرجا ليخرجن
بكسر الراء في الكل وبضم علامة المضارع والنهي اى نهي الحاضر لا تخرج لا تخرجا لا تخرجوا لا تخرجي
لا تخرجا لا تخرجن بضم التاء وكسر الراء وكذا نهي الغايب الا انه بالياء والراء مشددة في الجميع اى في
الماضي والمضارع واسم الفاعل والمفعول والامر والنهي الا في المصدر فانه بالتخفيف لما مر خاصم اى خاصم
فعلا ماض في مؤنث مذكر غايب معلوم صحيح سالم مبني متعدي مزيد ثلاثي موازن رباعي مجرد من باب المفاعلة
وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو خاصما خاصموا خاصمت
خاصمتا خاصمتما خاصمتم خاصمتما خاصمتن خاصمت خاصمنا وكذا مجهوله
في المتن يخاصم بكسر الصاد وهو فعل مضارع مؤنث مذكر غايب معلوم صحيح سالم معرب متعدي مزيد
ثلاثي موازن رباعي مجرد من ذكر الباب وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا
نحو يخاصمان يخاصمون تخاصم تخاصمان تخاصمن تخاصم تخاصمان تخاصمون تخاصمين تخاصمان
تخاصمن اخاصم نخاصم وكذا مجهوله غير انه بفتح الصاد فيه تخاصمة بفتح الصاد مصدره اولا وخصاما
بكسر الخاء مصدره الثاني وقد زاد بعضهم فيه مصدرا ثالثا وهو قولهم خيصاما فهو يخاصم مخاصمان
مخاصمون مخاصمة مخاصمتان مخاصمات بكسر الصاد في الكل اسم الفاعل وذاك مخاصم مخاصمان
مخاصمون مخاصمة مخاصمتان مخاصمات بفتح الصاد في الكل اسم المفعول ويصلح للمصدر الميمي
واسم الزمان والمكان والامر اى امر الحاضر خاصم خاصما خاصموا خاصمي خاصما خاصمن بكسر
الصاد في الكل وامر الغايب ليخاصم ايضا وكذا مجهوله الا انه بفتح الصاد فيه والنهي اى نهي الحاضر
لا تخاصم لا تخاصما لا تخاصموا لا تخاصمي لا تخاصما لا تخاصمن بضم الياء وكسر الصاد في الكل ونهي الغايب
كذلك الا انه بالياء وكذا مجهوله الا انه بفتح الصاد فيه ومجهول الماضي خوصم الخ وصم من خوصنا بكسر الصاد
قلبت الالف واوا في الكل انما اورد مجهول هذا الباب ماضيا ولم يرد مجهول غيره من المزيدات لان مجهوله
في الماضي تغيرت صيغته عن صيغة ما لم يسم فاعله بقلب الالف واوا واجلاق مجهول غير حينئذ لا يكثر كذلك بل المخاصمة

في بنيها الحركات

في بنيها الحركات وكذا مجهول هذا الباب في المضارع والامر والنهي لا يكون مغايرا لمعلومه
في الصيغة بل في الحركات ما ورد مجهول في الماضي ليعلم المغايرة بينه وبين معلومه ومثال
الخماسي سواء كان مزيد الثلاثي المجرد او مزيد الرباعي المجرد انكسر اى انكسر فعلا ماض في مؤنث
مذكر غايب معلوم صحيح سالم مبني لأزم ثلاثي خماسي من باب الانفعال وقس على هذا الباقي
من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو انكسر انكسرا انكسروا انكسرت انكسرتا انكسرن انكسرت
انكسرتا انكسرتم انكسرتما انكسرتن انكسرت انكسرنا وكذا مجهوله غير انه بضم الهمزة
وبكسر السين وتزاد في اخره حرف الجر نحو انكسر بكسر السين وهو فعل مضارع مؤنث مذكر غايب صحيح سالم معرب
لازم مزيد ثلاثي خماسي من ذكر الباب وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو
ينكسر ان ينكسرون تنكسر تنكسران تنكسرن تنكسر تنكسران تنكسرن تنكسرين تنكسران تنكسرن انكسر نكسر
وكذا مجهوله غير انه بضم علامة المضارع وبفتح السين فيه ويزاد حرف الجر في اخره انكسارا مصدر فهو
منكسر منكسران منكسرون منكسرة منكسران منكسرات بكسر السين في الكل اسم الفاعل وذاك منكسر
منكسران منكسرون منكسرة منكسرات منكسرتان بفتح السين في الكل وكذا المصدر الميمي واسم الزمان والمكان
غير انه يزاد حرف الجر في اخره والامر انكسر انكسرا انكسروا انكسري انكسرا انكسرن وامر الغايب لينكسر لينكسرا
لينكسروا لينكسري لينكسرا لينكسرن بكسر السين وكذا مجهوله الا انه بضم حرف المضارعة وبفتح السين فيه
يزاد حرف الجر في اخره والنهي لا تنكسر اى نهي الحاضر لا تنكسر الا تنكسرا الا تنكسروا الا تنكسري الا تنكسرا الا تنكسرن بكسر
السين في الكل ونهي الغايب كذلك الا انه بالياء وكذا مجهوله الا انه يزاد في اخره حرف الجر وبضم حرف
المضارعة وبفتح السين فيه واكتسب اى اكتسب فعلا ماض في مؤنث مذكر غايب معلوم صحيح سالم مبني متعدي
مزيد ثلاثي خماسي من باب الافتعال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو اكتسبا
اكتسبوا اكتسبت اكتسبتا اكتسبن اكتسبت اكتسبتما اكتسبتم اكتسبتما اكتسبتن اكتسبت
اكتسبنا وكذا مجهوله الا انه بضم الهمزة وبكسر السين يكتسب بكسر السين اى يكتسب بكسر السين فعل مضارع
مؤنث مذكر غايب معلوم صحيح سالم مزيد متعدي مزيد ثلاثي خماسي من ذكر الباب وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم

مزيد ح

مطلقا يكتسبان يكتسبون يكتسب يكتسبان يكتسبن تكتسب تكتسبان تكتسبون تكتسبين تكتسبان
تكتسبن اكتسب نكتسب وكذا مجهوله الا انه بضم حرف المضارعة وبفتح السين فيه اكتسابا مصدره فهو
مكتسب مكتسبان مكتسبون مكتسبة مكتسبتان مكتسبات بكسر السين في الكل اسم الفاعل وذاك
مكتسب مكتسبان مكتسبون مكتسبة مكتسبتان مكتسبات بفتح السين في الكل اسم المفعول
والامر اكتسب اي امر الحاضر اكتسبا اكتسبوا اكتسبي اكتسبا اكتسبن وفي امر الغايب ليكتسب ليكتسبا
ليكتسبوا لتكتسب لتكتسبا لتكتسبن وكذا مجهوله الا بضم علامة المضارع وبفتح السين
والنهي لا تكتسب اي نهي الحاضر لا تكتسب لا تكتسبا لا تكتسبوا لا تكتسبي لا تكتسبا لا تكتسبن ونهي الغايب
كذلك غيرانه بالياء بضم حرف المضارعة وبكسر السين فيه وكذا تصريف بنوني التاكيد معلوما ومجهولا
واصغر اي اصغر فعل ماض مؤنث مذكر غايب معلوم صحيح سالم مبني لازم مزيد ثلاثي خماسي من باب
الافعلال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو اصغرا اصغرتا اصغروا اصغرن
اصغرتا اصغرتن اصغررت اصغرنا اصغرتما اصغرتم اصغرتما اصغرتن اصغررتا اصغررنا
بالفك على الفتح من جمع المؤنث الغايبة الى اخره ومجهوله اصغر به اصغر بهما اصغر بهم اصغر بها
اصغر بهما اصغر بهن اه بضم الهمزة وكسر الراء الاولى عند الفك وزيادة حرف الجر في اخره يصغر فعل مضارع
مؤنث مذكر غايب معلوم صحيح سالم معرب لازم مزيد ثلاثي خماسي من ذكر الباب وقس على هذا الباقي من المفرد
والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا يصغران يصغرون اه بفتح الغاء في الكل وبالتشديد سوى جمع المؤنث
فانها بالفك على الكسر ومجهوله يصغر به اه بضم علامة المضارع وبزيادة حرف الجر في اخره بفتح الغاء
فيهما اي في المضارع والماضي كما قلنا اصغارا مصدره فهو مصغر مصغران اه بفتح الغاء في الكل اسم الفاعل
ويوصف للمصدر الميمي واسم الزمان والمكان وذاك مصغر به مصغر بهما اه اسم المفعول بفتح الغاء في الكل
ايضا هذا ملوالفرق بينهما حال الادغام وعند الفك يفرق بينهما بشيء اخر ايضا وملوكسر الراء الاولى
للفاعل وفتحه للمفعول مع زيادة حرف الجر في اخره وكذا المصدر الميمي واسم الزمان والمكان غيرانه لا يزاد
في اخرها حرف الجر والامر اصغر اصغرا اصغروا اصغري اصغرا اصغرن بفك الجمع المؤنث على الكسر وامر الغايب ليصغر ليصغرا ليصغروا لتصغر لتصغرا لتصغرن

بفك جمع المؤنث

بفك جمع المؤنث على الكسر ايضا وكذا مجهوله غيرانه بضم حرف المضارعة ويزاد في اخره حرف الجر فيه
والنهي لا تصغر اي نهي الحاضر لا تصغر لا تصغرا لا تصغروا لا تصغري لا تصغرا لا تصغرن بفك الادغام على
الكسر ايضا وكذا مجهوله غيرانه بضم علامة المضارع ويزاد في اخر حرف الجر بفتح الغاء فيهما اي في الامر
والنهي وبالتشديد في الكل سوى جمع المؤنث الغايبة مع بعد في الماضي وجمع المؤنث فقط في هذه
فانها بالفك بالمد على الفتح وفي غيره على الكسر كما بينا وكذا التصريف بنوني التاكيد معلوما ومجهولا واكسر
اي اكسر فعل ماض مؤنث مذكر غايب معلوم صحيح سالم مبني لازم لانه مطاوع فعل مشددة العين مزيد ثلاثي
خماسيا من باب التفعيل وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع مطلقا نحو تكسرا تكسرتا
تكسرن تكسرت تكسرتا تكسرن تكسرنا تكسرتما تكسرتم تكسرتما تكسرتن تكسرنا بفتح السين وتشديده وكذا
مجهوله غيرانه بضم علامة المضارع وبكسر السين فيه ويزاد حرف الجر في اخره يتكسر فعل مضارع مؤنث مذكر
غايب معلوم صحيح سالم معرب لازم مزيد ثلاثي خماسي من ذكر الباب وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية
والجمع والمتكلم مطلقا نحو يتكسران يتكسرون اه بفتح السين وتشديده وكذا مجهوله غيرانه بضم
حرف المضارعة ويزاد في اخره حرف الجر بفتح السين فيهما اي في الماضي والمضارع كما قلنا تكسرا
اي مصدره بضم السين مع التشديد فهو متكسر متكسران متكسرون متكسرة متكسرتان متكسرات
بكسر السين في الكل اسم الفاعل وذاك متكسر به متكسر بهما متكسر بهم متكسر بها متكسر بهما متكسر بهن
بفتح السين في الكل اسم المفعول والامر اي امر الحاضر تكسر تكسرا تكسروا تكسري تكسرا تكسرن وامر الغايب
ليتكسر ليتكسرا ليتكسروا لتتكسر لتتكسرا لتتكسرن بفتح السين في الكل وكذا مجهوله الا انه بضم حرف المضارعة
فيه ويزاد في اخره حرف الجر والنهي اي نهي الحاضر لا تتكسر لا تتكسرا لا تتكسروا لا تتكسري لا تتكسرا لا تتكسرن
بفتح السين في الكل وكذا نهي الغايب غيرانه بالياء وكذا مجهوله غيرانه بضم علامة المضارع فيه ويزاد حرف
الجر في اخره بفتح السين فيهما اي في الامر والنهي كما قلنا وكذا التصريف بنوني التاكيد معلوما
ومجهولا وتصالح اي تصالح فعل ماض مؤنث مذكر غايب معلوم صحيح سالم متعدي مبني مزيد ثلاثي
خماسي من باب التفاعل وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو تصالحوا تصالحن تصالحتا تصالحتن

تصالحنا تصالحتم تصالحتن تصالحنا تصالحتن تصالحت تصالحنا بفتح اللام في الكل وكذا مجهوله
غيرانه بضم التاء وتقلب الالف واوا بكسر اللام فيه يتصالح الى اخره يتصالح وهو فعل مضارع موذ مذكر غايب
صحيح سالم مستوى معرب مزيد ثلاثي خماسي مذ لازم من باب التفاعل وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم
مطلقا نحو يتصالحان يتصالحون اه بفتح اللام في الكل وكذا مجهوله غيرانه بضم حرف المضارعة فيه
بفتح اللام فيهما اي في الماضي والمضارع كما بينا تصالحا مصدره بضم اللام فهو متصالح متصالحان
متصالحون اه بكسر اللام في الكل اسم الفاعل وذاك متصالح متصالحان متصالحون اه بفتح اللام في الكل
اسم المفعول وهذا يصلح للمصدر الميمي واسم الزمان والمكان والامر اي امر الحاضر تصالح تصالحا
تصالحوا تصالحي تصالحا تصالحن وامر الغايب ليتصالح ليتصالحا ليتصالحوا ليتصالحن لتتصالح لتتصالحا
ليتصالحن بفتح اللام في الكل وكذا مجهوله غيرانه بضم علامة المضارع فيه والنهي اي نهي الحاضر لا تتصالح
لا تتصالحا لا تتصالحوا لا تتصالحي لا تتصالحا لا تتصالحن بفتح اللام في الكل وكذا مجهوله الا انه بضم
علامة المضارع فيه وكذا نهي الغايب الا انه بالياء وكذا مجهوله الا انه بضم علامة المضارع بفتح اللام
فيهما اي في الامر والنهي كما بينا وكذا التصريف بنوني التاكيد معلوما ومجهولا واما ادثروا اثاقلوا فالاصل
الاول تدثرثم ثم راسه بينا انه وهو لازم كتكسر واصل الثاني تثاقل كتصالح فادغمت التا فيهما وجدها
اي في ادثروا اثاقلوا ادغمت التا في الدال الاول وفي الثا في التا فيهما اي في ادثروا اثاقلوا اي وادغمت التاء
لقرب مخرج التا من الدال والثا وفيه نظر لان التا لا تدغم في الدال والثا حاكونه تا الا بعد قلبها
دالا وثا فالاولى لتبقا فلو ادغمت التاء بعد القلب الاوتا ثم ادخل همزة الوصل ليمكن الابتداء بهما
وتصريفه اي تصريف كل واحد من هذين البنايين ادثر بفتح الثا وهو فعل ماض موذ مذكر غايب
معلوم صحيح سالم عند البعض لازم مزيد ثلاثي خماسي من باب التفاعل لازم افتعل مشترة العين
وقس على ذكر ابن جني الان التشديد قد حذف من التا الثاني للتقاء الساكنين عند ادغام الدال في الدال
وكذا في مضارعه وقس على هذا من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا ادثرا ادثروا ادثرت ادثرتا
ادثرن ادثرتما ادثرتم ادثرتن ادثرتما ادثرتم ادثرتن ادثرت ادثرنا وكذا المجهول
الا انه بضم الكل وكسر الراء فيهم وزاد حرف المجهة اخره نحو ادثر يدثر بفتح الثا وهو
فعل مضارع

موذ مذكر غايب

موذ مذكر غايب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثي خماسي من ذكر الباب وقس على هذا الباقي
من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا يدثران يدثرون تدثر تدثران يدثرن تدثرن تدثران
تدثرون تدثرين تدثران تدثرن ادثر ندثر وكذا مجهوله غيرانه بضم علامة المضارع فيه ويزاد
في اخره حرف الجر بفتح التا فيهما اي في الماضي والمضارع ادثر مصدره بكسر الهمز وضم الثا فهو
مدثر مدثران مدثرون مدثرة مدثرتان مدثرات بضم الميم وكسر الثا وهو الكل اسم الفاعل وذاك مدثر
عليه مدثر عليهما مدثرون عليهم مدثرة عليها مدثرتان عليهما مدثرات عليهن بفتح الثا وهو الكل اسم المفعول وكذا
مصدره الميمي واسم الزمان والمكان الا انه لا يزاد في اخره حرف الجر والامر اي امر الحاضر ادثر ادثرا
ادثروا ادثري ادثرا ادثرن وامر الغايب ليدثر ليدثرا ليدثروا لتدثر لتدثرا لتدثرن بفتح التا
في الكل وكذا مجهوله غيرانه بضم حرف المضارع فيه ويزاد حرف الجر في اخره والنهي اي نهي الحاضر لا تدثر
لا تدثرا لا تدثروا لا تدثري لا تدثرا لا تدثرن وكذا نهي الغايب الا انه بالياء وكذا مجهوله الا انه بضم علامة
المضارع فيه مع الزيادة حرف الجر في اخره بفتح التاء والدال فيهما اي في الامر والنهي كما قلنا وتشديده
في الجميع اي في الماضي والمضارع والمصدر واسم الفاعل والمفعول والامر والنهي وكذا التصريف
بنوني التاكيد معلوما ومجهولا واما اثاقل فعل ماض موذ مذكر غايب معلوم صحيح سالم مبني لازم
مزيد ثلاثي خماسيا من باب التفاعل لازم افاعل مشددة التا، مضى على ذكر ابن جني وقس على هذا
الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو اثاقلا اثاقلوا اثاقلت اثاقلتا اثاقلن
اثاقلت اثاقلتما اثاقلتم اثاقلت اثاقلتما اثاقلتن اثاقلت اثاقلنا بفتح القاف في الكل وكذا
مجهوله غيرانه بضم الهمز وتقلب الالف واوا وتزاد في اخره حرف الجر وقس عليه اه يثاقل بفتح التاء
والقاف وهو فعل مضارع موذ مذكر غايب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثي خماسيا
من ذكر الباب وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يثاقلان يثاقلون
تثاقل اه وكذا مجهوله غيرانه بضم حرف المضارع فيه ويزاد في اخره حرف الجر بفتح القاف فيهما اي في
الماضي والمضارع كما بينا اثاقل مصدره يفاعل القاف فهو مثاقل اسم الفاعل مثاقلان مثاقلون
مثاقلة مثاقلتان مثاقلات بكسر القاف في الكل

وذاك مشاقل عليه مشاقل عليهما مشاقل عليهم مشاقل عليها مشاقل عليهما مشاقل عليهن بفتح القاف
في الكل اسم المفعول وكذا المصدر الميمي واسم الزمان والمكان الا انه لا يزاد في اخره حرف الجر والامر اي امر الحاضر
اثاقل اثاقلا اثاقلوا اثاقلي اثاقلا اثاقلن وامر الغايب ليثاقل ليثاقلا ليثاقلوا لتثاقل لتثاقلا ليثاقلن
بفتح القاف في الكل وكذا المجهول بغير انه بضم حرف المضارع فيه ويزاد في اخره حرف الجر والنهي اي نهي الحاضر
لا تثاقل لا تثاقلا لا تثاقلوا لا تثاقلي لا تثاقلا لا تثاقلن وكذا نهي الغايب الا انه بالياء بكماله بفتح القاف فيهما
اي في الامر والنهي والتاء مشددة في الجميع اي في الماضي والمضارع والمصدر واسم الزمان والمكان والفاعل
والمفعول والامر والنهي وتدخرج اي تدخرج فعل ماض مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم لازم مبني مزيد
ثلاثي خماسي من باب التفعلل وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو تدخرج تدخرجا
تدخرجوا الى تدخرجنا بفتح الراء في الكل وكذا المجهول الا انه تضم حرف المضارع فيه وكسر الراء وتزاد
حرف الجر في اخره يتدخرج بفتح الراء فعل مضارع مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد رباعي
خماسي منه لكل الباب وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يتدخرج يتدخرجان
يتدخرجون تتدخرج تتدخرجان يتدخرجن تتدخرج تتدخرجان تتدخرجون تتدخرجين
تتدخرجان تتدخرجن اتدخرج نتدخرج وكذا المجهول بغير انه بضم حرف المضارع فيه وتزاد حرف
الجر في اخره بفتح الراء فيهما اي في الماضي والمضارع تدخرجا مصدر بضم الراء فهو متدخرج
متدخرجان متدخرجون متدخرجة متدخرجتان متدخرجات وذاك متدخرج به متدخرج بهما
متدخرج بهم متدخرج بها متدخرج بهما متدخرج بهن بفتح الراء في الكل اسم المفعول وكذا
مصدر الميمي واسم الزمان والمكان الا انه لا تزاد في اخره حرف الجر وامر الغايب ليتدخرج ليتدخرجا
ليتدخرجوا لتتدخرج لتتدخرجا ليتدخرجن بفتح الراء في الكل وكذا المجهول بغير انه بضم علامة
المضارع فيه ويزاد في اخره حرف الجر والنهي اي نهي الحاضر لا تتدخرج لا تتدخرجا لا تتدخرجوا
لا تتدخرجي لا تتدخرجا لا تتدخرجن بفتح الراء في الكل وكذا نهي الغايب الا انه بالياء وكذا المجهول
الا انه بضم حرف
المضارع فيه ويزاد في اخره حرف
الجر كما مر بفتح الراء
فيهما اي في الامر والنهي
كما قلنا وكذا التعريف
بنون التاكيد معلوما
ومجهولا مثال
الاستفعال
استغفر هو
فعل ماض مفرد
مذكر غايب

معلوم صحيح سالم متعدي مبني مزيد ثلاثي سداسي من باب الاستفعال وقس على هذا الباقي من المفرد
والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو استغفر استغفرا استغفروا استغفرت استغفرتا استغفرن
استغفرت استغفرتما استغفرتم استغفرت استغفرتما استغفرتن استغفرت استغفرنا
وكذا المجهول الا انه بضم الهمزة والتاء بكسر الفاء فيه ويستغفر بكسر الفاء وهو فعل مضارع
مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم متعدي معرب مزيد ثلاثي سداسي من ذكر الباب وقس على
هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يستغفر يستغفران يستغفرون اه وكذا المجهول
الا انه بضم علامة المضارع وبفتح الفاء فيه استغفارا مصدر فهو مستغفر مستغفران
مستغفرون مستغفرة مستغفرتان مستغفرات بكسر الفاء في الكل اسم الفاعل وذاك مستغفر
مستغفران مستغفرون مستغفرة مستغفرتان مستغفرات بفتح الفاء في الكل اسم المفعول
والامر اي امر الحاضر استغفر استغفرا استغفروا استغفري استغفرا استغفرن وامر الغايب
ليستغفر ليستغفرا ليستغفروا لتستغفر لتستغفرا ليستغفرن بكسر الفاء في الكل والنهي
اي نهي الحاضر لا تستغفر لا تستغفرا لا تستغفروا لا تستغفري لا تستغفرا لا تستغفرن
بكسر الفاء في الكل وكذا نهي غايبها الا انه بالياء وبكسر الفاء وكذا المجهول الا انه تضم حرف المضارعة
وبفتح ما قبل اخره فيه وبكسر الفاء فيهما اي في الامر والنهي واشهاب بتشديد الباء وهو فعل ماض
مفرد مذكر غايب معلوم صحيح سالم عند البعض لازم مبني مزيد ثلاثي سداسي من باب الافعيلال
وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم نحو اشهاب اشهابا اشهابوا اشهابت اشهابتا
اشهاببن اشهاببت اشهاببتما اشهاببتم اشهاببت اشهاببتما اشهاببتن اشهاببت
اشهاببنا بالفك على الفتح من جمع المؤنث الغايبة الى اه وكذا المجهول الا انه بضم الهمزة وتقلب
الالف واوا وتزاد في اخره حرف الجر يشهاب بتشديد الباء وهو فعل مضارع مفرد مذكر غايب معلوم
صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثي سداسي من ذكر الباب وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع
والمتكلم نحو
يشهاب يشهابان يشهابون
تشهاب تشهابان يشهاببن
تشهاب تشهابان تشهابون
تشهابين تشهابان تشهاببن
اشهاب نشهاب وكذا المجهول
الا انه بضم حرف

مشهابات

المضارع فتزاد في اخر حرف الجر اشهيبابا فهو مشهاب مشهابان مشهابون مشهابة مشهابتان
بتشديد الباء في الكل اسم الفاعل وهو يصلح للمصدر الميمي واسم الزمان والمكان وذاك مشهاب مشهابا
مشهابين مشهابيهما مشهابيها مشهابة مشهابتين بتشديد الباء في الكل اسم المفعول والامر اي امر الحاضر
اشهاب اشهابا اشهابوا اشهابي اشهابا اشهابين وامر الغايب ليشهاب ليشهابا ليشهابوا
لتشهاب لتشهابا لتشهابوا لتشهابين بتشديد الباء في الكل سوى جمع المؤنث وكذا المجهوله الا انه يضم علامة
المضارع فيه ويزاد في اخر حرف الجر والنهي اي نهي الحاضر لاتشهاب لاتشهابا لاتشهابوا لاتشهابي
لاتشهابا لاتشهابين بالتشديد في الكل سوى جمع المؤنث وكذا نهي الغايب الا انه بالياء وكذا المجهوله
الا انه تضم حرف المضارعة فيه ويزاد في اخر حرف الجر بتشديد الباء في الجميع اي في الماضي والمضارع واسمي
الفاعل والمفعول والامر والنهي وفي هذه العبارة تسامح لان تشديد الباء في الماضي انما قبل جمع المؤنث الغايبة
وما سويها في الذكر في المضارع والامر والنهي فيما سوى جمع المؤنث الاتي للمصدر فانه بلا تشديد الباء
وكذا التصريف بنون التاكيد معلوما ومجهولا واغرودن بفتح الدالين معناه طوال الشعر وهو فعل
ماض مزيد مذكر غايب معلوم صحيح سالم لازم مبني من مزيد ثلاثي سداسيا من باب الافعلال وعلى هذا الباقي
من المزيد والتثنية والجمع والمتكلم نحو اغرودنا اغرودنوا اغرودنت اغرودنتا اغرودنتن اغرودن اغرودنتما
اغرودنتم اغرودنت اغرودنتما اغرودنتن اغرودنت اغرودنتا يغرودن فعل مضارع مزيد
مذكر غايب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثي سداسيا من ذكر الباب وعلى هذا الباقي من المزيد
والتثنية والجمع والمتكلم نحو يغرودنان يغرودنون اه بكسر الدال الثانية في الكل اغريدانا مصدره
بفتح الدال الثانية والاصل فيه اغرودانا بكسر الدال الثانية وسكون الواو وقلبت الواو ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها فصار اغريدانا فهو مغرودن مغرودنان مغرودنون مغرودنة مغرودنتان
مغرودنات وذاك مغرودن عليه مغرودنان عليها مغرودنون عليهم مغرودنون عليها مغرودنتان عليهما
مغرودنات عليهن بفتح الدال الثانية في الكل اسم المفعول وكذا المصدر الميمي واسم الزمان والمكان الا انها
بلا زيادة حرف في اخرها والامر اي امر الحاضر اغرودن اغرودنا اغرودنوا اغرودني اغرودنتا اغرودن
وامر الغايب ليغرودن ليغرودنا ليغرودنوا لتغرودن لتغرودنا يغرودن يغرودنتان
لتغرودن بكسر الدال الثانية في الكل وكذا المجهوله

الا انه يضم

الا انه يضم علامة المضارع وبفتح الدال الثانية فيه ويزاد في اخره حرف الجر والنهي اي نهي الحاضر
لاتغرودن لاتغرودنا لاتغرودنوا لاتغرودني لاتغرودنتا لاتغرودن بكسر الدال الثانية
ايضا وكذا نهي الغايب الا انه بالياء وكذا المجهوله الا انه يضم حرف المضارع بفتح الدال الثانية
ويزاد في اخر حرف الجر بكسر الدال الثانية فيهما اي في الامر والنهي وكذا التصريف بنون التاكيد
معلوما ومجهولا واجلوز بتشديد الواو وهو فعل ماض مزيد مذكر غايب معلوم صحيح سالم مبني للازم
مزيد ثلاثي سداسيا من باب الافعوال وعلى هذا الباقي من المزيد والتثنية والجمع والمتكلم نحو
اجلوزا اجلوزوا اجلوزت اجلوزتا اجلوزن اجلوزتا اجلوزتن اجلوزتم اجلوزتما اجلوزتن
اجلوزتما اجلوزتن اجلوزت اجلوزنا وكذا المجهوله الا انه بضم الهمزة وبكسر الواو وفيه
ويزاد في اخر حرف الجر تجلوز فعل مضارع مزيد مذكر غايب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد
ثلاثي سداسيا من ذكر الباب وعلى هذا الباقي من المزيد والتثنية والجمع والمتكلم نحو يجلوزان
يجلوزون تجلوزان تجلوزون اه بكسر الواو في الكل وكذا المجهوله غير انه بضم علامة المضارع
وبفتح الواو فيه ويزاد في اخر حرف الجر اجلوزا مصدره بكسر اللام فهو مجلوز مجلوزان
مجلوزون مجلوزة مجلوزتان مجلوزات بكسر الواو في الكل اسم الفاعل وذاك مجلوز مجلوزا مجلوزين
مجلوزيهما مجلوزيها مجلوزة مجلوزتين بفتح الواو في الكل اسم المفعول وكذا المصدر الميمي
والزمان والمكان الا انها بلا زيادة حرف الجر في اخرها والامر اي امر الحاضر اجلوز اجلوزا اجلوزوا
اجلوزي اجلوزا اجلوزن وامر الغايب ليجلوز ليجلوزا ليجلوزوا لتجلوز لتجلوزا يجلوزن
بكسر الواو في الكل وكذا المجهوله الا انه يضم حرف المضارع وبفتح الواو فيه ويزاد في اخر حرف
الجر والنهي اي نهي الحاضر لاتجلوز لاتجلوزا لاتجلوزوا لاتجلوزي لاتجلوزا لاتجلوزن
بكسر الواو في الكل وكذا نهي الغايب الا انه بالياء وكذا المجهوله الا انه يضم علامة المضارع وبفتح
الواو فيه وتزاد في اخر حرف الجر بكسر الواو وفيهما اي في الامر والنهي والواو مشددة في الجميع

اسم الماضي والمضارع واسم الفاعل والمفعول والامر والنهي وكذا التاكيد معلوما ومجهولا والتصريف بنون التاكيد والتخلص بفتح الخافين معناه زاد السواد

والظلمة وهو فعل ماض مذكر غايب معلوم صحيح سالم لازم مبني مزيد ثلاثي ملحق مزيد رباعي سداسيا
من باب الافعنلال وقوعلى هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم نحو اسحنكك
اسحنككت اسحنككتا اسحنككن اسحنككت اسحنككتا اسحنككتم اسحنككت اسحنككتا
اسحنككن اسحنككت اسحنككنا وكذا مجهوله الا انه بضم الهمزة وبكسر الكاف الاول وتزاد
حرف المجر في اخره يسحنكك فعل مضاع مؤنث مذكر غايب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد
ثلاثي ملحق مزيد رباعي سداسيا وقوعلى هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا
نحو يسحنككان يسحنككون تسحنكك تسحنككان تسحنككن تسحنكك تسحنككان
تسحنككون تسحنككين تسحنككان تسحنككن اسحنكك نسحنكك بكسر الكاف الاول
في الكل وكذا مجهوله الا انه بضم حرف المضاع وبفتح الكاف الاول فيه ويزاد في اخره حرف المجر اسحنكاكا
فهو مسحنكك مسحنككان مسحنككون مسحنككة مسحنككتان مسحنككات بكسر الكاف الاول
في الكل اسم الفاعل وذان مسحنكك به مسحنكك بهما مسحنكك بهم مسحنكك بها مسحنككتان بهما مسحنككات بهن
بفتح الكاف الاول في الكل اسم المفعول وكذا المصدر الميمي واسم الزمان والمكان الا انها لا يزاد في اخرها
حرف المجر والامر اي امر الحاضر اسحنكك اسحنككا اسحنككوا اسحنككي اسحنككا اسحنككن
بكسر الكاف وامر الغايب ليسحنكك ليسحنككا ليسحنككوا لتسحنكك لتسحنككا ليسحنككن بكسر
الكاف الاول وكذا مجهوله الا انه بضم علامة المضاع وبفتح كاف الاول ويزاد في اخره حرف المجر
والنهي اي نهي الحاضر لا تسحنكك لا تسحنككا لا تسحنككوا لا تسحنككي لا تسحنككا لا تسحنككن
بكسر الكاف الاول وكذا نهي غايبه الا انه بالياء وكذا مجهوله الا انه بضم حرف المضاع وبفتح
الكاف الاول فيه ويزاد في اخر حرف المجر بكسر الكاف الاول فيهما اي في الامر والنهي واسلنقى
فعل ماض مؤنث مذكر غايب معلوم صحيح سالم لازم مبني مزيد ثلاثي ملحق رباعي مزيد سداسيا من باب
الافعنلال، وقوعلى هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم نحو اسلنقيا اسلنقوا اسلنقت

اسلنقتا اسلنقين اسلنقيت اسلنقينا اسلنقوا اسلنقين واصل اسلنقوا اسلنقوا بفتح القاف
لكونها اقوى الحركات واستثقل الضمة على الياء فنقلت الى القاف فبقي اسلنقوا واصل اسلنقين
اسلنقيين استثقل الكسرة على الياء فنقلت الى القاف فبقي اسلنقين واصل اسلنقت اسلنقيت
اسلنقتا اسلنقيتا اسلنقتما اسلنقيتما اسلنقتم اسلنقيتم اسلنقتن اسلنقيتن اسلنقتما
اسلنقيتما اسلنقتم اسلنقيتم اسلنقتن اسلنقيتن اسلنقيت اسلنقينا اسلنقوا اسلنقين
واصل اسلنقوا اسلنقيوا استثقل الضمة على الياء فنقلت الى القاف فبقي اسلنقوا واصل
اسلنقين اسلنقيين استثقل الكسرة على الياء فنقلت الى القاف فبقي اسلنقين واصل
اسلنقت اسلنقيت اسلنقتا اسلنقيتا اسلنقتما اسلنقيتما اسلنقتم اسلنقيتم اسلنقتن
اسلنقيتن اسلنقيت اسلنقينا اسلنقوا اسلنقين واصل اسلنقوا اسلنقيوا استثقل الضمة
على الياء فنقلت الى القاف فبقي اسلنقوا واصل اسلنقين اسلنقيين استثقل الكسرة
على الياء فنقلت الى القاف فبقي اسلنقين واصل اسلنقت اسلنقيت اسلنقتا اسلنقيتا
اسلنقتما اسلنقيتما اسلنقتم اسلنقيتم اسلنقتن اسلنقيتن اسلنقيت اسلنقينا
اسلنقوا اسلنقين واصل اسلنقوا اسلنقيوا استثقل الضمة على الياء فنقلت الى القاف
فبقي اسلنقوا واصل اسلنقين اسلنقيين استثقل الكسرة على الياء فنقلت الى القاف
فبقي اسلنقين واصل اسلنقت اسلنقيت اسلنقتا اسلنقيتا اسلنقتما اسلنقيتما
اسلنقتم اسلنقيتم اسلنقتن اسلنقيتن اسلنقيت اسلنقينا اسلنقوا اسلنقين واصل
اسلنقوا اسلنقيوا استثقل الضمة على الياء فنقلت الى القاف فبقي اسلنقوا واصل
اسلنقين اسلنقيين استثقل الكسرة على الياء فنقلت الى القاف فبقي اسلنقين

والياء اضعف الحروف

قيل

والياء اضعف الحروف فلكونها احرف علة فحذفت في التقاء ساكنان الياء والواو فحذفت الياء فبقي اسلنقوا
وقيل قلبت الياء الفا ثم حركها بالفتح لالتقاء ساكنان الالف المقلوبة والواو فحذفت فبقي
اسلنقوا وكذا الاعلال في اسلنقت واسلنقتا يسلنقي بكسر القاف فعل مضاع مؤنث مذكر غايب
معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثي ملحق رباعي سداسيا من باب الافعنلال وقوعلى هذا الباقي
من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم نحو يسلنقيان يسلنقون تسلنقي تسلنقيان تسلنقين تسلنقي تسلنقيان تسلنقون
تسلنقين تسلنقيان تسلنقين اسلنقي نسلنقي واما يسلنقون وتسلنقون فانها في الاصل
يسلنقيون وتسلنقيون تحركت الياء الى القاف فيما بعد سلبت حركتها ثم حذفت الياء لالتقاء
الساكنين فبقي يسلنقون وتسلنقون واصل تسلنقين في المؤنث المخاطبة تسلنقيين استثقلت
الكسرة على الياء لتوالي الكسرات الاستة تامر فاستثقلت كسرة فالتقا ساكنان الاولى ياء الفاعل واخرى
ياء الضمير فحذفت ياء الفاعل فصار تسلنقين واما مجهوله الا انه بضم حرف المضاع وبفتح القاف
فيه ويزاد في اخر حرف المجر اسلنقاء مصدر وملوفي الاصل اسلنقيا بالياء حركت الياء وانفتح
ما قبلها قلبت الفا فالتقا ساكنان الالف المقلوبة والواو فحذفت الالف فبقي اسلنقا
وكذا الاعلال في اسلنقت واسلنقتا يسلنقي بكسر القاف فعل مضاع مؤنث مذكر غايب
معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثي ملحق رباعي سداسيا من باب الافعنلال وقوعلى هذا الباقي
من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم نحو يسلنقيان يسلنقون تسلنقي تسلنقيان تسلنقين تسلنقي تسلنقيان تسلنقون
تسلنقين تسلنقيان تسلنقين اسلنقي نسلنقي واما يسلنقون وتسلنقون فانها في الاصل
يسلنقيون وتسلنقيون تحركت الياء الى القاف فيما بعد سلبت حركتها ثم حذفت الياء لالتقاء
الساكنين فبقي يسلنقون وتسلنقون واصل تسلنقين في المؤنث المخاطبة تسلنقيين استثقلت
الكسرة على الياء لتوالي الكسرات الاستة تامر فاستثقلت كسرة فالتقا ساكنان الاولى ياء الفاعل واخرى
ياء الضمير فحذفت ياء الفاعل فصار تسلنقين واما مجهوله الا انه بضم حرف المضاع وبفتح القاف
فيه ويزاد في اخر حرف المجر اسلنقاء مصدر وملوفي الاصل اسلنقيا بالياء حركت الياء وانفتح
ما قبلها قلبت الفا فالتقا ساكنان الالف المقلوبة والواو فحذفت الالف فبقي اسلنقا
وكذا الاعلال في اسلنقت واسلنقتا يسلنقي بكسر القاف فعل مضاع مؤنث مذكر غايب
معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثي ملحق رباعي سداسيا من باب الافعنلال وقوعلى هذا الباقي
من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم نحو يسلنقيان يسلنقون تسلنقي تسلنقيان تسلنقين تسلنقي تسلنقيان تسلنقون
تسلنقين تسلنقيان تسلنقين اسلنقي نسلنقي واما يسلنقون وتسلنقون فانها في الاصل
يسلنقيون وتسلنقيون تحركت الياء الى القاف فيما بعد سلبت حركتها ثم حذفت الياء لالتقاء
الساكنين فبقي يسلنقون وتسلنقون واصل تسلنقين في المؤنث المخاطبة تسلنقيين استثقلت
الكسرة على الياء لتوالي الكسرات الاستة تامر فاستثقلت كسرة فالتقا ساكنان الاولى ياء الفاعل واخرى
ياء الضمير فحذفت ياء الفاعل فصار تسلنقين واما مجهوله الا انه بضم حرف المضاع وبفتح القاف
فيه ويزاد في اخر حرف المجر اسلنقاء مصدر وملوفي الاصل اسلنقيا بالياء حركت الياء وانفتح
ما قبلها قلبت الفا فالتقا ساكنان الالف المقلوبة والواو فحذفت الالف فبقي اسلنقا
وكذا الاعلال في اسلنقت واسلنقتا يسلنقي بكسر القاف فعل مضاع مؤنث مذكر غايب
معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثي ملحق رباعي سداسيا من باب الافعنلال وقوعلى هذا الباقي
من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم نحو يسلنقيان يسلنقون تسلنقي تسلنقيان تسلنقين تسلنقي تسلنقيان تسلنقون
تسلنقين تسلنقيان تسلنقين اسلنقي نسلنقي واما يسلنقون وتسلنقون فانها في الاصل
يسلنقيون وتسلنقيون تحركت الياء الى القاف فيما بعد سلبت حركتها ثم حذفت الياء لالتقاء
الساكنين فبقي يسلنقون وتسلنقون واصل تسلنقين في المؤنث المخاطبة تسلنقيين استثقلت
الكسرة على الياء لتوالي الكسرات الاستة تامر فاستثقلت كسرة فالتقا ساكنان الاولى ياء الفاعل واخرى
ياء الضمير فحذفت ياء الفاعل فصار تسلنقين واما مجهوله الا انه بضم حرف المضاع وبفتح القاف
فيه ويزاد في اخر حرف المجر اسلنقاء مصدر وملوفي الاصل اسلنقيا بالياء حركت الياء وانفتح
ما قبلها قلبت الفا فالتقا ساكنان الالف المقلوبة والواو فحذفت الالف فبقي اسلنقا
وكذا الاعلال في اسلنقت واسلنقتا يسلنقي بكسر القاف فعل مضاع مؤنث مذكر غايب
معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثي ملحق رباعي سداسيا من باب الافعنلال وقوعلى هذا الباقي
من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم نحو يسلنقيان يسلنقون تسلنقي تسلنقيان تسلنقين تسلنقي تسلنقيان تسلنقون
تسلنقين تسلنقيان تسلنقين اسلنقي نسلنقي واما يسلنقون وتسلنقون فانها في الاصل
يسلنقيون وتسلنقيون تحركت الياء الى القاف فيما بعد سلبت حركتها ثم حذفت الياء لالتقاء
الساكنين فبقي يسلنقون وتسلنقون واصل تسلنقين في المؤنث المخاطبة تسلنقيين استثقلت
الكسرة على الياء لتوالي الكسرات الاستة تامر فاستثقلت كسرة فالتقا ساكنان الاولى ياء الفاعل واخرى
ياء الضمير فحذفت ياء الفاعل فصار تسلنقين واما مجهوله الا انه بضم حرف المضاع وبفتح القاف
فيه ويزاد في اخر حرف المجر اسلنقاء مصدر وملوفي الاصل اسلنقيا بالياء حركت الياء وانفتح
ما قبلها قلبت الفا فالتقا ساكنان الالف المقلوبة والواو فحذفت الالف فبقي اسلنقا

وضم الياء استثقلت الضمة على الياء لما مر استلنقوا اولانه يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة
فنقلت الضمة الى القاف بعد سلب حركتها فالتقا ساكنان الياء والواو فحذفت الياء فصار تسلنقوا
بضم القاف واصل الاستلنق بكسر القاف والياء الاول استثقلت الكسرة على الياء لتوالي الكسرات الى
السنة تامل فحذفت الكسرة فالتقا ساكنان الضمة والياء الناقص فحذفت ياء الناقص فصار لا تسلنق
وهذه الاعلالات وان فيها من المضارع قد بيناها هنا للتوضيح وكذا نهي الغايب الا انه بالياء
وكذا مجهوله الا انه بضم حرف المضارع وبفتح القاف فيهما ويزاد في اخره حرف الجر بكسر القاف فيهما
اي في الثالثة في الفاعل والامر والنهي وكذا التصريف بنوني التاكيد معلوما ومجهولا فصار اقشعر
فعل ماض مزيد مذكر غايب معلوم صحيح سالم مبني لازم مزيد رباعي سداسيا من باب الافعلال وقس على
هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو اقشعررت اقشعررنا اقشعررت اقشعررتما
اقشعررتن اقشعررتما اقشعررتم اقشعررت اقشعررتا اقشعررن بالادغام
الى الجمع المؤنث الغايبة من هنا كما الى هنا بالفك على الفتح تامل وكذا مجهوله الا انه بضم الهمزة
والسين وبكسر العين فيه ويزاد في اخره حرف الجر يقشعر اي يقشعر فعل مضارع مفرد مذكر
غايب معلوم صحيح سالم لازم محرد مزيد رباعي سداسيا من ذلك الباب وقس على هذا الباقي
من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يقشعرا يقشعرون تقشعر تقشعران يقشعرن
تقشعر تقشعران تقشعرون تقشعرين تقشعران تقشعررن اقشعر نقشعر بكسر
العين والادغام سوى جمع المؤنث فانها بالفك على الكسر وكذا مجهوله الا انه يضم حرف المضارعة
وبفتح العين فيه ويزاد في اخره حرف الجر اقشعرار مصدر بسكون العين بلا ادغام لان
الالف قد وقعت فاصلة بين الحرفين المتجانسين فلا يدغم اولهما في الاخرى فهو مقشعر
مقشعران مقشعرون مقشعرة مقشعرتان مقشعررن بكسر العين في الكل اسم الفاعل وذاك
مقشعرتة مقشعريما مقشعرهم مقشعرها مقشعريما بفتح العين والادغام في
الكلام المشهور وهو اسم مذكر من الشعر كثيرا والصوف عدم
تركه وكذا المصدر الجمعي واسمي الزمان والمكان الا انه
للايزاد في اخره حرف الجر والامر اي امر
المخاطب اقشعر

اقشعرا اقشعروا اقشعري اقشعرا اقشعررن وامر الغايب ليقشعر ليقشعرا ليقشعروا
لتقشعر ليقشعرا ليقشعررن وكذا مجهوله غير انه بضم حرف المضارع وبفتح العين ويزاد في اخره
حرف الجر والنهي كذلك الا انه بالياء وكذا مجهوله غير انه يضم حرف المضارع وبفتح العين ويزاد في
اخره حرف الجر بكسر العين فيهما انها في الامر والنهي والراء مشددة في الجميع في الماضي والمضارع والامر
والنهي معلومات كن او مجهولات واسمي الزمان والمكان واسم الفاعل والمفعول الآتي المصدر
فانها بلا تشديد الراء لما مر وكذا التصريف بنوني التاكيد معلوما ومجهولا فصار في
الفوايد اللازم اي فعل اللازم وملوما يلازم الفاعل ولا يتجاوز الى المفعول به يصير متعديا وملو
ما يتجاوز الى المفعول به باحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة في اوله لكن هذا ليس على الطلاقه بل توجد
همزة مزيدة في اوله بعض الافعال المتعدية فتصيرها لازما فضلا عن تصير اللازم متعديا نحو قشع الله
الغيم فانقشع وغير ذلك فيلزم على الشيخ ان يشير اليها ليفيد وملو عدم كونها للمطاوعة كما في هذا القسم لها
فلهذا جعله لازما وتشديد عينه اعلم ان تشديد عين فعل اللازم يصير متعديا ان لم يكن معنى
صار وهذا القيد لازم عليه وتشديد عين المتعدي زاد وابلغ تعدية نحو نضر وحرف الجر في اخره
اذا ارادت ان تجعل فعل اللازم متعديا فزد في اوله همزة ليست للمطاوعة او في عينه تضعيفا او في اخره
حرف الجر فصار الفعل اللازم متعديا بواسطة هذه الحروف متعديا وانما حصر هذه العمل لهذه
الحروف فلوجوه هكذا بالاستقراء نحو اخرجته وخرجت به وخرجت من الدار هذا قيد لكل ما سبق
من الامثلة فان هذه الامثلة في الاصل خرجت وملو لازم فلما زادت الهمزة والتضعيف وحرف
الجر كانت متعدية بواسطة هذه الحروف الآتي للتعدية الهمزة والتضعيف مخصوصة بالثلاثي
المجرد وحرف الجر لا يختص به بل يوجد فيه وفي غيره ايضا نحو ذهب بزيد وانطلقت به والى هذا اشار
الزنجاني بقوله وبحرف الجر في الكل نعم اورد هذين المثالين فلهذا اشتد بعض المحققين بترجمه
بقوله هذا فلانيا تعدية اللازم بالباء والتشديد والهمزة اذا اردت جعله متعديا بهمزة وتضعيف
حسنا ظنوا نظرا لان الرباعي لا يختص
بمجرد ثلاثيا وملو متروك فيه
من فعل المرة اي تفعل متحريا لحروف
التاكيد ان

بالتعدية بل مشترك بين اللازم والمتعدى اللهم الآن يقال هذا بالنظر الى الاغلب فانه غالب على حاله
للتعدية وتفعل مشددة العين اى يصير تفعل بتشديد العين متعديا بجزف التاء فانه لا يصير ربما
بزيادة التشديد فى عينه بعد ما كان ثلاثيا لازما ومتعدى بتشديد عينه وفيه نظر من وجهين الاول تفعل
بتشديد العين لا يختص باللازم بل مشترك بين اللازم والمتعدى كما مر بيانه فى صدر الكتاب عند عد الابواب
حتى يكون متعديا بجزف التاء منه والثانى بعد الجزف فيصير على وزن فعل بتشديد العين وهو لا يختص بالتعدية بل
مشترك بين اللازم والمتعدى ايضا نحو ضرب الرجل وموت الابل وخرج زيد الاول ان لازما لانها بمعنى والثالث
متعديا اللهم الا ان يقال هذا بالنظر الى الاغلب ايضا بمعنى اللازم غالب فى تفعل التعدية على فعل بل
غالبة فى تفعل تاء مزيدا والمتعدى يصير لازما بجزف تاء التعدية لانه لما جزف فقد ذهب سبب التعدية وهو تاء
اصله وهو اللازم لانه فى اول الوضع وضع لازما ثم يتعدى بالاسباب المذكورة وبجزفها منه فيرجع لازما وينقل اى ينقل
المتعدى الى باب نصر ينصر لازما ايضا ان كسر من باب فعل وهو لازم لانه للمطاوعة فيصير الفعل المتعدى المنقول
اليه للمطاوعة ايضا نحو كسرته فانكسر وقطع الى انقطع ونحوها واعلم انه فى قوله وينقل الى انكسر شيء مر والاولى
ان يقول الى باب انفعل ان انفعل وزن وانكسر موزون وذكر الموزون فى مقام الوزن يوهم ان يفيد
خصر الحكم المراد فيه بما كان ذكر الوزن كذلك والحكم المراد ههنا ليس بمنحصر فى لغة انكسر فقط ولهذا قال الرضى
فى شرحه اذا اردت ان تجعل المتعدى لازما فالطريق فيه الى باب انفعل ثم قال او الى افتعل او الى تفعل بتشديد
اللام وفيه نظر اما فى انفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدى واما افتعل فلانه لا يوجد الفعل المنقول اليه
حتى صار سببا لنقله اليه فعل لازم فى الاستقراء لنقل حمر الى احمر وعور الى اعور ولهذا لم يذكر الشيخ اليهما ثم قال
او الى تفعل ان كان رباعيا وفيه تأمل لان الرباعى على الاطلاق يشتمل على ملحقات المجرد بعضها لازم وبعضها
متعد فالاولى ان يقال ان كان رباعيا مجردا هذا قول الشيخ فى النقل وباب فعلل يصير لازما بزيادة التاء فى اوله
ان كان رباعيا مجردا نحو دحرجت الحجر فتدحرج اما تصيير لازما بزيادة التاء فى اوله عند ذكر يصير للمطاوعة وما كان
لها يصير لازما ولا يجئ المفعول به وهو ما يقع عليه فعل الفاعل نحو ضربت زيدا او الجهور وهو فعل ما لم يسم فاعله
بل اقيم مفعوله مقام فاعله فى اسناد الفعل اليه نحو ضرب زيد وخرج عمرو وانما قيد بهما لان المفعول به قد يختص عن بعضها
بحرف الجر نحو مررت بزيد ولا يختص عن الباقى

وهو ما فعل فيه وهو ما يذكر بعد الواو والمصاحبة معمول فعل لفظا ومعنى والمفعول المطلق
اسم ما فعله فاعل فعل مذكور نحو ضربت ضربا فذكر من الفعل اللازم مثال الاول نحو سرت يوم الجمعة
او تحدث امام الامير ومثال الثانى نحو تحدث عن الحرب جبنا ومثال الثالث جلست وزيدا
وماكل وزيدا على معنى ماكل وقعدت وزيدا ومثال الرابع جلست جلسا فلهذا انيد به
لان اللازم من الافعال هو الذى اللازم ما لا يحتاج الى المفعول به لحصول الغاية بدونه
والمتعدى بخلافه من حيث انه يحتاج اليه لعدم حصول الغاية بدونه نحو ضربت فانه لا
يفيد بدون ذكر ما وقع عليه الضرب بخلاف ضرب زيد وباب فعل يكون بين الاثنين كما مر
بيناء نحو ضاربته اى ضربته وهو مشترك بينهما الا قليلا اى لا يكون بين الاثنين بل من طرف
واحد نحو طارق النعل وكثر وعاقبت اللص اى عذبت السارق ومنه عفا الله وقالهم
ونحو هذا الباب بمعنى افعل وفعل مشددة العين وفعل محققة العين وتفاعل وقد مر مثالها
فى صدر الكتاب وكلها متعد وباب تفاعل ايضا بين الاثنين فصاعدا نحو تدافعنا وهذا
المثال يصلح لان يكون بين الاثنين فصاعدا لانه نفس متكلم مع غيره وهذا يكون بين اثنين
واكثر لان الغير من نفس المتكلم تارة يكون واحدا وتارة يكون اكثر منه فعلى تقدير الاول كان بين
الاثنين وعلى التقدير الثانى كان ثلثة واكثر المشاركة للجماعة وهذا مستدرك لان كون هذا
الباب لمشاركة الجماعة يعلم من قوله فصاعدا بعد قوله يكون بين الاثنين وكذا يعلم ذكر من مثاله
كما بيناه نحو تصالح القوم بين المتنازعين فهذا متروك فى بعض النسخ والاولى عدم الترك
ان لم يكن قوله والمشاركة مستدرك وقد يكون اى قليلا كيكون باب التفاعل لاظهر وما فى البطن
بالمتصنعة بمعنى الحقيقة وعند ذكر لا يكون للمشاركة لا بين الاثنين ولا بين الجماعة نحو تمارضت
اى اظهر المرض وليس بمريض ومنه تجاهلت اى اظهرت الجهل وليس بجاهل وقد يجئ بمعنى تفعل بتشديد
العين وافعل قد مر مثالها وبعض هذه المعانى متعد وبعضها لازم قد مر بيانه فى صدر الكتاب
وان كان فعل وذكر هذه القاعدة هنا لا يخلو عن شيء لانه يغنى عنه ما مر فى صدر الاول ولم يتعرض من حروف الاطباق
من افتعل حرفا

لو عبارة عما ينطبق اللسان مع الحنك الاعلى وهي الصاد والضاد والطاء والظاء وهذه الحروف الاربعة
مستعلية مطبقة تلزم المتعلانية بها من طباقها من غير عكس وحروفها تسعة الصاد والضاد والطاء والظاء
والخاء والغين والقاف ويجمعها صظ ضغ قظ الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلاثة الاخيرة
مستعلية منفتحة لكن كون الاربعة مطبقة باعتبار الصفة لا اعتبار المخرج لان مخرج الصاد من طرف
اللسان واصول الثنايا ومخرج الضاد اول اخاذ اللسان وما يليها من الاضراس ومخرج الطاء طرف
اللسان واصول الثنايا ومخرج الظاء طرف اللسان والثنايا وهذه المخارج ليست من الالباق
الحروف نصيرتاء المتعلطاء لان التاء من مخرج الطاء وهو ما بين طرف اللسان واصول الثنايا كما مر
ذكره ليخفف على المستهم وليكون مجانسا للتاء فعلم في الاطباق نحو اصطبر اصله اصتبر بعد نقل
صبر الى الافتعال قلبت التاء طاء لما مر ثم يجوز لكن تقلب الطاء صادا لاتحادهما في الاستعلائية فصار
اصطبر ثم ادغم الصاد في الصاد وجوبا لاجتماع الحرفين المماثلين اولهما ساكن والثاني متحرك ولا يجوز
لكن تقلب الصاد طاء ثم تدغم الطاء في الطاء وجوبا وان اختلفا في الاستعلائية نظرا لعظم الصاد من الطاء
في امتداد الصوت فلا يقال اطبر ولا يجوز لكن ان تدغم الصاد في تاء افتعل بعد قلبها تاء لان الصاد من
الاطباق والتاء من المهموسة باعتبار الصفة لا المخرج وهو ما يرفع اللسان بها الى الحنك الاعلى وحروفها
عشرة الشين والسين والتاء والحاء والكاف والخاء والهاء والهاء والتاء بجمعها حروف سشحث حصفه ولو تحاذكر لذهبت من طباقيته وملوسكن عندهم فلا يقال اتبر ومع ذلك قد
قيل ربس بين الصاد والتاء مجانسة في الذات والمقارنة في المخرج حتى تقلب الصاد تاء وتدغم في التاء
ولهذا لا تقلب التاء فيه اولا صادا ثم تدغم الصاد في الطاء بلا طاء صادا ثم تدغم الصاد في الصاد كما مر ويجوز
ذكر البيان وهو ابقاء كل الطاء المقلوبة على حالها لعدم الجنسية بينهما في الذات فيقال اضطبر كما اختاره
الشيخ رضي واضطبر اصله اضتبر بعد نقل ضرب الى الافتعال تقلب التاء طاء لما مر فصار اضطبر فيجوز لكن تقلب
الطاء صادا لاتحادهما في الاستعلائية فصار اضصبر فتدغم الصاد في الصاد وجوبا فصار اضبر ويجوز
لكن تقلب الضاد طاء لوجوب الزيادة صفة الضاد فلا يقال اطبر ثم تدغم الطاء في الطاء وجوبا لما مر من وجوب
الادغام عند اتحاد المخرج والصفة ولا يجوز لكن تقلب الصاد تاء ثم تدغم التاء في التاء وجوبا لما مر من وجوب
الادغام عند اتحاد المخرج والصفة ولا يجوز لكن تقلب التاء ضادا اولا ثم تدغم الضاد في الضاد وجوبا لعدم مجانسة بينهما في الذات
ومقارنة في المخرج كما مر فلهذا اختار الشيخ قلب التاء طاء لا ضادا اولا ويجوز ذكر البيان كما مر فيقال
اضطرب كما اختار الشيخ رضي والطرد اصله الطرد بعد نقل طرد الى الافتعال قلبت التاء طاء لما مر
فصار الطرد بالطائين ثم تدغم الطاء في الطاء لوجوب الادغام عند ذكر ولهذا لا يجوز ذكر
البيان فيه كما لم يختاره الشيخ رضي فيه كما جاز ذكره في الضاد والصاد ولا يجوز لكن ايضا ان تقلب الطاء
تاء ثم تدغم التاء في تاء افتعل وجوبا وان كان مقاربا في المخرج لانه تذهب الاطباق به من الطاء كما مر
انه حروف الاطباق والتاء من المهموسة فلا يقال ادترد والطهر اصله اطتهر بعد نقل ظهر الى
الافتعال ثم تقلب التاء طاء لما مر فصار اطهر ثم يجوز لكن تقلب الطاء ظاء ثم تدغم ظاء المعجمة في ظاء
المعجمة وجوبا لمساواة بينهما في عظم المخرج والاستعلائية فيقال اظهر كما اختاره السيخي ذكر
الحكمي لما مر تدغم الطاء المهملة في مثلها فيقال اظهر بالطاء المهملة ويجوز ذكر البيان فيه كما مر في
الصاد والضاد لعدم الجنسية بينهما في الذات وان اتحدا في المخرج والاستعلائية فيقال
اطهر ولا يجوز لكن ان تقلب الطاء تاء ثم التاء في تاء افتعل وجوبا لما مر من ذهاب الاطباق به
فلا يقال اتهر ولا يجوز لكن ان تقلب التاء طاء المعجمة في مثلها وجوبا لعدم مجانسة بينهما في الذات
ومقاربة المخرج فلهذا لم يختره الشيخ رضي باختار قلبها طاء اولا ولو لم يكن فاء افتعل دالا اوذالا
اوزاء وهذه الحروف من المجهورة وحروفها تسعة عشر حرفا الدال والذال والراء والزاء والضاد
والظاء والطاء والعين والغين والهمزة والالف والباء والياء والجيم والقاف واللام
والنون والواو والميم يجمعها دزر ضظ غ عيا جلنوم نصيرتاء افتعل دالا لقرب المخرج
من التاء لان مخرج الدال طرف اللسان واصول الثنايا فكان الدال اقرب في المخرج بالنسبة اليها
فلهذا قلبت التاء دالا لدفع الثقل المستكره عندهم لا دالا ولا زاء نحو ادتمع اصله ادتمع بعد نقل
دمع الى الافتعال قلبت التاء دالا لما مر فصار ادمع مع بالدالين فيدغم الدال في الدال لوجوب
الادغام فصار دمع ويجوز لكن يحول الدال تاء ثم تدغم فيها الافتعال لان الدال من المجهورية والتاء من المهموسة ويلزم ذكر

لذهاب الجهر من الدال وذلك مستكرهة عندهم فلا يقال ادجر ولا يجوز ذكره للبيان كما مر من وجوب الادغام
عندهم لكن اذكره اصله ادتكر بعد نقل ذكر الى بالافتعال قلبت التاء دالا ثم ادغم فصار اذدكر ثم ادغمت الذال
في الدال بعد البعض جيدا لاتحادهما من الجهورية وقربهما في المخرج فصار اذكر بالذال المعجمة لان
المعتبر عندهم صورة الحرف المدغم ومنهم الشيخ فلهذا قال بادغام الذال في الذال واذكر عند البعض
المعتبر ذكر صورة الحرف المدغم فيها فصار اذكر بالدال المهملة وعند البعض ليس كذلك بل تقلب الدال في المقابلة
من التاء ذالا من اتحادهما وقربهما في المخرج ثم يدغم الذال في الذال في مثلها فصار اذكر وكذا يجوز
العكس عندهم فصار اذكر بالدال المهملة ومنهم صاحب المراح والاجوز اتفاقا ان يجعل الذال تاء
ثم يدغم في تاء افتعال وجوبا بالغوات الجهرية من الذال لان الذال من الجهورية والتاء من المهموسة
فلا يقال انكر ولا يجوز ذكر ايضا ان تقلب التاء ذالا لقربهما في المخرج ثم يدغم الذال في الذال وجوبا لما مر
من ان الدال اقرب من التاء في المخرج والمراد من القلب حصول الحسنة ففي قلب الدال الى الذال يحصل
ذكر لا في قلبها الى الزاء لهذا جاز البيان في صورة اجتماع الذال مع الدال ولا يجوز ذكر في صورة اجتماع
الدال مع مثلها واذدجر اصله ازتجر بعد نقل زجر الى الافتعال قلبت التاء دالا ثم ادغم فصار ازدجر
ويجوز كما البيان على ذكر كما اختاره الشيخ لحصول الحسنة ولعدم الجنسية في الذات ويجوز ذكر
ايضا ان تقلب الدال زاء ثم تدغم الزاء في الزاء وجوبا لاتحادهما في الجهورية وقربهما في المخرج فيقال
ازجر كما اختاره الشيخ صاحب المراح ولا يجوز ذكر ان يجعل الزاء دالا لان الحرف في الجهورية ثم تدغم
الدال في الدال وجوبا لان الزاء في امتداء الصوت اعظم من الدال فتصير ذكر التعدي كوضع قصعة
الكبيرة في الصغيرة لو جوز ذكر فلا يقال ادجر ولا يجوز ذكر ان يجعل الزاء تاء ثم تدغم التاء في تاء
الافتعال وجوبا لغوات الجهرية من الزاء فلا يقال اتجر ومع ذكر لا يكون بين الزاء والتاء قرب المخرج
فلذكر لا يجوز ان يجعل التاء زاء ثم تدغم الزاء وجوبا بل دالا ثم زاء كما مر واذا كان التاء واوا او ياء
اوتاء قلبت الواو والياء والتاء تاء ثم تدغم في تاء افتعل اما اذا كان واوا فلانها لو لم تقلب تاء لزم قلب
الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ويلزم توالي الكسرات ايضا فلا يلزم ذكر قلب التاء
من الجهورية مجهورية به لانها الضرورة تقدر واما اذا كان ياء فلانها لو لم تقلب تاء لزم توالي الكسرات ايضا فلا يلزم ذكر قلب التاء
واذا ذهبت مجهوريتها به ايضا لان اذهاب الجهر عندهم اولى من توالي الكسرات واما اذا كان
تاء فلاتحادها مع الياء في المهموسية لان التاء من المهموسية ايضا كما مر فيدغم هذه التاءات
المثلوة في افتعل وجوبا ونحو اتقى اصله اوتق بعد نقل وتى الى الافتعال قلبت الواو تاء ثم ادغم
ثم يدغم التاء في التاء لوجوب الادغام عند ذكر فصار اتقى هذا على لغة اسهل غير لغة اهل الحجاز
واما على لغتهم تنقلت الواو ياء في اوتقى لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ايتقى لانهم قلبوا
المحذورين في مثله المذكورين ليلا يفوت الجهر من الواو ولان التاء من الجهورية كالواو
ثم حملوا الواو في مضارعه على ماضيه وذكر ثم قلبوا الياء الفا في المضارع لتحركها في الاصل في الثلاثة
وانفتاح ما قبلها في الحال فصار ايتقي وحملوا اسم الفاعل والمفعول على هذا ثم الياء فيهما واوا
لسكونها وانضمام ما قبلها فصار على هذا اللغة موتق في اسم الفاعل اعلالا فاضر وموتق
في اسم المفعول بقلبها الفا لوجود شرطه ومنه ايتعد يا تعد فهو موتعد وذاك موتعد وعلى
اللغة الاولى صار اتقى فهو متق وهو الاصح لوجوده في الاعلال على هذا في الكلام الفصيح و
قوله تعالى ان المتقين الايه وعلى خلاف الياء يتي وقوله مواتسر اصله ايتسر بعد نقل يسر
الى الافتعال قلبت الياء تاء لما مر ثم ادغم التاء في التاء فصار اتسر وعلى لغة اهل الحجاز ايتسر
بلا قلب الياء تاء تسر بقلبها الفا وهو موتسر بقلبها واوا واتخر اصله ائتخر بعد نقل اخر الى الافتعال
قلبت الثاء تاء وكما بينا ثم ادغم التاء في التاء وجوبا فصار اتخر ويجوز ذكر الادغام بقلب الثاء تاء
كما مر من انهما بينهما الحدة المهموسية ثم تدغم التاء في التاء وجوبا فصار اتخر والحروف التي
تزاد في الاسماء والافعال عشرة واعالم يذكر الحروف التي تزاد في الحروف نحو قولهم مجرور
من منصوب بان ومجزوم بلم لان هذه الحروف ليست من الحروف التي تزاد فيها او
لنذرتها لم يعتبر او لكونها داخلة في الاسم معنى وان كان داخلا في الحروف صورة وهو السبب
لان ههنا مكان يتوهم هذا الكلام هذا مجزوم بسبب وكذا غيره واعلم ان في حصر الحروف التي تزاد في الاسماء و الافعال في العشرة نظرا

لان الشين والباء تزادان فيهما ايضا مع انه لم يدخلهما في تلك الحروف مثال الشين نحو اعشوشب
ومعشوشب ومثال الباء فيهما نحو توليهم هزام نوع بقام ومررت بزيد ويمكن ان يقال
عنه بانه انما لم يدخلهما في تلك الحروف وملوبنا على جواب سيبويه عند سوال الاخفش عن هذه
الحروف بهذه الحروف معنى وذلك لان الاخفش قد سال سيبويه عن الحروف الزوائد في اثناء الكلمة
من حيث العدد ومن حيث الصورة والحال ان هذه صحتهم غنم سمين فقال اتاك سليمان فقال
الاخفش ما معنى هذا الكلام العجيب سليمان بهذه السوال قال سالتموني فقال نعم فلم يفهم معناه
فقال هويت السمان فقال الاستاذ عن السمان احببتني عن محبتك السمان فلم يكن جوابه
مطابقا للسوال فقال اليوم تنساه فغضب الاخفش وقال انما اجبت فنسيت ولم يفهم معناهما
ايضا ولهذا سمي اخفشا وكل واحد من هذه الاقوال الاربعة جواب على حدة معناه
ان حروف الزوائد صورة وعددها محصورة في هذين الكلمتين وعدد حروف كلمة الجواب
في كل منهما عشرة فقال الشيخ على ذكر عشرة ولهذا بحذف ذكر اليوم تنساه الهمزة تزاد في
الاسم اولا كالهمزة في نحو احمر واحمد واصفر وارنب فانها من الحمرة والحماة والصفرة
والرنبة ولا همزة فيها في اصل الوضع كذا في المفصل والتنزهية ووسطا كالهمزة
نحو خطايط من الخط فزيدت الهمزة والالف لان الغرض منه زيادة همزة كذا في شرح
الهاروني في الفعل ايضا اولا كالهمزة في نحو اكرم وانقطع اصلها كرم وقطع ووسطا
كالهمزة المدغمة في نحو راس اصله راس ثم زيدت همزة اخرى للالحاق بالفعل فادغمت
اولاهما في الاخرى والآخر كالهمزة في نحو كرقا اكرق فزيدت همزة اخرى للالحاق كذا في النزهة
واللام تزاد في الاسم اولا كلام التعريف اي العهد في نحو الرسول والرجل وكلام الابتداء في
نحو زيد لقائم ابوه ووسطا كاللام في تيلشة اصله تيشة ثم تزاد كذا في النزهة في ذكره
وهنا كذا اصله ذال وهنا كذا ثم زيدت كذا في المفصل وشرحه واخرا كاللام في زيد وعبد لاصلها
زيد وعبد ثم زيدت كذا في النزهة وشرحه الهاروني
ولولا زيد لهلك عمرو ووسطا كلام المدغمة والمدغمة فيها وفي نحو ووتوتى وتوتى اصلها واو بلا
تشديد ثم زيدت اللام فادغمت اللام في اللام وآخر في فعل على تقدير زيادتها في الثلاثي
المجرد للالحاق بالرباعي والباء تزاد في الاسم اولا كالباء في بعشوشب اصله عشوب ثم زيدت
الباء كذا في النزهة وكالباء في بلمع زيدت على لمع ووسطا كالباء في قبيل وعليهم زيدت
للمفعول والفاعل وكالباء في بصرف زيدت على صرف وكالباء في رجيل زيدت على رجل وكالباء
في درسنة زيدت على رنة واخرا كالباء في نحو مسلنق زيدت على مسلق وتزاد الياء في الفعل
ايضا اولا كالباء في نحو يضرب زيدت على ضرب ووسطا كالباء في نحو بيطر زيدت على بطر
واخرا كالباء في نحو سلنقى زيدت على سلنق والواو ولا تزاد في الاسم اولا الا ماوا وورنتل حكى
وحكم انها اصلا زائدة كما قال صاحب المفصل والواو لا تزاد اولا وقولهم ورنتل لجعفل
في كون كل حروفها اصلية فتقول قد تزاد الواو اولا في الاسم كواو العطف في جائني
زيد وعمرو ووسطا كالواو في نحو مضروب وكونه من الكثرة ومجوز من الجزة
كذا في النزهة وتدفق وعنوان وقلنسوة كذا في المفصل واخرا كالواو والمدغمة في نحو
مدعو اصله مدعوو او واحد في الثلاثية ثم زيدت واو اخرى بالنقل الى باب الافتعال ولا
تزاد الواو في نحو الفعل ايضا اولا على ما قالوا ولكن تقول تزاد اولا في الفعل كالواو والتاء زيدت
علامة الاستقبال في المخاطب والمخاطبة لكن لم يقدروا على حالها بل قلبوا تاء حتى
لا يجتمع الواوات في مثل وجل من المثال مستقبلا معطوفا ايضا تزاد فيه اولا متدرجة
كالواو والعاطفة بجملة الفعلية في نحو قولنا ذهب زيد وذهب ووسطا كالواو في
نحو جهور وحوقل ودهور وقسور اصلهم جهور ودهور وحقل وقسر ثم زيدت الواو
للالحاق واخرا كالواو والمدغمة فيها ونحو ارعوا اصله ارعو ثم زيدت الواو بالنقل الى باب
الافتعال فادغم الواو في الواو فصار ارعوا والميم تزاد في الاسم اولا كالميم في مذهب
ومضرب ومكرم ومتباس كذا في المفصل ووسطا كالميم في عرملس والقمارس من
القرص ودالاصل من الدلاص كذا في المفصل

وشرحم واخر كالميم في نحو رزقهم والشقم والسهم من الرزق والشقف والسنة كذا في النزهة
والمفصل وشرحه وتزاد في الفعل اولا كالميم في مسكن ومدرع ومدار اصلها سكن ودرع ودار
ثم زيدت الميم في كلها للالحاق بدخرج فصار مسكن ومدرع ومدار لكن صاحب المفصل
لاتزاد الميم في الفعل مطلقا ثم اورد هذه الامثلة جوابا للسوال المقدر فقال لاعتداد به لئلا
ينتقض قوله ولاتزاد الميم في الفعل ولكن ينتقض ايضا بزيادتها وسطا كالميم في نحو ضربتهما واخر
كالميم في ضربتم والتاء تزاد في الاسم اولا كالتاء في تفعيل وتفعلا زيدت على فعل بالنقل اليهما ووسطا
كالتاء في نحو مختفر ومستخرج واخر كالتاء في نحو ضاربة وضربت وسنتية وتزاد في الفعل اولا ايضا كالتاء في
تضرب ووسطا في اضرنجم واستخرج واخرا كالتاء في نحو ضربت ودخرجت والنون تزاد في الاسم كالنون
في نرجس على كذا في المتوسط ووسطا كالنون في ضيفن من الضيف في عند وعينه وعدتد وترنيش كذا في المفصل
واخرا كالنون في ضيفين من الضيف وضيفان من الضيف ويزاد النون في الفعل ايضا اولا كالنون في تضرب
وتذهب ودخرج ووسطا كالنون في غسل وغسل اصلهما غسل وعسل ثم زيدت النون هكذا
قيل لكن جعلهما اسماء في شرح المفصل وقال غسل منا لعسل لو كان العسل ان لقبل بجوز زيادة
النون غسلن وعسن من العبوس لكن في الاستشهاد لانه جاء في القرآن قبل زيادة النون فعلا
نحو قوله تعالى وتوى فكانا من الفعل واخرا كالنون في نحو عسن وجلين اصلهما عسن وجلب
ثم زيدت النون هكذا والسين تزاد في الاسم اولا كالسين في سهلب من اللهب هكذا قيل ولكن قال
صاحب المفصل ويجوز ان يكون الزايد في سهلب الهاء وكليهما احتمالا ووسطا كالسين في مستخرج و
ومستفرج واخرا كالسين في مقعنسس كالزاي مع الهاء في الضمير ومرسين السكك في نحو تومكر وائمة تكس
وتزاد السين في الفعل والسين في التخريج وسيضرب ووسطا كالسين في نحو التخريج والاستخفر
والاستطاع واخرا كالسين في اقعنسس والالف لاتزاد في الاسم اولا كالف واو وتفعلا عند الاكثرين لتعذر
الابتداء بالساكن وعند البعض تزاد اولا كزيادة مع لام التعريف والجنسي فلهذا ايتاء الالف واللام
للتعريف والجنس والتاء للتانيث والهمزة للاستفهام والنون للتوكيد والتنوين للعوض

وتزاد بالاتفاق للتعذر ووسطا امافي وسط الاسم فكالغضارب وكالضارب وخاتم وكالف جبل اخر ويشرى

وتيعشرى

وتيعشرى كذا في المفصل واما في وسط الفعل فكالف في نحو ضاربتا وضربوا وضربنا والهاء
تزاد في الاسم اولا كالهاء في نحو هركولة وهجوع وهلمة عند الاخفش كذا في المفصل ووسطا
كالهاء في اتهان اصله اتان ثم زيدت الهاء وكالهاء في اهراق زيدت على اراق وقد جعل
صاحب النزهة هذا مما زادت الهاء في اوله وليد كذلك واخرا كالهاء في الوقف في نحو حاميه و
وحسابيه وقيه ثم تزاد الهاء في الفعل وسطا واخرا لا اولا وسطا كالهاء في يهريق فانه
في الاصل يريق وملوس الرباعي ثم زيدت الهاء على خلاف القياس كذا في المراح واما اخرا
فكالهاء في نحوقه وشه وهما امران والامر فعل معرب لانه موضع للطلب ولهذا جعله شارح
المراح في بيان اشتقاقه تسعة اشياء من كل مصدر في قسم الفاعل انشائيات فاذا
كان كلمة واحلة وعددها اي الحاء عدد ما زايلة على ثلثة احرف وضعها اي الحاء في هذه
الكلمة حرفا واحدا من هذه الحروف اي من الحروف الزوايد المذكور فاحكم بانها زايدة
الآن لايكون لها اي لهذه الكلمة معنى بدونها فعندذكر لايكون زايدة نحو وسوس
فان احد الواوين والسين زايدة على ثلثة في نحو وسوس وكانت من هذه الحروف ومع
ذكر لايكون زايدة فيه لعدم معناه بدونها والزايد ما يتغير وجوده ولايضر عدمه المعنى
الاصلي وانما قال الآن لايكون لها معنى بدونها ولم يقل يتغير معناه دونها لانها لاتكون اصلية
يتغير معناه بدونها كالحرف الياء في يضرب فانه مضارع بها وماض بدونها ومع هذا انها زايدة
وابواب الرباعي سواء كان رباعيا مجردا او رباعيا مزيدا بزيادة حرف على الثلاثي المجرد ملحقا
كان او موازنا لكلمتها متعدية وفيه نظر ان بعض الرباعي الموازن والملحق بالرباعي المجرد لازم قد
بيناه في موضع عد الابواب الرباعي فالحلب هناك اللهم الآن يقال في الجواب انما الشيء ذكر نظرا
الى الاغلب فعندذكر يلزم عليه ذكر القيد هنا الآ ترجح فانه لازم لان معناه اي قد ر وهذا مما
يتجاوز عن ذات الفاعل وهو يوهم وادامة النظر وابواب الخماسي سواء كان خماسيا
بالزيادة على الثلاثي المجرد او على الرباعي المجرد كلها

وثالثها تفاعل فانها اى فى هذه الابواب الثلثة مشتركة بين اللازم والمتعدى اما كون افتعل
متعديا فنحو اجتمع المال واكتسبه واما كونه لازما فنحو احتفر واعتور وكذا اجتمع واكتسب لازمان اذا كان المطاوعة
والا لا كما مر واما كون تفعل متعديا فنحو تعذر وتقوم واما كونه لازما فنحو تكسر عند المطاوعة وتحلم وتبسم
وتحلم واما كون تفاعل متعديا فنحو تنازعنا الحديث وتشاركنا المال واما كونه لازما فنحو تحالم وتواضع
وقد تربيان اشتراك هذه الابواب بينهما مر فى الحد الا ابواب الخماسية واعلم ان فى حط اشتراك
هذه الابواب الثلثة بين اللازم والمتعدى نظرا لان بعض ابواب الخماسى الملحقات بتفعلل من مزيد
الرباعى الخماسى متعديا كما مر ذكره فى عد ابواب الملحقات وابواب السداسى سواء كان سداسيا بالزيادة
على الثلاثى المجرد كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدى واما كونه متعديا نحو
استخرج المال واستغفر الله واما كونه لازما فنحو استحجر الطين واستنوق الجمل واستنشز البغاث وكلمات
وفى النسخ وكلمتين وكلمتيهما وجه اما الاول فلعل العطفية على محل المستثنى فانه مرفوع او على الابتداء
ولهذا الظهر علامة الرفع فى التثنية وهى الالف والنون واما الثانى فلعل العطفية على ما اضيف اليه
المستثنى وهو لفظ استعمل فانه مجرور المحل وعلى العطفية على لفظ المستثنى فانه منصوب فى التثنية
بالياء والنون فى حالة الجر والنصب والوجه الثانى اظهر من باب افعنلل فانها متعديان وهما اى تلك الكلمات
اسرنداه واغرنداه معناها غلب عليه ومعنى اسرنداه وقهره وهو معنى اغرنداه وهمزة افعل
يجئ لمعان عشرة احدها للتعدية نحو اخرجته وتعديته بالهمزة فى اوله والثانى للصيرورة نحو اشاب
الرجل اى صار ذا شيبة وعند ذكر صار ذكر الباب لازما ومنه اجرب الرجل اى صار ذا جرب واظلم
الليل اى صار ذا ظلام والثالث للوجدان نحو ابخلته اى وجدته بخيلا وعند ذكر صار متعديا ومنه
احمدته اى وجدته محمودا والرابع للحينونة نحو احصد الزرع اى حان وقت حصاده وعند ذكر
كان لازما والخامسة للازالة نحو اشكيته اى ازلت عنه الشكاية وعند ذكر صار متعديا ومنه
ازلت عن الابل القذر والسادس للدخول فى شئ نحو اصبح الرجل اذا دخل فى الصباح وعند
ذكر صار لازما ومنه اظلم الرجل اذا دخل فى الظلام والسابع للتكثير نحو البن الرجل اذا اكثر عمل اللبن
ومنه انجم والحم وعند ذكر لازما والثامن انه يجئ لمعنى

استفعل يجئ لمعنى الطلب نحو استغفر الله اى طلب المغفرة وعند ذكر صار متعديا ايضا والتاسع انه يجئ لمعنى
التمكين من الشئ نحو استحجرته اى مكنته من حفره وعند ذكر صار متعديا والحادى انه يجئ
لمعنى نفس الايراد به الشئ من هذه المعانى وهو معنى التفعيل نحو اشفق والخ اصله الخ الاول
لا الثانى ولم يعرض الشيخ فى هذه المعانى الثلاثة ولها فى الحقيقة معنيان فقط للتعدية واللازم
لكن التعدية غالبة فيها وسين استفعل ايضا اى كهمزة افعل يجئ لهذه المعانى احدها للطلب نحو
استغفر الله اى طلب المغفرة وعند ذكر صار متعديا والثانى للسوال نحو استخبره اى سال الخبر
وعند ذكر متعديا ايضا والثالث للتحويل نحو استحجر الحمر خلا اى تحول الخمر خلا والرابع
للاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت انه كريم وعند ذكر يصير لازما ايضا والخامس
للوجدان نحو استجدته اى وجدته جيدا وعند ذكر يصير متعديا ايضا والسادس للتسليم والاذعان
وهو قولهم استرجع القوم عند المصيبة اى قالوا انا لله وانا اليه راجعون وسلم النفس
الى الله واذعان النفس والاخبار عن المرجع اليه بانه كما قال فى الكشاف اى قال انا عبيد وملك لله
وانا اليه راجعون فى الاخرة ومنه ما قال المحققون فيه معناه اطمنا وانقدنا لامر الله لانا عبيده
وملكه وانا اليه راجعون فى الاخرة فكان معنى قولهم استرجع القوم اسلموا انفسهم الى الله
وتلوا اما امر الله وعند ذكر يصير متعديا لفظا والسابع للحينونة نحو استرفع الثوب
اى حان وقت ارتفاعه وعند ذكر يصير لازما والثامن بمعنى افعل نحو استخرج بمعنى خرج
وعند ذكر يصير متعديا كما مر غير مرة والتاسع بمعنى نعل شدة العين نحو استقر بمعنى قر وعند
ذكر يصير لازما العاشر بمعنى صار نحو استحجر الطين اى صار حجرا وعند ذكر يصير لازما ايضا كما مر وقد
ذكرنا بعض هذه المعانى فى صدر الكتاب ولم يعرض الشيخ المعانى الاربعة الاخيرة وحروف المد
واللين والزوايد والعلة واحدة واعلم فى حصر حروف الزوايد فى حروف العلة نظرا
لان حروف العلة ثلثة سبعا وحروف الزوايد عشرة بناء على ما قال من قبل والحروف التى
اعنى قال ذكر اللهم الا ان يقال من حروف الزوايد والياء والالف وهى والعلة وهى الواو
حروف المد واللين والاصوب ان يقال اكثر منها كما مر
والاقوال عشرة بل
المزايد الاسماء

استفعل يجئ لمعنى الطلب

نظرا الى الاغلب لان الاكثر يأتي بهذه الحروف غالبا ومع ذكر لزم عليه ذكر القيد لئلا يلزم الحصر فيها

وهي اي الحروف اي اللين والعلة الواو والياء والالف اما سمي هذه الحروف كلها حرف مد ولين لان

بنهن المد واللين عند الصوت بها ولكن سميتها بحرف المد واللين ليس على الاطلاق بل فيه تفصيل

في ذلك ان حرف العلة اذا كانت ساكنة تسمى حرف اللين ثم اذا ناسب حركة ما قبلها تكون مدا ايضا واذا

لم يناسب تكون حرف لين فقط ولا يتعكس واذا كان كذلك فالالف حرف مد ولين ابدا لسكونها وانفتاح حركة

ما قبلها على التأبيد والواو والياء تارة تكونا ساكنة حرف فقط كما في قوله وبيع مصدرين وتارة تكونا

حرفا مد ولين كما في يقول وبيع وتارة ليسا حرف مد ولين هو بمنزلة حرف الصحيح وذكر اذا حركها

وعدوبيسر وانما سمي هذه الحروف حروف العلة لكثرة تغييرانها من نقص وزيادة وقلب وابدال كما

ان العلة تارة تنقص وتارة تزيد وتارة تبدل بصحة وتارة بعلة اخرى وكل من هذه الحروف

توجد في جميع انواع الكلمة من الاسماء نحو بيت وثوب ومال والافعال نحو قال وقول وبيع

والحروف نحو لو ولا وما وكما ان العلة توجد في جميع انواع الملحقات وكل فعل ماض في اوله

حرف من هذه الحروف وفي ذكر الحرف على الاطلاق نظر لان الالف من هذه الحروف لا توجد

قط في اول كلمة الفاسواء كانت اسما او فعلا او حرفا لما مر من انها ساكنة والابتداء بالساكن

محال فلزم عليه ان يترك هما من اللين في هذه المسئلة ولو قيدانها تزاد وتوجد في اول الكلمة لكن

احترز المصنف رحمه الله لو كان كذلك لقيل لكل كلمة مثالا واحدا وصف الفعل بالماضي احترازا عن الفعل المضارع

لان هذه الحروف توجد في اوله بقدر الامكان ولكن لا يقال انه معتل ومثال العدم مقابلة الحروف الاصلية

للكلمة وفي الماضي يقابلها فيقال له معتل ومثال ان توجد في مقابلة الفاء ولهذا قال الشيخ سمي معتلا

ومثالا ثم انما سمي معتلا لوجود حرف العلة في مقابلة الفاء التي هي من الحروف الاصلية للكلمة كما

اشرنا وانما سمي مثالا لمماثلة الحروف الصحيح في عدم تغير في احتمال الحركات من الفتحة والضمة والكسرة

اما الفتحة فنحو معلوم واما الضمة فنحو مجهول واما الكسرة فنحو مصدره كالوعدة والوجدة وهذا

واما اللغة الصحيحة فانها كما مر ذكره من قبل في لغة نحو علم وضمها في الغابر نحو يعلم وفتحها في الماضي نحو وجل يوجل واما

العين في الماضي نحو علم يعلم فهي لغة ابواب الامن التي يجيء

من فعل يفعل بفتحهما

لسكون الواو والياء او يخلوا خر من حروف الصحيح الثابت في كل الاحوال واما سميتهم بذي
الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف عند الاخبار عن نفسك نحو غزوت ورميت واما كون الحرف
الرابع ضمير الفاعل فلا يضر لان حروف الهجاء بالاصطلاح كما بيناه آنفا في الاجوفي وهو
النوع بحق من خمسة ابواب الاول بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر نحو دعو يدعو والثاني بفتحها في
الماضي وكسرها في الغابر نحو رمى يرمي والثالث بفتحها فيهما نحو رعى يرعى والرابع بكسرها في الماضي وفتحها في
الغابر نحو بقي يبقى والخامس بضمها فيهما سرسر وسور يسور كما ذكرناه مرة من قبل نحو غزا
ورمى انما اورد مثالين اشارة باحدهما الى الواوي وبالاخر الى اليائي وانما اوردهما
بعد قلبهما الفا ابدانا باصلها الى الواوي والياءي وبلفظها الى اللفيف كما ذكرنا وان كان فيه اي في
الفعل حرفا من هذه الحروف اي من حروف العلة فان كان عينه او لامه يسمى اللفيف انما سمي هذا النوع
لفيفا لالتفاف حرف في العلة فيه اي التفاف احد حرفي العلة فيه بالاخر كما يقولون انه مأخوذ من اللف
بمعنى الخلط سمي اللفيف لان فيه خلط الحرف الصحيح بحرف العلة المقرون وانما يسمى هذا النوع مقرونا
لاقتران احد حرفي العلة بالاخر فيه نحو قوو وحيي وطوى وحايي انما اورد هذا النوع
اربعة امثلة اشارة بالاولى الواوي فلهذا اوردها قبلها ياء مع وقوعها طرفا وانكسار ما قبلها
وبالثانية الى اليائي وسمي هذان المثالان مضاعفا ايضا الا انه لا يدغم في الاصح لئلا يلزم الضم
على الياء في مضارعهما وبالثالثة الى المركب من الواوي واليائي باصلها والى الواو والف بلفظها
وبالرابعة الى المركب من اليائي والالف ولهذا اورد بعد قلبهما والالف الزائد لم تكن معتبرة في ذلك
لانها ليست بمقابلة العين وهذا النوع لا يأتي الا من بين احدهما بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر
نحو قوى وحيي وطوى وروى وهوى والثاني بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر نحو طوى وسوى وزوى
بالزاء المعجمة في طوى لغة اخرى وملوكه على غير فعله منتوحا في الماضي ومكسورا في الغابر وان كان فاؤه
ولامه سمي اللفيف المفروق وانما سمي هذا النوع بالمفروق لافتراق حرف علة بحرف الصحيح واللام
الى الواوي واليائي وفي بعد قلبها الالف الزائد لم يوجد فيه مثال المركب من الواو والياء
انما اورد مثالين لاحدهما الى الواوي والاخر الى اليائي وانما اوردهما بعد قلبهما الفا ابدانا باصلهما
نحو دعا ورمى في غزا وروى للواوي والياءي والثاني للمركب من الواو والياء

ولهذا لم يورد له مثالا وهذا الاباتي الآمن بين ايضا احدهما بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وقى
يقي والثاني بكسر العين فيهما نحو ولي يلي كذا في الصحاح ودونية وشرحه وذكر صاحب النزهة والزنجاني مثالا آخر
لهذا النوع من باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر مركبا من الواو والياء وهو يوجى
ومنه ودعى يودع وردى يردى كذا في النزهة وانما لم يذكر مثال ما كان حرف العلة في الفاء والعين او في الفاء
والعين واللام صح انهما من اللفيف لان هو بين القسمين لانه فعل بالفتح من الاقوار اسمي زمان ومكان نحو يوم
وبين ومن الثنا اسمي حرفين نحو واو وياء وكل فعل عينه ولامه حرفان من جنس واحد ادغم احدهما في الاخرى
دفعا للثقل واختيارا للخفة لانها هي المراد من الاعلال وهو لم يوجد قبل الادغام والادغام في اللغة
عبارة عن ادخال الشيء في الشيء يقال ادغم الشيء في الوعاء اذا ادخله فيه وادغم اللجام في فم الفرس
اذا ادخل في فمه وفي الاصطلاح عبارة عن اليات حرف في مخرجه مقدار اليات الحرفين في مخرجهما كذا
ذكره جار الله العلامة وقيل سكون الحرفين المتماثلين او المتقاربين وادراجهما في الكلمة يسمى مضاعفا
لتضاعف بعض حروفه والمضاعف اسم مفعول من ضاعف يضاعف وهو في اللغة عبارة عن كرة
الشيء في نفسه بمثله معه وفي الاصطلاح عبارة عما يجمع فيه الحرفان المتماثلان او المتقاربان في كلمة او كلمتين
او التقت احد المتماثلين بالاخر في كلمة واحدة ويقال له الادغم لان الادغم من وزاذنه واحتاج في الاسماع
الى شدة الصوت والمضاعف ما يحتاج فيه الى شدة اللفظ فيستدعي كل واحد منهما الجهر بالصوت
اولان الادغم لا يسمع الصوت الا بتكرار وكذا المضاعف لا يتحقق الا بتكرار الحرف الواحد فيستدعي
كل واحد منهما التكرار وهذا النوع لا يجيء الآمن ثلثة ابواب احدها بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر
نحو ستر يستر ومد يمد والثاني بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر نحو فر يفر والثالث بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر
نحو غض يغض وحس يحس واما جب وليب بضمهما فيهما فشاذ لا اعتداد به كما ذكرنا مرة من
قبل وكل فعل فيه همزة فان كان في اوله يسمى مهموز الفاء انما سمي هذا النوع مهموز الفاء لكون الهمزة فيه
مقابلة الفاء وبقال له القطع لقطع ما قبلها عن الاتصال بما بعدها وقيل انما يقال له ذلك لانها قطعت

والخامس بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر نحو ابق يابق كما ذكر من قبل وان كان في وسطه يسمى مهموز العين انما سمي هذا النوع مهموز العين لكون الهمزة فيه في مقابلة العين ويقال اللين لان اللين هو الرفع بعنف وهمزة العين ترفعه الحنك عند اللفظ بشدة فتميزه في الصوت وهذا ياتي من اربعة ابواب فقط احدها بفتح العين فيهما نحو سال والثاني بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر نحو سئم يسئم والثالث بضمهما فيهما نحو دؤن يدؤن والرابع بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر نحو ازر يازر كما ذكر مرة من قبل وان كان في اخره يسمى مهموز اللام انما سمي هذا النوع مهموز اللام لكون الهمزة فيه في مقابلة اللام ويقال له المهموز لان الهمز في اللغة عبارة ستزدم احد بذكره في عقيب هذا والهمزة اذا كانت في لام الكلمة رفع الحنك اخرها بذكرها في عقبها وهذا ياتي من اربعة ابواب ايضا احدها بفتح العين فيهما نحو قرء يقرء والثاني بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر نحو = ظمأ يظمأ والثالث بضمهما فيهما نحو جرؤ يجرؤ والرابع بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر نحو هناء يهناء كما ذكر مرة من قبل وكل فعل خال من هذه الاقسام السته اي من امثال والاجوف والناقص واللفيف والمضاعف والمهموز يسمى صحيحا وقد مر شرحه في باب الصحيح فلا يوجد الفرق بين الصحيح والسالم عند الشيخ كما لم يفرق بينهما صاحب المراح ولكن فرقه الزنجاني وسنذكره ثمة ان شاء الله تعالى ثم شرع في بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار باب المعتلات والمضاعف والمهموز الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلها قلبتا الفا لكن هذا بعد وجود الشرائط السبعة احدها ان يكون كل واحد منهما في فعل او في اسم على وزن فعل والثاني ان لا يكون حركتها عارضية والثالث ان يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون والرابع ان لا يكون في معنى الكلمة اضطراب والخامس ان لا يجتمع في الكلمة اعلالان والسادس ان لا يلزم ضم حرف العلة في مضارعه والسابع ان لا يترك للدلالة على الاصل واذا لم يوجد احد هذه الشرائط لم تقلبا الفا وان كانتا متحركتين وما قبلها مفتوح فاحترز بالشرط الاول عن مثل الحركة والسكون نحو خروجها عن وزن

احترز عن مثل عور وبالشرط الثالث عن مثل قال الساكنين لانهما ساكنان اولا ثم تحركت لرفع التقاء الساكنين كما مر والشرط الرابع احترز عن مثل الحيوان فان واوه لم تقلب الفا لاجتماع اعلالين تاملها وبالشرط الخامس احترز عن مثل طوى لان واوه لو قلبت الفا لاجتمع اعلالان تاملها وبالشرط السادس احترز عن مثل حيي لانه لو قلبت الياء الاولى فيه الفا يلزم ضم الياء في المضارع وبالشرط السابع احترز عن مثل قود واجتوذ لان واوهما لو قلبت الفا لم يعلم انهما واوي او يائي فتركت للدلالة على الاصل كذا المفهوم مما ذكره ابن جني نحو قال اصله قول قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولوجود شرائط المذكورة فيه تامل فصار قاروا انما فعلوا ذلك لان الحركة على حرف العلة ثقيلة لضعفها فقلبت الفا لاستدعاء حركة ما قبلها ذلك ليخف على اللسان لان الالف لا تقبل الحركة وان كان حرف علة ايضا وكذا اصله كيل قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لوجود الشرائط المذكورة فيه ايضا فصار كالوا انما فعلوا ذلك فيه لما مر في قال مثالها الواوي والواو اللتين قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلها مع وجود الشرائط المذكورة من النقص غزا اصله غزو قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لما مر قبلها الفا اذا كانت في عين الكلمة ولان اللام استدعا اعلالا من العين لانه محل الاعراب فتغير بتغير الحركات وفي الاعلال الفرع من التخفيف وانما كتب على صورة الالف فرق بين الواوي واليائي لان الياء بعد ما قلبت الفا كتب على صورة الياء في الناقص سواء كانت وقعت في الطرف او التقى على الاصل وفي الاجوف لا فرق بينهما عند بعض القراء وهو الاصح فلهذا كتبها الشيخ على صورة الالف في قال وكال واما مثاله في الطرف فنحو قوله تعالى فخلق فسوى ومثاله في غير الطرف كما في صورة والشمس وضحاها الى اخره في خمسة عشر مواضع كتب على الياء بعد قلبها الفا واما عدم كتابة الواو على صورة الواو بعد قلبها الفا ايضا للتدارع على الاصل فلعدم العلم انها قلبت الفا ام لا هذا لم يخرج من الطرف بسبب اتصال شيء بها واما اذا اخرجت منه كتبت على صورة الواو بعد ذكره في بعض المواضع كما في الصلوة والزكوة واما كتابة الواو على صورة الياء بعد ما قلبت الفا في نحو اعطى ونحوه اصله اعطو فلكون الالف مستثقلة عن الياء لامن الواو والواو فيه اولا اعتبارا لوقوعها رابعة في الطرف ثم قلبت كتبت الفا لتدارع هذا الاصل

ولو لم يفعل كذلك فان قيل ان الشرط الخامس فيه معدوم لوجود الاعلال فيه على هذا التقدير
فيلزم ان تقلب الياء فيه الفا او لا تقلب الواو ياء او لا تلتقيا هذا اذا لزم من الاعلالين في الكلمة
نقصان في حروفها فعند ذلك لا تعل ثانيا لانه لا يلزم نقض البناء بخلاف ما نحن فيه ورميه
اصله رمي بكسر الياء قلبت الياء فيه الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها مع وجود الشرائط المذكورة
فيه ثم كتبت على صورة الياء لما ذكرنا وتقول في تثنيتها غزوا ورميا على الاصل والانقلبان الفا اي من
الواو والياء لا تنقلبان الفا في تثنية غزا ورمى حيث يقال في تثنيتهما غزوا ورميا لانهما لو قلبتا
الفا فيهما لزم اجتماع الساكنين على غير حده احدهما الف التثنية والاخر الف المقلوبة من الواو
والياء فيلزم حذف احدهما ضرورة فبالحذف يلتبس التثنية بالمفرد فلدفع هذا لم تقلبا الفا فيهما
ولا تنقلبان اي الواو والياء ايضا كما لا تنقلبان في التثنية من جمع المؤنث سواء كان جمع
الغائبة نحو غزوتين ورميتين او المخاطبة نحو غزوتين ورميتين والمواجهة اي المخاطب
والمخاطبة سواء كانا مفردين نحو غزوت ورميت بفتح التاء للمذكر وبكسرها للمؤنث او
تثنيتين نحو غزوتما ورميتما وجمعين نحو غزوتم ورميتم للمذكر وغزوتن ورميتن للمؤنث
كما مر وانما لم يذكر تثنية الغائبة وجمع المذكر الغائب لان فيهما تنقلبان الفا كما يجيء ونفس المتكلم سواء
كان واحدا او معه غيره نحو غزوت ورميت ورميتا وانما لم تنقلبا الفا في هذه الامثلة لكونهما
ساكنين وسكونهما اصليتين كما علل الشيخ بذلك وملخصه ان الواو الساكنة والياء الساكنة لا تنقلبان
الفا اذا كان سكونهما اصليا لحصول الخفة من سكونهما وهي المراد من القلب الا في موضع يكون سكونهما
او سكون الواو والياء غير اصلي بان تقلب حركتهما الى ما قبلهما فعند ذلك تنقلبان الفا ايضا لوقوع التقاء
الحاصل من تحريكهما في الاصل وانفتاح ما قبلهما في الحال كون الخفة فيه غير حكم الساكن نحو اقام ويهاب
اصلهما اقوم ويهيب سكون ما قبلهما فنقلت حركة الواو في الاول وحركة الياء في الثاني الى ما قبلهما
لكونهما حرف علة متحركة ضعيفة لا تقدر حملها وما قبلها حرف الصحيح الساكن تقدر حملها ثم قلبت
الواو الى الواو اشتمال باحدهما من المضارع من الالف والاخر كون احدهما مثالين نحو اقام ويهاب
وانما اورد في الحال دفعا لتوهم انه لا يلزم من الاعلالين في الكلمة نقصان في حروفها
وبالاخرى الى الياء ليعلم ان ذكر الحكم المختلف فيهما بعد ما وجد ذكر الشرط فيهما
وتقول في الجمع الالف واللام فيه بدل الاضافة تقديره اي في جمع المذكر الناقص المجموع
عنه واويا كان او يائيا غزوا ورموا بسكون الواو وفيهما مع فتح ما قبلهما والاصل
غزووا في الاول ورميوا في الثاني قلبتا اي الواو في الاول والياء في الثاني الفا لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما فاجتمع ساكنان على غير حده احدهما الالف المقلوبة من الواو والياء والثاني
واو الجمع فحذفت المقلوبة لاجتماع الساكنين اي لدفع اجتماع الساكنين على غير حده لان
جمعهما على هذا الوجه جائز وانما حذفت الالف المقلوبة دون الواو ومع انه حذفها دفع ذلك لان
الواو ضمير الفاعل فحذفها مخل بالمقصود فكانت الالف بالحذف اولى من الواو ومع ذلك قد يوجد
شيء يدل على حذف الالف وهو فتحة ما قبلها ولم يوجد شيء يدل على حذف الواو فمتى وجد حذف الالف
منهما غزوا ورموا بالسكون الواو وفيهما مع فتح ما قبلهما وانما لم تقلبوا الفتحة الى الضمة
وان لم يكن بين الضمة والفتحة مجانسة لتدل على الالف المحذوفة كما اشرنا وتقول في
تثنيتهما للمؤنث غزتا ورمتا وانما تبدل التثنية منهما للمؤنث لان التثنية المذكر منهما لا تعل
بل يجيء على الاصل نحو غزوا ورميا لكمال تمكن الاصل غزوتا ورميتا قلبت الواو والياء الفا
لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ودفعا للتقاء الساكنين الحاصل من تحريكهما بحذف الالف لسكونها و
وسكون التاء وانما كانت الالف بالحذف اولى من حذف التاء لان التاء علامة والعلامة لا تحذف
ومع هذا ان الفتحة التي قبل الالف تدل على حذفها ولم يوجد شيء يدل على حذف التاء او
لان الالف حرف علة لا التاء وان كان من حروف الزوائد وحرف العلة اولى بالحذف
من حرف الصحيح لان التاء ساكنة في الاصل هذا جواب سوال مقدر تقديره انكم قلتم
حذفت الالف لسكونها وسكون التاء والتاء ليست بساكنة فاجاب بقوله لان التاء
كانت ساكنة في الاصل اي في اصل الوضع لانها وضعت علامة للتانيث والتاء اذا
وضعت علامة للمؤنث كانت كذلك نحو غزوت ورميت تحرك التاء هنا لالتقاء الساكنين لانها لو لم تحرك

لزم حذف احديهما لاجتماع الساكنين على غير حدّه ولم يجز ذلك لما حذف التاء فلانها
علامة المؤنث واما حذف الالف فلانها ضمير التثنية فحركت التاء وحركتها عارضية والعارض
كالمعدوم فحذفت الالف غزتا ورمتا وتقول في جمع المؤنث من الاجوف قلن وكلن بضم
القاف وكسر الكاف والاصل قولن وكيلن بفتح الياء والواو وعند البعض ومنهم الشيخ
عند البعض بضم الواو وكسر الياء لان فعل بفتح العين من الاجوف اذا كان واويا ينقل الى فعل
بضم العين واذا كانت ياءيا ينقلون الى فعل بكسر العين اذا اتصل به ضمير جمع المؤنث كما في
هذين المثلين او ضمير المخاطب او المخاطبة مفردا كان او مثنى او مجموعا او ضمير المتكلم واحدا كان
او اكثر بعد اسكن اللام لان يكون اعلال الواو والياء بالحذف بعد نقل حركتها الى ما قبلها
لسكون الواو مع اللام في الاول وسكون الياء معه في الثانية لانهم اسكنوا اللام
اولا حتى لا يلزم اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة فنقلوا حركتها الى
ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها فحذفوا الواو والياء من هذين المثالين لما ذكرنا
لا اللام لانها حرف علة وحذف حرف العلة اولى من حذف الحرف الصحيح وجود ما يدل
على حذفهما وهي الضمة في الاولى والكسرة في الثانية فصار قلن وكلن بضم القاف وكسر
الكاف وانما التزموا هذا الاعلال بعد الاتصال بالضمائر المذكورة وان كان مخالفا
للاعلال قبل الاتصال بها وهو الاعلال بالقلب الفا لكونه اسير من ذلك الاعلال لان
في ذلك الاعلال خمسة افعال حتى يأتي على هذا الوزن الاول نظرا الى حرف العلة بلا حركة
وما قبلها مفتوح اولا والثاني النظر الى شرايط السبعة المذكورة بعد وجودها
قبلها هل توجد قبلها ام لا والثالث قبلها الفا بعد وجود الشرايط المذكورة والرابع
حذف الالف لالتقاء الساكنين والخامس ضم القاف وكسر الكاف لتدل على الواو والياء
المحذوفتين وفي هذا الاعلال ثلثة افعال الاول نقل الباب الاول حرف والثاني نقل
حركة حرف العلة الى ما قبلها والثالث حذفها لالتقاء الساكنين وبعضهم لا ينقلون الباب الواو الباب بالضمائر هنا بعد الاتصال

المذكورة

المذكورة كما قيل الاتصال لا ينقل آنفا ومنهم الشيخ فصار الاصل عندهم قولن وكيلن
بفتح حرف العلة فيما ذكرنا فقلبوا الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلها
كما قيل الاتصال بالضمائر المذكورة لا يقاوم الموافقة بين ما قبل الاتصال وما بعده في
الاعلال وان كان الاعلال بالنقل اسير منه فنعلوا ذلك الاعلال كما فعل الشيخ في المتن
فولّيت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقي
قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت ما بدلت فتحة القاف الى الضمة والكاف الى
الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة واعلم ان الاعلال
بالنقل مذهب المتقدمين والاعلال بالقلب مذهب المتاخرين وهو اشبه ولكن كان
اعسر لا يلزم من النقل مخالفة لفظا ومعنى فظاهر واما معنى فلا اختلاف بينهم معان
الابواب كذا ذكره في شرح الزنجاني ثم اعلم ان الاختلاف بينهم بالنقل وعدمه اذا كان الاجوف
من فعل بفتح العين واما اذا كان من فعل بكسر العين نحو خوف من الواو وهيب من اليائي او من
فعل بضمها نحو طول على الشذوذ من الواوي والا يوجد ذلك من اليائي فالاعلال عند جميعهم بنقل
حركة حرف العلة الى ما قبلها بعد حذف حركته ثم يحذف بلا نقل الباب نحو خفن وهبن وطلن بكسر الطاء
والحاء الها وضم الطاء وهذا الا يوجد من اليائي كما اشرنا لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة
الياء وهذا دليل الشيخ على ان الضمة يدل على الواو المحذوفة والكسرة تدل على ياء المحذوفة
لا نجعل الضمة لانها مركبة من الضمتين اي وضعت مقدار الضمتين والياء جعل الكسرة لانها
مركبة من الكسرتين ومن الفتحة الالف لان الالف مركبة من الفتحتين اي وضعت مقدارهما
وانما ذكر الفتحة ولم يكن لها اثر من حذف الالف وبقاء الفتحة للدلالة على الالف المكتوبة وذكر
انه لما ذكرنا ان الواو متولدة من والياء من الكسرة فناسب ذكر ما تولد منه الالف لكونها حرف
علة مثلها فقال ومن الفتحة الالف وقبل بناء على ان الالف المكتوبة لو حذفت منها ولم يضم
ولم يكسر ما قبلها لتدل الفتحة على الالف المحذوفة كما في بعض الى هذا المتن الا ان بعضوا وموافقا اليه الشيخ الى هذا بقوله ولكن عدوا منه

ليكون الترجيح للاصل لا للفرع والياء لفا ا انكسر ما قبلها اتركت على حالها ساكنة كانت او
متحركة اذا كانت الحركة اى حركة الياء على تقدير كونها متحركة فتحة نحو خشي وخشيت بتحريك الياء
بالفتح في الاول وسكونها في الثاني مع كسر ما قبلها فيهما وانما تركت الياء على حالها في مثالين لعدم
وجود شرط الاعلال فيهما لان الاعلال اما بنقل الحركة او بقلب حرف العلة او بحذفها ولا سبيل
لهذا الوجوه فيهما اما النقل في خشي فلا سبيل اليه ايضا لان الياء فيه لو كانت متحركة لكن
ما قبلها مفتوح حتى تقلب الفا واما الحذف فيه فلا سبيل اليه ايضا لانه يتنقض البناء واما دلالة
كسر الشين على الياء المحذوفة لا يكون معتبرة لقيام البناء لكونها التزامية واما النقل في خشيت
فلا سبيل اليه لعدم الحركة واما القلب فيه فلعدم شرطه لان القلب اما الى الواو او الالف كلاهما سبيل
الى اللاوالان شرطه كون ما قبلها مضموما بعد سكونها كما يجئ ولم يوجد كلاهما سبيل الى الثاني لان شرط
كونها متحركة وما قبلها مفتوحا ولم يوجد كلاهما واما الحذف فيه فلا سبيل اليه لاخلال البناء
لعدم اعتبار دلالة الكسرة على ابقائها لكونها التزامية كما مر ولوجود التخفيف بسكونها وهو
المراد من الاعلال او الياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت واوا نحو اسير يعسر اصله يسير بضم
الياء الاولى وسكون الثانية قلبت الياء الثانية واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وانما قلبت
الياء الساكنة سواء كان الضم ما قبلها لان الضم من اقوى الحركات والياء اضعف الحروف لكونها حرف علة
ومع هذا كان تحريكها لينا بالتسكين فكيف عن حركة ما قبلها وهي الضم القوي قلبها الى جنسها وهو
الواو والضم قلبت واوا لذكر وضد موسر ويوقظ وموقظ تفعل به ما فعل بيوسر فتقول في
مجهول الاجوف قيل بكسر القاف وسكون الياء والاصل قول بضم القاف وكسر الواو واعلم ان في
اعلاله ثمانية لغات الاولان بسكون الواو فقط لاستثقال الكسرة عليها فصار بضم القاف
وسكون الواو وعلى هذا اللغة قولهم بوع في مجهول باع اصله بيع بضم الباء وكسر الياء نقلت
الكسرة على الياء فحذفت ثم قلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فصار بوع وهذه لغة
ضعيفة لكراهتهم اجتماع الضمة والواو والثانية ان يضم القاف وهو احد الشقين بالتلفظ بالضم ولكن لا يتلفظ به
بحيث يدرك الضم لانه غير لائق بالتسكين

الواو ولذا اعرض ما قبلها في الاصل وهي افصح من الاولى والثالثة ان ينقل حركة الواو
الى القاف بعد سلب حركتها لاستثقال الضمة على القاف لكون حركة ما بعدها كسرة ثم
تقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار قيل وهي افصح من الاولين ولهذا اختار
الشيخ حيث قال فاستثقلت ضمة القاف قبل كسرة الواو فاسكنه القاف ونقلت كسرة الواو
الى القاف فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة لنقل حركتها كسرة الى القاف ثم قلبت الواو
ياء لان الواو الساكنة لفا انكسر ما قبلها قلبت ياء للين عريكتها الساكن مع ضعفها هنا
لانها حرف علة والمتدعاء حركة ما قبلها ذكر وهي الكسرة لانها افصح الحركات فاستدعت ان
تقلب الواو الساكنة الى جنسها وقلبت ياء لذكر الواو المتحركة سواء كانت حركتها فتحة او ضمة
او كسرة وهذا معنى ذكر الحركة على الاطلاق اذا وقعت في اخر الكلمة سواء كانت اسما مفردا
كان او مثنى او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا او فعلا معتلا مفردا كان او مثنى او مجموعا معلوما
كان او مجهولا ماضيا كان او مضارعا ثلاثيا كان او مزيدا رباعيا كان او خماسيا او سداسيا
لازما كان او متعديا او مضاعفا غير مدغم او لفيفا وهذا معنى ذكر الكلمة على الاطلاق وانكسر
ما قبلها قلبت ياء نحو غبي بفتح الغين وكسر الباء وفتح الواو وقلبت الواو لتطرفها وانكسر
ما قبلها فصار غبي وهو من الغباوة وهي الحماقة والبلاهة فلهذا قال الشيخ من الغباوة فالغباوة
على الاذكر واما قلبت الواو المتحركة في اخر الكلمة ياء اذا كان ما قبلها مكسورا للين عريكتها لضعفها
لانها حرف علة والمتدعاء حركة ما قبلها نحو خشي وقيل لكراهتهم ابقاء الطرف على حالها وللزوم
الثقل به لانه يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة التقديرية تأمل ودعي مجهول دعا والاصل
دعو بضمة الدال وكسرة العين وفتح الواو وقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها ايضا وقوي
والاصل قوي قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها ايضا بكسر ما قبل الواو والطرف في الكل اى غبو
ودعو وقوي وامثلته امثلة في المتن ايذانا باحدها الى اللازم والمعلوم والثانية الى المعتل
والمجهول والثالثة الى اللفيف والمضاعف غير مدغم وبجلها الى المرة المذكر والمعتل والثلاثي وحركة منوعة ولم يعرض الى

53

الصحيح لعدم امكانه والى المضارع والتاء والنا في الغايل عليه لعدم مجيئها على هذا الوجه والغايل
عليه وان وجد مثاله نحو يعطى من الرباعي ويتعدى من الخماسي ويستثنى من السداسي احترازا عن
الاطناب في هذه الامثلة فقد وقعت الواو في الطرف متحركة بالضم وما قبلها مكسورة فقلبت في كلها
ياء والى التثنية والجمع لكونها معلومين من المفرد والى المؤنث لكونها تابعة للمذكر في ذكر والى الاسم
مفردا كان او مثنى او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا وان وجد امثلتها فيه نحو غاز غازان غازون
غازية غازيتان غازيات احترازا عن التصوير وفي هذه الامثلة قد وقعت الواو في الطرف في الاسم
متحركا بالضم والفتح والكسر في حالة الجزم في مفرد مذكر وما قبلها مكسورة قلبت ياء ولا اعتبار بالضمير
والعلامة لكونهما عارضين وتقول في جمع المذكر من مجهول الناقص غزوا والاصل غزيوا واصله
اولا غزووا قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها ولا اعتبار بواو الضمير لما مر فصار غزيوا
فاسكنت الزاء لثقل الكسرة عليه للزوم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة الحقيقية ثم نقلت
ضمة الياء الى الزاء لكونها حرف علة وما قبلها حرف صحيح ساكن ومع هذا ان الضمة ليست بخسها فثقلت
عليها لضعفها وحذفت الياء لسكونها وسكون الواو وانما يحذف الواو والالف ضمير الفاعل وحذفها
محل بالمقصود بخلاف الياء فبقي غزوا وكذا واو وياء المتحركتين يكون ما قبلهما حرف صحيح ساكن
نقلت حركتها الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل يقوول بسكون القاف وضم الواو
ونقلت حركتها الى القاف لاستثقال الضمة عليها ولان كانت من جنسها لما مر من انها حرف علة ضعيفة
لا يقدر على تحمل الحركات مع ان ما قبلها حرف صحيح ساكن اقتضى الحركة لانه قوي يقدر تحمل الحركة
فصار يقوول بضم القاف وسكون الواو ويكيل بسكون الكاف وكسر الياء نقلت كسرة الياء
الى الكاف لما مر في يقول فصار يكيل بكسر الكاف وسكون الياء ويخوف بسكون الخاء وفتح
الواو ونقلت فتحتها الى الخاء لما مر فصار يخوف بفتح الخاء وسكون الواو وبسكونها
ما قبلها اي ما قبل الواو والياء في الكل اعني في يقول ويكيل ويخوف واغا قلبت واو يخوف
الفا لكون سكونها غير اصلي لانها تحركت في الاصل لما مر وانفتاح ما قبلها في الحال وكذا واو ويائه
متحركتين وقعتا في لام الفعل وما قبلهما حرف

متحرك الساكنة

متحركا اسكنتا اي الواو والمتحركة والياء المتحركة ما لم يكن منصوبا بسبب الناصب فان كان كل
واحدة منهما لو كانتا منصوبتين به لم يجز تسكينها لئلا يلزم خروج العامل عن العامل بسبب
ولم يجز قلبها الفا عند ذكر في مكان يقتضيه لذكر لانها تقلب لحركة بل تركها على ما ذكرنا فقبل
بنصبها بسبب الناصب لان نصبها لو كان بسبب البناء على الفتح وذكر في الماضي نحو غزو ورمى قلبتا الفا
لعدم ذكر نحو يغزو بسكون الواو ولم يجز في بعد الاسكان لتناسب حركة ما قبلها ويرمي بسكون
الياء ثم لم يجز في لتناسب حركة ما قبلها ايضا ويخشى واسكان الياء بقلبها الفا لاستثقال الضمة
على الواو والياء لكونهما حرفي علة ضعيفة لا تقدران على ان تحمل الحركات كما مر والاصل يغزو
ويرمي ويخشى لتحركهما بالضم اي بتحريك الواو والياء بالضم في الكل ثم اسكنا كما يرى الآن
لكان الواو والياء بسبب حركتهما في الاولين وفي يخشى بالقلب لوجود شرائط القلب فيهما
وهو ما قبلها مفتوحا بعد تحركهما وهو موجود في يخشى لما فيها فلهذا قال الشيخ قلبتا الياء في
يخشى الفا لتحركها وانفتاح الشين ويخرج الواو والياء اذا كان كل واحد منهما منصوبا
بسبب الناصب نحو لن يغزو ولن يرمو ولن يخشى ومنه كي يغزو وكي يرمو وكي يخشى وان يغزو
وان يرمو وان يخشى واذا يغزو واذا يرمو واذا يخشى لحقته الفتحة تعليها ولئلا يلزم العاد
العامل العامل بلا سبب ولزم قلب الياء في يخشى الفا في حال النصب مع وجود شرطه وتقول في التثنية
يغزوان ويرميان ويخشيان وانما تقلب الواو والياء الفا في هذه الامثلة بنقل حركتها
الى ما قبلها بعد سلب حركته في بعضها بلا نقل لئلا يلزم اجتماع الساكنين على غير حده لم يجز
حذف احدهما وابقاؤهما تاما مر وتقول في الجمع يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزوون
ويرميون ويخشيون بتحريك الواو والياء في هذه الامثلة على الضم فاسكنت الواو والياء
في هذه الامثلة لاستثقال الضمة على الواو والياء لما مر وقوعهما في لام الفعل وهذا التعليل
متروك في بعض النسخ لئلا يفهم عدم استثقال الضمة عليها لو كانتا عين الفعل ومع ذكر يثقل
عليها كما يثقل على الواو من انهما حرف علة ضعيفة لا يقدران على تحمل الحركات كما مر والاصل
يغزوو ويرميي ويخشيي بتحريك الواو والياء بالضم في الكل ثم اسكنا كما يرى الآن
لكان الواو والياء بسبب حركتهما في الاولين وفي يخشى بالقلب لوجود شرائط القلب فيهما
وهو ما قبلها مفتوحا بعد تحركهما وهو موجود في يخشى لما فيها فلهذا قال الشيخ قلبتا الياء في
يخشى الفا لتحركها وانفتاح الشين ويخرج الواو والياء اذا كان كل واحد منهما منصوبا
بسبب الناصب نحو لن يغزو ولن يرمو ولن يخشى ومنه كي يغزو وكي يرمو وكي يخشى وان يغزو
وان يرمو وان يخشى واذا يغزو واذا يرمو واذا يخشى لحقته الفتحة تعليها ولئلا يلزم العاد
العامل العامل بلا سبب ولزم قلب الياء في يخشى الفا في حال النصب مع وجود شرطه وتقول في التثنية
يغزوان ويرميان ويخشيان وانما تقلب الواو والياء الفا في هذه الامثلة بنقل حركتها
الى ما قبلها بعد سلب حركته في بعضها بلا نقل لئلا يلزم اجتماع الساكنين على غير حده لم يجز
حذف احدهما وابقاؤهما تاما مر وتقول في الجمع يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزوون
ويرميون ويخشيون بتحريك الواو والياء في هذه الامثلة على الضم فاسكنت الواو والياء
في هذه الامثلة لاستثقال الضمة على الواو والياء لما مر وقوعهما في لام الفعل وهذا التعليل
متروك في بعض النسخ لئلا يفهم عدم استثقال الضمة عليها لو كانتا عين الفعل ومع ذكر يثقل
عليها كما يثقل على الواو من انهما حرف علة ضعيفة لا يقدران على تحمل الحركات كما مر والاصل
يغزوو ويرميي ويخشيي بتحريك الواو والياء بالضم في الكل ثم اسكنا كما يرى الآن
لكان الواو والياء بسبب حركتهما في الاولين وفي يخشى بالقلب لوجود شرائط القلب فيهما
وهو ما قبلها مفتوحا بعد تحركهما وهو موجود في يخشى لما فيها فلهذا قال الشيخ قلبتا الياء في
يخشى الفا لتحركها وانفتاح الشين ويخرج الواو والياء اذا كان كل واحد منهما منصوبا

لا يقدران على تحمل الحركة كذا في لام الفعل يلزم من وجهين الاول ما ذكر في عين الفعل
والثاني محل التغيير والاستدعاء اعلالا من العين حيث يحذف في الجزم وتسكن في الرفع
وتثبت في النصب وتنقل عينها بهذا الوجه ايضا ولكن الوجه ايراد بهذا التعليل
بقوله من قبل نحو يغزو ويرمي ويخشى وقلبت ياء يخشون الفاء الفتحة كما وانفتاح
الشين لرفع الثقل فصار يخشاون فاجتمع ساكنان الواو والياء في يغزو ويرمي
والالف المقلوبة من الياء في يخشاون ولم يذكر الشيخ لكن يلزم ذكره وبعدها اي بعد
الواو والياء الساكنين واو الجمع وملو ساكن والاولى ان يقال وبعد ما ذكرنا تحذف
ما كان قبل واو الجمع وملو واو الناقص في الاقراد ياء في الثاني والالف المقلوبة من يائه في
الثالث انما لم يحذف واو الجمع لما مر انها ضمير الفاعل وحذفها مخل بالمقصود بخلاف ما كان
قبلها وضمت الميم من يرمون وانما قيد بضم ما قبل واو الجمع فيه لان في يغزون مضموم لا
احتياج اليه وفي يخشون لا يضم بل ابقي على الفتح لتدل على الالف المحذوفة لتصح واو الجمع
ايلم من تغيير وذكر ان الميم لو لم يضم لزم قلب واو الجمع ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
فصار يرمين فيلتبس جمع المذكر من الغايب بجمع المؤنث من الغايبة فضم الميم لتصح واو
الجمع فيزول ذلك الالتباس وتقول في الواحدة المخاطبة تغزين والاصل تغزوين
بضم الزاء وكسر الواو فاسكنت الزاء لاستثقال الضمة عليها اي على الزاء وان لم يكن من
حروف العلة لوقوعها قبل كسرة الواو ثم نقلت كسرة الواو اليها اي الى الزاء وحذفت الواو
لسكونها وسكون الياء واغا لم يحذف الياء ولانها ضمير الفاعل وعند العامة كواو يغزون
وعند الاخفش علامة للخطاب فعلى كلا التقديرين لم يجز حذفها اتفاقا اما الاخفش فلانها
علامة والعلامة لا تحذف واما عند العامة فلانها ضمير الفاعل والضمير لا يحذف لفوات المقصود
بحذفه فحذف الواو التي ليست بعلامة ولا بضمير اتفاقا فبقي تغزين وتقول في اسم الفاعل من الاجوف
والياءي كما روى
المقلوبة عن الواو
كبائع فرقا
بين الهمزة المركوبة
وهمزة
في نحو قائل وكائن
مركوبة الهمزة
واعلم ان نقطة
قائل وكائن

نقطة

عن ابي علي الفارسي

عن ابي علي الفارسي دخل مع صاحبه على واحد من المشهورين بمعرفة العلوم العربية
زاير له فاذا بين يديه جزء فيه مكتوبا منقوطا بنقطتين لفظ قائل من لحنه فقال ابو
علي هذا خطه من قاله خطي فنظر ابو علي الى صاحبه وقال اضيعنا حطوتنا في زيارته
فقام وخرج مع صاحبه ما في تلك الساعة ثم سئل عن ذلك فقال النقطة في تحت مركوبة
قائل خطا فرقا بين الواوي واليائي وملو متصف بما اشتهر به من المعلوم
وكان في المائي قاوكال فنزلت الف لاسم الفاعل فاجتمع الفان احدهما الف اسم الفاعل
والاخر الف المقلوبة من عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة همزة عين الفعل همزة واعلم ان في عبارة
الشيخ من قوله وكان في المائي قاوكال اي ههنا تسامحا لانه عبارة تدل على ان اسم الفاعل مأخوذ
من المائي وليذكر عند جميع المتصرفين بل انه مأخوذ من المضارع المعلوم سواء كان من اجوف او من
غيره لما عرفت هذا فنقول ان طريق اخذه ان تحذف حرف المضارعة من يقول ثم تزاد الالف اللام
الفاعل بين الفاء والواو لما مر في ناصر فصار قاول ثم قلبت الواو همزة لوقوعها بين الف الزايدة
مجاور الطرف كما في كساء اصله كساو قلبت واو همزة لوقوعها بعد الف الزايدة في الطرف ولان الفعل
للمداومة وجودا وعدما الى ما اعل اليه لا اعلال اسم عند البعض وللمشاكلة عند البعض وفعله محمول فعل اعل
بقلب واوه الفا نحو قال فاعل اسم الفاعل بقلب واوه الى احرف اقرب الالف وهو الهمزة فصار قائل كذا المزهوم
مما ذكره في شرح الجاربردية وذكره في المراح وشرحه لبيان مقصود صاحبه قلبت واوه قاو الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها لان الالف الساكنة الكاينة قبلها ليست بحاجزة وحصينة لعدم اعتبارها فصار
حرف العلة كانه يلي الفتحة فقلبت الفا لذلك اولان الالف تسترلت منزلة الفتحة لزيادتها عليها وكونها من
جهورها ومخرجها فصار ما قبلها فتحة فقلبت الفا لذلك فالتقى الساكنان احدهما الفي اسم الفاعل والاخر
الالف المقلوبة عن الواو ولم يجز حذف احدهما لانه يلتبس بالماضي عند فتح كل الالف الثانية لدفع اجتماع الساكنين
فصارت همزة لان الالف اذا حركت يصير همزة كما في كساء اصله كساو قلبت واوه الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها للبين الزوايدين ثم قلبت همزة لاجتماع الالفين اللتين كوهوا حرف احدهما فصار كساء وهذا منظور فيه
بثلاثة اوجه فاطلبها في شرح المراح

فكما ذكر في شرح الهادونية اولى مما ذكره في المراح لدفع تكرر الانظار الثلثة ومفهوم مما ذكره في شرح الزنجاني
انا علالا اسم الفاعل تابع لاعلال فعله في المعنى هنا تقلب العين الفاء ولم يكن ذكرها لالتقاء الساكنين
ولا يكن الحرف لمزيد الصيغة الفاعل به وكانت الواو بعد الف الزايد مجاورة للطرف وحقها ان تقلب همزة قلبت
الفا اولا فصار الحق الاول وهو تبعية اعلالا اسم الفاعل لاعلال فعله ثم قلبت الالف همزة دفعا لالتقاء الساكنين
وقضاء للحق الثانية وهو قلب الواو همزة لوقوعها بعد الالف مجاورة للطرف وهذا اولى لشبهه مما ذكره في المراح وذكر
كالبارد في التسامح ما في قائلا ما ملتزما مع اسم الفاعل من التاء فهو منصوب بحالة النصب نحو رايت غازيا والاصل
غازوا قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار غازيا ورايت راميا وهو على اصله فلا تغير الا لحذف الياء منها
في حالة النصب لخفة الفتحة تحليها مفردا كان او مثنى مذكرا كان او مؤنثا او مجموعا للمؤنث نحو رايت غازيا ورايت راميا
وغازيين ورايتين وغازيين ورايتين في الجمع المذكر لحذف ياء الناقص ولهذا قيدنا الجمع للمؤنث في ثبوت
ياء الناقص فيه رايت غازية ورايتين وغازيين ورايتين وغازيات ورايات وتقول في الرفع
والجر هذا غازٍ ورامٍ ومررت بغازٍ ورامٍ هذا غازي ورامي ومررت بغازي ورامي والاصل هذا اولا
غازو قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار غازي بالتنوين الضم في الرفع لانه خبر وهذا ابتداء
وحق الخبر ان يكون مرفوعا ما لم يعترض مانع وبالكسرة بالتنوين المنسوب الى الكسرة في الجر لان الباء في بغازٍ
ورامٍ حرف الجر وحقه ان يجر ما دخل من الاسم المعرب ما لم يعترض مانع فاسكنت الياء كما ذكرنا اي
لاستثقال الضمة والكسرة على الياء اما الضمة في حالة الرفع واما الكسرة في حالة الجر اما استثقال الضمة
عليها فبوجهين احدهما ما ذكرنا من ان حرف العلة ضعيفة لا يتحمل على تحمل الحركة والثاني ان الضمة خلاف
جنس الياء فتحملها ما هو خلاف فيه فيثقل واما استثقال الكسرة على الياء منها فبثلاثة اوجه الاول ما ذكرنا في
الضمة اولا والثاني ان الكسرة اضعف الحركات فكرهوا حمل ما اضعف على الاضعف وان كان جنسها والثالث
ان الكسرة لو ابقيت هنا يلزم توالي الكسرات فاجتمع ساكنان الياء والتنوين اي في حالة الرفع والجر فحذفت
الياء اي في المفرد المذكر فقط دفعا لذكره وحذفها من المفرد وهو الفرق بين حالة النصب والجر واما حذف الياء من
وابقيت التنوين كان منزلا او مؤنثا في حالة النصب هو او
للحالتين كما للحذف في هذين ايضا وفي البواقي
بلا هو موجود في حالة النصر
فيلزم الاجحاف
بجمع المذكر

دون التنوين

دون التنوين لان الياء حرف علة يكثر تغييرات حالها والتنوين تراعى الحرف المحذوف من اخر
الكلمة فكانه قايم مقام ذكر ما فاكرتها فتبادر ذكر الحرف على تقدير حذف التنوين ايضا وان دلت هنا
شاذ ذكر الحرف لكونها لا يقوم مقام فلم تحذف كما تحذف الياء فتنقلت الى ما قبلها اي في المفرد لا في البواقي
كما في قولنا جاءني غاز وغازيان وغازون والاصل غازيون بعد قلب الواو ياء وجاءتني غازية
وغازيتان وغازيات وكذلك جاءني رام آه هذا في حالة الرفع واما في حالة الجر نحو قولنا مررت
بغازٍ وغازين بحذف ياء الناقص ايضا ومررت بغازية وغازيتان وغازيات وكذا مررت برامٍ آه
فان ادخلت الالف واللام تسقط التنوين المذكور لان بينهما تضاد وذلك ان الالف واللام
يقتضي التعريف والتنوين يقتضي التنكير فتسقط التنوين بدخولها ونعود الياء الساكنة اي
حال كونها ساكنة في حالة الرفع والجر فتقول هذا الغازي والرامي في حالة الرفع ومررت بالغازي
والرامي في حالة الجر لا فرق بينهما في المفرد عند دخولهما كما لا فرق بينهما فيه عند التنوين وانما تعود
الياء المحذوفة بدخول الالف واللام لانا العلة بحذفها اولا اجتماع الساكنين احدهما الياء
والاخر التنوين فلما دخل الالف واللام حذف التنوين لما مر فزالت تلك العلة فتعود الياء
وانما تعود ساكنة في هذين الحالتين لان في حالة الرفع استثقلت الضمة على الياء لما مر في حالة
الجر استثقلت الكسرة على الياء فلم يتحرك الياء بالضم والكسرة لزوما وايضا بالفتح وان كان اخف
لان الفتحة مخصوصة بحالة النصب والمحذوف عنه حالة الرفع والجر وتقول في منعوت الاجوف
والاصل مقوور فعل به ما ذكر وهو من قبل وكل واو وياء متحركتين يكون ما قبلها حرفا صحيحا
ساكنا تنقل حركتها الى الحرف الصحيح الساكن وهنا كذلك لان القاف في مقوور ساكن فنقلت
حركة الواو الى القاف فالتقى ساكنان احدهما واو والاجوف والاخر واو والمنعوت المحذوف
واو المنعوت عند سيبويه واصحابه لانها زايدة وهي اولى بالحذف من الاصل وهو عين الكلمة اي واو الاجوف
وعند الخليل الاخفش حذف الواو الثانية هي عين الكلمة لان واو المنعوت علامة والعلامة
وهنا قد وجدت علامة اخرى تحذف علامة اخرى واذا وجدت لم توجد علامة اعالم يحذف اذا ان العلامة
لاجواد المنعوت نحذفها ويحيى

الاخرى وهي الميم كذا في شرح المراح والهاروني وعلى هذا الخلاف اعلال مصون تامل هذا
من بناء الواوي فتقول من بناء اليائي مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت
الياء لاجتماع الساكنين احدهما ياء الاجوف والاخر واو المفعول وكسرت الكاف لتدل
على الياء المحذوفة فلما انكسر الكاف صارت واو المفعول ياء واعلم ان هذا الاعلال على مذهب
ابي الحسن الاخفش لا على مذهب سيبويه واصحابه لان عند سيبويه المحذوفة واو المفعول لما مر في مقول
فصارت بعد الحذف مكيل بفتح الميم وضم الكاف وسكون الياء على وزن مفعل بفتح الميم وضم
العين وسكون الفاء فابدلت ضم الكاف الى الكسرة ليسلم الياء لانه لو كان كذلك لزم قلب الياء واوا
لسكونها وانضمام ما قبلها فصار مكول على وزن مفعول ووزنه بالاستقراء مغيل فابدلت
الضمة الكسرة لئلا يلزم ذكر فصار مكيل على وزن مغيل فصارت الحركة عند تابعة للحرف
وعند ابي الحسن الاخفش المحذوف عين الفعل وهو الياء لما مر في مقول وهو اختيار الشيخ فصار
مكول بفتح الميم وضم الكاف وسكون الواو على وزن مفعول بفتح الميم وضم القاف وسكون العين
فكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة فصار مكول بفتح الميم وكسر الكاف وسكون العين فنقلت
الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار مكيل فصارت الحركة عند تابعة للحرف والاصح ما
اختاره سيبويه عند البعض فما ذهب اليه الهاروني وما اختاره ابو الحسن عند البعض فما ذهب الشيخ اليه
فاختاره بها الطالب اليهما شيت وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مكيول على الكمال والتمام
لمثل الا بقول الشاعر فانها نفاخة مطبوبة البيت وعلى هذا الخلاف اعلال مبيع وعدم
اعلاله ولو اجتمعت الواوان الاولى ساكنة والثانية متحركة ادغمت الاولى اي الواو الاولى
التي هو واو المفعول في الثانية اي في الواو الثانية التي هي لام الفعل نحو مغزو
والاصل مغزوو فاجتمع حرفان من جنس واحد اولهما ساكن والثانية متحركة فوجب الادغام
للتخفيف فيدغم واو الاولى في الثانية فصار مغزو وان اجتمعت الواو والياء الاولى ساكنة
اي سابقة منهما ساكنة والتالي متحركة بالكسر بان يجعل الياء واو ثم ادغمت الواو في الواو
لبمكن الادغام لدفع الثقل ولم يجز الامر فقلبت الواو ياء

ليتلا يلتبس اليائي من الناقص بالواوي منه وكسرت ما قبل الاولى لتصح الياء وادغمت
الياء في الياء نحو مرمي ومحشي والاصل مرموي ومحشوي قلبت الواو ياء ثم ادغمت
الياء في الياء فصار مرمي ومحشي بضم الميم الثاني وضم الشين وسكون الياء
ثم ابدلت ضمة تلك الميم والشين كسرة لتسلم الياء هذا مفهوم ما ذكره في شرح الزنجاني ومفهوم
ما اختاره الشيخ ان تبدل الضمة كسرة قبل الادغام لتسلم الياء ثم ادغمت الياء في الياء والحليهما
وجه فاختر ايا شئت هذا اذا كان اسم المفعول من الناقص على وزن مفعول واما اذا كان
اسم المفعول منه على وزن فعيل او فعول فاجتمعت الواوان والياء او الواو والياء ان او
الواو والياء من اليائي الواوي والسابقة منهما ساكنة فلما لا توجد واما اسم الفاعل
على هذين الوزنين من الواوي واليائي فلما توجد نحو عزو من الواوي وبقي من اليائي
من وزن الفعول ونحو صبي من الواوي وشجي من اليائي على وزن الفعيل اصل الاول
عدو وبالواوين واصل الثاني بغوي بالواو والياء واصل الثالث مسبوهما واصل الرابع
شريهي اليائيين ادغمت الواو في الواو في الاول والياء في الياء في الثاني والثالث بعد قلب الواو
ياء والياء في الياء في الرابع وتقول في امر الغائب من الاجوف ليقل والاصل ليقول بسكون
القاف وضم الواو نقلت حركة الواو الى القاف فالتقى ساكنان على غير حده الواو واللام فحذفت
الواو لكونها حرف علة ولكونها ضمة القاف دالة عليها فصار ليقل ذي للخاطب اي تقول في امر الحاضر
قل والاصل اقول بسكون القاف وضم الميم الواو ونقلت حركة الواو الى القاف اي في المثالين
للذ التقل بضمهما وانما نقلت حركة الواو فيهما الى القاف لان القاف علة عندهم لو كان حرف
العلة متحركة وما قبلها حرف صحيح ساكن تنقل حركتها الى ذلك الحرف كما ذكرنا فكذا ههنا
فحذفت الواو اي في هذين المثالين لسكونها وسكون اللام لما مر وحذفت الهمزة
اي في المثال الثاني لحصول الاستغناء ههنا لحركة القاف فصار قل وتقول في التثنية قولا
فعلى هذا الواو لحركة اللام لانها حرف الواو في المفرد لسكونها وسكون اللام فلما وجد الحركة ههنا
للالف التثنية حذفت

التقاء الساكنين نالا سبب الحذف فعاد الواو وتقول في امر الغايب الناقص ليغز وليرم بكسر
اللام وفتح حرف المضارعة فيهما وفي الخاطب اغز وارم بحذف الواو والياء اذ في امر الغايب
والحاضر ان جزم الناقص ومور اجع الى امر الغايب لانه مجزوم بالاتفاق فاشار اليه ووقفه
ومور اجع الى امر الحاضر لانه مبني على الوقف عند البعض للاخر وذكر انه مجزوم عند الكوفيين
ايضا لان الاصل فيه ليغز وليرم فحذف لام الامر لكثرة الاستعمال ثم حذف علامة الاستقبال
للفرق بينه وبين المضارع فاجتلبت همزة الوصل لبقاء العين والفاء ساكنا ووضعت
موضع علامة الاستقبال فاعطى انزله وعند البصريين مبني على الوقف وهو الصحيح لان الاصل
في الافعال البناء واعراب المضارع لمشابهته بالاسم فلم يبق المشابهة بين الامر والاسم يحذف المضارع
فبقي على اصله وهو البناء فاشار اليه بقوله ووقفه بسقوط لام فعله وفي الناقص الواوي يقلب الواو ياء
في المستقبل نحو يغزى واغزى بضم حرف المضارعة في الكل ثم تقلب الياء في المفرد مذكرا كان او مؤنثا
وجمع المذكر ونفس المتكلم واحدا كان او معه غيره الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت الالف
في جمع المذكر والواحدة المخاطبة لالتقاء الساكنين تامل والامر نحو ليغز لاغز لاتغز بضم حرف
المضارع في الكل ايضا ثم تحذف الياء من نفس المتكلم مطلقا ومن المفرد مطلقا وجمع المذكر مطلقا
بعد قلبها الفا في جمع المذكر والواحدة المخاطبة لتحركها وانفتاح ما قبلها علامة للجزم في
نفس المتكلم والمزيد فعالالتقاء الساكنين في الجمع وعلامة الجزم فيه سقوط نونه وكذا التثنية
والنهي نحو لاتغز لايغزيا الى لاغزى لاتغزى بضم حروف المضارعة في الكل ايضا ثم تحذف الياء فيه
حيثما تحذف في الامر في بعض على صورة الالف وفي البعض على صورتها كما في الامر تامل في تصرفات
هذه المذكورة فانه من مطارح الاذكياء المجهولات اما اوردها المجهولات بصيغة الجمع لانها صيغة
الجمع وهو المستقبل والامر والنهي اي حكم المذكور في هذه الاشياء لانها كلها مجهولات فلهذا
تلتا في كلها بضم حرفا المضارعة اما اورد هذا الحكم في المجهول دون المعلوم لان واو الناقص فيه
لا تقلب ياء في كذا في سقط واو في الامر والنهي في الجمع والواحدة المخاطبة وتسترجع في الامر ويحذف ايضا في الجمع المذكور والواحدة المخاطبة

على صورتها

على صورتها ايضا واما قلبت الواو ياء في هذه الاشياء لكونها مجهولات للماضي المجهول عند
البعض ومنهم الشيخ ولهذا قال لانها فروع الماضي وفي المجهول يصير الواو ياء لانضمار ما قبلها وانكسار ما قبلها
اي نحو غزي بضم الغين وكسر الزاء وفتح الياء الخ هي في الاصل واو ولذا عولاصحة ولهذا لم تقلب واو ياء
في هذه الاشياء حال كونها معروفات تبعا للماضي المعروف الذي لم تقلب واو ياء ولهذا قلبت واو
يغيي ياء اولا مجهولا كان او معروفا تبعا للماضي نحو غيي فان واو قلبت ياء مجهولا كان او معروفا
ولم يذكر الشيخ قيل الشذوذه وقيل لظنة قبلها الفا اولا لاياء وعند البعض منهم شارح المهاري بينه
لوقوعها رابعة وفيه نظر لانه يلزم عليه هذا قلبها ياء في هذه الاشياء اذا كن حروفا لوجودها اذ كذا ولكن ذكر
وعلى هذا الحكم المستقبل دون غيره واوها وفيها مجهولا لانها واو وياء واما المعتل المثال فتسقط
فاء فعله في المستقبل من الاول الى الاخر اي من المفرد والغايب الى نفس المتكلم والامر اي امر الغايب
والحاضر والنهي المعروفات انما وصفت المستقبل والامر والنهي بالمعروفات احترازا عن كونهن
مجهولات لان يحذف ذكرا لا تحذف الواو ومن هذه الاشياء ولهذا لم يذكر الماضي والفاعل والمفعول لان الواو
لا تحذف منها واعلم انه لم يذكر مصدره الذي على فعلة بكسر الفاء مع ان الواو يحذف منه ايضا لانه اذا كان
فاؤه واوا انما قال لانه اذا كان فاؤه واوا احترازا عما كان فاؤه ياء فانها لا تحذف على كل حال من
ثلثة ابواب متعلق بقوله فتسقط احدها فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر
نحو وعد يعد اصله يوعد بكسر العين في المستقبل حذف الواو منه لوقوعها بين ياء وكسرة ليلا
يثقل على اللسان ولو لم يحذف لثقل لانها وقعت بين الكسرات احديها الكسرة الملفوظة
والاخرى بين الياء المتولد والمركبة من الكسرتين فوقوعها على الوجه يستلزم الثقل العظيم
لان الواو خلاف الياء في الجنسية مع ان الفعل اثقل من الاسم وما يعرضه اثقل مما يعرض في الاسم
فلو قوع هذا الثقل في الاسم ليرفع بالحذف ورفعه به في الفعل الاثقل منه اوجب فلما اجتمع فيه
هذه الثقل طلبوا الخفة بحذف شئ منه فلم يمكن حذف الياء لانها علامة المضارع والعلامة
لا تحذف لان حذفها مخل بالمقصود مع ان وقوع الواو في الابتداء مستكرهة عندهم

وعلى تقدير حذف الياء تقع كذلك ولم يجز حذف الكسرة الملفوظة لانها بها يعرف الكلمة
ولانها لو حذفت لالتقى ساكنان الواو والعين ويجز حذف العين مع وجود حرف العلة وهو
الواو منها لم يبق محل للحذف الا الواو ولانها حرف علة ضعيفة في الاصل وبالسكون يكون اضعف من
الاول للين حركة الساكن فحذف الواو ولوقوع هذا الثقل هذا في الامثلة التي لم تقع الياء في اولها علامة
الاستقبال بل الواو وهي الواو والالف اثنان كلمة وذكر في المؤنث الغايبة وتثنيتها مستقبلا كانت او امرا
او نهيا والمخاطب والمخاطبة مفردا كان او مثنى او مجموعا مستقبلا كان او امرا او نهيا انما يحذف الواو من
هذه الاشياء للمثالية للاوقع هذا الثقل لعدم وجوده لو قوعها بين ياء وكسرة والامر والنهي الغايبين
مطلقا جمع المؤنث الغايبة فلدفع هذا الثقل لوجوده ثانيا نحو يعلم يعلم بفتح العين في الماضي والغابر وهو يهب
اصله يوهب بكسر الهاء حذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ثم فتحت الهاء لان حرف الحلق فان حرف الحلق تفتح
والفتحة خفيف وعلى هذا يلزم عليه ان يشير الى هذا بقوله ونحو يعلم بفتح العين في الماضي والغابر لفظا او حاضرا
او اجلا حرف الحلق كما اشار البعض اليه فتكمل الان الواو لذا وقعت بين ياء وفتحة اصلية لا يحذف كوجل يوجل
وكذا الواو اذا وقعت بين ياء وضمة كوسم يوسم وتالتها نحو يعلم بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورث يرث
اصله يورث بكسر الراء حذفت الواو منه لما مر ومنه وثق يثق وثوقا في الامر والنهي اي من بابي
الاول وعد الثاني الى اخرهما حذفت واوهما للمثالية لانها قد وقع بين ياء وكسرة لان اصلها توعد حذفت واوه
للمثالية ثم حذفت علامة الاستقبال في الامر والنهي وبيداء بحركة العين في الامر وزيد في النهي فصار
عد لا تعد في الحاضر وفي الغايب ليعد لا يعد حذفت واو هما لما مر الدفع الثقل المذكور فيما عدا المحكوم المؤنث
الغايبة وتثنيتها وفيهما حذفت للمثالية ايضا كما ذكرنا ومن الباب الثاني هب لا تهب الى اخرهما حذفت واوهما
للمثالية ايضا لكونهما حاضرين وفي الغايب ليهب ليهبا حذفت واوهما لدفع لذكر الثقل فيما عدا المؤنث وتثنيتها
كما مر ومن الباب الثالث رث لا ترث الى اخرهما حذفت واوهما حاضرين كانا او غايبين كما في البابين الاولين
وقد سقط الواو من باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر نحو ولها يلي وسع يسع وفيه
نظر من وجهين احدهما ان عين المضارع من هذين البابين لو كان مفتوحا في الاصل فالقول بحذف

الواو منها

الواو منها حطا كوجل يوجل فانها لا تحذف لعدم علة حذفها ولو الثقل المذكور وان
كانت فتحة عارضية ولفظية فالاشارة عليه الى ذكر لازم والتاء وطايطا ووسع يسع ليسا
من فعل بفتح العين في الماضي وفتحها في الغابر بل الامر بالعكس بان كان ماضيهما مفتوح العين
ومضارعهما مكسور العين ومنها وضع يضع ودفع يقع وودع يدع ووزر يزر فوقعت
الواو في كلها بين ياء وكسرة فحذفت ثم فتحت مضارع كلها لاجل حرف الحلق كذا المفهوم مما
ذكره في شرح الزنجاني ونزهة الطرف وشرح الهادونية والمراح وشرحه وايضا قد جعل
الحذف في اربع ابواب والحاصل انه من بابين احدهما ما كان عين مضارعه مكسورا لفظا او تقديرا
كيعد ويرث واخواتهما والثاني ما كان عين مضارعه مكسورا تقديرا لا لفظا كيهب ويقع ويضع واخواتها
كذا المفهوم مما ذكره في النزهة والهادونية والمراح فيلزم عليه ان يراد على هذين البابين واما
اللفيف المقرون فحكم عين فعله حكم الصحيح اي يجتزا به لا ينقلب ولا يقلب ولا يحذف كعين الصحيح لانه لو عتر
لحسب ما يقتضيه باحد الاعلالات الثلاث واعلال لام فعله لزم ايضا لانه اشد تغييرا منه فيلزم نقض
البناء منها فلم يجتز عين فعله وحكم لام فعله حكم لام فعل الناقص في الاعلال وعدمه اما الاعلال
فلا يخ اما ان يحذف منه علامة الجزم او الوقف او دفعا لالتقاء الساكنين فهو شد فيها كحكم يطو وطو
وشد لم يرم ورم وارموا واما بالقلب الفا في موضع يكون متحركا وما قبله مفتوحا كخطوى فانه شد رمى
فيه ذكر وياء الواوي خطوى فانه شد غيره في ذكره واما يحذف الحركة في موضع يكون حركته ضمة كخطوى
فانه شد رمى من فيه ذكر وغيره في ذكره واما عدم الاعلال فلا يخ اما بان يكون لا يوجد موجب الاعلال فيه كخورد وى
فانه شد رضع فيه ذكر واما بان لا يجتمع الساكنان فيه كخوطويا فانه شد رمياني ذكر وغيره ذكر كخطوطوى
يطوى اي اشار يطوى الى قلب لام الفعل الفا كالناقص ويبطوى الى حذف حركة ضمة كالناقص ولم
يعرض لاخبرا احترازا عن الاشباه به واما حمل لام فعله على لام فعل الناقص في هذه المذكورات لكونه
حرف علة مثله واما اللفيف المفروق كحكم فاء فعله كحكم فاء مضارعه المعتل لانه معتل الفاء ايضا يحذف
فاء فعله اذا كان واوا وان مضارعه في موضع يحذف واو المضارع المعتل المثال كخوبق فانه شد يعد

في ذكر ويثبت فيه في موضع يثبت فيه نحو يوجى فانه يوجد في ذكر وحكم لام فعله حكمهم فعل الناقص في
معتل اللام ايضا فيحذف في موضع يحذف فيه لامه نحو لم يرم في ذكر وغيره ذكر وفي موضع يحذف
حركة لامه ايضا نحو يرمي فانه مثل يرمي من في ذكر وفي موضع تنقل حركته ثم يحذف ايضا نحو ولو انهم
رضوا في ذكر وغيره ذكر وفي موضع تثبت لامه بلا اعلال تثبت لامه ايضا نحو دلي كرضي في ذكر وفي موضع تقلب
لان لامه ايضا واو كرمى في ذكر وغيره ذكر نحو دعوتي بنى اي اشارة بوتي الى قلبه الفا ويبقى الى حذف فاء فعله
كالمعتل المثال ويحذف حركة لامه ضمة كالناقص ولم يتعرض الى شبوته بلا اعلال والى حذفه بعد نقل حركته
حذرا عن الالتباس بفعل في امر قبه نحذفت فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله في الجزم اي في امر الغايب
والنهي مطلقا واخواتهما من الجزوم بسبب الجازم نحو ليق ولا يق ولم يق وغيره ذكر كذكر امر الحاضر عند
الكوفيين لانه مجزوم عندهم كما تر فلهذا اورد لفظ الجزم مثالا لامر الحاضر والوقف اي في امر الحاضر عند
البصريين كالناقص اي كما تحذف لام الناقص في الجزم والوقف في نحو يرم ولا يرم ولم يرم وارم وانما
حذفتها في امر الاثنين في الطرفين فلم يجتمع الاعلالان في جهة واحدة فتح الثاني مكسورا لتدل على الياء
المحذوفة كذا في شرح المراح والزنجاني وزيدت الهاء للوقف في الواحد المذكر فقط نحو قه
كما مر اما زيدت الهاء لذكر لا غير لوجودها لمذكر في الفصيح نحو قوله تعالى ارحامية وقيل اما زيدت الهاء
في الابتداء والها الهاء فيتوصل بها الى نقل الحركة في الوقف وانما كان الوقف بالزيادة هنا كيلا يلزم
الابتداء بالساكن عند الوقف على حرف واحد ولئلا يلزم الابتداء والوقف على حرف واحد وهو شه
من شي يشي ولم من ولى يلي وتقول في التثنية ميا، بلا حذف الياء لانه علامة الجزم والوقف قد حصلت
بنها بلا حذفها وهو مسقوط نونها فلا يحذف الياء بنها دفي الجمع قوا والاصل قيوا بكسر القاف وضم الياء
فاستثقلت الكسرة على القاف قبل ضمة الياء للزوم الخروج من الكسرة الى الضمة فاسكنت القاف ثم
نقلت حركة الياء الى القاف كاستثقال الضمة عليها ولكون ما قبلها حرف صحيح ساكن فالتقى الساكنان
الواو والياء ثم حذفت الياء بلا الواو لان الواو ضمير الفاعل فصار قوا بضم القاف وعلامة الجزم
والوقف سقوط نونه كالتثنية وفي الواحدة المؤنثة والاصل قيي بالبائين اولها متحرك

والتا ساكن

والتا ساكن في نقل الكسرة على الياء للزوم توالي الكسرات فالتقى ساكنان اولها ياء الناقص
والتا ضمير الفاعل فحذفت ياء الناقص لدفع ذكر لا العلامة للجزم والوقف ضارعة واما مثلنا لا العلامة
الجزم والوقف لان علامتها سقوط نونه وفي الجمع قيين وهو على الاصل ولم يحذف الياء منه
اصلا ان فيه توجد التقاء الساكنين ولا عمل للجزم والوقف هو الطرف واعلم ان ذكر التثنية المؤنث لانه لا فرق بينها
وبين تثنية المذكر ومثالها قدمروا اما المضاعف اذا كان عين فعله ساكنة ولام متحركة
نحو مدّ والاصل مدد بسكون الدال الاولى او كلتاها متحركتين فالادغام لازم اي واجب
لدفع الثقل اللازم من التوالي التلفظ حرف بعد التلفظ وشبهه الخليل بوطاء المقيد
فان المقيد بفتح القيد من توسع الخطوة فيصير كانه يقيد قدم الى موضعها الذي نقلها
منه وذلك مما يشق التلفظ وشبهه برفع القدم ووضعها في خبر واحد وشبهه باعادة
الحديث مرتين وكل ذلك ثقيل ومستكره فطلبوا الخفة بادغام احد المتماثلين والمتقاربين
في الاخر حتى ترفع اللسان عن مخرج هذين الحرفين دفعة واحدة ليتخفف على التلفظ
واعلم يطلبوا الحذف احديهما لئلا ينتقض البناء نحو مدّ يمدّ والاصل مدد بفتح الدالين
بالفتح سلبت حركة الدال الاولى ليمكن الادغام في التالي لدفع الثقل المذكور فادغمت الاولى في
الثانية وجوبا فصار مدّ يمدّ بسكون وتحريك الدالين فنقلت حركة الاولى في المستقبل
الى الميم انما قيد النقل المستقبل لان في الماضي لا تنقل بل تحذف لوجود الميم متحركة بخلاف
المستقبل وبقيت الدال الاولى ساكنة فادغمت الدال اي الدال الاولى في الثانية اي في الدال
وجوبا ايضا فصار يمدّ وهذان المثالان مثال ما يكون المتماثلان فيه متحركتين واما مثال
ما كان اولهما ساكنا والثاني متحركا فقد ذكرناه بقولنا نحو مدّ مصدرا والاصل مددا بسكون
الدال الاولى فادغمت الاولى في الثانية وجوبا ايضا لدفع ذكر الثقل واعلم ان الادغام
على اقسام اوجبها اذا كان
واجب ومنها
الاول المتماثلين
او المتقاربين
ساكنا وثانيهما متحركا
ولم يكن اولهما حرف
مدّ والا لا يدغم
ليلا يزول

المتجانسين سلموا ويزيد ومررت بمسلم يزيد وكلتاهما متحركتين سواء كانتا في كلمة
او في كلمتين شارك الاول في كلمة واحدة مصدرا في المتماثلين قد مر ذكره ونحو مجتبى
وهرت في المتقاربين والاصل اجتبى وهرست بسكون التاء فيهما ادغمت السين واليم
فيهما وجوبا بعد قلبهما ميما عند البعض وفي كلمتين نحو قوله تعالى اقلكم وذكر بكر وظلمهم
ومن يظلم مكررا في المتماثلين والاصل الم اقلكم وقال لهم ومن يظلم منكم ادغمت احدى المتماثلين
في هذه الامثلة في الكاف وجوبا عند البعض ونحو قوله تعالى واذ طائفة في المتقاربين والاصل
وادت طائفة بسكون التاء وادغمت في الطاء في ذكر وجوبا بعد قلبها طاء عند البعض
ومثارا في كلمة واحدة مرتبة في المتماثلين قد مر ذكره ونحو اثاقلتم واذ ثرى في المتقاربين
والاصل تثاقلتم وتدثر بتحريك المتقاربين فيهما بتسكين الاول منهما وتدغم في الثانية
وجوبا بعد جعلها مثلا عند البعض وفي الكلمتين قال الفاء لتقوم من ظللنا وتدرج في ظللتم
في المتماثلين والاصل تيقوم من ظللنا ويدرج في ظللتم بتحريك المتماثلين ادغمت احدى المتماثلين
فيهما وجوبا عند البعض ونحو اخرج شطأه في المتقاربين والاصل اخرج شطأه بتحريك
المتقاربين ادغمت الجيم في الشين وجوبا بعد جعلها شينا عند البعض وانما قيدنا
بقولنا عند البعض في مواضع لان عند البعض يجوز الادغام وتركه في تلك المواضع اما اذا
كان المتماثلان او المتقاربان في كلمتين لعدم الزوال الثقل لعدم التلازم الثانية للكلمة
واما اذا كان المتماثلان او المتقاربان في كلمة واحدة فلجواز جعل احدهما مثل الاخر وتركه على
حاله نظرا الى قبرها في الخرج وعدم اتحادهما في الذات فلا يلزم من اجتماعهما الثقل الحاصل
من اجتماع المتماثلين في كلمة واحدة والتاء جائز وملوفيهما اذا كان الحرف الثاني من المتماثلين
ساكنا وسكونه ليس اصليا بل بسبب عارض فمن ذكر لا يكون السكون كالجزء من الكلمة فيجوز الادغام
نظرا الى سكونه في الاصل وتركه نظرا الى سكونه في الحال وذكر في الامر والمجزوم لان سكونهما
غير اصلي لكونه في الاصل اردد وليرد ولم يرد جاز الادغام فيهما وتركه هذا مذهب بني تميم

ولير ده

واهل الحجاز

ولم يجوزون الادغام فيهما وهم يقولون اردد وليرد ولم يرد والاول اصح
ولهذا اما اكثر المتصرفين اليه والثالث ممتنع وملوفيهما اذا كان الثاني من المتماثلين
ساكنا وسكونه اصليا بكون كالجزء من الكلمة فلا يمكن لانه عند الادغام لتسكين الحرف
الاول من المتماثلين او المتقاربين ليصيرا بالتاء اذ لو كذلك زال الحركة بينهما فعند ذلك
يجتمع الساكنان على غير حده ولم يحذف احدهما لنقض البناء واحلال المقصود به ولان
الثاني مبنى للاول والحرف الساكن كالمعدوم او كالميت اذا كان سكونه فلا يبقيان نفسه بكيفيتين
غير فلذلك امتنع الادغام وذكر في نحو مردن الى مردنا وامردنا وامردن ولا تردن وليمردن
ولا يمردن فاشار الشيخ الى هذا التقسيم بقوله وان كان عين فعله اى عين فعل المضارع متحركة
ولامه ساكنة اى ساكنة وسكونها لازم فالاظهار اى الادغام ممتنع لما مر نحو مردن الى مردنا
لان سكونهما وسكون اخواتهما لازم لشدة اتصال الضمير فلا يلزم اربع حركات متواليات
فيما ملوكالكلمة الواحدة وان كانت اى الحرفان المتماثلان ساكنان بتسكين الاول للادغام
والثاني للجزم فحركت الثانية لانها لو تحركت كانا ميتين بنفسهما بكيفيتين فادغمت الاولى
فيهما وهذا اشارة من الشيخ الى الادغام الجائز نحو لم يمد والاصل لم يمدد نقلت حركة الدال
الاولى الى الميم ليمكن الادغام ويكون الميم ساكنا فبقيتا اى الدالان ساكنين فحركت الدال
الثانية وادغمت الدال الاولى في الدال الثانية ثم فتحت الدال الثانية نحو لم يمد بفتح الدالين
الفتح اخف الحركات ويجوز تحريكها اى تحريك الدال الثانية بالضم نحو لم يمد بضم الدال تبعا
للعين اى لعين فعله والكسر يجوز تحريك الدال الثانية بالكسر نحو لم يمد بكسر الدالين لان الساكن
اذا حرك حرك بالكسر كما يذكر هذه جواز الحركات في الامر اى المضاعف وتقول في الامر اى في
امر الحاضر من يعد بضم العين مد بضم الدالين الثانية ومد بفتح الدال الثانية ومد بكسر الدال الثانية
اما جواز تحريكها بالضم فلاتباع العين لانه معلوم واما جواز التحريك بالفتح فلخفة الفتحة
واما جواز التحريك بالكسر فلان من القاعدة اذا حرك الساكن حرك بالكسر لما ذكرنا والامر مبني على السكون

لاجتماع الساكنين على غير حده الذى لم يكن التلفظ بها ولم يجز حذف ا[illegible] الما[illegible] فتحرك
جواز احد الحركات وكذلك الحكم فى امر الغايب والنهى غايبا كان او حاضرا لجريانه بالحركات
الثلاث ولا يعد والامد بالحركات الثلاث فيهما ايضا وكذا فى غيرهما من الجازم تامل وانما
مضموم فى الثلاث اى فى تحريك الدال الثانية فى الحركات الثلاث ويجوز امد وبالاظهار اى بفك
الادغام لان الادغام وتركه فى هذا النحو سيان وتقول من يفعل بكسر العين فر بالكسر وفر بالفتح اما
جواز التحريك بالكسر فلانه ساكن بسبب الوقف والساكن اذا حرك حرك بالكسر كما مر واما
جواز التحريك بالفتح فلخفة الفتحة كما مر واما تجواز التحريك بالضم فلعدم الاتباع بكسر عين فعل
اولانه لو اجيز ذلك يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة الحقيقية وذلك ثقيل واما عدم ابقايه
على السكون فلما مر من انه يلزم اجتماع الساكنين على غير حده الذى لم يكن التلفظ بها تامل
والفاء مكسورة فيهما اى فى تحريك الراء الثانية بالكسر والفتح ويجوز افر بالاظهار اى بفك
الادغام لان هذه القسم من الادغام الجايز وتقول من يفعل بفتح العين عض بالفتح اى بفتح
الضاد الثانية لخفة الفتحة كما مر وعض بالكسر لانه ساكن والساكن اذا حرك حرك بالكسر
كما مر غير مرة واغا لم يبق على السكون ولم يجز التحريك بالضم فلما مر من عدمها فى يفعل بكسر
العين والعين مفتوح فيهما اى فى تحريك الضاد الثانية بالفتح والكسر ويجوز اعضض
بالاظهار اى بفك الادغام فلما مر من المثالين الاولين وتقول من افعل يفعل احبب بالفتح
والباء مدغمة فيها يحبب بكسر الحاء وضم الباء والاصل احبب يحبب بسكون الحاء فيهما فنقلت
حركة الباء فى الماضى والمضارع الى الحاء ليمكن الادغام ولكون الحاء ساكنا وادغمت الباء
الاولى فى الباء الثانية فيهما اى فى الماضى والمضارع لدفع الثقل المذكور فى الثلاثى الواجب
ازالته ومزيد الثلاثى فرع الثلاثى وتقول فى الامر اى امر الحاضر احبب بكسر الحاء وفتح الباء
ويجوز كسرها لكن لم يذكر اكتفاء بما ذكره فى الثلاثى المجرد وقبل ولم يجز الضم فيه لعدم الاتباع
وللزوم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة الحقيقية تامل ولم يجز ابقاؤه على السكون

لما مر فى الثلاثى

ش عدوم

المعرفة الثلاثى تعلم انه لا فرق بين ماضى هذا الباب وبين امره فى الصورة سواء كان
قبل الادغام او بعده لكن الفرق بينهما بحركة الياء الاولى قبل الادغام فانه مفتوح فى الماضى
ايضا ومكسور فى الامر لانها فى الحقيقة حركة الباء فيهما الى مفتوحة فى الماضى ومكسورة
فى الامر واجب بكسر الباء الاولى بالادغام فى المثال الاول والاظهار اى بفكه فى المثال الثانى وكذلك
الحكم فى امر غايبه وحاضره تامل وقس على هذا المضاعف من الصحاح نحو عاد والسداد نحو اعتد
وغير وكلما ادغمت حرفا ادخل بسكون اللام لانه امر الحاضر بد له تشديدا عوض عن المدغم واما
المهموز فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها سواء كان فى الفعل او فى الاسم وهذه
الحالة للهمزة انما تثبت اذا كانت فى غير الاول لان كونها فى الاول ساكنة غير متصور لتعذر الابتداء بالساكن
ثم بعد ذلك يجوز تركها على حالها سواء كان ما قبلها حرف صحيح او حرف علة او همزة مثلها متحركات
نحو رأس ولؤم وبير ومؤمن وايمان وغير ها فى الاسم ويأكل ويؤمن وادم ونحو ها فى الفعل انما جاز
تركها فى هذه الاشكلة على حالها لخصوص الخفة بالسكون فى الجملة من الثقل الحاصل من كونها متحركة
لكونها حرفا شديدا او طلب حرف علة الذى تنقل الحركة عليها فى بعض الاحكام ومنها التسكين للتخفيف
ولزاعتها البعض منها فساغ فيها التخفيف كما فى حرف العلة وذلك نحو اشياء اما التسكين
لو كانت متحركة واما بالقلب اذا كانت ساكنة سواء كان اصليا او عارضيا وما قبلها متحركا واما
بالحذف ان كانت متحركة وما قبلها واما بالادغام لو كانت متحركة وما قبلها واو او ياء مزيدتين
واما بشبهها كياء التصغير واما بجعلها بين بين اذا كانت متحركة وما قبلها متحركة او الفا
مثال الاول نحو تسكين الهمزة الثانية من يؤبؤ متحركة فتح يؤبو لسكونها ثم يجوز لكن ان تبقيها
على حالها لخصوص الخفة فى الجملة كما فى اسكان حرف علة من يقول ويكيل بخصوص ذلك واما
الثانى فهو ان تقلب همزة راس الفاء لؤم واوا وبير لدفع ثقل اللين عريكة الساكن
واقتضاء حركة ما قبلها بجنسها فى كلها تامل كما فى حرف العلة كذلك نحو قلو واويحوف الفا
حال كونها ساكنة وما قبلها مفتوحا وياء بير واو حال كونها وما قبلها مضموم

واو او تو ياء حال كونها ساكنة وما قبلها مكسورا فصار هذه على وزنة
ذاسد لوم وبير فعل هذا تقلب همزة يوبؤ واوا بعد ما اسكنت الثانية فصار يوبو ومنه
ادم وامن ويؤمن وايمانا وذيب وخوذ كر والى هذين التخفيفين قد اشار الشيخ بقوله فان
كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها كما ذكرنا ثم قال ويجوز قلبها كما يجيء لكن التخفيف
بالقلب بعد كانت ساكنة ابلغ من التخفيف بالسكون فلهذا بعد حصل التخفيف به جوزوا
والتقاء الالتزم يحصل الحاصل وغرضه ذكر جايزوا ما الثالث فبان تحذف حركة همزة مسئلة
وملاكر وجيئل وجوبه وشئ وسوء ونحو ما للتخفيف ثم يحذف الهمزة لالتقاء الساكنين
ثم يعطى حركتها الى ما قبلها بنوع على وزن مسئلة وملكر وجيئل وجوبة وشئ وسوء كما تفعل
حرف العلة كذلك في متور ومبيع تامل اما جواز تحميل الحركة على حرف العلة في بعض الامثلة
لهروها ولكونها فتحة ويجوز ابقاء الهمزة في هذه الامثلة على حالها بعد ما كان ساكنا ما قبلها
لحصول الخفة في الجملة بسكون ما قبلها كما في يجوز ابقاء الحرف العلة كذلك في نحو قوام وبيع
مصدرين وقد اشار الشيخ الى هذين التخفيفين بقوله تعالى واسئل القرية كما يجيء واما مثال الرابع
فبان تقلب همزة خطية وفيسيا وهمزة مقروة واوا ثم يدغم الياء في الاولين في الياء والواو
في الثالث للتخفيف فصار على خطية وافيسى ومقروة كما نقل حرف العلة بالادغام في مقروة وشرية
واما عدم نقل حركة الهمزة الى ما قبلها في هذه الامثلة كما نقل كذلك في القسم الثاني نحو جيئل
لئلا يلزم تحميل الحركة على الاضعف بخلاف جيل واخواته ولئن كان مثلها في طرق الحركة وكونها
فتحة لان حرف العلة في جيل وجوبة زيدت لمعنى الواحد لان في افيسى للتصغير للمصدر وفي
مقروة للمفعول واما الثانية في هذه الامثلة بصيغة لانها اصلية لكونها مغلوبة من همزة
اصلية فلا يلزم تحميل الحركة على الضعيف فيها ثم اعلم ان هذا التخفيف في المعنى من التخفيف بالقلب
والادغام بعده لرفع الثقل الحاصل من اجتماع الحرفين المتماثلين لان الهمزة لان تخفيفها قد
حصلت بالقلب فلا يلزم ذكر صاحب الكشاف لكن قد يوجد
بتحريك على وزن فعل بسكون العين مثل اسوها مخوذ اسى امر ثم زيدت الهمزة الاطلاق

ثم ادغت الاولى في الثانية للتخفيف فصار اسى على فعل فلهذا ذكرناه واما مثال الخماسي فبان
تحمل الهمزة المتحركة اذا كان ما قبلها متحركة بينها وبين الحرف الذي منه حركتها لان هذا
تخفيف مع بقائها نحو سال ولؤم وسيل وقيل ان تجعل بينها وبين حركة ما قبلها وهو غير
مشهور نحو سواد ولئن كان الفا كذلك تخفيف نجعلها بين بين المشهور نحو سايل وقائل
وبايع وانما قيدنا بالمشهور لانه بالغير المشهور لا يمكن سكون ما قبلها واما تخفيف الهمزة
في هذه الامثلة بين بين وان لم يوجد ذكر التخفيف في حرف العلة لامتناع التخفيف
بالتسكين او بالقلب او بالحذف او بالادغام تامل ثم اشار الشيخ ذكر التخفيف في الجملة بقوله
نحو كما يجيء ويجوز قلبها اى قلب الهمزة حال كونها ساكنة وما قبلها متحركة بتحريك حركة ما قبلها
وهذا هو الاشارة من الشيخ الى تخفيفها بالقلب بعد ما كان ساكنة وما قبلها متحركة كما اشرنا فان
كان ما قبلها مفتوحا قلبت ياء الفا لان الالف تجتلب حركة ما قبلها وهي الفتحة هنا فان كان مكسورا
قلبت ياء لان الياء تجتلب حركة ما قبلها وهي الكسرة وان كان مضموما قلبت واوا لان الواو
تجتلب حركة ما قبلها وهي الضمة نحو يأكل ومؤمن مثال قلبها الفا اصلية يأكل ويجوز تركها على حالها
لحصول الخفة من سكونها ويجوز قلبها بتجتلب حركة ما قبلها للمبالغة فيها وهي الفتحة ههنا
وجنسها الفخصار يأكل ويؤمن ومؤمن مثال قلبها واوا اصله يؤمن ويجوز تركها على حالها ويجوز
قلبها بتجتلب حركة ما قبلها وهو الضمة هنا فصار يؤمن وايذن امر من اذن بكسر الذال ومثال
قلبها ياء اصله ايذن يجوز تركها ويجوز قلبها بتجتلب حركة ما قبلها لما مر فصار ايذن ولئن كانت الهمزة
متحركة فان كان ما قبلها حرفا متحركا لا يتغير لا يخفف الا بالتسكين وبالقلب والحذف وبالادغام لكن هذا اذا
لم يكن حركة نفسها وحركة ما قبلها مكسورا او مضموما والا لخفف بقلبها ياء ولئن كانت مكسورة
حركة ما قبلها قلبها ياء ولئن كانت مضمومة قلبها واوا نحو مير وجون والاصل ميئر وجيئن وانما
تخفف كذلك عند ذكر لان الفتحة كالسكون في اللين واما همزة سال فانها قوية لفتحة ما قبلها واما
لا هنا كالمرتع شاذ لا يتعدى به كالصحيح اى كما لا يتغير الصحيح لان حكمها حكم الحرف الصحيح في تحمل الحركات

اذا لم يكن ما قبلها حرفا ساكنا نحو قرأ فان هجرته لا يتغير بل يبقى على صورتها الكتوبة الا انها تكون تخفف
بجعلها بين بين لوجود شرطه وهو كونها متحركة وما قبلها متحركة ايضا وهذا القيد من الشيخ اشارة الى ان
التخفيف ضعنا لان الهمزة لا يتغير صورتها اذا جعلت بين بين متحركة على صورتها عندهم لكن تحركة ضعيفة
واما على مذهب الكوفيين لا يكون متحركة بل ساكنة اذا جعلت واوا ولو كان ما قبلها حرفا ساكنا يجوز
تركها على حالها من تحصيل الفتحة من سكون ما قبلها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها ثم حذفها وهذا
اشارة منه الى التخفيف بالحذف مثاله قوله تعالى وسل القرية بحذف الهمزة والاصل واسئل القرية
نقلت حركة الهمزة الى السين للتخفيف فاستغنى عن الهمزة للوصل بتحريك السين فحذفت همزة الوصل
ثم التقى ساكنان احدهما الهمزة والثاني اللام فخففت الهمزة بالحذف لدفع ذلك قال الشيخ وحذفت الهمزة
لسكونها وسكون اللام بعدها اى بعد الهمزة ثم حركت اللام لدفع التقاء الساكنان احدهما
اللام والثاني الالف في لفظ القرية بالكسر وانما حركت لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر وقد قرء باثبات
الهمزة نحو واسئل القرية فلهذا يجوز تركها على حالها فيما اذا كانت متحركة وما قبلها ساكنا وتركها
اى قرء بتركها الهمزة نحو وسئل القرية فلهذا يجوز تخفيفها بالحذف كما ذكرنا وهذه التخفيفات المذكورات
كلها اذا كانت في غير الاوزان واوان كانت في الاوزان قلا تخفف اصلا لقوة المتكلم في الابتداء واما تخفيفها
بالحذف من الاوزان نحو اصله اناسي فشاذ فلا اعتداد به وكذا شاذ تخفيف الهمزتين من الادلة
بتعالى الحذف في كل وخذ وهو امر والى هذا اشار الشيخ بقوله والامر من الاخذ والاكل والامر خذ كل امر
اى بحذف الهمزتين على غير القياس اى على الشذوذ لا اعتداد به والاصل فيها اءخذ واءكل واءمر
بهمزتين قبل التخفيف من اخذ يأخذ واكل يأكل وامر يأمر بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر
فتخفيفها على قياس التخفيف بالقلب لا بالحذف لما مر ان الهمزة اذا كانت ساكنة وما قبلها متحركا
قلبت بحسب حركة ما قبلها فصار تخفيفها بهذا الاعتبار اوخذ واكل وامر لان العرب حذفوا
الهمزة الثانية التي هي فاء الفعل تخفيفا بالحذف فيما كثر استعماله كما استغنوا عن همزة الوصل
بسبب ذلك بحذفها وهي عين فتحذف فتحذف لكثرة الاستعمال وانما حذفوا هذا الحرف فيها
وهو حذف شاذ لا قياس عليه غيره

مور ليلا يفوت الغرض الذي هو المراد من الامر وهو كون المأمور آخذا او اكلا
او آمرا فيفعل ذلك غير المأمور لو لبث مقدار التلفظ الهمزتين معا كيلا يفوت ذلك الغرض واعلم
ان الهمزتين اذا اجتمعتا في كلمة واجب تخفيفا ما مر واذا اجتمعتا في كلمتين تخفف الثانية
بالحذف عند الخليل لان الثقل انما حصل بالثانية وعند اهل الحجاز منهم ابو عمرو تخفيف الاولى
لان الثقل لا يحصل الا باجتماعهما معا فعلى ايتهما وقع التخفيف جاز لكن قد ان المثلين
مع اجتماع ابدال اولهما كما في المضاعف وعند البعض لا يخفف واحد منهما به بل بادغام الالف بينهما
مستدلا بقوله ردي الرمة فيا ظبية الوعثا بين جلا حل وبين النقا انت ظبية ام ام سالم
وعند البعض لا تخفف اصلا لان كون اجتماعهما عارضا يهون امر الثقل مثاله فقد جاء
اشراطها على قراءة الخليل فقد جاء اشراطها بحذف الهمزة الثانية مع تحريك الشين على الفتح لدلالة
على الهمزة المحذوفة المتحركة بالفتح وعلى قراءة ابو عمرو وقد جاء اشراطها بحذف الالف وفتح الهمزة الثانية
مع سكون الشين لانه جمع مصدر من اشرط او جمع من ذكر الباب مفتوحة الهمزة وعلى قراءة من لم يحقق
الالفين بينهما فقد جاء اشرطها بمد الهمزة الثانية وعلى قراءة من فقد جاء اشرطها بفتح الهمزتين
وبالقطع بينهما في اللفظ ثم اعلم ان الهمزة اذا وقعت في اول الكلمة تكتب على صورة الالف في كل
اى سواء كانت مفتوحة او مضمومة او مكسورة او سواء كانت في الفعل او في الاسم وسواء كانت اصلية
او زائدة وسواء كانت للوصل او القطع اخذ واخذ واضرب في الاولين للقطع اصلية وفي الثالث
للوصل زائدة وخواب ولم داب في كلها للقطع الاصلية ونحو احمر واحمد للوصل زائدة انما كتبت
على صورة الالف في الابتداء لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وكونها
مشاركتين في الخروج ولذا كانت وقعت في الوسط اذا كانت ساكنة تكتب على وفق حركة ما قبلها
من الفتح والضم والكسر نحو راس بالالف ولؤم بالواو ودئب بالياء للمشاركة كما ان تخفيفها كذلك
وان كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سال ولوم وسيم ولذا وقعت في
اخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها ان كان متحركة لا على وفق حركة نفسها لكون حركتها الطرفية عارضة نحو قرأ

وهو وتثنيه ولو كانت ساكنة لانكتب على صورة لطرو حركتها وعدم حركة ماقبلها نحو خيف
ويرود فيه وباب تعريف المهموز اى تضع الماضى والمضارع والامر والنهى منه اى كون
او مجهولا او اسم الفاعل واسم المفعول وغير ذلك مفردا كان او مثنى او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا
ثلاثيا كان او مزيدا على قياس الصحيح اى على قياس تصغير الصحيح فى هذه الاشياء او تصغيرها فى الصحيح
قد مر وكلما وجدت فعلا غير الصحيح فقسه على الصحيح فى جميع الوجوه التى ذكرنا فى باب الصحيح من التعريف
اى تعريف الماضى والمضارع والامر والنهى معلومات كن او مجهولات واسم الفاعل و
والمفعول وبدخول التاكيد والجازم والناصب فى محله وغير ذلك مذكرا كن او مؤنثا مفردا كن او مثنى
او مجموعا ثلاثيا كن او مزيدا فان اقتضى القياس فى تعريفات ذلك الفعل الغير الصحيح سواء كانت فى افعاله
او فى اسمائه ابدال حرف الابدال عينا ثم جعل حرف مكان حرف غيره سواء كان ذلك الابدال من حروف
علة الى حروف علة اخرى والى الملحقات او على العكس اما مثال ابدال حرف علة الى حرف مثلها فى
الفعل خاف الكان او مثنى او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا نحو قال الى اخره من الابدال الواو والى الالف
وكال الخ من ابدال الياء الى الالف ويوسر من ابدال الياء الى الواو وقيل الخ من ابدال الواو والى الياء
واما مثالها الى الملحقات فى الفعل نحو قايد الخ اصله قاود اعند النقل الى باب المفاعلة وكال اصله
كايل عند النقل اليه قلبت الواو والياء همزة عند البعض لوقوعهما بعد الالف زايدة مجاورة الطرف
وعند البعض الفا همزة ونحو قوقل الخ من ابدال الواو والى الضعيف وكيلل الخ من ابدال الياء اليه عند النقل
فيهما الى فعلل وفعلل وكذا قوقر وجيئ فى المضاعف بالنقل الى احديهما عند البعض تاملوا واما مثال
العكس وملو انقلبت الهمزة الى حرف العلة نحو آمن من اومن يؤمن الخ او من ايذن من اذن وكذا
الابدال فى اسم الفاعل والمفعول يعلم تاملوقد يذكر ويراد به ابدال حرف الصحيح الى حرف علة كما فى
المضاعف نحو املينا ابدلت يا فى من اللام الاولى الكائن املل ونحو تقضض ابدلت يا فى من الثانى
فى تقضض وقد يذكر الابدال ويراد به الحذف مع العوض كاليم فى معوض ومكيال وكالضمة والكسرة

ويكيل

ويخرجون وقد تقدم ذكرهما والاسم مقول ومكيال وغيرهما والاصل مقوول ومكيال وقد تقدم ذكر علة هذا
في الحرف العلة والمانع منها فلا حاجة لذكرها هنا اذا كانت تضعيفا نحو بيدر واعتد وغيرهما
والاصل بيدد واعدد فيسكن حرف التضعيف الاول ثم تنقل حركتها الى ما قبلها ثم تدغم وكذلك اسم
الفاعل والمفعول منهما فاعل اي من الابدال المذكور او النقل المذكور او الاسكان المذكور وعلى مقتضى
القياس والا اي ان لم يقتض القياس الابدال او النقل او الاسكان او يقتضي احدهما ولكن يمنعه
مانع كما يجيء عن قريب صرف الفعل الغير الصحيح من تضعيف الماضي والمضارع والامر واسم الفاعل
والمفعول ونحو ذلك كالصحيح اي كتصريف فعل الصحيح في هذه الاشياء بلا تغيير نحو حشي ودضي
ودوى ووجل الى اخرها وغير ذلك كعلم في التعريف ماضيا نحو وجل يوجل الى اخرها كعلم يعلم
ماضيا ومضارعا وامرا ونهيا واسم الفاعل والمفعول ونحو ذلك ونحو وسم يوسم الى اخرهما
كحسن يحسن ماضيا ومضارعا وامرا ونهيا واسم فاعل ومفعول وغير ذلك وقد يكون في بعض المواضع
لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي للاعلال او مانع يمنع عن ذلك نحو عور واعتور مع ان
وجود المقتضي منهما قلب الواو والفا لتحركهما وانفتاح ما قبلها لكن لا تقلب لان احدى شرائط قلب
حرف العلة الفا ان لا يكون متحركة ما قبلها في حكم الساكن وعور واعتور في حكم الساكن اما
عور فلان فتحة عينه في حكم عين اعور وعينه ساكن وكذا في ما كان في حكمه فلم تقلب الواو الفا واما
اعتور فلان الفتحة فيه في حكم الف تجاور والف ساكن لانها وضعت في اصل الواضع ساكنة
لعدم قبولها الحركة وكذا ما كان في حكمها فلم تقلب واوه الفا ايضا واستوى وغير ذلك نحو قوله
والمحفوظ ودعوا القوم والحوكة والجوبة وصيدى وصودى والحيوان وطوى واعالم
تقلب واو استوى الفا مع كونها متحركة وما قبلها مفتوحا لصحة بنائه ولو قلبت الفا لبطل
البناء ولم يبق فيه لفظ الفعل وذكر انه في الاصل استوى بتحريك الياء من باب افتعل فقلبت الياء فيه الفا
لوجود شرطه ثم ذكر ثم لو قلبت الواو الفا ايضا لزم فيه اجتماع الاعلالان اللذين لزم منهما نقض البناء
للزوم حذف احدى الالفين لكونهما ساكنين حال كونه في حكم متحرك فيتحرك لفظ استوى من نون الفعل ولذا شرط في قلب حرف العلة الفا مع تحركها

الفاعل

تحريكها

تحريكها وانفتاح ما قبلها ان لا يجتمع في الكلمة اعلالان اللذان لزم بهما نقض البناء نعم انه
لو قلبت الواو والفا اولا ولا تقلب الياء فيه بقي على وان اختار من ذلك الباب الا ان الياء لما كانت
متحركة وما قبلها مفتوحا استوت من الواو في ذكر لو تو عليها لم فاد ملو محل التغيير على ملذا
اعلال طوى واستوى واعالم تقلب في نحو قوله والمحفوظ للدلالة على الاصل في دعوى القوم
لالتقاء الساكنين اللذين يلزم نقض البناء منهما وفي حوكة وجوبة وصيدى وصودى
لحز وجهين عروض النقل بانتقالها الضمير وفي نحو الحيوان لوجوه الاظهر انه وفي نحو حيي
لئلا يلزم فيه حرف العلة في مضارعه وقد ذكرنا بهذه الحلة في احتراز ان الشرائط السبع بقلب
حرف العلة الفا بعد ما كان متحركا مع فتح ما قبلها عند اعلال قاله وكان بعضها
اي بعض هذه الابنية لا يتغير لصحة البناء وملذا التعليل راجع الى استوى
واشباهه لما ذكرنا وبعضها لا يتغير لعلة اخرى وملما ذكرنا ما
في عور واعتور وغيرهما فيرجع ملذا الكلام منه
عور واعتور وغير ذلك تامل ترشد بعون الله
وحسن التوفيق
والله اعلم
بالصواب

قد وقع الفراغ من ملء السحة السريعة على يد العبد الضعيف المذنب المحتاج الى رحمة
ربه الوهاب قليل الاحسان وكثير العصيان محمود بن حمزة على عفا الله لهم ولجميع المؤمنين
في وقت الضحى من يوم الجمعة في اوايل شهر المحرم من شهور سنة سابع وسبعين وسبعمائة

الحمد لله على التمام والصلوة على رسوله افضل السلام