

Gothold Efraim Lesing

22. januara 1729. godine, u Kamjencu, malom gradu Saksonije, rođen je Gothold Efraim Lesing, nemački kritičar i teoretičar umetnosti, začetnik nemačke građanske književnosti i jedan od najborbenijih predstavnika evropskog prosvetiteljstva, koji je pažnju na sebe privukao recenzijama u kojima je spajao erudiciju i duhovitost.



Nakon završene niže škole u Kamjencu, i srednje škole u Majsenu, Lesing je studirao teologiju i medicinu u Lajpcigu. Od 1748. do 1760. godine živio je prvo u Lajpcigu, a potom i u Berlinu, gde je radio kao urednik i recezent za poznati nemački časopis "Vossische Zeitung".

Godine 1752. Lesing je magistrirao na univerzitetu u Vitenbergu, da bi nakon magistrature nakratko radio u Breslau, pa se 1765. godine opet vratio u Berlin. Berlin ponovo napušta 1767, odlazeći za Hamburg, gde će tri godine raditi kao dramaturg i savetnik u nemačkom Narodnom pozorištu.

1770. godine Lesing je radi i kao bibliotekar u Volfenbutlu, ali se tu nije dugo zadržao nego je već 1775. oputovao u Italiju, kao pratnja princu Leopoldu.

1776. godine se oženio Evom Kjunig, koja je dve godine kasnije umrla nakon porođaja.

Dok je obilazio vinarije Braunšvajga, samo tri godine nakon ženine smrti, 15. februara 1781. godine, u svojoj 52goj godini života, i Lesing će napustiti ovaj svet.

Lesing je autor prve nemačke građanske drame " Mis Sara Sampson", kojom je razbio monopol francuske klasicističke drame i oborio shvatanja da problemi običnih građana ne mogu biti predmet tragedije.

Osim toga, u raspravi "Laokon ili o granicama slikarstva i pesništva" Lesing je udario temelje moderne estetike.

Lesing se u svojim razmišljanjima često upuštao i u žestoke filološke, kulturno-istorijske i teološke polemike.

Divna Milošević



[Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported](#)

You are free:

-  to Share - to copy, distribute and transmit the work
-  to Remix - to adapt the work

Under the following conditions:

-  Attribution. You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work).
-  Noncommercial. You may not use this work for commercial purposes.
-  Share Alike. If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.
 - For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page.
 - Any of the above conditions can be waived if you get permission from the copyright holder.
 - Nothing in this license impairs or restricts the author's moral rights.