



Ken (Kenet) Louč /Ken (Kenneth) Loach/: „reditelj jednog filma”,
17.06.1936 -

Pre svega – najvažnije, s obzirom da „priča o filmu” ne može zameniti film:

<http://www.youtube.com/show/kenloach?pl=A52CAF34932B081F>

Ken Louč je dao najznačajnije filmove, po svom izboru, na Youtube. Mogu se pogledati besplatno. Uživajte!

Ken Louč, u kratkim crtama:

- Filmski i tv-reditelj i scenarista
- Filmski uzori: odrastao pod uticajem italijanskog, češkog i francuskog filma. Naročito izdvaja Bresona (Robert Bresson)
- Etički principi neodvojivi od estetskih
- Politički aktivista, ali: „Film nije politički pokret, niti stranka. To je jednostavno film. I jedino što može napraviti je dodati još jedan glas javnome nezadovoljstvu.”
- Dobitnik niza raznih festivalskih nagrada i Zlatne palme u Kanu 2006, za film *Vetar koji njiše ječam* (The Wind That Shakes The Barley)

Rođen je u oblasti Vorikšir (Warwicksire) u Engleskoj, u radničkoj porodici. Studirao prava, tokom studija je počeo da se bavi pozorištem, a režijom na televiziji šezdesetih godina 20. veka. Radio je prvo reportaže, kasnije TV drame i TV filmove. Na televiziji je upoznao Tonija Garneta (Tony Garnett), s kojim će uraditi nekoliko filmova koji su stilski i sadržajno promenili britansku TV-dramu – njih dvojica su doprineli nastanku dokudrame, kombinacijom italijanskog neorealizma (autentične lokacije, neprofesionalni glumci) i francuskog novog talasa (elipse, narušeni narativni sled). Ove drame su se bavile aktuelnim socijalnim i političkim pitanjima.

„Reditelj jednog filma” – većinu njegovih filmova povezuje nekoliko sadržajnih i stilskih odrednica: naturalizam, neprofesionalni glumci, autentične lokacije i

dijalekti, i borba britanske radničke klase za svoja prava, prikazana na primeru pojedinca, gde se političko i privatno prepliću, što retko kad završi pozitivno po junaka priče. Zbog izrazite kritičnosti, filmovi su mu, naročito osamdesetih, bili cenzurisani ili je prikazivanje na televiziji bilo zabranjeno.

Godine 1966, snimio je dokudramu *Keti, dođi kući* (Cathy Come Home), koja je podstakla javnu debatu o problemu beskućništva (film je imao 6 miliona gledalaca za jedno veče), koja je, pak, dovela da otvaranja skloništa za beskućnike.

Sa *Džoj, jadna devojka* (Poor Cow, 1967) počeo je sa filmskom režijom, a prošle godine snimio je *Tražeći Erika* (Looking for Eric, 2009), u kome igra čuveni fudbaler Erik Kantona (Eric Cantona).

Još neki od njegovih veoma poznatih tv-drama i filmova su:

Zlatna vizija (The Golden Vision, 1968)

Kes (Kes, 1969)

Porodični život (Family Life, 1971)

Čin i četa (The Rank and the File, 1971)

Posle celog života (After a Lifetime, 1971)

Dani nade (Days of Hope, 1975)

Crni Džek (Black Jack, 1979)

Pogledi i osmesi (Looks and Smiles, 1981)

Pitanje vođstva (A Question of Leadership, 1981)

Domovina (Fatherland, 1986)

Skryveni plan (Hidden Agenda, 1990), specijalna nagrada žirija u Kanu

Riff-Raff (1991), Fipresci međunarodna nagrada kritike u Kanu

Kišno kamenje (Raining Stones, 1993), specijalna nagrada žirija u Kanu

Bubamaro, bubamaro (Ladybird, Ladybird, 1994)

Zemlja i sloboda (Land and Freedom, 1995), Fipresci međunarodna nagrada kritike u Kanu

Karlina pesma (Carla's Song, 1996)

Zovem se Džo (My name is Joe, 1998)

Slatkih šesnaest (Sweet Sixteen, 2002).

Maja Šahović



[Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported](#)

You are free:

-  to Share - to copy, distribute and transmit the work
-  to Remix - to adapt the work

Under the following conditions:

-  Attribution. You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work).
-  Noncommercial. You may not use this work for commercial purposes.
-  Share Alike. If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.
 - For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page.
 - Any of the above conditions can be waived if you get permission from the copyright holder.
 - Nothing in this license impairs or restricts the author's moral rights.