



Rembrant van Rajn

Rembrant van Rajn, najpoznatiji holandski barokni umetnik, rođen je 15. jula 1606. godine u Lajdenu. Zapamćen je kao slikar, crtač i grafičar.

Slikarstvo je učio od Pitera Lastmana i Jakoba van Svanenburga.

Sa sedamnaest godina se preselio u Amsterdam.

U ovom gradu se 1631. godine oženio sa Saskijom van Ujlenburg. Nakon njene smrti 1649. godine se oženio sa Hendrijke Štofels, sa kojom je imao sina Titusa .

Na njegovo slikarstvo uticao je Karavađo preko utrehtske škole.

Četiri decenije je vodio vrlo aktivnu radionicu, a mnogi njegovi sledbenici postali su važni umetnici u njegovom rodnom gradu, i u Amsterdamu.

Glavnu osobinu njegovih slika predstavlja dramatična igra svetlosti i senki, dubina kolorita, izraz psihološke pronicljivosti i humanih osećanja. Omiljeni motivi su mu biblijske scene, ali i portreti i kompozicije s većim brojem portretisanih ličnosti.

Dirljivost Rembrantovih crteža očigledna je na mnogim njegovim studijama "iz života", odnosno u slučajevima kada je crtao po modelu. Crtao je perom i mastilom, lavirao, upotrebljavao crvenu ili crnu kredu, srebrnu iglu, i kombinaciju tih sredstava.

Rembrantove najranije slike malih su dimenzija, oštro osvetljene, i odišu snažnim realizmom. Mnoge se bave temama iz Starog zaveta. One su realističnije, a pokazuju njegov novi emotivni stav. Neke od tih slika naslikane su za nacionalni dvor u Hagu, a neke za private pokrovitelje.

Barokni stil je Rembrant razvio tridesetih godina, posle preseljenja u Amsterdam. Tokom svog umetničkog stvaralaštva pokušao je da se nadmeće sa delima Rubensa.

Danas se smatra da je Rembrantova odluka da ne putuje u Italiju da bi video dela antike i renesanse, prilično ograničila njegove mogućnosti.

Bio je strastveni sakupljač predmeta sa Bliskog istoka, koji su često služili kao rekviziti na njegovim slikama.

Do pete decenije XVII veka Rembrant je postao najtraženiji portretista u Amsterdamu.

1642. godine naslikao je jedno od svojih najpoznatijih dela, "Noćnu stražu". Ova slika je u svoje vreme izazvala veliko divljenje, a u naredne dve decenije umetniku su zahvaljujući ovom delu pristizale brojne porudžbine.

Rembrantove grafike pokazuju osećajnu dubinu koja do tada nije viđena. Na njegovim bakropisima se lako uočavaju uticaji Mantegna, Rafaela, Segersa, i Kastiljonea.

U svom dugom random veku naslikao je mnogo autoportreta. Oni su prvih godina stvaralaštva bili eksperimentalni, tridesetih godina teatralni, a pred kraj života iskreni i otvoreni.

U Rembrantovom opisu pred kraj života ističu se mnoge religijske slike.

Njegova najpoznatija dela su "Noćna straža", "Čas anatomije doktora Tulpa", "Suknari", "Verenici", "Predeo sa vetrenjačom"...

Svojim stvaralaštvom je uticao na Ferdinanda Bola i Gerita Doua.

Umro je 4. oktobra 1669. godine u Amsterdamu.



Tek od 1970. godine "Istraživački projekat Rembrant" se ozbiljnije bavi istraživanjem njegovog života i rada, i atribucijom njegovih dela.

Za života je naslikao oko 350 dela.






Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported

You are free:

-  to Share - to copy, distribute and transmit the work
-  to Remix - to adapt the work

Under the following conditions:

-  Attribution. You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work).
-  Noncommercial. You may not use this work for commercial purposes.
-  Share Alike. If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.
 - For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with a link to this web page.
 - Any of the above conditions can be waived if you get permission from the copyright holder.
 - Nothing in this license impairs or restricts the author's moral rights.